



*Estrategias de la enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua
utilizando expresiones estéticas*

*Teaching-learning strategies of English as a second language using aesthetic
expressions*

*Estratégias de ensino-aprendizagem de inglês como segunda língua utilizando
expressões estéticas*

Rocio Del Carmen Freire-Vaca ^I
rocioc.freire@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-9883-1912>

María De Los Ángeles León-Calero ^{II}
mariad.leonc@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0000-6367-0165>

Espin Padilla Leonor-Catalina ^{III}
lcespin@puce.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-6600-7048>

Galo Francisco Maldonado-Beltrán ^{IV}
galo.maldonado.94@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-9044-1356>

Correspondencia: rocioc.freire@educacion.gob.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 12 de diciembre de 2024 * **Aceptado:** 04 de enero de 2025 * **Publicado:** 25 de febrero de 2025

- I. Ministerio de Educación, Ecuador.
- II. Ministerio de Educación, Ecuador.
- III. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- IV. Investigador Independiente, Ecuador.

Resumen

Esta publicación se deriva de una investigación sobre la integración de expresiones estéticas en forma de herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua, dentro de los contextos sensoriales, aplicando una estrategia metodológica experimental (Content and Language Integrated Learning), la cual ha permitido observar el comportamiento de un grupo de estudiantes inmersos en el proceso de aprendizaje del idioma inglés mediante el uso de contenidos significativos como es el arte. El resultado es la propuesta de una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua, utilizando expresiones estéticas que permitan sistematizar los diversos esfuerzos académicos que se desarrollan en esta dirección. La metodología utilizada es cualitativa, holística, descriptiva y analítica. La conclusión más relevante es que las expresiones estéticas como herramientas didácticas para la enseñanza de los idiomas son eficaces y eficientes, ya que crean entornos de aprendizaje amigables, motivantes, creativos y de alto nivel de retroalimentación, al mismo tiempo, que son recreativos, estimulantes y culturizantes, cuestión que se potencia cuando se abordan desde los contextos sensoriales, convirtiendo la actividad educativa en un proceso integral y envolvente.

Palabras clave: enseñanza-aprendizaje; idioma inglés; expresiones estéticas; contextos sensoriales.

Abstract

This publication is derived from a research on the integration of aesthetic expressions in the form of didactic tools in the teaching-learning process of English as a second language, within sensory contexts, applying an experimental methodological strategy (Content and Language Integrated Learning), which has allowed us to observe the behavior of a group of students immersed in the process of learning the English language through the use of significant content such as art. The result is the proposal of a series of teaching-learning strategies for English as a second language, using aesthetic expressions that allow systematizing the various academic efforts that are developed in this direction. The methodology used is qualitative, holistic, descriptive and analytical. The most relevant conclusion is that aesthetic expressions as didactic tools for language teaching are effective and efficient, since they create friendly, motivating, creative and high-level feedback learning environments, at the same time, that are recreational, stimulating and cultural, an issue that is

enhanced when they are approached from sensory contexts, turning the educational activity into a comprehensive and involving process.

Keywords: teaching-learning; English language; aesthetic expressions; sensory contexts.

Resumo

Esta publicação deriva de uma pesquisa sobre a integração de expressões estéticas em forma de ferramentas didáticas no processo de ensino-aprendizagem de inglês como segunda língua, em contextos sensoriais, aplicando uma estratégia metodológica experimental (Content and Language Integrated Learning), que nos permitiu observar o comportamento de um grupo de alunos imersos no processo de aprendizagem da língua inglesa através da utilização de conteúdos significativos como a arte. O resultado é a proposta de uma série de estratégias de ensino-aprendizagem de inglês como segunda língua, utilizando expressões estéticas que permitem sistematizar os diversos esforços acadêmicos que são desenvolvidos nesse sentido. A metodologia utilizada é qualitativa, holística, descritiva e analítica. A conclusão mais relevante é que as expressões estéticas como ferramentas didáticas para o ensino de línguas são eficazes e eficientes, pois criam ambientes de aprendizagem amigáveis, motivadores, criativos e de alto feedback, ao mesmo tempo lúdicos, estimulantes e culturais, questão que é potencializada quando são abordadas a partir de contextos sensoriais, tornando a atividade educativa um processo abrangente e envolvente.

Palavras-chave: ensino-aprendizagem; Língua Inglesa; expressões estéticas; contextos sensoriais.

Introducción

La globalización ha convertido al planeta en una sociedad red, interconectando las sociedades nacionales con sus instituciones y organizaciones y, como fenómeno planetario ha introducido demandas de intercomunicación en un lenguaje común entre actores y agentes de la globalización para así enfrentar una especie de “Torre de Babel” contemporánea debido a la diversidad de lenguas e idiomas que participan en esa sociedad en red.

De ahí, que el inglés ha sido uno de los idiomas que ha permitido la universalidad comunicacional como factor estratégico de integración de las naciones y sus ciudadanos, de modo, que cada día aumenta la necesidad de expresarse en inglés, tanto en forma oral como escrita, acrecentando la demanda del aprendizaje de este idioma como segunda lengua, invariablemente cualquiera sea el entorno geográfico.

La interconectividad global ha convertido la enseñanza-aprendizaje del idioma en un tema estratégico de la educación planetaria, en consecuencia, las universidades en sus escuelas de educación y demás centros de enseñanza desarrollan numerosos y diversos sistemas de enseñanza-aprendizaje de los idiomas, cada día más sofisticados tecnológicamente, eficientes y adecuados a las demandas de este proceso que derivan en una serie de desafíos y retos, así como de limitaciones. Entre los desafíos más significativos se incluyen los siguientes: mejorar el acceso a la tecnología, elevar la calidad de los recursos didácticos, desarrollar nuevos sistemas de evaluación y seguimiento de aprendizajes, sobre todo, lograr la accesibilidad para el aprendizaje en cualquier lugar y en cualquier momento, un aprendizaje personalizado que se adecue al nivel y ritmo del aprendiz, además de lograr altos niveles de interactividad, retroalimentación y, por tanto, bajar los costos en relación con su efectividad.

Entre los esfuerzos académicos resaltan las técnicas desarrolladas para el aprendizaje de los idiomas sustentadas en el uso de los contextos sensoriales, que significa integrar a todos los sentidos humanos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) en el proceso aprendizaje, lo cual mejora la motivación, incrementa la retención, fomenta la creatividad y facilita la comprensión.

De igual modo, para el desarrollo de los contextos sensoriales como vías de enseñanza-aprendizaje, es preciso apoyarse en herramientas fácticas que sirvan de soporte didáctico en el proceso de ambientación, comprensión, interpretación y retroalimentación de dicho aprendizaje y, en esa dirección, se requiere de expresiones estéticas, en tanto que éstas se han convertido en herramientas muy poderosas para el aprendizaje de idiomas como segunda lengua. Desde esta perspectiva, se observa una riqueza de las expresiones estéticas en su accesibilidad, contemplación y disfrute.

En este sentido, se entiende como expresiones estéticas aquellas manifestaciones o representaciones de la belleza, la armonía y la creatividad a través de diferentes formas del arte, diseño, arquitectura, literatura, música, danza, teatro, cine y otras expresiones culturales.

Así mismo, se consideran expresiones estéticas la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado en las artes visuales; música clásica, jazz, rock, pop, música folclórica del arte musical; la poesía, narrativa, teatro del arte literario; teatro, danza, opera del arte escénico; cine, videoarte del arte cinematográfico; moda, diseño industrial, la caricatura, entre otras.

Al revisar la bibliografía y observar el ejercicio docente de la enseñanza –aprendizaje de los idiomas se puede apreciar una gran variedad de modelos didácticos en los cuales se utilizan las expresiones estéticas como herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los idiomas,

sin embargo, pese a esa abundancia de modelos y de estilos, no existe una sistematización que incluya los grandes aportes para la docencia de los idiomas que combine o integre los contextos sensoriales y las expresiones estéticas.

La observación anterior como problematización establece una hipótesis de investigación que se refiere a la sistematización de la integración de los contextos sensoriales y las expresiones estéticas como vía expedita para la enseñanza-aprendizaje de los idiomas, derivando en que el principal objetivo de esta investigación consistiese en conseguir una mejora en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (inglés), mediante el desarrollo de los contextos sensoriales y con el apoyo de expresiones estéticas, como estrategias que podrían generalizarse y adecuarse a otros idiomas.

De ahí, que el resultado de la investigación configura una propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés donde se integren los contextos sensoriales con las expresiones estéticas, actuando éstas como herramientas de apoyo didáctico, lo cual intenta sistematizar los modelos didácticos en la docencia de idiomas usando expresiones estéticas.

La conclusión relevante de esta investigación es la comprobación empírica de los niveles de eficiencia y eficacia del modelo didáctico para la enseñanza-aprendizaje del inglés que conjuga los contextos sensoriales y las expresiones estéticas por su integralidad sensorial, elevación de la motivación, retención de contenidos, conectividad conceptual y retroalimentación intelectual, lo cual acrecienta las capacidades de comprensión, lectoescritura, ampliación de vocabulario, pronunciación, estilo y entonación discursiva.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativa, pues, en una primera parte, se basa en la observación y descripción de los fenómenos sensoriales involucrados en el aprendizaje de idiomas en su relación con las expresiones estéticas y, en una segunda parte, se sustenta en el análisis e interpretación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los idiomas teniendo como herramientas didácticas a las expresiones estéticas.

Así mismo, la diversidad de los entornos sensoriales, así como la diversidad de interpretaciones y de reacciones particulares y colectivas de los aprendices ante las expresiones estéticas, configuran un escenario complejo de análisis, por lo cual constituye una investigación de naturaleza holística,

fundamentada en los planteamientos de Barrera (2006) y Hurtado (2000) quienes consideran que una investigación de esta índole requiere un análisis holístico.

Por otro lado, en lo específico de la tecnología de enseñanza aprendizaje aplicada, en este estudio se recurrió a la metodología de CLIL, recomendada por Harrop (2012)), (Content and Language Integrated Learning) o (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguajes) que consiste en conseguir un aprendizaje individualizado en diálogos interpretativos de expresiones artísticas con el objetivo de la comprensión oral del inglés utilizando los contextos sensoriales del aprendiz.

Esta metodología parte de un aprendizaje cooperativo, con prácticas sociocognitivas, que según Peralta (2010) son prácticas de aprendizaje que se basan en la teoría del aprendizaje social cognitivo, la cual se centra en la importancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje. Por tanto, es una práctica con altos niveles de interacción entre los participantes, poniendo en contacto e integrando múltiples inteligencias enfocadas en el aprendizaje del grupo, con la máxima: “solo es posible lograr el objetivo individual si todos lo logran”.

Aunque es cooperativo, la estrategia y su evaluación es individualizada adaptada a las necesidades y particularidades de cada aprendiz. Se desarrolla el aprendizaje mediante la estrategia del juego para así lograr que la motivación grupal se expanda a lo individual al convertir el escenario de encuentro en amigable, de confianza en la colaboración, lo que conduce a elevar la creatividad, la comprensión, la competencia sana, el trabajo en equipo y la capacidad de resolver problemas. En sí, elevar los niveles de aprendizaje teniendo como herramientas las expresiones estéticas.

El grupo se conformó con 20 estudiantes que luego se dividió en cinco (5) subgrupos de aprendizaje, cada subgrupo estaba relacionado con un contexto sensorial utilizando las expresiones estéticas adecuadas a ese sentido. Luego, de forma programada los subgrupos se rotaban en los contextos sensoriales hasta lograr agotar las alternativas. En una segunda etapa, reunificación del grupo de los 20 estudiantes se inician los intercambios, diálogos y debates de las interpretaciones de las expresiones estéticas estudiadas, permitiendo la autoevaluación grupal e individual del aprendizaje que al final fue el apoyo para la evaluación definitiva del profesor.

Lo significativo de esta metodología es que es participativa, democrática y de aprendizaje auto gestionado, en este estudio, se escogieron como herramientas de apoyo didáctico expresiones estéticas del arte inglés, como narrativa (novelas, cuentos, poesías, teatro, ensayos), audiovisuales (cine, videos de documentales, videos musicales), además de estudios descriptivos y analíticos y de localización geográfica de los monumentos y obras de arte más relevantes en los Estado Unidos

e Inglaterra como escenarios naturales del idioma inglés. Los sistemas audiovisuales y de simulación fueron recursos muy importantes para hacer de este proceso un aprendizaje vivencial desde la virtualidad.

Marco teórico

En esta investigación se desarrolla un mapa conceptual que parte de comprender que es preciso la utilización de los cinco sentidos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los idiomas, en lo que se ha denominado contextos sensoriales como escenarios de aprendizaje, luego se desarrolla el concepto de estética y expresiones estéticas, en la dirección de la construcción teórica de los contextos sensoriales y la relación con la estética, cuestión que conduce al análisis de las expresiones estéticas como herramientas en la enseñanza de los idiomas como segunda lengua, en este estudio, particularmente el idioma inglés.

El desarrollo del constructo teórico busca la concreción de la integración de los contextos sensoriales con las expresiones estéticas como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, como fundamento para el logro de los objetivos planteados en la investigación.

- 1. Los contextos sensoriales en los procesos de enseñanza-aprendizaje:** para este apartado teórico se revisaron los estudios de Bueno (2017), Bueno (2019) y Pedraza (2010), sobre el aprendizaje sensorial. En esta dirección, se precisa que son los contextos sensoriales y la descripción de cada uno de ellos. En el entendido de que el contexto sensorial es el conjunto de contenidos, formas, colores, luz, sonidos, temperaturas y sensaciones que se perciben a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto).

Los contextos sensoriales en los procesos de enseñanza-aprendizaje son:

- **El contexto sensorial de la visión:** el sentido de la vista consiste en la capacidad de captar la luz a través de los ojos, la cual es interpretada por el cerebro en formas, colores y movimientos. El contexto sensorial visual es el conjunto de informaciones y contenidos que se perciben por los ojos y que son interpretados por el cerebro. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el contexto sensorial visual se identifica con imágenes reales o virtuales y videos (imágenes en movimiento) que permiten ilustrar situaciones, conceptos y mejorar la comprensión visual; presentación de textos y subtítulos para mejorar la comprensión lectora, así como presentaciones visuales tales como diapositivas o infografías.

- **El contexto sensorial de la audición:** el oído es el sentido que consiste en la capacidad para percibir los sonidos que luego van al cerebro para ser interpretado, reconocido y darle significado, en consecuencia, el contexto sensorial auditivo es el conjunto de informaciones y contenidos que el cerebro interpreta mediante el sistema auditivo. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el contexto sensorial auditivo se identifica mediante música y sonidos para crear un ambiente de aprendizaje relajado y estimulante; podcasts y audiolibros como herramienta para mejorar la comprensión auditiva y el vocabulario; conversaciones y debate para mejorar la fluidez del lenguaje y la comprensión auditiva en los procesos de argumentación.
- **Contexto sensorial tacto y kinestesia:** este sentido se encuentra en receptores nerviosos de la piel permitiendo percibir cualidades de los objetos y sus entornos como presión, temperatura, dureza, aspereza o suavidad. El contexto sensorial tacto es el conjunto de informaciones que se perciben por el sentido del tacto y que luego el cerebro interpreta y le da respuesta o memoriza. En el proceso de enseñanza aprendizaje el contexto sensorial del tacto se desarrolla mediante actividades manipulativas como juegos de mesa, ejercicios para mejorar la coordinación motora y resolución de problemas; escribir y dibujar y, con ello, desarrollar la memoria visual.
- **Contexto sensorial olor y gusto:** este sentido permite, mediante asociaciones sensoriales, crear relaciones entre conceptos y olores o sabores familiares, como por ejemplo actividades culinarias que posibilitan la combinación de sabores y olores para construir productos alimenticios, desarrollando criterios de medidas y tiempos.

La literatura examinada, junto con la experiencia profesional del autor de esta publicación, lleva a concluir que los sentidos y los contextos sensoriales derivan en escenarios muy eficaces y eficientes para la enseñanza-aprendizaje, mediante la estimulación sensorial, ya que se elevan las capacidades de percepción, comprensión e interpretación del mundo mediante las funciones cognitivas superiores como el lenguaje, la creatividad y la resolución de problemas, lo cual ayuda a desarrollar la memoria y la capacidad de atención.

De igual manera, se concluye que en toda conformación de cualquier base de conocimiento están involucrados los contextos sensoriales, pues todo aprendizaje comienza con la percepción sensible, para luego activar el cerebro al interpretar las informaciones provenientes del exterior,

convirtiéndose éstas en conocimiento correspondiente o significativo a partir de sensaciones particulares.

- 2. La estética:** esa una teoría filosófica sobre la belleza y la armonía formal, así como su relación con los sentimientos y emociones que estos atributos despiertan en las personas. La estética se identifica con la percepción de la esencia de las cosas y las sensaciones que derivan de ella, de modo que entra en la categoría de lo sensible, lo que involucra a los sentidos del cuerpo humano o entornos sensoriales personales.

Este concepto de estética se sustenta en autores como Mirares (2006) y Tamayo (2002) quienes la definen como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que ella despierta en el ser humano, pertenece al razonamiento lógico del hombre y a los principios fundamentales de la humanidad, los cuales se engrandecen cuando se apega a estos principios. Interpretando a estos autores, la estética es una capacidad de adecuar las cosas al momento histórico con elegancia y buen gusto, atendiendo la armonía con el universo.

De modo, que la estética se identifica con un conjunto de cualidades de alguien o de algo que están íntimamente ligadas con la belleza y la armonía que, al ser contempladas, crea sensaciones de satisfacción o placer sensorial, intelectual o espiritual a quien las percibe, por tanto, como expresión del razonamiento lógico es un atributo solo de los humanos, lo cual convierte a la estética en uno de los principios de la humanidad.

Sobre la estética, Orellana (2023) sostiene que ésta se relaciona de manera tendencial con lo “agradable” y lo “perfecto”, sin embargo, el citado autor considera que no se puede saber que es bonito sin conocer lo grotesco, es decir, que la estética engloba absolutamente todo, los paisajes majestuosos y sorprendentes y la otra cara de esa realidad. De modo, que la estética vista de esta manera es algo relativo de acuerdo con la mirada del observador que la percibe e interpreta el objeto en su belleza y armonía, ambas también relativas. “La belleza reside en el corazón de quien la contempla” (Albert Einstein).

- 3. Los contextos sensoriales y la estética:** partiendo de los estudios de Orellana (2023), quien sugiere que la estética es una experiencia sensorial y cognitiva ya que involucra tanto los sentidos como el pensamiento, esto induce a afirmar que la estética permite apreciar la variedad y la riqueza de las formas, los colores, los sonidos, los olores, los sabores y las texturas que nos rodean, así como también hace cuestionarnos sobre el significado, el valor y el propósito de lo que vemos, oímos, tocamos, olemos y gustamos.

Desde esta proposición, se alega que los contextos sensoriales y la estética están estrechamente relacionados, ya que la estética se enfoca en la percepción y la apreciación de la belleza, así como de la armonía en diferentes formas de expresión artística y sensorial, destacando los siguientes elementos:

- **La percepción sensorial:** es el proceso a través de cual las personas interpretan las sensaciones del entorno; en este sentido, la estética se basa en la percepción sensorial de la belleza y la armonía al entrar en contacto los sentidos con la obra de arte y ser procesada por el cerebro.
 - **La experiencia estética:** se produce cuando se percibe y se aprecia la belleza y la armonía en una obra de arte o en una experiencia sensorial auditiva, contexto táctil, contexto olfativo. La experiencia estética es el vínculo que se instaura entre una persona y el mundo a través de una entidad estética.
 - **Las expresiones estéticas:** son formas de representación comunicativas y expresivas que mediante elementos sensoriales y emocionales transmiten contenidos significativos que impactan emocionalmente al receptor. Destacan como expresiones estéticas verbales la poesía, el teatro, la narrativa. Como expresiones estéticas no verbales resaltan la música, la danza, el arte visual, la arquitectura, la escultura, el diseño y la moda, etc. Las características más relevantes de las expresiones estéticas son la creatividad, emocionalidad, simbolismo y subjetividad. Así mismo, son fuentes de comunicación, cultura, educación, terapia y diversión
- 4. las expresiones estéticas en la enseñanza de idiomas como segunda lengua:** Autores como Duque (2019) y Eisner (2004) indican que las expresiones estéticas se han convertido en unas herramientas muy poderosas para el aprendizaje de idiomas como segunda lengua. En el entendido que las expresiones estéticas se refieren a manifestaciones o representaciones de la belleza, la armonía y la creatividad a través de diferentes formas del arte, diseño, arquitectura, literatura, música, danza, teatro, cine y otras expresiones culturales.

Dentro de estas manifestaciones estéticas, destacan en la práctica la pintura, la escultura, la fotografía y el grabado en las artes visuales; la música clásica, el jazz, el rock, el pop, música folclórica, como parte del arte musical; la poesía, narrativa y teatro en el campo literario; teatro.

danza, opera del arte escénico; cine, videoarte dentro del arte cinematográfico; moda, diseño industrial y gráfico en el área del diseño.

La riqueza de las expresiones estéticas como herramientas didácticas se acrecientan por las diversas formas de interpretación o análisis de formas, contenidos y mensajes, tales como: simbólica, contextual y emocional, lo cual permite abrir un abanico de posibilidades conceptuales, de contenidos, de mensajes para diseñar estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas como segunda lengua, destacando las estrategias didácticas de motivación y estrategias de involucramiento contextual (inmersión en el idioma) en los escenarios donde se habla la lengua que se aprende, lográndose así beneficios, relacionados con el desarrollo de la creatividad, afinidad y conciencia sobre la diversidad cultural, la ampliación de la capacidad de comprensión de significados contextuales, así como el fomento de la motivación al conocimiento bajo un escenario emocionante y divertido.

5. La enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua utilizando expresiones estéticas:

en este apartado se estudiaron los aportes teóricos sobre el tema de autores como Álvarez y Henao (2022) y Gómez (2020). La enseñanza del inglés como segunda lengua puede ser enriquecida mediante el uso de expresiones estéticas, que pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad, imaginación, y habilidades lingüísticas, tales como:

- **Expresiones estéticas verbales.** Poesías: utilizar poemas en inglés para enseñar vocabularios, gramática y ritmo. Se puede exigir a los estudiantes que produzcan sus propios poemas. Teatro: utilizar obras de teatro en inglés para enseñar vocabulario, gramática y expresión dramática. Desarrollar actividades para los estudiantes que actúen en una obra de teatro. Narrativa: utilizar cuentos y novelas en inglés para enseñar vocabulario, gramatical y estructura narrativa. Se les puede pedir a los estudiantes que creen sus propias historias.
- **Expresiones estéticas no verbales.** Música: utilizar canciones para enseñar vocabulario, gramatical y ritmo. Se puede exigir a los estudiantes que creen sus propias canciones o que entonen canciones conocidas de manera individual o en coros. Danza: utilizar la danza para enseñar vocabulario y expresión corporal. Se pueden incentivar a los estudiantes a que creen sus propias coreografías. Arte visual: utilizar imágenes y obras de arte para enseñar vocabulario descripción. Los estudiantes pueden recrear sus propias obras de arte o interpretación artísticas.

Resultado de la investigación

El principal objetivo de la investigación presentada en esta publicación está relacionado con la mejora en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua, a través de la integración de contextos sensoriales y las expresiones estéticas utilizadas como herramientas de apoyo didáctico, lo cual se lograría mediante la sistematización de elementos teóricos y experiencias sobre el tema, basados en el análisis bibliográfico respectivo que sustentó las reflexiones del investigador en su rol de docente e investigador en el área, siguiendo la metodología de investigación propuesta.

En consecuencia, como resultado se presenta la propuesta de una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, fundamentadas en la relación de los contextos sensoriales con las expresiones estéticas como herramientas didácticas; las cuales a su vez podrían generalizarse y adecuarse a otros idiomas. A continuación, se exponen dichas estrategias:

Estrategias de enseñanza-aprendizaje del inglés como segunda lengua utilizando expresiones estéticas bajo los contextos sensoriales.

- **Estrategias verbales**

- a. **Poesía en escena:** los estudiantes en los encuentros grupales declaman poesía en inglés en voz alta, ya sea de poetas consagrados y/o de sus propias creaciones literarias, con lo cual se desarrolla el vocabulario, gramática, ritmo y estilo. Esto obliga que individualmente deben memorizar el contenido del poema, aprender su entonación y ritmo, incluso su expresión corporal que conecta la voz con la expresión empática con el público.
- b. **Teatro en el aula:** el teatro es una expresión estética para simular encuentros interpersonales, tanto de actuación como de conversación. Se seleccionan obras de teatro en inglés de abundante parlamento y escenarios de actuación con contenidos orales y se les pide a los estudiantes que la monten y la desarrollen. En esta experiencia se logra elevar en cantidad y calidad el vocabulario, las expresiones corporales en el proceso de comunicación interpersonal o grupal, gramática, estilo y ritmo.

- c. **Cuenta cuentos:** dentro de la narrativa, el cuento es una expresión estética muy versátil para ser utilizado como herramienta de comunicación en el proceso de enseñanza del inglés. Los estudiantes comienzan leyendo cuentos en el grupo de autores conocidos, luego crean sus propios cuentos y los exponen frente a sus compañeros. Con este ejercicio se desarrolla el vocabulario, las expresiones de admiración o dolor, la gramática, la entonación y ritmo en la expresión oral.
 - d. **Análisis literario:** escribir en inglés y debatir en grupos sobre un análisis literario de una novela, de un cuento, de una poesía, de una película o de la trayectoria de un artista o un escritor es una oportunidad para el desarrollo de la capacidad de lectoescritura, interpretación de textos, de argumentación que deriva en mejorar el vocabulario, la gramática, el estilo y el ritmo.
- **Estrategias no verbales**
 - a. **Música y canciones:** oír música con letras en inglés es una herramienta didáctica extraordinaria para el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma, ya que combina el placer de escuchar con el aprendizaje de vocabulario, pronunciación, gramática, entonación, estilos expresivos, etc. Se le puede proponer a los estudiantes que escriban y compongan sus propias canciones y quienes tengan virtudes naturales para el canto, las interpreten.
 - b. **Arte visual:** las obras de arte como la pintura, la escultura, la arquitectura, el grabado, el diseño y la moda resultan expresiones estéticas muy significativas para desarrollar capacidades descriptivas y analíticas del arte, las cuales pueden convertirse en material para el desarrollo de la lectoescritura, la argumentación, el pensamiento crítico, el vocabulario, la gramática y la expresión discursiva.
 - c. **El movimiento artístico:** la danza, el baile folclórico y tradicional, el nado sincronizado, entre otros, son expresiones estéticas muy útiles y recomendables como herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, ya que permiten el intercambio interpersonal y grupal que deriva en conversaciones enriquecedoras del vocabulario, mejorando el uso de la gramática y escenificando el lenguaje. Los estudiantes pueden crear sus propios movimientos artísticos y sus respectivas coreografías.

- **Estrategias multimodales**

- a. **El Cine:** las películas junto con los videos se han convertido en una poderosa herramienta didáctica para el aprendizaje de los idiomas, en este caso, del inglés, las películas y videos en inglés permiten integrarse de modo multimodal (vista, oídos) con entornos virtuales, que son expresiones estéticas de realidades construidas artificialmente por el hombre y donde el estudiante, al ver estas expresiones, se involucra emocionalmente con la trama de la obra cinematográfica. Esta estrategia, además de vehículo cultural, acrecienta el vocabulario, la pronunciación, la pertinencia oral del lenguaje, la gramática y el ritmo-estilo discursivo. Es recomendable, una vez vista la película, en grupo o individual, que el grupo se convoque alrededor del análisis del contenido, lo cual permite el desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la organización discursiva.
- b. **Presentación de proyecto o trabajos académicos:** la exposición de temas científicos, tecnológicos o culturales es una oportunidad para practicar la redacción y exposición de ideas de forma sistematizada y argumentadas, muy útil para el aprendizaje del inglés técnico y científico especializado. Este ejercicio permite mejorar el vocabulario científico y tecnológico en inglés, la redacción e interpretación de textos, en si enriquece su acervo intelectual y de vocabulario.
- c. **Encuentros para juegos y simulación de roles:** son encuentros de socialización donde los estudiantes diseñan un libreto de organización o comportamientos organizacionales circunstanciales, escogiendo roles individuales y en equipo que serán distribuidos entre los miembros del grupo y donde la comunicación entre los participantes es estrictamente en inglés. Esta estrategia permite desarrollar manuales de operaciones o de comportamientos, liderazgos, dirección, supervisión y control, creando en consecuencia escenarios para mejorar el vocabulario, la oralidad y la redacción en inglés.
 - a. **Análisis de los resultados**
- d. Como se planteó en la metodología el grupo experimental estuvo conformado por 20 participantes que mediante una rotación programada se fueron organizando en 5 subgrupos de 4 estudiantes, lo cual permitió que las aplicaciones de las estrategias fueran más personalizadas o más cercanas al aprendiz hasta llegar a la reunificación

del grupo definitivo, donde los diálogos e intercambios fueron más maduros intelectualmente, alcanzando objetivos didácticos tales como:

- e. Una comunicación efectiva en situaciones reales que permitió mayor intercambio conversacional y expositivo de los estudiantes.
- f. Se logró un mayor involucramiento o inmersión del estudiante en el idioma inglés abriendo todos los sentidos en los procesos de apreciación, comprensión, interpretación, descripción y análisis de las expresiones estéticas involucradas.
- g. El trabajo en equipo y asignación de roles de comportamiento y acción facilitó el aprendizaje del idioma inglés, mediante el desarrollo de las tareas asignadas, lo cual motivó e hizo del proceso enseñanza-aprendizaje una actividad agradable y socialmente compartida.
- h. Los objetivos didácticos anteriores condujeron a repeticiones de tareas y con ello, de frases y palabras, elevando así la oportunidad para mejorar la pronunciación en los encuentros y conversatorios.
- i. La construcción de situaciones sociales en las interrelaciones grupales creó escenarios para la toma de decisiones y la resolución de problemas que ameritaron redactar informes o narrativas en inglés.
- j. La evaluación fue continua, prevaleciendo la autoevaluación individual y grupal, lo cual permitió mediante un proceso de retroalimentación hacer correcciones particulares o colectivas.
- k. En conjunto se logró elevar la creatividad en el proceso de aprendizaje, la motivación, el desarrollo de habilidades lingüísticas y el fomento y la reflexión crítica frente al arte.
- l. El trabajo grupal creó un escenario propicio para la reflexión y autoconciencia de lo aprendido y dejado de aprender, de fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje, elementos que son la base para procesos de retroalimentación individual.

Es de resaltar en este análisis que el ambiente motivante que estableció la metodología asumida en el grupo de participantes propició una asistencia a las sesiones programadas del 100% y sin retiro de ninguna persona. A diferencia de cursos tradicionales donde ocurre todo lo contrario. Los 20

participantes aprobaron con la máxima puntuación y dejaron un acervo de documentos muy valioso, producto de sus tareas e intervenciones.

Conclusiones

Como conclusiones de esta investigación es necesario, en primer término, destacar el uso de la metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning) o (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguaje) que permitió gestionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el contenido expresivo del arte se convierte en herramienta didáctica para que el estudiante se imbrique en el lenguaje de una manera amigable, motivante y de autoaprendizaje, elevando de esta forma sus capacidades cognitivas, de atención y comprensión.

Lo anterior fue posible al integrarse cada uno de los contextos sensoriales con las expresiones estéticas, lo cual facilitó el desarrollo de la retención de mayor y mejor información sobre los objetos u obras de arte observadas, descritas y analizadas, así como la comprensión de su complejidad y su interrelación con los entornos donde están ubicadas. Esta inmersión del estudiante en los entornos configurados por el observador y la expresión estética acrecentó la motivación en el aprendizaje, su visión sistémica y el pensamiento crítico.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en la interconexión sensorial con expresiones estéticas detonó en el estudiante las redes neuronales, ya que pasó de una perspectiva lineal de observación y análisis a una perspectiva multifocal y multifactorial, es decir compleja, de mirada holística, fomentando, en consecuencia, la plasticidad cerebral y, con ello, la adaptabilidad a nuevos conocimientos, en este caso, a nuevos vocabularios, innovación gramatical, estilos y formas de pronunciación, así como expresiones corporales al conversar o discurrir.

En segundo término, en relación con los resultados del uso de las distintas expresiones estéticas como herramientas de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, se debe destacar que las que arrojaron mejores resultados fueron la poesía en acción: redacción, lectura o declamación poética; cuentacuentos: producción de cuentos, lectura, contados de memoria; teatro, tanto en la producción de obras como su puesto en escena; pero la más efectiva de las expresiones estéticas fue, indudablemente, el cine, especialmente las obras basadas en novelas, donde se le exigió al estudiante individualmente que leyera la novela (previamente seleccionada por el docente) y luego en grupo ver la película que fue analizada de forma colectiva.

Recomendaciones

Esta investigación dejó algunas experiencias personales que el autor quiere compartir como recomendaciones a las escuelas de enseñanza del inglés, a saber: crear, en las aulas de clase, entornos de aprendizaje integral mediante contenidos significativos del lenguaje; desarrollar un componente curricular dentro del plan de estudio de la Licenciatura en Inglés de estética, en el cual, mediante el estudio de las expresiones estéticas visuales y no visuales, se genere un entorno de aprendizaje del idioma bajo la integración de los contextos sensoriales y las expresiones estéticas. Ejemplo: Diplomado en Estética, dictado íntegramente en inglés.

Así mismo, se recomienda instalar un ambiente audiovisual para el desarrollo estrategias de enseñanza-aprendizaje multimodal, donde el teatro, el cine, la videoconferencia y los documentales en inglés sean un recurso didáctico fundamental; de igual manera, conformar una biblioteca de literatura inglesa de fácil para el estudiante: narrativa, ensayos científicos, poesía, teatro, novelas, cuentos, etc.

Finalmente, las expresiones estéticas como herramientas de enseñanza-aprendizaje admiten el uso de las tecnologías sofisticadas de la microelectrónica para la simulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en especial, audiovisuales con sistemas interactivos y de retroalimentación que facilitan el autoaprendizaje, en cualquier espacio y momento, elevando, con ello, la efectividad de los resultados en términos de la relación costos/tiempo.

Existen plataformas y herramientas de simulación para el aprendizaje de inglés como SECOND LIFE, LANGUAGE LAB, SPECHLING, entre otras, que resultan herramientas muy valiosas; sin embargo, ante las limitaciones de las instituciones educativas, tanto de interconectividad, como de acceso fácil a la tecnología, las estrategias propuestas en esta investigación resultan adecuadas y pertinentes por su facilidad y adaptabilidad a las circunstancias del país, al igual que en toda Latinoamérica.

Referencias

1. Álvarez, P. y Henao, M. (2022). El arte como estrategia didáctica de aprendizaje y enseñanza del inglés en el grado segundo de primaria del Instituto Educativo San Cayetano de Cartagena. Tesis. Maestría en Educación Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Fundación Universitaria Los Libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/07428d52-2174-48dd-8690-3a6ccda2b6d/content>

2. Barrera, M. (2006). *Holística*. Sypal. Bogotá: Quirón Ediciones.
3. Bueno, D. (2017). *Neurociencia para educadores*. Barcelona: Editorial Octaedro.
4. Bueno, D. (2019). *Neurociencia aplicada a la educación*. Madrid: Editorial Síntesis.
5. Duque, M. (2019). *Hacia un estado del arte sobre el uso de las expresiones artísticas en la pedagogía del inglés*. Tesis. Universidad Javeriana PUJ, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Licenciatura en Lenguas Modernas, Bogotá.
6. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46315/ESTADO%20DEL%20ARTE%20SOBRE%20EL%20USO%20DE%20LAS%20EXPRESIONES%20ARTISTICAS%20EN%20LA%20PEDAGOGIA%20DEL%20INGLES.pdf>
7. Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
8. Gómez, S. (2020). *El arte como uso didáctico en la enseñanza del inglés*. Tesis. Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid
9. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43016/TFG-G4350.pdf?sequence=1>
10. Harrop, E. (2012). *Content and language integrated learning (CLIL) limitations and possibilities*, *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/14641>
11. Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: SYPAL-IUTC.
12. Mijares, A. (2006). *La estética y la humanidad*. *Acta Odontológica*, 44 (1). https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0001-63652006000100024&lng=es&nrm=iso
13. Orellana, D (2023). *La estética como experiencia sensorial y cognitiva*. Trabajo de titulación. UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22911>
14. Pedraza, Z. (2010). *Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática*. Calle 14, *Revista de investigación en campo del arte*, 4 (5). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3735208>
15. Peralta, N. (2010). *Teoría del conflicto sociocognitivo: de la operacionalidad lógica hacia el aprendizaje de conocimientos en la investigación experimental*. *Revista Intercontinental*

de Psicología y Educación. CONICET Digital.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/14038>

16. Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Revista Palabra Clave. N° 7.
<https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/issue/archive>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).