



*Influencia del baile en el desarrollo Psicomotor y Socioemocional en niños de Educación Inicial*

*Influence of dance on psychomotor and socio-emotional development in children in early childhood education*

*Influência da dança no desenvolvimento psicomotor e socioemocional das crianças na educação pré-escolar*

Elena Marisol Ortiz-Andrade <sup>I</sup>

[elena.ortiz@ueb.edu.ec](mailto:elena.ortiz@ueb.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0002-0518-9191>

Andrea Alejandra Cevallos-Goyes <sup>II</sup>

[acevallos@ueb.edu.ec](mailto:acevallos@ueb.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0007-4886-4915>

Rocío Elizabeth Ortiz-Andrade <sup>III</sup>

[rocio.ortiz@ueb.edu.ec](mailto:rocio.ortiz@ueb.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0003-5958-9972>

**Correspondencia:** [elena.ortiz@ueb.edu.ec](mailto:elena.ortiz@ueb.edu.ec)

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 05 de diciembre de 2024 \* **Aceptado:** 27 de enero de 2025 \* **Publicado:** 12 de febrero de 2025

- I. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Inicial, Guaranda, Ecuador.
- II. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Inicial, Guaranda, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Bolívar, Dirección de Posgrado y Educación Continua, Maestría en Educación Inicial, Guaranda, Ecuador.

## Resumen

El estudio identificó la influencia del baile en el desarrollo psicomotor y socioemocional de infantes en la educación inicial mediante una revisión de la literatura; se consideraron los beneficios del baile en la mejora de habilidades motoras gruesas y finas, y su impacto en la coordinación, control corporal y percepción espacial. Los resultados arrojaron que el baile fomenta el desarrollo físico y las competencias socioemocionales como son: la comunicación, cooperación y regulación emocional, las cuales permiten el éxito académico y social a largo plazo. Sin embargo, en Ecuador, la implementación del baile como estrategia pedagógica es limitada, pues no se obtienen los resultados positivos evidenciados en estudios internacionales. Se enfatiza la importancia de definir políticas educativas que promuevan la integración del baile en el currículo escolar y se resalta la necesidad de brindar capacitación a los docentes y proporcionar los recursos necesarios para implementar esta herramienta pedagógica de manera efectiva. La danza a través de sus características puede contribuir al desarrollo integral de los niños, especialmente en contextos vulnerables donde el acceso a programas educativos es limitado, pero se requiere una inversión en infraestructura y formación docente para asegurar que los niños, sin importar su entorno, puedan aprovechar los beneficios que ofrece el baile en su desarrollo psicomotor y socioemocional.

**Palabras clave:** Baile; desarrollo psicomotor; desarrollo socioemocional; educación inicial; estrategias pedagógicas.

## Abstract

The study identified the influence of dance on the psychomotor and socio-emotional development of children in early education through a review of the literature; the benefits of dance in improving gross and fine motor skills, and its impact on coordination, body control and spatial perception were considered. The results showed that dance promotes physical development and socio-emotional skills such as communication, cooperation and emotional regulation, which allow long-term academic and social success. However, in Ecuador, the implementation of dance as a pedagogical strategy is limited, as the positive results shown in international studies are not obtained. The importance of defining educational policies that promote the integration of dance in the school curriculum is emphasized and the need to provide training to teachers and provide the necessary resources to implement this pedagogical tool effectively is highlighted. Dance, through its characteristics, can contribute to the comprehensive development of children, especially in

vulnerable contexts where access to educational programs is limited, but investment in infrastructure and teacher training is required to ensure that children, regardless of their environment, can take advantage of the benefits that dance offers in their psychomotor and socio-emotional development.

**Keywords:** Dance; psychomotor development; socio-emotional development; early education; pedagogical strategies.

## Resumo

O estudo identificou a influência da dança no desenvolvimento psicomotor e socioemocional dos bebês na educação pré-escolar através de uma revisão de literatura; Foram considerados os benefícios da dança na melhoria das capacidades motoras grossas e finas, e o seu impacto na coordenação, controlo corporal e perceção espacial. Os resultados mostraram que a dança promove o desenvolvimento físico e competências socioemocionais, como a comunicação, a cooperação e a regulação emocional, que permitem o sucesso académico e social a longo prazo. No entanto, no Equador, a implementação da dança como estratégia pedagógica é limitada, uma vez que não são obtidos os resultados positivos demonstrados nos estudos internacionais. Salienta-se a importância de definir políticas educativas que promovam a integração da dança no currículo escolar, bem como a necessidade de capacitar os professores e disponibilizar os recursos necessários para implementar eficazmente esta ferramenta pedagógica. A dança, pelas suas características, pode contribuir para o desenvolvimento integral das crianças, principalmente em contextos vulneráveis onde o acesso a programas educativos é limitado.

**Palavras-chave:** Dança; desenvolvimento psicomotor; desenvolvimento socioemocional; educação pré-escolar; estratégias pedagógicas.

## Introducción

Según Dumitru et al. (2024) durante la etapa de educación inicial, los niños experimentan un rápido desarrollo físico y mental, esto hace que adquieran habilidades motoras, lenguaje y capacidades de socialización. Estas habilidades se transforman en competencias que ayudan a enfrentar con éxito los desafíos de aprendizaje en etapas posteriores, así como para su integración social y emocional. En los primeros años, los niños atraviesan un proceso de desarrollo físico y psicológico acelerado,

lo que demanda un entorno educativo estimulante que favorezca su crecimiento psicomotor y su bienestar socioemocional (Thomaidou et al., 2021).

Cada uno de estos aspectos son importantes en la formación de un individuo porque lo hace capaz de enfrentar los retos del aprendizaje formal y de la vida cotidiana. A pesar de su relevancia, en países como Ecuador, los métodos tradicionales de enseñanza no siempre logran estimular adecuadamente estas áreas clave del desarrollo infantil, lo que genera preocupación en cuanto a la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas (Çetin y Erdem Çevikbaş, 2020).

Đorđević et al. (2023) y Syarah et al. (2021) expresan que el 15% de los niños en etapas preescolares en Ecuador presentan retraso en su desarrollo psicomotor, este retraso está relacionado con la falta de estímulos adecuados en espacios educativos o familiares. Cerca del 25% de los niños de esta misma etapa experimentan dificultades para relacionarse con sus compañeros, niveles elevados de ansiedad y un manejo inadecuado de sus emociones. Estos problemas socioemocionales afectan el bienestar de los niños en su infancia, y pueden tener implicaciones a largo plazo, repercutiendo negativamente durante la adolescencia y la adultez.

La estrategia pedagógica en la educación inicial según Zaragas y Pliogou (2020) debe garantizar un ambiente receptivo que satisfaga las necesidades del desarrollo infantil. Sin embargo, en su mayoría los sistemas educativos no han tomado en cuenta la implementación de nuevos enfoques que vinculen el desarrollo físico y emocional en el proceso de crianza. De acuerdo con lo indicado previamente, se hace evidente la urgencia de buscar alternativas que permitan el adecuado desarrollo de los menores (Sánchez Sánchez, 2023; Sousa Nogueira et al., 2023).

El baile, como una expresión natural y cultural de la humanidad, moviliza e incentiva el cuerpo, la mente y las emociones. Varios han sido los estudios que comprueban que esta actividad influye positivamente en el desarrollo de la coordinación sensorial, la capacidad de concentración, así como la regulación emocional en los niños (Abate et al., 2024). Pajuelo Aniceto et al. (2021) manifiestan que la danza promueve el desarrollo psicomotor, permite a las personas explorar sus capacidades físicas, la creatividad y habilidades cognitivas a través del ritmo, la coordinación y la ejecución de procesos para la solución de problemas.

Sousa Nogueira et al. (2023) explica que desde el punto de vista socioemocional, el baile también proporciona una plataforma para que los niños den pasos en su desarrollo social, tales como la interacción, cooperación y el trabajo en conjunto. Exponiendo a los niños a la actividad grupal, no solo se les enseña cómo hacer cosas juntos, sino que también se les enseña a respetar los límites de

otras personas, permitiendo a los niños expresar sus sentimientos de manera abierta y creativa. Esta situación ayuda a que los infantes se conviertan en individuos con mayor bienestar emocional debido al entorno de aprendizaje inclusivo y accesible (Thomaidou et al., 2021).

Kotaman et al. (2024) recalca que, a pesar de la multitud de argumentos a favor del uso del baile, muy pocos estudios académicos locales han evaluado su eficacia en la Educación Inicial, especialmente en Ecuador. No existe suficiente evidencia académica y prácticas educativas establecidas en el país basadas en la teoría para formar parte del currículo educativo de los niños. Sin embargo, Sánchez Sanchez (2023) menciona que en enfoques educativos internacionales, el baile en el aula ha demostrado ser una estrategia educativa que permite mejorar la condición física de los niños, mejorando su desarrollo emocional y social. Es por eso que vale la pena investigar métodos educativos que respondan a las necesidades del desarrollo infantil.

Zaragas y Pliogou (2020) indican que otros posibles efectos a largo plazo del baile sobre el rendimiento académico podrían ser el fomento de la disciplina, la perseverancia y la creatividad en el niño, que parecen ser importantes para tener éxito en otras áreas del aprendizaje formal, como las matemáticas, las ciencias y la comprensión lectora. Supartini et al. (2020) expresa que esta actitud de aprendizaje se inculca y prepara a los niños para afrontar los retos futuros al incluir la danza en sus programas escolares.

Los problemas de desarrollo infantil identificados en la investigación se focalizan en Ecuador, con una especialización en la incorporación de la danza en la práctica educativa, ya que esta puede ser capaz de desarrollar habilidades psicomotoras y socioafectivas de los niños a una edad temprana. Con base en la literatura revisada, el documento recomienda estrategias concretas para ser aplicadas en el aula, teniendo en cuenta que el aprendizaje debe promoverse desde los primeros años de vida de los estudiantes, de manera que se fortalezca el éxito escolar y se fomente el éxito en el ámbito académico y social.

La investigación resultaría práctica no sólo para los educadores y padres de familia, sino también para las personas a cargo de la formulación de políticas, ya que brinda herramientas prácticas para fomentar una educación más integral. Complementaria a la escolarización tradicional, la danza conduce al desarrollo bilateral de los aspectos físicos y emocionales necesarios para que los niños tengan una infancia sana, tranquila y feliz.

## Desarrollo

La revisión de la literatura en esta investigación sigue el enfoque propuesto por Kitchenham, organizado en tres fases: planificación, búsqueda y presentación del informe. Se formularon las preguntas de investigación: ¿Cómo contribuye el baile al desarrollo psicomotor y socioemocional en niños de educación inicial? y ¿Cómo puede implementarse como estrategia pedagógica?

A continuación, se identificaron bases de datos como Google Scholar, SciELO, Redalyc, Dialnet y Science Direct, limitando la búsqueda a estudios en idioma inglés y español publicados entre 2020 y 2024. Las palabras clave incluyeron términos como "baile en la educación inicial", "desarrollo psicomotor", "desarrollo socioemocional" y "estrategias pedagógicas". Se seleccionaron trabajos que evaluaron el impacto de la danza en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños en educación inicial.

*Tabla 1: Búsqueda de información*

<b>Palabras clave</b>	<b>Criterios de Inclusión</b>	<b>Criterios de Exclusión</b>
<b>Baile en educación inicial</b>	Estudios revisados por pares	Documentos no revisados por pares
<b>Desarrollo psicomotor</b>	Publicaciones entre 2020 y 2024	Publicaciones anteriores a 2020
<b>Desarrollo socioemocional</b>	Investigaciones centradas en la educación inicial	Estudios centrados en adolescentes o adultos
<b>Estrategias pedagógicas con baile</b>	Artículos en inglés o español	Artículos en otros idiomas
<b>Danza y primera infancia</b>	Estudios aplicados a contextos de educación infantil	Documentos no relacionados con educación infantil

*Nota.* La búsqueda de la información se ejecutó a través de palabras clave, criterios de inclusión y exclusión.

Tras la recopilación y análisis de los estudios seleccionados, se sintetizaron los hallazgos en función de las preguntas de investigación. El análisis cualitativo permitió identificar las tendencias en el uso del baile como herramienta pedagógica en educación inicial y sus efectos en el desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños.

## Políticas de Educación Inicial en Ecuador

Reiban Garnica y Jiménez Quezada, (2023) afirman que las políticas de educación inicial en Ecuador pasaron de enfoques tradicionales a modelos más integrales que buscan atender el desarrollo infantil desde una perspectiva integral. Antes de la década de 2000, las políticas se centraban en la preparación para la escuela, con programas que priorizaban la alfabetización y el aprendizaje básico de matemáticas, pero gracias a los avances científicos en el estudio del

desarrollo infantil se impulsó un cambio de paradigma, pues se reconoció la relevancia de los primeros años de vida en el desarrollo físico, cognitivo y emocional (Arcos Proaño et al., 2023). Uno de los hitos más importantes fue la creación de los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) que ofrecían atención a niños en edades de 0 a 36 meses, con un enfoque en familias en situación de vulnerabilidad, según Ambas Peralta y Esteves Fajardo (2023), los CDI son centros que proporcionaban cuidado y estimulación temprana, y contaban con consejería familiar, que fomentaba la participación activa de padres de familia en el proceso de desarrollo de sus hijos. Este programa, pionero en su enfoque intercultural, articula esfuerzos entre distintos sectores con el propósito de atender ante las necesidades educativas y que promulguen el bienestar de los niños (Dumitru et al., 2024).

La situación comenzó a cambiar a medida que los esfuerzos reales de transformación de una educación obsoleta a una más inclusiva despegaron a principios de la década de 2010 con la inclusión de equidad y diversidad a través de programas como “Creciendo con Nuestros Hijos” y el reconocimiento del rico tapiz cultural del país (Ministerio de Educación, 2023). Estos programas desarrollaron las capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas de los niños, con especial atención a la educación bilingüe intercultural, pero según Cedillo Preciado y Rivadeneira Rodríguez (2020), estas iniciativas se han visto eclipsadas por la falta de recursos y personal especializado en el tema.

Aguirre et al. (2024) menciona que, a pesar de los esfuerzos por mejorar la educación inicial en Ecuador, la implementación de estos programas ha enfrentado dificultades debido a la calidad de los servicios educativos que no siempre ha sido equitativa, especialmente en áreas rurales y marginadas donde la infraestructura es insuficiente y los recursos limitados. En este sentido, la capacitación docente ha sido un reto constante, pues muchos maestros carecen de formación continua que les permita adaptarse a enfoques más inclusivos y participativos afectando negativamente el acceso y la calidad de la educación para los infantes en situaciones vulnerables y adversas (Shikuku et al., 2024).

### **Impacto del Juego y el Baile en el Desarrollo Infantil**

Sousa Nogueira et al. (2023) manifiestan que el juego es una técnica para promover el desarrollo cognitivo en la educación inicial, al ser parte de las actividades lúdicas, los niños tienen el instinto de explorar el mundo que los rodea, desarrollan habilidades de pensamiento crítico y resuelven problemas de manera creativa. Según Pajuelo Aniceto et al. (2021) en Ecuador, el juego no es

aprovechado en su totalidad como herramienta educativa debido a enfoques pedagógicos tradicionales. Por lo tanto, las políticas públicas deben considerar el uso del juego como estrategia pedagógica que forme parte de las actividades físicas dentro del plan de estudios de educación inicial.

Sánchez Sanchez (2023) enfatiza que el desarrollo socioemocional de los niños en la primera infancia tiene efectos duraderos en su capacidad de aprendizaje, éxito académico y aquellos que adquieren habilidades de empatía, control emocional y la cooperación tienen mayor probabilidad de tener mejor rendimiento académico y relaciones sociales positivas en etapas posteriores de su vida. La visión de que los programas educativos fomenten estas competencias permitirá la creación de espacios académicos en su desarrollo integral que ayudarán a los niños a potenciar sus habilidades innatas (Supartini et al., 2020).

En 2011 se aprobó la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la cual manifiesta que todos los niños, incluidos aquellos con discapacidad y pertenecientes a minorías étnicas, tienen acceso a la educación inicial. Según el Ministerio de Educación (2023) esta legislación promovió la educación intercultural bilingüe, reconociendo la importancia de preservar las lenguas indígenas y respetar la diversidad cultural del país. Sin embargo, Arcos Proaño et al. (2023) expresa que la implementación de estos principios ha sido desigual, pues persisten barreras estructurales que al igual que la educación intercultural será evidente que ocurrirá lo mismo con la danza.

La evaluación de las políticas públicas de educación inicial se ha debido a la influencia activa de las familias. Según Ambas Peralta y Esteves Fajardo (2023) programas como los CDI promueven prácticas de crianza positiva y la involucración de los padres en el desarrollo infantil. En áreas rurales y de bajos recursos, la participación de las familias es un desafío debido a la falta de tiempo y la falta de acceso a información adecuada por lo que se requiere de la coordinación intersectorial entre el Ministerio de Educación y otros sectores, como salud y bienestar social, como factor determinante para ofrecer servicios integrados (Silva, 2023).

La calidad de la educación inicial en Ecuador se ha visto influenciada por las políticas públicas implementadas en las últimas décadas, por lo que, la creación de estándares de calidad para los servicios educativos ha buscado asegurar que los centros cumplan con requisitos básicos que aseguren el desarrollo de los niños (Reiban Garnica y Jiménez Quezada, 2023). Por otra parte, Dumitru et al. (2024) afirma que los estándares incluyen aspectos académicos y del desarrollo

físico, emocional y social, elementos que ayudan a preparar a los niños para la educación formal y la vida en sociedad.

En palabras de Thomaidou et al. (2021) las políticas educativas en Ecuador deben fomentar la innovación de los enfoques pedagógicos utilizados en educación inicial. La implementación de metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos o la integración de artes como el baile, son efectivos para estimular el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. Sin embargo, Sousa Nogueira et al. (2023) determinan que su adopción ha sido lenta y con ello el impacto que causa en beneficio de los niños fomentando problemas en la innovación de la educación de calidad.

Abate et al. (2024) menciona que el baile, como actividad física y expresiva, contribuye al desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños. Investigaciones han demostrado que la danza mejora la coordinación, la concentración y el control emocional en los niños pequeños, fomentan la creatividad y la expresión individual, lo que crea niños más activos, dinámicos y sociales (Pajuelo Aniceto et al., 2021).

### **Acceso y Cobertura en la Educación Inicial**

Shikuku et al. (2024) el acceso a la educación inicial en Ecuador ha tenido una mejora notable en las últimas décadas, pero aún persisten brechas en zonas rurales y comunidades indígenas. Debido a la falta de infraestructura adecuada en conjunto con la escasez de recursos económicos y humanos, han sido obstáculos que han impedido ampliar la cobertura educativa de forma equitativa. Aunque el gobierno ha implementado diversas estrategias, como la creación de nuevos centros educativos y programas de educación a distancia, la cobertura sigue siendo insuficiente para atender a todos los niños en edad preescolar (Aguilera, 2023).

Las políticas inclusivas han sido eje importante en la educación inicial, iniciativas como programas de educación intercultural bilingüe y otras iniciativas de inclusión para niños con discapacidades han impactado positivamente en los grupos marginados (Shikuku et al., 2024). Gracias a estas políticas, Aguirre et al. (2024) expresan que los infantes, sin importar su origen étnico han tenido la oportunidad de acceder a una educación de calidad desde los primeros años. Sin embargo, su implementación ha sido desequilibrada y en la mayoría de las zonas rurales aún persisten barreras que dificultan su acceso pleno.

Además de ampliar el acceso, según Sousa Nogueira et al. (2023) la calidad de la educación infantil ha ido mejorando con respecto a las políticas públicas del Ecuador, es así como, se ha logrado

influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. La implementación de estándares de calidad promueve el desarrollo de un entorno adecuado que permita al infante evolucionar y fortalecer sus capacidades académicas y socioemocionales (Cedillo Preciado y Rivadeneira Rodríguez, 2020).

La UNESCO (2021) enfatizan que la educación nacional debe mejorar en otros aspectos de accesibilidad, pero que aún existen estándares que son necesarios se implementen de manera uniforme en todo el territorio. Uno de los elementos fundamentales es la calidad de la formación docente. En Ecuador, durante años, la ausencia total de formación docente especializada y continua ha reducido la calidad de los programas educativos. Es así como la UNESCO (2022) afirma que los docentes deben ayudar a crear un ambiente de aprendizaje positivo, y su formación debe ir más allá de simples conocimientos teóricos; deben tener habilidades prácticas que les permitan reconocer y atender a las necesidades de los niños.

Syarah et al. (2021) expresan que la calidad de la formación docente influye en el desarrollo psicomotor y socioemocional de los infantes. Los docentes bien capacitados son capaces de implementar metodologías que promuevan el aprendizaje activo, la exploración y la creatividad de los niños en edad preescolar. Además, Shikuku et al. (2024) destacan que un maestro con formación sólida es capaz de fomentar un ambiente seguro para el bienestar de los niños y su capacidad de aprender y desarrollarse por ellos mismos.

El seguimiento y la evaluación de los planes de educación aseguran que los niños reciban una educación inicial de calidad; en el país se implementaron mecanismos para evaluar el desempeño de las instituciones educativas y el avance de los niños, pero según el Ministerio de Educación (2023) estos esfuerzos aún son insuficientes porque el control no muestra resultados que retroalimenten los programas. La falta de una evaluación sistemática y de datos precisos limita la capacidad de las autoridades para ajustar las políticas y programas según las necesidades reales de los niños (Thomaidou et al., 2021).

Según Zaragas y Pliogou (2020) el ambiente físico en donde se desenvuelven los niños influye en su desarrollo psicomotor; un ejemplo de ello son los espacios bien diseñados que permiten el movimiento libre y la exploración, además que favorecen el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas en los niños pequeños. En muchas áreas de Ecuador, las escuelas carecen de instalaciones adecuadas, lo que limita las oportunidades para el desarrollo físico de los infantes (Ambas Peralta y Esteves Fajardo, 2023).

La evaluación de la implementación de las políticas públicas en Ecuador es clave para identificar los logros y desafíos, Pajuelo Aniceto et al. (2021) menciona que, sin un sistema adecuado de monitoreo y evaluación, será difícil ajustar las políticas para maximizar su impacto. La implementación desigual de los programas de educación dirigidos a infantes de nivel inicial en el país provoca que existan diferencias en el acceso a la educación de calidad, por lo que es urgente pensar en mecanismos de evaluación para garantizar que todas las políticas respondan a las necesidades reales de los niños (Abate et al., 2024).

Para lograr una verdadera equidad en la educación inicial, Arcos Proaño et al. (2023) sostienen que se requiere un compromiso más sólido del Estado, junto con una mejor distribución de los recursos. En cuanto a la formulación de políticas públicas se identificó brechas importantes, especialmente en las zonas rurales y marginadas, a quienes se les asigna menos recursos, y la calidad educativa se ve afectada porque no llega de manera equitativa la información a todos estos sectores.

Kotaman et al. (2024) ratifica que el desarrollo cognitivo en los primeros años de infancia influye en el aprendizaje y el éxito de los niños a lo largo de su vida. En Ecuador han regido políticas educativas cuyo fin es fomentar los entornos de aprendizaje que promuevan el pensamiento crítico ante la resolución de problemas, sin embargo, existen barreras que delimitan la implementación de estas estrategias en todo el territorio debido a las condiciones entre el área rural y urbana en conjunto con las limitaciones de la formación docente.

Otro de los ámbitos en los que deberían intervenir las políticas públicas en Ecuador es el desarrollo emocional de los infantes. (Arcos Proaño et al., 2023) afirma que el contar con un entorno educativo seguro promueve la confianza en los más pequeños, permitiéndoles comprender la forma en cómo se deben afrontar las experiencias emocionales y a través de ello ser resilientes ante diversas situaciones. La carencia de recursos y profesional capacitado ha afectado a los niños debido a la falta de estrategias que impulsen su bienestar emocional, por lo tanto, se debe analizar las políticas existentes y centrarse en fortalecer aspectos orientados a promover la salud emocional de los infantes (Shikuku et al., 2024).

Cedillo Preciado y Rivadeneira Rodríguez (2020) exponen que el desarrollo social de la misma forma que el desarrollo cognitivo y emocional permite a los infantes aprender de manera temprana a relacionarse con sus compañeros, el trabajar en equipo y resolver desacuerdos que puedan llegar a existir, a través de ello se asegura que tengan la capacidad suficiente para en un futuro integrarse a la sociedad. Pero debido a la falta de apoyo a los programas que promueven este tipo de desarrollo

se ha limitado el potencial de los niños para desarrollar estas competencias (Zaragas y Pliogou, 2020).

Uno de los principales desafíos en la educación inicial en Ecuador es la desigualdad en el acceso a actividades artísticas que favorezcan el desarrollo de los niños Thomaidou et al. (2021) afirman que los niños en zonas rurales y comunidades indígenas tienen un acceso limitado a estas actividades, afectando negativamente su desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor. Para cerrar esta brecha, es necesario que las políticas públicas incluyan el acceso equitativo a programas de artes, como el baile, desde los primeros años de vida (Aguirre et al., 2024)

Çetin y Erdem Çevikbaş (2020) ratifican que la falta de recursos en los centros de educación inicial dificulta la implementación de programas de baile y otras actividades artísticas, pues muchos carecen de materiales didácticos y espacios adecuados para estas actividades, limitando las oportunidades de desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños. La falta de coordinación entre estos sectores ha limitado la implementación efectiva de programas de arte, como el baile, en la educación inicial.

El uso de evidencia científica respalda los beneficios de la danza en el desarrollo psicomotor y las emociones de los niños, según (Abate et al., 2024). En Ecuador, la brecha entre la investigación y su aplicación en políticas públicas limita la inclusión del baile en los programas educativos. Es necesario impulsar investigaciones que resalten los efectos positivos del baile en el desarrollo infantil y que orienten la creación de programas de educación artística (Kotaman et al., 2024).

Según Dumitru et al. (2024) las políticas públicas a nivel nacional deben fomentar la incorporación del baile en el currículo escolar, con especial atención en las áreas más vulnerables. Además, es necesario proporcionar a los maestros las herramientas necesarias para integrar el baile como parte del desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor de los niños. Evaluaciones rigurosas y estrategias intersectoriales asegurarán que todos los niños tengan acceso a los beneficios del baile, ayudándolos a alcanzar su máximo potencial (Thomaidou et al., 2021).

## **Metodología**

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo documental, fundamentado en una revisión sistemática de la literatura científica. Para garantizar la rigurosidad y validez del proceso de selección de fuentes, se adoptó el método PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), lo que permitió estructurar la búsqueda, identificación, selección y

análisis de los estudios pertinentes. La búsqueda de información se llevó a cabo en bases de datos académicas reconocidas, tales como Scopus, Web of Science, SciELO, Latindex y Semantic Scholar, con el propósito de localizar investigaciones publicadas entre los años 2020 y 2024 que abordaran la relación entre el baile y el desarrollo psicomotor y socioemocional en niños de educación inicial.

Para la identificación de los estudios relevantes, se establecieron criterios de inclusión y exclusión rigurosos. Se incluyeron aquellos artículos revisados por pares que analizaran el impacto del baile en el desarrollo psicomotor y socioemocional, así como aquellos que examinaran la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el movimiento en la educación inicial. Se excluyeron investigaciones que carecieran de una perspectiva educativa, estudios centrados exclusivamente en poblaciones adultas, o aquellos cuya metodología no garantizara suficiente validez científica. Además, se limitaron los resultados a publicaciones en idioma español e inglés, con acceso a texto completo.

El proceso de búsqueda utilizó operadores booleanos y términos específicos como: "baile en educación inicial" AND "desarrollo psicomotor", "danza y desarrollo socioemocional", "estrategias pedagógicas con baile", y "movimiento y aprendizaje infantil". Posteriormente, los estudios seleccionados fueron sometidos a un análisis cualitativo mediante la categorización temática, estructurando la información en torno a cuatro ejes principales: (1) efectos del baile en el desarrollo psicomotor, (2) impacto en el desarrollo socioemocional, (3) estrategias pedagógicas basadas en la danza, y (4) barreras y oportunidades para su implementación en el contexto ecuatoriano.

## **Conclusiones**

La revisión de literatura sobre la influencia del baile en el desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños en educación inicial ofrece evidencias claras sobre los múltiples beneficios de esta práctica para el crecimiento integral infantil. Los estudios revisados subrayan que el baile contribuye al desarrollo físico de los niños porque mejoran su coordinación, equilibrio y percepción espacial, lo que a su vez juega un papel importante en el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales. Estos resultados son importantes en la educación inicial, donde utilizar herramientas pedagógicas son necesarias para impulsar el desarrollo motor y el bienestar emocional de los niños, pues ambos son esenciales para su éxito académico y social en etapas posteriores.

En lo que respecta al desarrollo psicomotor, los estudios revisados de Abate et al. (2024) y Đorđević et al. (2023) destacan que el baile puede mejorar las habilidades motoras de los niños. Participar en actividades de danza permite a los niños desarrollar un mayor control sobre su cuerpo, mejorar su conciencia del espacio y refinar su capacidad de movimiento coordinado. Esto es importante para su desarrollo físico, pues tiene implicaciones directas en su capacidad para participar en actividades escolares y en la adquisición de nuevas habilidades motrices que serán importantes en su vida diaria.

Según Sousa Nogueira et al. (2023) y Supartini et al. (2020), el baile fomenta habilidades clave como la empatía, la cooperación y la comunicación, al promover la interacción social en un entorno lúdico y creativo. Participar en actividades grupales de baile ayuda a los niños a trabajar en equipo, respetar el espacio de los demás y expresar sus emociones de forma segura, lo que refuerza su autoestima y confianza, y en un futuro establecer relaciones saludables. Sumado a esto, los niños que practican baile con regularidad mejoran su capacidad para gestionar emociones y resolver conflictos, lo que favorece su integración social y éxito académico.

A pesar de estos beneficios, la revisión de la literatura afirma que, en el contexto ecuatoriano, la implementación del baile como estrategia pedagógica en la educación inicial es limitada. Aunque en otros contextos internacionales se ha demostrado que la inclusión del baile en el aula es una técnica que promueve el desarrollo de los niños (Zaragas y Pliogou, 2020). Aún existen barreras significativas para su adopción, debido a varios factores como falta de estudios que evalúen los verdaderos efectos del baile en el desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños indica una necesidad urgente de generar evidencia científica en este campo.

El baile es una herramienta pedagógica que tiene el potencial de transformar la educación inicial, promoviendo el desarrollo psicomotor y socioemocional de los niños. Aunque a nivel nacional su implementación enfrenta retos, la literatura internacional respalda que incluirlo en el currículo puede ayudar a cerrar brechas en el desarrollo infantil, especialmente en áreas vulnerables. Integrar el baile mejoraría tanto las habilidades físicas como emocionales de los niños, favorecerá su éxito académico y los preparará mejor para futuros desafíos. Para que esto sea posible, las autoridades educativas deben adoptar una estrategia clara que incluya la capacitación docente, inversión en recursos y políticas que fomenten su uso en las aulas.

## Referencias

1. Abate, M., Marchesano, M. V., & Pallonetto, L. (2024). Motor Education in Primary School: Assessment of Basic Motor Skills. *Journal of Sports Science*, 12, 10–15. <https://doi.org/10.17265/2332-7839/2024.01.002>
2. Aguilera, J. D. A. (2023). Perspectivas futuras de la democracia en Ecuador: retos para la educación. *Revista Conrado*, 19(92), 569–577.
3. Aguirre, P. M., González, F. V., & Pincay, S. M. (2024). Environmental and Sustainability Education in Ecuador in the Context of the Sustainable Development Goals. In *World Review: Environmental and Sustainability Education in the Context of the Sustainable Development Goals*. <https://doi.org/10.1201/9781003145202-17>
4. Aldemir, G. Y., Ramazanoğlu, N., Çamlıgüney, A. F., & Kaya, F. (2011). The effects of dance education on motor performance of children. *Educational Research and Reviews*, 6(19), 979–982. <https://doi.org/10.5897/ERR11.179>
5. Ambas-Peralta, L. E., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Una mirada a la educación inicial como política pública en Ecuador. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 484–495. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1076>
6. Arcos Proaño, N., Garrido Arroyo, C., & Balladares Burgos, J. (2023). La Inclusión Educativa en Ecuador: una mirada desde las Políticas Educativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 6607–6623. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i3.6656](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6656)
7. Cedillo Preciado, S. P., & Rivadeneira Rodríguez, E. M. (2020). Participación ciudadana en la gestión de las políticas educativas. *Conrado*, 16, 210–216. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000100210](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000100210)
8. Çetin, Z., & Erdem Çevikbaş, P. (2020). Using creative dance for expressing emotions in preschool children. *Research in Dance Education*, 328–337. <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1789087>
9. Đorđević, N., Stojković, P., Herodek, R., Mustafa, X., & Uzunović, S. (2023). THE INFLUENCE OF DANCE CONTENTS ON THE PRESCHOOLERS MOTOR FITNESS AND THEIR POSSIBLE APPLICATION IN PRESCHOOL INSTITUTIONS CURRICULUM. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 329. <https://doi.org/10.22190/futlte230531031d>

10. Dumitru, E., Tudor, V., Dumitru, N., Stanescu, M., & Dina. Liliana. (2024). The role of street dance in developing psychomotor skills and creativity of students. *Discobolul – Physical Education, Sport and Kinetotherapy Journal*, 1–14. <https://doi.org/10.35189/dpeskj.2024.63.1.1>
11. Hsu, S. (2008). Introduction to dance of the imagination for children education. *US-China Education Review*, 5(9), 1548–6613.
12. Kotaman, H., Inceoğlu, S. Ö., & Kotaman, Ş. (2024). Dancing program and young children’s social development. *Current Psychology*, 43(21), 19171–19179. <https://doi.org/10.1007/s12144-024-05730-1>
13. Lobo, Y. B., & Winsler, A. (2006). *The Effects of a Creative Dance and Movement Program on the Social Competence of Head Start Preschoolers*. Blackwell Publishing, 1–19.
14. Ministerio de Educación. (2023). *Transformación Educativa*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
15. Pajuelo Aniceto, M. B., Pérez Alvarado, C., & Aranguez Caqui, S. (2021). Las danzas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial San Alejandro. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6643/2ED.EI099P18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
16. Reiban Garnica, D., & Jiménez Quezada, F. (2023). Comprensión del alcance de las políticas educativas en el Ecuador: un análisis de su evolución histórica. *Kronos – The Language Teaching Journal*, 4(1), 81–91. <https://doi.org/10.29166/kronos.v4i1.4308>
17. Sánchez Sanchez, G. (2023). La enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en el sistema universitario español. *Aula-(Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal)*, 29, 11–20. <https://doi.org/10.14201/aula2023291120>
18. Shikuku, D. N., Bar-Zeev, S., Ladur, A. N., Allott, H., Mwaura, C., Nandikove, P., Uyara, A., Tallam, E., Ndirangu, E., Waweru, L., Nyaga, L., Bashir, I., Bedwell, C., & Ameh, C. (2024). Experiences, barriers and perspectives of midwifery educators, mentors and students implementing the updated emergency obstetric and newborn care-enhanced pre-service midwifery curriculum in Kenya: a nested qualitative study. *BMC Medical Education*, 24(1). <https://doi.org/10.1186/s12909-024-05872-7>

19. Silva, A. (2023). El acceso a la educación en Ecuador. *El Outsider*, 8, 101–124. <https://doi.org/10.18272/eo.v8i.2842>
20. Sousa Nogueira, M. T., E. Silva, R. de A., Zaffalon Júnior, J. R., Lima da Silva, R., & Lameira de Melo, G. E. (2023). The contribution of dance in physical education classes for the development of motor coordination in schoolchildren: an integrative review. *ANAIS DO,Seven International Congress of Health*. <https://doi.org/10.56238/homeiisevenhealth-083>
21. Supartini, T., Weismann, I. T. J., Wijaya, H., & Helaluddin. (2020). Development of learning methods through songs and movements to improve children's cognitive and psychomotor aspects. *European Journal of Educational Research*, 9(4), 1615–1633. <https://doi.org/10.12973/EU-JER.9.4.1615>
22. Syarah, E. S., Sumantri, M. S., Rahmawati, Y., Jalal, F., & Yetti, E. (2021). Dancing is Thinking for Children: Working Memory, Inhibition, and Mental Flexibility. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 14(2), 135–146. <https://doi.org/10.26822/iejee.2022.234>
23. Thomaidou, C., Konstantinidou, E., & Venetsanou, F. (2021). Effects of an eight-week creative dance and movement program on motor creativity and motor competence of preschoolers. *Journal of Physical Education and Sport*, 21, 3268–3277. <https://doi.org/10.7752/jpes.2021.s6445>
24. UNESCO. (2021). Políticas de educación inicial, Estudios sobre políticas educativas en América Latina. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379487>
25. UNESCO. (2022). Panorama Regional: Inclusión y equidad en educación. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>
26. Zaragas, H. K., & Pliogou, V. (2020a). Assessment and pedagogical implications of young children's psychomotor development in Greek kindergarten schools. *Education 3-13*, 48(2), 239–251. <https://doi.org/10.1080/03004279.2019.1684540>
27. Zaragas, H. K., & Pliogou, V. (2020b). Assessment and pedagogical implications of young children's psychomotor development in Greek kindergarten schools. *Education 3-13*, 48(2), 239–251. <https://doi.org/10.1080/03004279.2019.1684540>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).