



Análisis iconográfico de los petroglifos del Valle sagrado de Cotundo – Archidona

Iconographic analysis of the petroglyphs of the Sacred Valley of Cotundo – Archidona

Análise iconográfica dos petróglifos do Vale Sagrado do Cotundo – Archidona

Fausto Vinicio Oviedo-Cevallos^I

fausto.oviedo@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-5321-9238>

María Alexandra López-Chiriboga^{II}

ma_lopez@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9934-2091>

Mónica Gabriela Sandoval-Gallegos^{III}

msandoval@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3149-4520>

Fabián Alfonso Calderón-Cruz^{IV}

fabian.calderon@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5472-3405>

Correspondencia: fausto.oviedo@epoch.edu.ec

Ciencias Técnicas y Aplicadas

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 17 de noviembre de 2024 * **Aceptado:** 06 de diciembre de 2024 * **Publicado:** 24 de enero de 2025

- I. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Máster Universitario en Diseño y Producción Multimedia, Ingeniero en Diseño Gráfico, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- II. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Diseñadora de Interiores, Docente Titular de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- III. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Magíster en Dirección de Comunicación empresarial e institucional, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- IV. Magíster en Estudios del Arte, Licenciado en Diseño Gráfico, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

Resumen

La parroquia de Cotundo considerada como el Valle Sagrado debido a la existencia de un gran número de petroglifos forma parte del legado histórico de la cultura kichwa de la Amazonía, considerándola Patrimonio Cultural del Ecuador.

Objetivos:

La presente investigación busca analizar el manejo de los elementos gráficos visuales, la divinidad cósmica y la geometría existente; el objetivo es analizar los íconos utilizados en la elaboración de los petroglifos, a través de los elementos compositivos y fundamentos del diseño identificados respectivamente en cada una de las piedras.

Metodología:

La metodología utilizada para esta investigación se fundamenta en un estudio explicativo donde se parte del artículo publicado por el Padre Pablo Porras en el año de 1985 para, posteriormente determinar a través de fichas el análisis iconográfico de cada petroglifo identificado.

Resultados:

Se tuvo como resultado las formas geométricas que prevalecen en su construcción: el punto, la línea, círculo, cuadrado, triángulo y la espiral; mientras que los fundamentos del diseño identificados son: la radiación, concentración, repetición, armonía, contraste, similitud (tensión, asociación, imperfección) e interacción de forma (toque, unión), como elementos de composición.

Conclusiones:

Los glifos se clasifican según su estilo basados en la construcción y forma de elaboración como es el palo de fósforo, contorno cerrado, abstracto y figurativo relacionados con los elementos del diseño. Se analizó seis piedras, en los cuales se evidencia figuras geométricas, antropomorfas y zoomorfas y se observa que estas grabaciones glíficas en su mayoría son de forma abstracta.

Área de estudio general: Diseño Gráfico y Artes Visuales

Área de estudio específica: Arte Cultura y Patrimonio

Palabras clave: Petroglifos; Cotundo; Valle Sagrado; Análisis Iconográfico; Geometría; Iconografía; Elementos del diseño; figuras geométricas.

Abstract

The parish of Cotundo, considered the Sacred Valley due to the existence of a large number of petroglyphs, is part of the historical legacy of the Kichwa culture of the Amazon, considering it Cultural Heritage of Ecuador.

Objectives:

This research seeks to analyze the management of visual graphic elements, cosmic divinity and existing geometry; the objective is to analyze the icons used in the elaboration of the petroglyphs, through the compositional elements and design foundations identified respectively in each of the stones.

Methodology:

The methodology used for this research is based on an explanatory study where the article published by Father Pablo Porras in 1985 is used to subsequently determine through cards the iconographic analysis of each identified petroglyph.

Results:

The geometric shapes that prevail in its construction were: the point, the line, the circle, the square, the triangle and the spiral; While the design fundamentals identified are: radiation, concentration, repetition, harmony, contrast, similarity (tension, association, imperfection) and interaction of form (touch, union), as elements of composition.

Conclusions:

The glyphs are classified according to their style based on the construction and form of elaboration such as the matchstick, closed contour, abstract and figurative related to the elements of the design. Six stones were analyzed, in which geometric, anthropomorphic and zoomorphic figures are evident and it is observed that these glyphic engravings are mostly abstract in form.

General study area: Graphic Design and Visual Arts

Specific study area: Art, Culture and Heritage

Key words: Petroglyphs; Cotundo; Sacred Valley; Iconographic Analysis; Geometry; Iconography; Design elements; geometric figures.

Resumo

A paróquia de Cotundo, considerada Vale Sagrado devido à existência de um grande número de pinturas rupestres, faz parte do legado histórico da cultura Kichwa da Amazônia, sendo considerada Património Cultural do Equador.

Metas:

Esta pesquisa procura analisar a gestão dos elementos gráficos visuais, da divindade cósmica e da geometria existente; O objetivo é analisar os ícones utilizados na elaboração dos petróglifos, através dos elementos compositivos e fundamentos de design identificados respetivamente em cada uma das pedras.

Metodologia:

A metodologia utilizada para esta pesquisa baseia-se num estudo explicativo a partir do artigo publicado pelo Padre Pablo Porras em 1985 para posteriormente determinar, através de arquivos, a análise iconográfica de cada petróglifo identificado.

Resultados:

O resultado foram as formas geométricas que prevalecem na sua construção: o ponto, a linha, o círculo, o quadrado, o triângulo e a espiral; enquanto os fundamentos do design identificados são: radiação, concentração, repetição, harmonia, contraste, semelhança (tensão, associação, imperfeição) e interação da forma (toque, união), como elementos de composição.

Conclusões:

Os glifos são classificados de acordo com o seu estilo com base na construção e forma de elaboração, como o palito de fósforo, contorno fechado, abstrato e figurativo relacionado com os elementos do desenho. Foram analisadas seis pedras nas quais são evidentes figuras geométricas, antropomórficas e zoomórficas e observa-se que estas gravações glíficas são, na sua maioria, de forma abstrata.

Área geral de estudo: Design Gráfico e Artes Visuais

Área específica de estudo: Arte, Cultura e Património

Palavras-chave: Petróglifos; Cotundo; Vale Sagrado; Análise Iconográfica; Geometria; Iconografia; Elementos de design; figuras geométricas.

Introducción

Los petroglifos (piedras grabadas) que existen en el cantón Archidona específicamente en el Valle Sagrado de la parroquia Cotundo, se encuentran ubicados geográficamente en medio de la zona selvática rodeada de vegetación y árboles nativos del lugar, a pesar de ser un sitio turístico importante que se puede recorrer y observar las inmensas piedras con grabados en bajo relieve donde plasmaban su entorno, costumbres, hábitos, sucesos de vida cotidiana, religión y la naturaleza en cuanto a la flora y fauna nativa.

A lo largo de los años, los grabados encontrados en las piedras no han sido analizados para determinar su origen y su significado en relación a la cultura que los representa, cada piedra grabada tiene diferentes formas abstractas, lo que conlleva a un estudio profundizado en cuanto a su representación iconográfica sobre el verdadero significado.

La existencia de un gran número de petroglifos forma parte del legado histórico de la cultura kichwa de la Amazonía, siendo así reconocida como parte del Patrimonio Cultural del Ecuador, según (Vargas, 2016) gracias a los estudios Arqueológicos sobre Petroglifos realizados por el Padre Pedro Porras se lo reconoce como: "Valle Sagrado". Además de ello se encuentra inmerso en los Patrimonios Naturales.

La presente investigación busca analizar el manejo del simbolismo, la divinidad cósmica y la geometría que existe en los íconos utilizados en los petroglifos del Valle Sagrado de la parroquia Cotundo, en base a los elementos visuales representados en las piedras, los mismos que contienen grabados en bajo relieve elaborados por las personas antiguas de la cultura kichwa de la amazonía.

Patrimonio Cultural del Ecuador

La (UNESCO, 2024) clasifica al “patrimonio cultural como un conjunto de bienes tangibles e intangibles y naturales que son parte de las prácticas sociales, atribuidas con valores que se transmiten de una época a otra”, dentro de estos se encuentra los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia .

Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla. Los ambientes naturales llevan la huella de miles de años de actividad humana y su apreciación es, sobre todo, una construcción cultural, en cuanto a lo cultural popular mágico los autores (Oviedo Cevallos,

Solórzano Costales, & López Chiriboga, 2023) lo define como “Las creencias sobrenaturales se identifica una fuerza suprema, en el cual se basan los rituales, la magia y la medicina popular. Estas creencias han permitido la trascendencia y permanencia de diversas culturas a lo largo del tiempo” (p.2512).

Debido a un gran número de petroglifos, o piedras grabadas, que se encuentran en la zona. El Valle Sagrado de Cotundo es considerado como patrimonio cultural Arqueológico del Ecuador, el mismo que se encuentra ubicado en la parroquia de Cotundo perteneciente al cantón Archidona de la provincia del Napo. según (AME, 2022) fue declarado como tal el 8 de diciembre de 2005, con registro en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con código AY-15-03-52-000-08-000008 (SIPCE, 2025), estos petroglifos se encuentran en un bosque tropical húmedo, se han logrado identificar alrededor de 55 piedras con grabados, las piedras más grandes están en las orillas de los ríos, pero también se pueden encontrar en el centro de poblados, Se cree que los petroglifos datan desde el 300 a.C.

Piedras y glifos del Valle Sagrado

Los petroglifos usualmente se encuentran en piedras como el basalto o el granito, de acuerdo a algunos estudios realizados por geólogos donde dan a conocer que el origen de las piedras es volcánico, las mismas que emergieron de las profundidades de la tierra y que fueron forjadas en enormes recamaras llenas de lava ardiente, a causa del fenómeno de las fallas tectónicas saliendo a la superficie quedando semienterradas a manera de un iceberg, otra teoría es que salieron expulsadas de un volcán cercano al momento de entrar en erupción (Benítez & Garcés, 1998, p. 20).

Los glifos son considerados un sistema de escritura utilizado en una unidad gráfica en las representaciones simbólicas, la finalidad es representar un símbolo, o una figura que transmite un significado específico, estos no solo se limitan a las representaciones de un sistema de escritura alfabética, sino que también puede ser ideogramas, símbolos que representan ideas o pictogramas, imágenes estilizadas que representan objetos o acciones y en casos estudiados se emplean en contextos culturales, religiosos, decorativos y comunicativos. (Coulmas, 2003).

Petroglifos

Se describe como grabados realizados en las rocas con diferentes herramientas, a través de la eliminación de capas se graba imágenes o símbolos, la palabra petroglifos viene de dos acentos uno es *petro* que significa piedra y *glifo* que significa talladura, estos están conformados por signos

o símbolos específicamente grabados o tallados en piedra o roca, estos se han podido observar en aborígenes y pueblos prehistóricos, para el grabado en piedra se puede determinar que utilizaban diferentes técnicas, esto varía dependiendo de los recursos y herramientas disponibles en la época o región (González Ojeda, 2002).

Técnicas de elaboración de los petroglifos

Estas técnicas en general fueron desarrolladas acorde a la necesidad de grabar la realidad que los rodeaba, la interpretación y su significado de estas grabaciones fueron hechas con la finalidad de plasmar en las piedras mensajes que durarían para la eternidad, es así que para entender mejor las técnicas empleadas se describe cada una de ellas según el autor (Porras Garcés, 1985, p. 20).

Estas técnicas se dividen en 4, la primera se denomina bajo relieve lineal que consiste en excavar el delineamiento de la figura con sus detalles internos golpeando la roca con herramientas puntiagudas, la segunda es bajo relieve planar esta consiste en excavar totalmente la superficie con materiales abrasivos formando la figura sin límite de profundidad, la tercera se denomina alto relieve lineal donde las líneas de la figura se elevan sobre el plano excavado alrededor, y finalmente tenemos alto relieve planar, donde toda figura tiene un efecto que esta elevado sobre el plano.

Instrumentos para la elaboración de los Glifos

Para estas técnicas se utilizaban instrumentos como rocas filudas resistentes a la erosión o de una densidad más dura a las rocas en las que se hace el grabadas, para este método de grabado se requiere de un conocimiento en uso de los instrumentos los mismos que disponían en su época, como el tipo de roca adecuada para la elaboración del grabado, estas piedras por lo general son más duras, para el grabado de los petroglifos se toman aspectos importantes sobre la cultura, rituales, escenas de caza, astronomía, abstracción de animales locales, los grabados que se encuentran en el balle sagrado de Cotundo son de bajo nivel de detalle orientados a las figuras abstractas.

Métodos utilizados en el grabado de los glifos

Para explicar los métodos utilizados en la elaboración de los glifos, se hace referencia a los aborígenes que habitaban en la zona y que con el afán de crear y afilar sus hachas sobre las piedras se dieron cuenta que se realizaban fisuras o marcas, esta actividad dio origen a la creatividad y finalmente a la idea de tallar en las rocas la representación de su cultura y sus creencias, para luego empezar a generar figuras e íconos con abstracción y finalmente creando obras de Arte (Almeida Reyes, 2013).

En la elaboración de algunos glifos se puede observar la profundidad en las rocas considerables hasta 10 cm y en mucho de los casos son muy superficiales difíciles de observar, esto depende de la técnica, método e instrumentos utilizados, de acuerdo con el autor (Porras Garcés, 1985) donde explica que los posibles métodos que utilizaron los aborígenes para elaborar los glifos son: abrasión que consiste en el frotamiento con otras piedras de mayor resistencia complementadas con el uso de agua y arena, percusión se llevaba a cabo por medio de cinceles y martillos líticos que genera un efecto de punteado y el piqueteado que se realiza por medio de un golpeteo con otra piedra hecha en forma de punta a manera de cincel.

Expresiones de los glifos

Para estudiar las expresiones de los glifos grabados en las rocas, se hace referencia a aspectos importantes sobre su vida cotidiana, la cultura, rituales, escenas de caza, astronomía, abstracción de animales locales, creencias, y tradiciones propias de su cultura, a continuación, se describe los motivos de la elaboración de los glifos.

Tabla 1. Expresiones y representación de lo glifos

Expresiones	Representación
Orígenes.	Personas, animales.
Representaciones de sus actividades.	Exogamia, alianzas, límites tribales o territoriales y guías para los grupos migrantes e indicadores de las mejores zonas de caza y pesca.
Simbolismo religioso, cultural y representación mágico-simbólicas.	Iglesias, espirales, cruces, mascararas
Institucionalización de ritos y recuerdo de hechos locales.	Usos sociales, rituales y actos festivos
Ideografías.	Sistema de escritura, palabras o morfemas
Fisiología sexual .	Fertilidad, procreación, crecimiento, incesto.
Leyes de matrimonio y tribales.	Símbolos de Parejas, unión, infinito.
Representaciones mitológicas.	Shamanes, animales mitológicos.
Adaptación ecológica y alimentación.	Plantas, ríos, herramientas. Alimentos.
Centro de reunión aborigen y Centro de Yachaks.	Casas, chozas, reuniones.

Elaborado por: Oviedo, (2025)

Fuente: Vargas, (2016)

Iconografía

Según el autor (Panofsky, 1972) dice manifiesta que “la iconografía es una rama de la historia del arte que se ocupa del contenido temático o significado de las obras de arte, en cuanto algo distinto de su forma”. El estudio iconográfico intenta leer correctamente la representación misma de la obra de arte y proponer su explicación adecuada. En efecto, su objetivo es conocer lo que representa la obra de arte al servicio de un significado, por muy elusivo o recóndito que sea. Es una interpretación completamente elemental y descriptiva de la imagen.

Para determinar los elementos del diseño y sus principios compositivos se parte del concepto formulado por (López Chiriboga, 2024) donde dice que “La interpretación formal surge a partir del color, tamaño, forma, textura, y de la determinación de sus valores en cuanto a la unidad, balance, contraste, jerarquía, escala y ritmo técnicamente se ve al personaje como una composición artística” (p.367).

Metodología

Esta investigación se fundamenta en un estudio explicativo, determinando varios aspectos que se describen a continuación.

Para el análisis de los petroglifos encontrados grabados en rocas, se parte de recopilación de información basado en literatura o artículos que refuercen la investigación y los resultados, en primera instancia se basan en el estudio previo del Padre Pedro Porras en el 1985, donde hace un estudio general de los petroglifos a nivel de la provincia de Napo basado en entierros de la cultura local, investigó la tipología de los glifos en relación a los elementos gráficos recopilando información en una tabla con los tipos, subtipos, especificaciones y subespecificaciones como se observa en la tabla 3, en la tabla 4 se establece los estilos de los glifos, descripción y datación en cuanto a su descubrimiento.

Para determinar los resultados con las especificaciones técnicas en cuanto a los tipos y especificaciones encontrados a nivel general de los petroglifos, finalmente se establece una tabla individual, interpretando técnicamente en cuanto a los símbolos e íconos encontrados y sus características, además dicha tabla se establece un apartado para el análisis iconográfico de los petroglifos del Valle sagrado de Cotundo – Archidona como se observa en la estructura de la tabla 2.

Tabla 2. Estructura para el análisis de los resultados

Nombre del petroglifo	Codificación por petroglifo	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
En este apartado se coloca la fotografía del petroglifo identificado mostrando claramente las figuras talladas en la piedra.	Digitalización	Elementos de composición
	Para poder observar a mayor detalle los glifos de la piedra, se realiza la digitalización en conjunto de lo identificado en la piedra	Se coloca los elementos compositivos según el análisis realizado en cuanto a la digitalización de los glifos identificados.
Datos generales	Fundamentos del diseño	
Para identificar las características de los glifos en este apartado consta el nombre de la piedra, el tipo de figura, el tipo de representación, la Identificación del petroglifo y su estilo.	Se realiza un análisis y luego se enlista los fundamentos del diseño encontrados en la composición de los glifos y conjunto de glifos de manera grupal.	

Tipología de los glifos

El diseño de los glifos en cuanto a los elementos gráficos geométricos y a su tipología está representado de manera individual y en algunos casos de forma grupal la misma que se describe a continuación su tipo y sus subtipos con sus especificaciones y en algunos casos con subespecificaciones. Cabe destacar que en la tabla 3 en el tipo de glifos se tomaron en cuenta solo los necesarios, y en las especificaciones y subespecificaciones se aumentó características relacionadas con los fundamentos del diseño.

Tabla 3. Tipología de los glifos en relación a los tipos y especificaciones

TIPO	SUBTIPO	ESPECIFICACIONES	SUBESPECIFICACIONES
Líneas	Recta	Horizontal – Vertical - diagonal	-
	En cruz	Perpendicular - Secante	-
	Radiada	-	-
	Combinadas	Laberinto - Escalera	-
Puntos	Consecutivos dispersos	- Finos - Gruesos	-
	Ángulo	Abiertos - cerrados	-

Figuras Geométricas	Triángulo	Rectos	-
		Curvos	-
	Cuadriláteros	Paralelogramos	-
		Trapezoides	-
	Círculos	Radiados	Concéntricos
			Céntricos
	Espirales	Divergente	-
		Convergente	-
	Estilo	Palo de fósforo	-
		Contorno cerrado	-
Abstracción		-	
Realistas o figurativas		-	
Sexuales	Asexuadas	-	
		-	
	Sexo	Hombre	
		Mujer	
Hermafroditas	-		
En gestación - Parto	-		
Modificadas	Presencia de Rayos	-	
	Presencia de Aureolas	-	
	Presencia de Cuernos	-	
	Presencia de Trofeos	-	
	Presencia de Orejas	-	
Figuras geométricas, antropomorfas y Zoomorfas.	Rostro	Normal	
		Serio	
		Sonriente	
		Enojado	
	Expresiones	Contrapuesto	-
		Lanzando	-
		Saltando	-
		Bailando	-
		Imprecando	-
	Rituales	Adoración	
Rito de Iniciación			
Por sus Ojos	Un ojo	-	
	Dos Ojos	-	
	Tres o más ojos	-	
Órganos reproductivos y fecundación	Falo	-	
	Vulva	-	
Extremidades	Mano – Pies.	Uno, dos o tres dedos.	
		Más de tres dedos.	

Máscaras	Hombres - Niños - Deidades	-	-	
Astromorfos, celestes o cósmicas	Atmosféricos	Cúmulos estelares, constelaciones, supernovas, galaxia	-	
	Lunares	Lunas, halos lunares o solares, eclipses, planetas	-	
líneas Serpentiformes	Serpientes	Con cabeza.	Zigzag – Ondulada.	
		Sin cabeza.	Representación de ríos.	
		Más de dos cabezas.	Míticos.	
	Espirales	Espiral de Base	Rectangular.	-
		Espiral de tres centros		-
		Espiral de Arquímedes		-
		Espiral Aurea		-
		Parabólica - Hiperbólica		-
		Representativas		Caracol
				Simbras

Elaborado por: Oviedo, (2025)

Fuente: Porras, (1985)

Estilos de los glifos

En la investigación efectuada por el Padre Pedro Porras en 1985, en la cual presenta un estudio detallado de algunos de los petroglifos encontrados en el cantón Archidona, Tena, y la parroquia Puerto Napo, donde determina la existencia de 4 estilos de glifos en los que se pueden evidenciar las mismas figuras en vasijas encontradas, a continuación se describen los estilos:

Tabla 4. Estilos de glifos y su descripción

Estilos	Descripción	Datación
Palo de Fósforo	En muchos de los glifos se representa el mito hombre animal con líneas y un punto para representar la cabeza.	a 300 a.C. Período Precerámico y Formativo
Contorno Cerrado	Para representar la figura Hombre animal se utiliza la figura de contorno cerrado, en algunos se muestran incompletamente cerrados, en su mayoría se encuentran máscaras, monos, ranas y espirales, curvas, figuras representativas al sol, vulvas y falos de fecundidad.	" 300 a.C. a 300 d.C. Período Precerámico y formativo

Abstracto	Se trata de una combinación asociados a 300 d.C. a 1200 d.C. Período de Integración rombos, curvas puntos los que integran un gran símbolo, la principal representación es la fertilidad y la procreación, se han encontrado apenas pocos rasgos con este estilo.
Figurativo	La que se representa sin aplicar la 1200 d.C. hasta la Colonia abstracción de cualquier tipo., y que las figuras son copiadas de la naturaleza. <i>Elaborado por: Oviedo, (2025)</i> <i>Fuente: Vargas, (2016)</i>

Resultados

Análisis iconográfico de los petroglifos

Por cada petroglifo identificado se realiza una tabla individual para su análisis iconográfico y determinar las características de los elementos de composición y fundamentos del diseño encontrados en su estructura y construcción.

Tabla 5. Análisis Iconográfico de la piedra Yachak Rumi

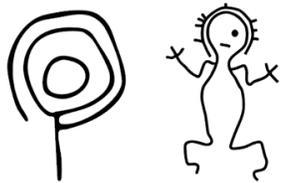
Petroglifo (I): Yachak Rumi	Cod: P-YR	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
	Digitalización	Elementos de composición
		Punto Línea Círculo Espiral
Datos generales	Fundamentos del diseño	
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la Piedra: Yachak Rumi. Tipo de figura: Zooantropomorfas. Representación: Shaman. Identificación: La reina de los Sapos (Rana llamada Ubin). Estilo: Contorno cerrado. 	Similitud Concentración Radiación, Interrelación de forma (Unión)	

Tabla 6. Análisis Iconográfico de la piedra Churo Rumi.

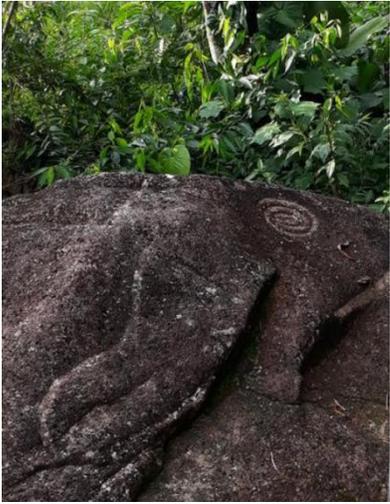
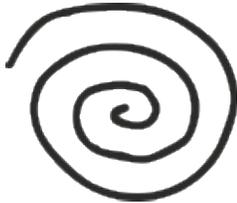
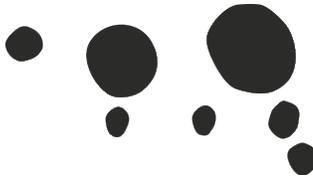
Petroglifo (II): Churo Rumi	Cod: P-CR	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
	Digitalización	Elementos de composición
		Espiral
Datos generales	Fundamentos del diseño	
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la Piedra: Churo Rumi. • Tipo de figura: Abstracta. • Representación: Huracanes, truenos, Vientos o Remolinos. • Identificación: Boa o Caracol. • Estilo: Contorno cerrado. 	Radiación (Centrífuga)	

Tabla 7. Análisis Iconográfico de la piedra Uktushka Rumi.

Petroglifo (III): Uktushka Rumi	Cod: P-UR	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
	Digitalización	Elementos de composición
		Punto Círculo

Datos generales	Fundamentos del diseño
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la Piedra: Uktushka Rumi Tipo de figura: Abstracta. Representación: Cuencas o Tacitas. Identificación: Hoyos. Estilo: Abstracción. 	Concentración. Repetición (Figura, Posición). Similitud (Tensión).

Tabla 8. Análisis Iconográfico de la piedra Ñawi Tapana Kara Rumi.

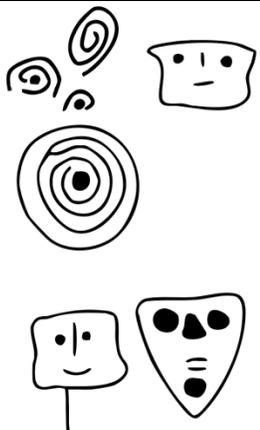
Petroglifo (IV): Ñawi Tapana Rumi	Cod: P-ÑTKR	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
	Digitalización	Elementos de composición
		Punto Línea Círculo Cuadrado Triángulo Espiral
Datos generales	Fundamentos del diseño	
<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la Piedra: Ñawi Tapana Kara Rumi. Tipo de figura: Abstracta. Representación: Transmisión de conocimientos. Identificación: Máscaras. Estilo: Contorno Cerrado. 	Concentración Repetición Armonía Similitud (Imperfección).	

Tabla 9. Análisis Iconográfico de la piedra Aya Rumi.

Petroglifo (V): Aya Rumi	Cod: P-AR	
Fotografía	Análisis Iconográfico	
	Digitalización	Elementos de composición

		<p>Punto Línea Círculo Espiral</p>
<p>Datos generales</p>		<p>Fundamentos del diseño</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la Piedra: Aya Rumi. • Tipo de figura: Abstracta. • Representación: Fisiología sexual. • Identificación: Fertilidad, procreación, Crecimiento. • Estilo: Contorno Cerrado. 		<p>Contraste. (Centrífuga) Armonía. Similitud (Asociación).</p>

Tabla 10. Análisis Iconográfico de la piedra Pachamama Rumi.

<p>Petroglifo (VI): Pachamama Rumi</p>	<p>Cod: P-PR</p>	
<p>Fotografía</p>	<p>Análisis Iconográfico</p>	
	<p>Digitalización</p>	<p>Elementos de composición</p> <p>Punto Línea Círculo Cuadrado Triángulo Espiral</p>
<p>Datos generales</p>		<p>Fundamentos del diseño</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la Piedra: Pachamama Rumi. • Tipo de figura: Abstracta y Figurativa • Representación: Piedra de la madre. tierra 		<p>Contraste Radiación (Centrífuga). Armonía. Similitud (Asociación, imperfección).</p>

<ul style="list-style-type: none">• Identificación: Serpientes, Boa, Jaguar, Yachak.• Estilo: Palo de fósforo.	Interacción de forma (Toque).
---	-------------------------------

Como resultados se obtiene que los elementos compositivos y fundamentos identificados respectivamente en cada una de las piedras claramente se observa formas geométricas que prevalecen como son: el punto, la línea, círculo, cuadrado, triángulo y la espiral como elementos de composición; y como fundamentos del diseño se ha identificado los siguientes: radiación, concentración, repetición, armonía, contraste, similitud (tensión, asociación, imperfección) e interacción de forma (toque, unión).

Conclusiones

Se identificaron 6 petroglifos en el Valle Sagrado de Cotundo parroquia perteneciente al cantón Archidona de la provincia de Napo, en los cuales se evidencia figuras geométricas, antropomorfas y Zoomorfas las mismas que se identifican con aspectos importantes sobre su vida cotidiana, la cultura, rituales, escenas de caza, astronomía, abstracción de animales locales, creencias, mitología, transformaciones, fenómenos meteorológicos y tradiciones propias de su cultura, animales; se observa que estas representaciones en su mayoría son de forma abstracta.

Los estilos de los petroglifos se clasifican según su forma de elaboración de los glifos, siendo 4 los definidos, como es el palo de fósforo, contorno cerrado, abstracto y figurativo relacionados con los elementos gráficos geométricos, los mismos que se utilizaron para el grabado en las piedras encontradas en el Valle Sagrado de Cotundo.

El análisis iconográfico de los petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo es el punto de partida para profundizar la investigación uno por uno los diferentes glifos identificados en cuanto a su forma y su significado, realizando un análisis semiótico de cada glifo digitalizado.

Referencias

1. Almeida Reyes, E. (2013). COTUNDO, VALLE SAGRADO. Revista Científica En Ciencias Sociales, 4(4), 164–172. DOI: <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i4.237>.

2. AME. (2022). Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. Obtenido de Asociación de Municipalidades Ecuatorianas: <https://ame.gob.ec/2018/02/01/los-grabados-la-sabiduria-ancestral-sobreviven-cotundo/>
3. Benítez, L., & Garcés, A. (1998). *Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy*. Quito: Abya Ayala. Obtenido de: https://books.google.com.ec/books?id=74g0YccqXLsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
4. Coulmas, F. (2003). *Writing Systems: An Introduction to Their Linguistic Analysis*. Inglaterra: Cambridge University Press. Obtenido de: https://www.google.com.ec/books/edition/Writing_Systems/kmKLxzTnL9IC?hl=es&gbpv=1&dq=Writing+Systems:+An+Introduction+to+Their+Linguistic+Analysis&printsec=frontcover
5. González Ojeda, D. (2002). RupestreWeb. Obtenido de Un acercamiento al arte rupestre de Loja: <http://www.rupestreweb.info/loja.html>
6. Lopéz Chiriboga, M. A. (2024). Una práctica a/r/tográfica basada en la investigación de personajes patrimoniales ecuatorianos: El diseño de productos visuales como método para la construcción de la identidad preadolescente. Universidad de Granada, Granada. Granada: Universidad de Granada. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10481/97726>
7. Oviedo Cevallos, F. V., Solórzano Costales, Á. X., & López Chiriboga, M. A. (03 de 07 de 2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 2512. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2.3423>
8. Panofsky, E. (1972). *Estudios Sobre Iconología*. Madrid: Alianza Editorial, Alianza Universidad. Obtenido de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39217362/Panofsky_estudios_sobre_iconologia-libre.pdf?1444951607=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEstudios_sobre_iconologia.pdf&Expires=1736873581&Signature=QI4Rse6ubDu08t-EetWgzmaRtyjDjWtco6zcsdKD2FBBt2mJYkVWTcNklxdE8JY817zUkr6zOr6LCUDwaV~4gDOxNSRUf5RPEwvJ1UDTHE7TxCS0hzEmkKtuw-Grg3NQ4RQmna1J-dy0BnYbqfB9hG4K5CHTw5IDEnXuub09Ohh1kWUn9i4osjUtsSgQJcMY0WC~-MU5br1WJKWbtacbehn0Gx6xsxLwkA7g7w9chFSkIbO2TgkcyzlFcbJC5DicrffPQhQSh

GDVPzmx5LJvxKZYNgU4wHAIBNXjP~y8lXWjwaM1OJ8ZxEWtmK1tUGNu7Rcgz9
hq6jkiVf12~~cvQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

9. Porras Garcés, P. (1985). Arte Rupestre Alto Napo - Valle de Misahualli. Quito: Artes Gráficas Señal Impreseñal Cia. Ltda. Obtenido de: [https://vivecuador.com/Plandetur2020/PDF_PLANDETUR/Proy_Petroglifos_Valle_Sagrado_UDENOR-SinchiSacha_2005_Pr\(Ref_No_15\).pdf](https://vivecuador.com/Plandetur2020/PDF_PLANDETUR/Proy_Petroglifos_Valle_Sagrado_UDENOR-SinchiSacha_2005_Pr(Ref_No_15).pdf)
10. SIPCE. (09 de 01 de 2025). Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador . Obtenido de Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador : <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>
11. UNESCO. (24 de 12 de 2024). Patrimonio Cultural. Obtenido de unesco: <https://www.unesco.org/es/patrimonio>
12. Vargas, H. (22 de 01 de 2016). Petroglifos del Valle Sagrado de Cotundo. Obtenido de Petroglifos del Valle Sagrado: <http://petroglifosdelvallesagradoecotundo.blogspot.com/>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).