



*El papel de los docentes en el desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor en estudiantes de educación general básica*

*The role of teachers in the development of graphomotor skills and psychomotor development in basic general education students*

*O papel do professor no desenvolvimento das competências grafomotoras e do desenvolvimento psicomotor em alunos do ensino básico geral*

Graciela Elena Manjarrez-Flores <sup>I</sup>  
[elen\\_gracy@hotmail.com](mailto:elen_gracy@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0009-8683-8587>

Silvia Margoth Quisaguano-Doicela <sup>II</sup>  
[silvy\\_51530@hotmail.com](mailto:silvy_51530@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0009-8516-8446>

Juan Cornelio Marin-Males <sup>III</sup>  
[juanmalesz@gmail.com](mailto:juanmalesz@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-8359-7709>

Yury Catalina Gómez-Encarnación <sup>IV</sup>  
[geyuricatalina@yahoo.es](mailto:geyuricatalina@yahoo.es)  
<https://orcid.org/0009-0002-8043-5110>

**Correspondencia:** [elen\\_gracy@hotmail.com](mailto:elen_gracy@hotmail.com)

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 20 de noviembre de 2024 \* **Aceptado:** 12 de diciembre de 2024 \* **Publicado:** 09 de enero de 2025

- I. Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, Unidad Educativa La Maná, Cantón La Maná, Cotopaxi, Ecuador.
- II. Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, Unidad Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, Cantón Saquisilí, Cotopaxi, Ecuador.
- III. Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización Inglés, Magister en Gerencia Educativa, Unidad Educativa República del Ecuador, Calles: Avenida 3 de Noviembre y Pío XXI, Cuenca, Azuay, Ecuador.
- IV. Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, Magister en Educación Inclusiva Mención en Estrategias Pedagógicas para la Atención a las necesidades Educativas Especiales, Unidad Educativa "Celica", Provincia de Pichincha, Cantón Pedro Vicente Maldonado, Ecuador.

## Resumen

La aplicación de métodos didácticos para el tratamiento integral de niños con dificultades de aprendizaje asociadas a la falta de estimulación del sistema motor, habilidades grafomotoras y sus efectos en el desarrollo psicomotor de alumnos de primero y segundo grado de educación básica primaria. Debido a que esto promoverá un control motor adecuado, es crucial establecer que el desarrollo de la primera infancia debe ser estimulado adecuadamente de acuerdo con las fases evolutivas del crecimiento. Los retos que tienen los instructores al utilizar métodos ortodoxos de enseñanza durante el proceso de enseñanza-aprendizaje demuestran que las capacidades de los alumnos no están completamente desarrolladas. Por esta razón, es crucial hacer hincapié en el desarrollo motor como componente principal del desarrollo total del alumno. El crecimiento cognitivo está, pues, estrechamente vinculado a la Grafomotricidad y a la escritura. La Grafomotricidad es, por tanto, una técnica que se emplea en una serie de ejercicios motores que ayudan a los alumnos a conectar con ella a la vez que aprenden las habilidades necesarias para poder comunicarse a través de signos escritos. Es importante señalar que la Grafomotricidad es un método que se basa en ejercicios motores basados en el juego. La escritura debe incluirse constantemente en nuestras actividades habituales de clase, vinculando el trabajo a actividades amenas destinadas a lograr un aprendizaje significativo, dada la trascendencia de la escritura para el desarrollo educativo y el aprendizaje. En conclusión, el trabajo grafomotriz fomenta las capacidades y proporciona a los alumnos los recursos necesarios para escribir de forma que tenga sentido y sea comprensible para los demás. Cada día, profesores y alumnos deben convivir pacíficamente y crecer juntos en el aula.

**Palabras clave:** Grafomotricidad; escritura; habilidades; desarrollo educativo; aprendizaje significativo.

## Abstract

The application of teaching methods for the comprehensive treatment of children with learning difficulties associated with the lack of stimulation of the motor system, graphomotor skills and their effects on the psychomotor development of students in the first and second grade of basic primary education. Because this will promote adequate motor control, it is crucial to establish that early childhood development must be adequately stimulated according to the evolutionary phases

of growth. The challenges that instructors have when using orthodox teaching methods during the teaching-learning process demonstrate that students' abilities are not fully developed. For this reason, it is crucial to emphasize motor development as a main component of the student's total development. Cognitive growth is therefore closely linked to graphomotor skills and writing. Graphomotor skills are, therefore, a technique that is used in a series of motor exercises that help students connect with it while learning the skills necessary to be able to communicate through written signs. It is important to note that graphomotor skills are a method based on motor exercises based on play. Writing should be constantly included in our regular classroom activities, linking the work to enjoyable activities aimed at achieving meaningful learning, given the importance of writing for educational development and learning. In conclusion, graphomotor work fosters abilities and provides students with the necessary resources to write in a way that makes sense and is understandable to others. Every day, teachers and students must coexist peacefully and grow together in the classroom.

**Keywords:** Graphomotor skills; writing; skills; educational development; meaningful learning.

## Resumo

Aplicação de métodos de ensino para o tratamento integral de crianças com dificuldades de aprendizagem associadas à falta de estimulação do sistema motor, das competências grafomotoras e seus efeitos no desenvolvimento psicomotor dos alunos do primeiro e segundo anos do ensino básico. Uma vez que este irá promover um controlo motor adequado, é fundamental estabelecer que o desenvolvimento da primeira infância deve ser adequadamente estimulado de acordo com as fases evolutivas do crescimento. Os desafios que os instrutores enfrentam ao utilizar métodos de ensino ortodoxos durante o processo de ensino-aprendizagem demonstram que as capacidades dos alunos não estão totalmente desenvolvidas. Por esta razão, é fundamental enfatizar o desenvolvimento motor como componente principal do desenvolvimento total do aluno. O crescimento cognitivo está, assim, intimamente ligado às competências grafomotoras e à escrita. As competências grafomotoras são, portanto, uma técnica utilizada numa série de exercícios motores que ajudam os alunos a conectarem-se com ela enquanto aprendem as competências necessárias para conseguirem comunicar através de sinais escritos. É importante salientar que a grafomotricidade é um método baseado em exercícios motores baseados em brincadeiras. A escrita deve ser constantemente incluída nas nossas atividades regulares de sala de aula, ligando o trabalho

a actividades prazerosas que visem alcançar uma aprendizagem significativa, dada a importância da escrita para o desenvolvimento educativo e para a aprendizagem. Concluindo, o trabalho grafomotor promove competências e fornece aos alunos os recursos necessários para escrever de uma forma que faça sentido e seja compreensível para os outros. Todos os dias, professores e alunos devem coexistir pacificamente e crescer juntos na sala de aula.

**Palavras-chave:** Competências grafomotoras; escrita; competências; desenvolvimento educativo; aprendizagem significativa.

## Introducción

En la escritura, la Grafomotricidad se define como el movimiento gráfico de la mano. Nuestro objetivo es enseñar las habilidades grafomotoras, que incluyen los trazos de las letras, la direccionalidad, el encadenamiento, la fluidez, la legibilidad y la incorporación del significado de estos signos. En la medida de lo posible, este libro pretende garantizar el éxito del proceso de aprendizaje situando al alumno en la mejor posición posible para afrontar la difícil tarea de aprender a leer y escribir (Quiñonez, 2020).

Comenzando con el trazo prácticamente libre, que permite al alumno controlar el espacio y ganar soltura con las herramientas fundamentales, se pueden ir incluyendo patrones y trazos guiados como parte del aprendizaje y/o desarrollo de habilidades grafomotoras. Es responsable de dirigir y apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura como profesional de la enseñanza (Pérez, 2021).

Dar a los alumnos un margen de confianza y seguridad en su trabajo, recompensarles cuando obtienen buenos resultados y rectificar rápidamente los errores son aspectos importantes de cualquier tarea de escritura porque, cuando se les orienta a tiempo, los alumnos también aprenden de sus errores. Dado que permite el desarrollo de habilidades motrices esenciales para aprender a escribir, este tema es muy significativo y atractivo en el sistema educativo de nuestro país (Quiñonez, 2020).

Hoy en día, el enfoque de aprendizaje basado en las letras mayúsculas se emplea con frecuencia en un esfuerzo por maximizar la motivación de los niños, ya que las letras mayúsculas son una característica común de los carteles y las fuentes de los medios sociales. Desde una perspectiva motriz, el joven debería reconocer las letras más bien como una serie de líneas interconectadas. A partir de la propuesta del Ministerio de Educación, se sugiere un método alternativo al que suele

utilizarse en las escuelas tradicionales: el trabajo de la copia y el dictado. La idea es que, practicando estas habilidades, el niño desarrolle su capacidad de escritura (Pérez, 2021).

El personal docente del centro educativo debe poseer conocimientos metodológicos suficientes para promover un desarrollo grafomotor saludable. La falta de preparación de los profesores sobre los fundamentos metodológicos provoca improvisación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que puede causar futuros problemas de escritura al niño. La Grafomotricidad es crucial porque proporciona a los niños la destreza necesaria para formar cualquier tipo de trazo y facilita la adquisición de las habilidades necesarias para escribir letras cursivas (Quiñonez, 2020).

Para el profesor es un reto coordinar los movimientos de las manos y los dedos debido a su desconocimiento de los procedimientos grafoplásticos, lo que sugiere que es incapaz de manipular las herramientas necesarias para realizar sus actividades cotidianas. Los alumnos se desinteresan por el estudio porque carecen de la motivación y la voluntad de absorber nueva información que conlleva la falta de materiales didácticos por parte de los profesores (Pérez, 2021).

Un profesor que emplea una metodología de enseñanza inadecuada se enfrenta a problemas como la mala ejecución de los trazos, que deja a los alumnos sin las habilidades fundamentales para utilizar los materiales adecuados en los ejercicios asignados. Por lo tanto, el profesor debe mantenerse al día para estimular el interés de los alumnos por el aprendizaje. (Quiñonez, 2020).

## **Grafomotricidad**

Es el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad gráfica. Su objeto de estos procesos complejos, intervienen en la realización de las grafías o grafemas, así como el modo en que pueden ser automatizados de manera posteriormente la escritura sea fluido, rápido y legible. El desarrollo grafomotor del estudiante tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

(Encarnación, 2021) Se entiende por grafica o grafismo la producción de trazos ya sea tierra, papel cristal, pared, pizarra etc. a partir de un desplazamiento que se puede realizar con todo el cuerpo o con alguno de sus segmentos utilizando o no objetos o instrumentos.

José Luis Amas (2020), la Grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concienciarlos para crear en el estudiante una mejor fluidez armónica tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rigidez y legibilidad en la escritura”

La Grafomotricidad es una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotor, cuya finalidad es la adquisición de destrezas, motoras incluyendo las directamente relacionadas con la escritura. Tiene por objetivo analizar los procesos en la realización de la escritura y el modo de las grafías, puede ser automatizada, integrando el proceso en el desarrollo global del niño, desde el punto de vista neuro- motor, afectivo e intelectual.

### **Importancia**

El motivo por el que es importante practicar actividades relacionados con los primeros trazos, es porque ayuda al estudiante aprender los movimientos básicos para un correcto control grafomotriz. El objetivo de la Grafomotricidad es que el estudiante adquiera destrezas necesarias para enfrentarse al aprendizaje de las letras y prevenir posibles anomalías, como son los giros invertidos, la dirección o la presión sobre el lápiz.

Se trata, por lo tanto, de desarrollar en este primer momento, todas las destrezas y habilidades básicas implicadas en la escritura. Desde el punto de vista motor, el estudiante debe realizar las letras más como dibujo formado por líneas conectoras. Por lo tanto, no estará implicada la coordinación del movimiento de la muñeca. Aunque se use este método, también debería trabajar la pre-escritura, ya que, a medida que se va avanzando en el aprendizaje, lógicamente se pasa a la letra cursiva. Por lo tanto, el niño debe haber adquirido este tipo de habilidad para no tener dificultad en el momento de escribir.

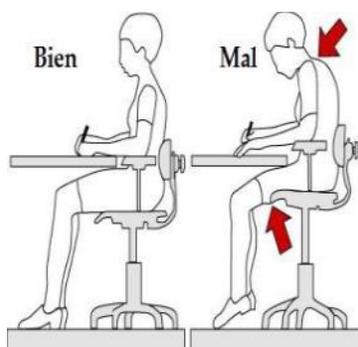
La Grafomotricidad supone, por lo tanto:

- Que el lenguaje oral este establecido.
- Que el individuo se dé cuenta que el lenguaje escrito es la transportación del lenguaje oral.
- Que el individuo aprende a reconocer y a reproducir los signos gráficos que representa a los sonidos.
- Comprender que los sonidos del lenguaje oral se siguen en cierto orden, orden presente en la cadena hablada.
- Descomponga la cadena hablada en unidades que comprendan a las palabras de la semántica común.
- Que el individuo se dé cuenta que no existe una correspondencia absoluta entre el grafema y el fonema.

- Que el individuo conozca las reglas gramaticales.

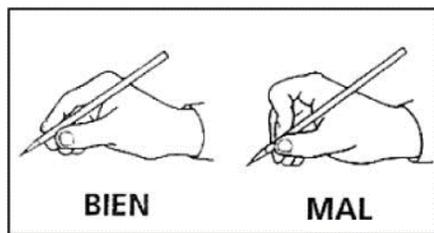
### Factores externos que favorecen una buena grafomotricidad

El estudiante a la hora de dibujar, pintar o escribir debe tener una posición cómoda, sentado y con la espalda apoyada en el respaldo de la silla. Los pies deben de llegarle al suelo y poder apoyar ambos sobre el pavimento, los brazos deben de poder descansar sobre la mesa formando ángulo recto con el tablero. Si el estudiante es diestro, su mano izquierda debe reposar sobre la mesa y su mano derecha quedar paralelo a los bordes laterales del papel y a su vez este debe de quedar un poco inclinado hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es a la inversa.



*Figura 1: Factores externos que favorecen una buena grafomotricidad. Fuente: (Pérez, 2021).*

El lápiz que se utiliza en los primeros trazos debe ser más gruesos del que se usa normalmente para escribir, de este modo evitamos que el estudiante apriete sus dedos cuando lo sostiene. Es muy importante corregir la forma de sujetar el lápiz, sosteniéndolo entre el pulgar y el dedo índice y apoyándose en el dedo del corazón. El resto de los dedos descansan sobre el papel y guían la mano. La muñeca debe estar siempre apoyada sobre la mesa.



*Figura 2: Factores externos que favorecen una buena escritura. Fuente: (Pérez, 2021).*

## **La Educación Grafomotora**

La expresión escrita es de suma importancia en la vida de los hombres y transcendental para el aprendizaje. El proceso a través del cual adquirimos esta destreza sigue una serie de pasos y secuencias que comienzan desde que nacemos y se interrelacionan con muchas áreas del desarrollo. Los procesos biológicos de crecimiento y maduración conducen a los niños a presentar determinadas características y capacidades, en cada etapa del desarrollo el estudiante posee una competencia grafomotora específica que le permite realizar determinados trazos.

En un principio el estudiante disfruta con el trazo espontáneo y lo realiza desde una edad muy temprana. Conforme avanza en su desarrollo y maduración los trazos adquieren mayor complejidad, de tal forma que la educación grafomotora se considera una especialización de la maduración instrumental, necesaria para aprendizajes futuros y basada en el tratamiento adecuado del estudiante desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta el logro de la comunicación escrita.

Para ayudar a un correcto desarrollo de la destreza grafomotora hay que presentar a los estudiantes estímulos acordes a su edad y desarrollo, a través de ejercicios que cuenten con la suficiente repetición para establecer de manera adecuada la competencia esperada en cada nivel. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

La Grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la unión de muchos músculos de la mano para así poder hacer trazos o escribir. Este trabajo, aunque parece fácil, es algo difícil que requiera de mucha práctica.

## **Habilidades Grafomotoras**

### **Sensibilidad de las yemas y dedos**

Las yemas de los dedos son como, los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer el tacto y distinguir formas, texturas, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más útiles como el frío, templado, seco húmedo. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar la fuerza y relajarse para obtener tonicidad.

### Prensión y presión del instrumento

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

### Dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando los movimientos hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por lo tanto, perjudica las formas de las grafías.

### Disociación de las manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones la escritura exige una correcta disociación de la mano instrumental respecto a la mano soporte. Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

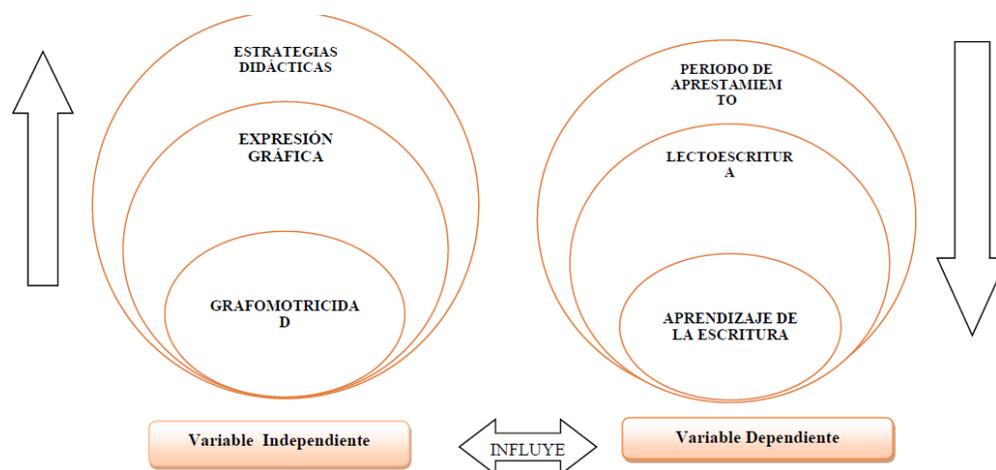


Figura 3: Categorías fundamentales. Fuente: (Quiñonez, 2020).

### Expresión gráfica

Es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión.

Toda expresión gráfica, dibujos escrituras, constituyen una herramienta de comunicación, conocimientos, exploración y evaluación importantes para cumplir objetivos y acceder al

dinamismo psíquico, conscientes o inconscientes de un individuo. El pensar y reflexionar acerca de la lectura frente a una producción gráfica, dibujos realizados con o sin intención garabatos, producciones espontáneas y personales de un sujeto esto implica el considerar cuál es el objetivo de nuestra mirada si persigue algún fin en particular.

## Importancia

La expresión gráfica es el vehículo para expresar ideas, sensaciones, sentimientos, para describir algo con detalle analítico, para narrar historias, para comunicarnos. En el transcurso de los años y las generaciones, el dibujo ha sido una herramienta muy útil y necesaria, puesto que ha servido no sólo para expresarse, sino que también para comunicarse, para transmitir información generacional.

## Fases de la Expresión Gráfica

Según Vayer establece: tres fases en la expresión gráfica:

**Del garabato:** Actividad motriz descontrolada y sin representación que aparece sobre los 2 años de edad. De esta fase, parten del dibujo y la escritura.

**De las formas:** El control visual interviene asociando al control cenestésico del brazo, muñeca y la mano. Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Aparece sobre los 3 años.

**De la simbolización:** Aparece el dibujo reproductivo lo que propicia la aparición de la simbolización escrita. Es necesario señalar, que no hay que esforzar el paso de una fase a otra, sin dejar que cada estudiante lleve su propio ritmo de desarrollo, no solo en la Grafomotricidad, sino en todos los aspectos de su desarrollo.

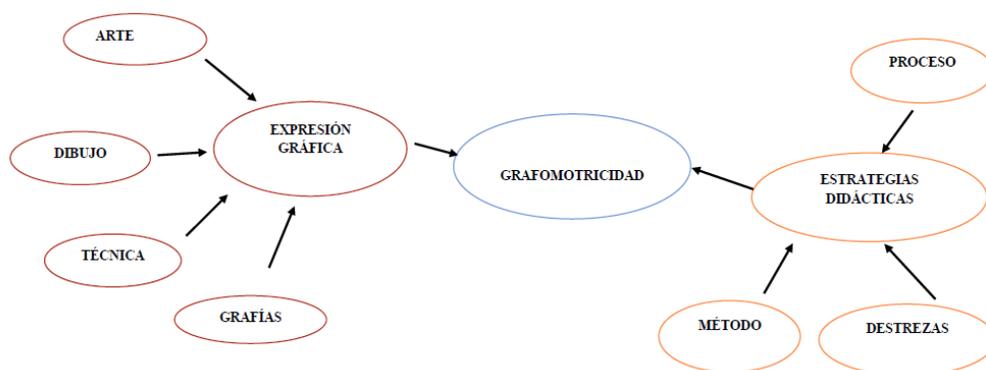


Figura 4: Variables Independiente. Fuente: (Quiñonez, 2020).

## **Técnicas gráficas para el desarrollo de la Grafomotricidad**

Son todas aquellas actividades que permite al estudiante habilidades visuales que lo capacitan para el aprendizaje de la lectoescritura; en ellas interviene la coordinación viso manual y el desarrollo motricidad fina, transferidos a un espacio donde con su mano el niño va a realizar signos o letras empleando los elementos necesarios como el lápiz, etc.

Esta ejercitación inicia con el manejo libre del espacio, el rayado limitado guiando al niño hasta que se ubique en el renglón y la escritura correcta de los signos.

## **Motricidad gráfica**

Una de las destrezas más importante que el estudiante va a necesitar desarrollar para su adaptación al medio social en el que vive. Es la capacidad de escribir, dejar huellas o trazo sobre un soporte.

## **Motor**

Es la capacidad de control neuromuscular (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia del brazo y mano, coordinación óculo manual) Determinado por el nivel de maduración

## **Perceptivo**

Es la forma y características del trazo (posición, orientación, tamaño, proporción).

## **Representativo**

Es el significado del trazo. Este significado puede ser personal, el dibujo libre, como en las palabras en la escritura.

## **Pre escritura**

Dentro del campo del pre escritura se engloba actividades que están próximas al acto de escribir, tanto por el tipo de ejecución como por el proceso que implica la realización de unos caracteres siguiendo la direccionalidad.

A pesar de esta similitud, no todas las actividades tienen el mismo nivel de complicación, ya que el tipo de caracteres, la medida y el grado de complejidad puede variar. Entre estas actividades destacan las cenefas las series, las grafías y la escritura.

## **Grañas**

La reproducción de los gestos que configuran las letras permitirá, cuando se haya llevado a cabo el aprendizaje de la lectoescritura, expresar un pensamiento. Por lo tanto, este trabajo implica el dominio global de la mano, el tono muscular para poder escribir durante un tiempo sin que provoque cansancio o una presión excesiva y una corrección adecuada.

Esta tarea no debería estar influida por la metodología que se siga para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que en este caso no se pretende incidir en este aprendizaje, sino tarta de la adquisición de una habilidad que será recurso para los mejores rendimientos.

El grafismo es el registro fiel del gesto de aquel que escribe: representa, según Claparède, “un poco de alma instalada sobre el papel” ¿no es también lo que el profesor Basquin llama “los trazos del cuerpo”

Para llevar a cabo esta actividad es interesante considerar una serie de condiciones básicas:

### **Independencia funcional del brazo (miembros superiores)**

Permite que, al realizar este movimiento, no es arrate todo el tronco, lo que comportaría más cansancio, posturas inadecuadas y una mayor rigidez en la ejecución.

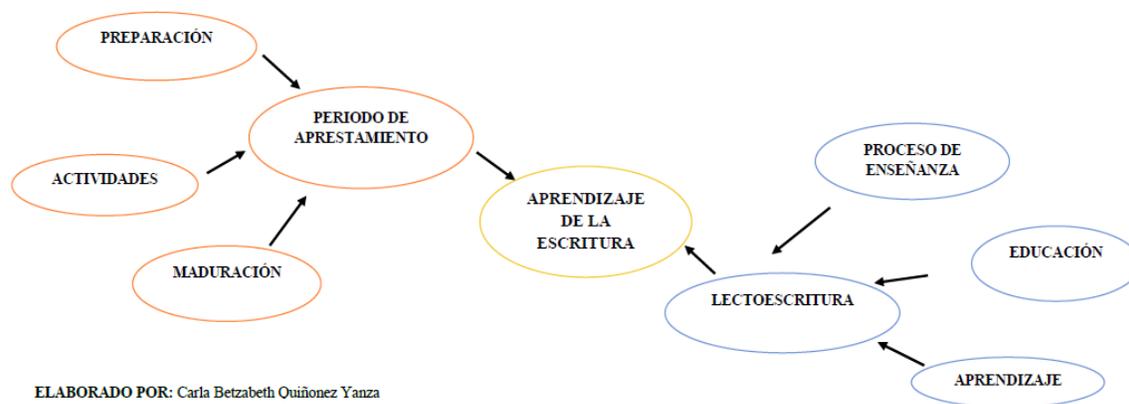
### **Capacidad de inhibición y control neuromuscular**

Para seguir unas pautas, sean estas de medida, de direccionalidad o de presión, es importante que el niño haya logrado una capacidad básica para inhibir los movimientos inadecuados y para ejercer un control sobre el movimiento que debe realizar.

### **Coordinación óculo-manual**

Esta coordinación es fundamental, puesto que el estudiante ha de tener presente los dibujos (letras) que debe realizar.

El análisis visual es fundamental para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.



ELABORADO POR: Carla Betzabeth Quiñonez Yanza

Figura 5: Variables dependientes. Fuente: (Quiñonez, 2020).

«Aprender a leer y escribir es de gran relevancia en el ámbito educativo porque de ello dependen otros aprendizajes de mayor complejidad intelectual.» De acuerdo con la investigación de López (2019) realizada en México, la alfabetización en los primeros años escolares representa el inicio de la introducción de los infantes a la educación formal. La enseñanza y calificación de la lectura deben coordinarse y graduarse, sobre todo cuando se trata del lenguaje escrito. Esta organización se basa en la lógica del lenguaje, que sugiere preservar el significado más que la ortografía. Sin embargo, es imposible ignorar la maduración neuromotora previa necesaria para controlar una praxis tan delicada e intrincada como la escritura.

Según Gutiérrez-Silva (2018), la psicomotricidad facilita el desarrollo grafomotor, que es la ampliación de las capacidades coordinativas generales de una persona. Por ello, centra sus investigaciones y actividades en la realización de ejercicios que precisen las tácticas empleadas por los educadores y examinen las formas en que la psicomotricidad afecta a la Grafomotricidad. La escritura es un componente clave del estudio científico realizado por (Jarpa, 2020). Se considera un instrumento epistémico para acceder a la información disciplinar, pero también es un potente método de aprendizaje, por lo que su dominio se hace imprescindible. El uso de determinadas técnicas didácticas que permitan la enseñanza de los géneros académicos novedosos.

## Metodología

Dado que la experiencia se realizó entre participantes de este tipo de perspectiva, en este tipo de estudio se utilizaron metodologías de investigación descriptiva y de campo. Esta práctica empleará la observación directa, conversaciones y encuestas para recopilar datos exhaustivos con respecto a

los desafíos y problemas relacionados con este enfoque de la Grafomotricidad. Según (Arias 2018), el conocimiento de los métodos de investigación y la comprensión de sus componentes son esenciales para seleccionar el mejor enfoque de investigación para abordar el tema de estudio. El nivel en el que se realizará la investigación descriptiva es definido por Pérez (2020) como «el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. “El objetivo de este estudio es proponer un abordaje diferente a la problemática de aprendizaje que se ha advertido en todo el proceso educativo. Este enfoque involucra a toda la comunidad educativa y se implementa porque se fundamenta en la realidad del aula y en el trabajo de los estudiantes de Educación General Básica, lo que pone de manifiesto las causas y efectos significativos de la problemática.

## **Materiales y métodos**

Este estudio se centra en el papel que desempeñan los profesores para ayudar a los alumnos de educación general a progresar tanto en psicomotricidad como en Grafomotricidad. Este enfoque es útil para intervenir en el desarrollo psicomotor del alumno a lo largo de su estancia en la escuela, lo que ayuda a su comprensión y crecimiento educativo. Las principales aportaciones son la optimización de recursos, la identificación temprana de problemas y la toma de decisiones en beneficio del alumno. Durante esta fase, se llevaron a cabo indagaciones para determinar los rasgos y factores específicos que debían abordarse. Durante este proceso se evaluaron muchos criterios, como el impacto en el contexto de la atención, la puntualidad y la intervención. Un estudio detallado de las demandas únicas del entorno sirvió de base para la identificación precisa de estas cualidades.

## **Población y muestra**

### **Población**

Profesores, padres, alumnos de Educación General Básica y alumnos de la escuela componen los 160 individuos que integran la población o universo de este proyecto de estudio.

población	números	Porcentaje
Docentes	8	5%
Padres de familia	76	47.5%
Alumnos	76	47.5%
total	160	100%

*Cuadro 1 Población y muestra. Fuente: Elaboración Propia.*

Se utilizará un porcentaje modesto de la población -más de 100 personas- para calcular la encuesta. En consecuencia, no será necesario muestrear la población.

### **Recolección de información**

Se ha desarrollado el instrumento de recolección de datos tipo «Cuestionario» utilizando la herramienta Formularios porque facilita la metodología, el alcance y el mantenimiento de los datos. Según Tamayo y Tamayo (2019), «el cuestionario acepta aislar ciertos problemas que nos afectan principalmente; reduce la realidad a un cierto número de datos esenciales y especifica el objeto de estudio; cubre los aspectos del fenómeno que se creen esenciales.»

### **Resultados de la encuesta**

#### **Pregunta 1.- ¿Realiza ejercicios para desarrollar la Grafomotricidad?**

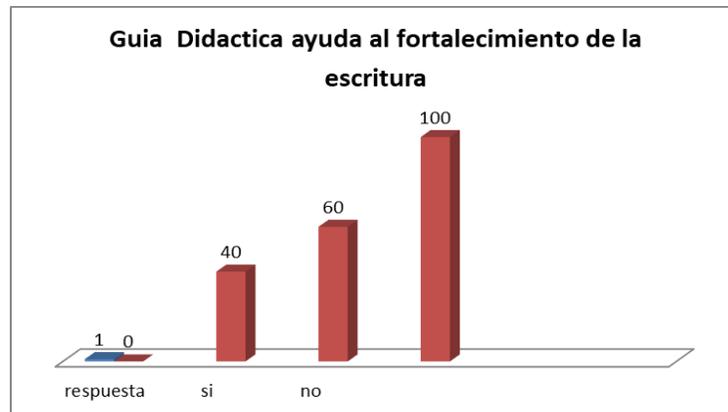
Respuesta	Frecuencia	porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Total	5	100%

*Cuadro 2 Población y muestra. Fuente: Elaboración Propia.*

### **Interpretación**

La tabla 2 muestra que sólo dos profesores que representan el 40% no realiza actividades de Grafomotricidad por desconocimiento, mientras que tres de los profesores un 60% afirman que sí lo hacen. De los encuestados se deduce que realizan ejercicios de Grafomotricidad, que son un método crucial para mejorar la capacidad de escritura de los alumnos.

**Pregunta 2.- ¿Usted cuenta con una guía didáctica de Grafomotricidad que ayuda al fortalecimiento de la escritura?**



*Figura 6: Guía didáctica de Grafomotricidad que ayuda al fortalecimiento de la escritura. Fuente: Elaboración propia*

### Interpretación

Según la figura 6 Tres profesores, es decir, el 60% del total, establecen que no disponen de una guía didáctica para la Grafomotricidad que ayude a los alumnos a mejorar su escritura, mientras que el 40% piensa que sí. Según el estudio, la mayoría de los profesores carece de una guía de Grafomotricidad que les ayude a desarrollar métodos creativos para mejorar y agilizar la enseñanza de la escritura.

**Pregunta 3.- ¿Cree usted que las deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en el aprendizaje de la escritura?**



*Figura 7: Deficiencias en el desarrollo grafomotor perjudica en el aprendizaje de la escritura. Fuente: Elaboración propia*

### Interpretación

Según el gráfico 7, el 60% de los profesores cree que el aprendizaje de la escritura de los alumnos se ve afectado negativamente por las deficiencias en el desarrollo grafomotor, mientras que el 40% afirma que no es así. Según los profesores, el aprendizaje de la escritura de los alumnos se ve obstaculizado en cierta medida por sus deficiencias en el desarrollo grafomotor.

#### Pregunta 4.- ¿Colorea sin salir del contorno?

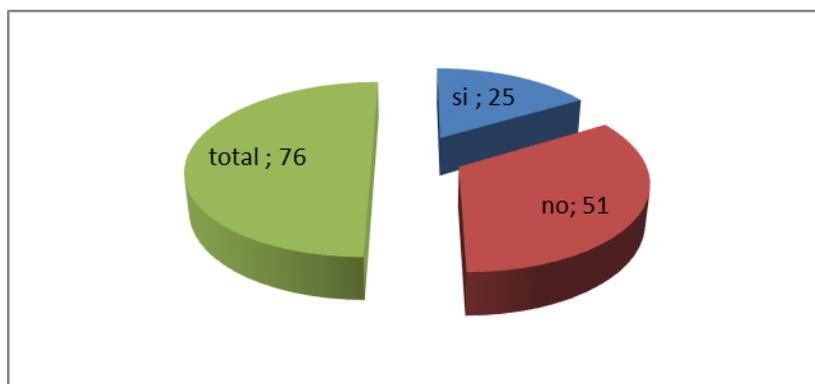


Figura 8: Colorea sin salir del contorno. Fuente: Elaboración propia

### Interpretación

La figura 8 de esta tabla estadística muestra que, mientras que 25 alumnos (33%) fueron capaces de terminar la tarea, a 51 alumnos (67%) les resultó difícil colorear. La mayoría de los alumnos no colorearon los gráficos de acuerdo con el esquema del dibujo, lo que les impidió terminar la tarea a su satisfacción.

#### Pregunta 5. ¿Diferencia de izquierda a derecha?

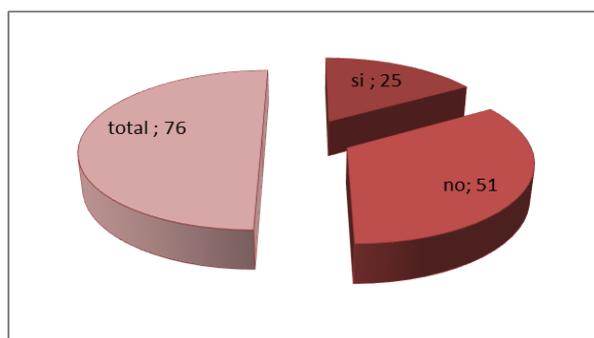


Figura 9: ¿Diferencia de izquierda a derecha? Fuente: Elaboración propia

## Interpretación

En la figura 9 de esta estadística se desprende que sólo 25 de los alumnos observados (33%) son capaces de distinguir entre izquierda y derecha, mientras que 51 de los alumnos (67%) tienen dificultades para hacerlo. Es evidente que una parte significativa de los niños tiene dificultades para distinguir entre izquierda y derecha, lo que hace necesario el uso de ejercicios adecuados para ayudarles a desarrollar la lateralidad.

### Pregunta 6. ¿Tiene dificultad de realizar trazos correctos?

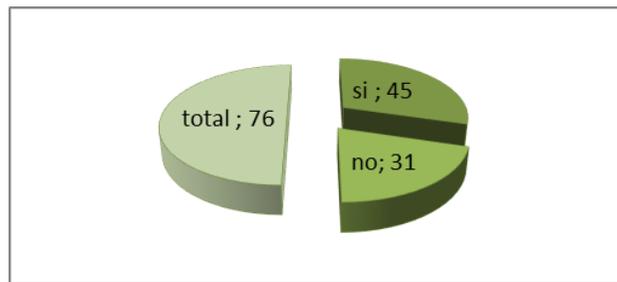


Figura 10: ¿Tiene dificultad de realizar trazos correctos? Fuente: Elaboración propia

## Interpretación

La figura 10 de esta tabla de datos muestra que 31 alumnos (41%) realizan los trazos correctos, pero 45 estudiantes (59%) tienen dificultades para hacerlo. De esta pregunta se deduce claramente que muchos niños necesitan ejercicios de motricidad manual para que les resulte más fácil producir los trazos correctos.

## Resultados y discusión

Según el análisis de los autores, el desarrollo holístico del niño viene determinado por elementos psicomotores. Se trata de los elementos que actúan conjuntamente para crear un entorno adecuado antes de aprender a leer y escribir. En este caso, la motricidad fina permite a la mano dominante realizar tareas como coger el lápiz y aplicar una tensión muscular suficiente que le permita realizar trazos de acuerdo con sus propias necesidades y durante el tiempo necesario. Sin embargo, a medida que el niño adquiere destreza, es probable que estas acciones se realicen durante periodos de tiempo más prolongados.

Es creencia generalizada en el estudio comentado que la lectura y la escritura son habilidades sociales de jerarquía superior que deben cultivarse en la educación infantil, como afirma Valenzuela (2018). En una persona alfabetizada, dichas habilidades se consideran fundamentales. Cualquier ciudadano tiene el derecho fundamental a leer y escribir. Por lo tanto, las habilidades de lectura y escritura son más que una simple necesidad de conocimiento; se encuentran entre los derechos más esenciales para el crecimiento integral de una persona (Guevara, 2020).

Según Hernández (2022), los niños deben madurar primero en una serie de áreas antes de poder aprender a leer y escribir. Estas áreas incluyen la neuronal, psicológica, lingüística, intelectual, socio-ambiental y emocional. Estas áreas están representadas en actividades cotidianas como ponerse de pie, caminar, saltar y coger cosas con los dedos. Estas actividades sirven de base para el posterior dominio de la motricidad, la Grafomotricidad, el lenguaje, la mímica y otras áreas.

## **Conclusión**

Dado que la Grafomotricidad es esencial para el desarrollo de la preescritura en el proceso educativo, es fundamental poner en marcha actividades y trabajar con recursos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, los niños aprenderán a escribir de forma legible utilizando tanto trazos rectos como curvos, lo que les ayudará a comunicarse en el lenguaje escrito a lo largo de su vida.

En las experiencias de aprendizaje diseñados, es trascendental tener en cuenta cómo se establece el ambiente de cada actividad para apoyar al mismo tiempo el proceso de aprendizaje de los alumnos. Como guía de acciones a realizar tanto por el profesor como por el alumno para desarrollar las habilidades del niño, la propuesta sugiere un rol de profesor y alumno. Trabajar juntos al final de las experiencias de aprendizaje sugeridas ayuda al niño a crear vínculos sociales y a mejorar las habilidades de empatía con sus compañeros.

Al ejercitar los movimientos de brazos, antebrazos, manos y dedos, las actividades lúdicas sugeridas en cada una de las experiencias de aprendizaje de la propuesta metodológica ayudan a fortalecer las habilidades gruesas y finas. La ejecución de las actividades también ayuda a desarrollar trazos rectos y curvos, logrando la coordinación óculo-manual, que prepara para el desarrollo de la preescritura.

Debido al manejo inadecuado por parte de los profesores de enfoques motrices adecuados en la creación de sus actividades de clase, los niños tienen dificultades para completar los ejercicios

grafomotores. Los profesores son conscientes de que necesitan actualizar continuamente sus conocimientos pedagógicos para ofrecer a los alumnos una educación de alta calidad, pero no utilizan tácticas didácticas que les ayuden a aumentar su aprendizaje de la escritura. Los profesores y los padres no están bien informados sobre la importancia de la Grafomotricidad y sus posibles repercusiones en el ámbito educativo.

## Referencias

1. Acosta, S., & María, G. (2021). Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología en las universidades públicas. *Omnia*, 18(2), 67-82. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73723402005.pdf>
2. Andalucía, F. d. (2020). La Grafomotricidad en la Educación Infantil. Temas para la educación. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8640.pdf>
3. Arguello, B., & Sequeira, M. (2019). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. Nicaragua. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
4. Cabrera, C., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive Revista de Educación*, 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B23](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B23)
5. Comes, P., & Quinquer, D. (2020). Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria (Sexta ed.). Barcelona: Horson.
6. Correales, D. (2015). Las habilidades Motrices Finas. <http://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-finas.pdf>
7. Diago, L. (2016). El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años. Palencia: UVa PALENCIA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf?sequence=1>
8. Estrada, R. (s.f). Adquisición del Lenguaje Escrito: Grafomotricidad. España. [http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura\\_grafomotricidad.pdf](http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura_grafomotricidad.pdf)
9. Ferreira, P. (18 de junio de 2011). Scribd. Estrategias Metodológicas 12: <https://es.scribd.com/document/58156988/Las-estrategias-metodologicas-12-74>
10. García, K. (2015). Incidencia De Los Elementos Grafo-Motores En La Calidad De Los Rasgos Caligráficos En Niños De 5 A 6 Años. Guía Didáctica Con Enfoque Pedagógico Para Docentes. Guayaquil.

- <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24454/1/Garc%c3%ada%20Pinos%2c%20Katherine%20Anabel.pdf>
11. Jiménez, H. G. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. *Espirales: Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 2, 42-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.31876/re.v2i22.359>
  12. León, K. (2019). La Grafomotricidad Para Desarrollar La Preescritura En Los Niños De Nivel Inicial Ii De La Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo De La Ciudad De Loja, Período 2018 – 2019. Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93N.pdf>.
  13. Mero, M. (2016). Estrategias Metodológicas Para La Iniciación De La Pre Escritura En Las Niñas Y Niños De 4 A 5 Años De Educación Básica Del Jardín De Infantes “Jardín Del Valle” En El Período 2013-2014. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
  14. Novillo, M. B. (2016). La Motricidad Fina Y Su Importancia En El Aprendizaje De La Pre-Escritura De Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica Del Instituto Educativo Antonio 75.
  15. Páez, N. (2015). “La Grafomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Pre-Escritura, De Los Niños Y Niñas De 2 A 3 Años. Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>
  16. Pérez, J. (2014). Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niñas y niños de 5 años de edad del J.N.E.N° 640 de San Agustín de Cajas- Huancayo. Huancayo. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  17. Pérez, M. (2021). La Grafomotricidad en el desarrollo del pre escritura. Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
  18. Quiñonez, C. (2020). La Grafomotricidad Y Su Influencia En El Aprendizaje De La Escritura De Los Estudiantes De Segundo Año De Educación General Básica De La Unidad

Educativa Augusto Nicolás Martínez Del Cantón Ambato Provincia De  
Tungurahua.Ambato.<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11461/1/1409.pdf>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).