



El sueño Estadounidense a través del cine: caso de estudio “Rocky I”

The American dream through cinema: case study “Rocky I”

O sonho americano através do cinema: estudo de caso “Rocky I”

Jordy Aldayr Panchi-Borja ^I

jpanchi9386@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0007-4623-9331>

Eliza Carolina Vayas-Ruiz ^{II}

elizacvayasr@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3012-144X>

Correspondencia: jpanchi9386@uta.edu.ec

Ciencias de la Comunicación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 13 de octubre de 2024 * **Aceptado:** 09 de noviembre de 2024 * **Publicado:** 31 de diciembre de 2024

I. Estudiante de la Carrera de Comunicación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

II. Doctor en Ciencias de la Comunicación Social, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Resumen

Este artículo es una exploración del sueño americano a través del cine, focalizado en el caso de estudio de “Rocky I”, el estudio revela como la película dirigida por John Advilsen en el año de 1976 encarna ideales sociales y contradicciones sobre este término de la cultura estadounidense. A través del análisis de esta narrativa cinematográfica, se puede observar que el cine sirve como espejo para las luchas sociales y es una reflexión sobre como realmente se puede alcanzar el sueño estadounidense. El artículo incluye resultados obtenidos a través del análisis de interpretación que respaldan y buscan contribuir al entendimiento de que el cine puede servir como un medio de análisis hacia las estructuras capitalistas, revelando las adversidades por las que se tiene que pasar para poder cumplir el tan anhelado sueño americano. La metodología para esta investigación fue un análisis de contenido de 23 escenas, donde se pudo analizar las variables como: la oportunidad, superación, resiliencia, esperanza y ring de boxeo, todas ellas relacionadas al concepto del sueño estadounidense. Todos estos datos observados a través del análisis de la película muestran que la producción cinematográfica es una clara narrativa del sueño americano.

Palabras Clave: sueño estadounidense; cine; narrativas cinematográficas.

Abstract

This article is an exploration of the American dream through cinema, focused on the case study of “Rocky I”, the study reveals how the film directed by John Advilsen in 1976 embodies social ideals and contradictions about this term of the American culture. Through the analysis of this cinematographic narrative, it can be seen that cinema serves as a mirror for social struggles and is a reflection on how the American dream can really be achieved. The article includes results obtained through the analysis of interpretation that support and seek to contribute to the understanding that cinema can serve as a means of analysis towards capitalist structures, revealing the adversities that one has to go through in order to fulfill the long-awaited goal. American dream. The methodology for this research was a content analysis of 23 scenes, where it was possible to analyze variables such as: opportunity, improvement, resilience, hope and boxing ring, all of them related to the concept of the American dream. All these data observed through the analysis of the film show that film production is a clear narrative of the American dream.

Keywords: American dream; cinema; cinematographic narratives.

Resumo

Este artigo é uma exploração do sonho americano através do cinema, focado no estudo de caso de “Rocky I”, o estudo revela como o filme dirigido por John Avildsen em 1976 incorpora ideais sociais e contradições sobre este termo da cultura americana. Através da análise desta narrativa cinematográfica, percebe-se que o cinema serve de espelho para as lutas sociais e é uma reflexão sobre como o sonho americano pode realmente ser alcançado. O artigo traz resultados obtidos através da análise de interpretação que sustentam e buscam contribuir para a compreensão de que o cinema pode servir como meio de análise das estruturas capitalistas, revelando as adversidades pelas quais é preciso passar para cumprir o tão almejado objetivo. Sonho americano. A metodologia desta pesquisa foi uma análise de conteúdo de 23 cenas, onde foi possível analisar variáveis como: oportunidade, melhoria, resiliência, esperança e ringue de boxe, todas elas relacionadas ao conceito do sonho americano. Todos esses dados observados através da análise do filme mostram que a produção cinematográfica é uma narrativa clara do sonho americano.

Palavras-chave: sonho americano; cinema; narrativas cinematográficas.

Introducción

Las industrias culturales del cine, sin duda, han construido una idea de sueño americano retratando historias de éxito, superación y libertad, moldeando la percepción de lo que significa alcanzar el sueño. Estas narrativas cinematográficas presentes en las producciones fílmicas de Hollywood crean contextos sociales e ideológicos que para el caso americano se enmarca en el sistema del capitalismo idealizado, al observar en varias producciones sociedades, salvadoras, perfectas y de oportunidades.

En este contexto “Rocky I”, no solo se centra en la historia de un boxeador en la búsqueda de alcanzar el sueño americano, sino que además juega con el imaginario del sueño estadounidense donde el esfuerzo, la dedicación y el sacrificio son necesarios para lograr el éxito personal. Rocky evidencia estos discursos donde el sacrificio es determinante para poder alcanzar el sueño americano y en donde se refleja el sistema capitalista como mezquino e individualista.

Desde este escenario, es necesario debatir que las muchas de las producciones hechas en Hollywood no son una alegoría al capitalismo. Detrás de ella, existe una crítica que en la sociedad

latinoamericana no se la asume como tal, porque contemplamos a estas producciones desde esferas como: la de la simpleza o la espectacularización.

De esta manera, la presente investigación busca debatir las críticas al capitalismo, dentro de las industrias culturales cinematográficas de “Rocky I”, con el objetivo de analizar sus discursos e interpretarlos, para poder descubrir cómo se cuestiona al sistema capitalista a través de los personajes y la narrativa de la película.

El sueño estadounidense es un concepto que para muchas de las personas representa un cierto simbolismo de esperanza y oportunidad para tener una vida mejor. Este concepto es parte de varias generaciones en el mundo, debido a que, siempre ubican al país americano como una de las potencias económicas a nivel global.

Esta idealización del Sueño Estadounidense ha traído consigo una serie de inmigraciones de varios continentes del mundo tal es el caso de América, Europa y África, quienes, a través de la determinación de dejar atrás a sus familias, buscan alcanzar el éxito con las oportunidades que no tuvieron en sus países de origen.

Durante muchos años, la aspiración de alcanzar una vida más estable y mejorar el bienestar propio y el de sus seres queridos ha motivado a innumerables individuos a perseguir lo que comúnmente se conoce como el sueño americano. Este fenómeno se observa frecuentemente en personas que emigran desde países latinoamericanos, cruzando a menudo la frontera con Estados Unidos desde México. (Castellanos, 2023, p.442).

En este contexto, tenemos que entender que el “sueño estadounidense” de lograr una estabilidad económica y poder tener una mejor calidad de vida se ve nublado por una serie de desafíos a los que se tienen que enfrentar para poder llegar a Estados Unidos. Cabe resaltar que al arribar a este país las condiciones de vida pueden ser precarias por los trabajos duros y la mala paga que pueden tener los latinoamericanos a la hora de conseguir un trabajo en este territorio.

De esta manera, se puede ver reflejado en la película de “Rocky I” que, para lograr cumplir este sueño, la perseverancia y la constancia son uno de los determinantes que ayudan a Rocky Balboa a ser parte del éxito. Es así, como tanto en la vida real como en la ficción que nos ofrece la industria de Hollywood, el sueño estadounidense se representa como una idealización para poder trascender a nivel económico y social.

En la industria cinematográfica de Hollywood, los discursos idealistas sobre el sueño americano continúan vigentes en el siglo XXI. Las diversas reinterpretaciones de este concepto emergen desde

plataformas de influencia que buscan mantener viva la narrativa mítica del optimismo moral (Martín, 2022, p. 50).

En consecuencia, el cine en el presente siglo XXI sigue produciendo películas que idealizan “el sueño estadounidense”. Dichas producciones cinematográficas dan un mensaje de alcanzar el éxito modelando la percepción con que las personas consumen dichas películas y así poder dirigirse hacia una audiencia global.

Las diferentes producciones que se realizan en Estados Unidos salen de la industria de Hollywood, con esto el cine ha logrado crear una narrativa cultural posicionando la idea sobre el sueño estadounidense. Es decir, las películas de las diferentes producciones de la saga de Rocky son películas que a lo largo de los años atraen a un masivo consumo tanto de niños, jóvenes y adultos. La industria del entretenimiento en Estados Unidos se erige como un pilar fundamental en la difusión de su cultura a nivel mundial. Este país exporta su modelo cultural predominantemente a través del cine, la televisión, la música y otros medios de comunicación (Rincon, 2006, p. 49).

En otras palabras, el país estadounidense a través de la influencia cultural que emiten de manera masiva a los diferentes países del mundo ha logrado que las sociedades reinterpreten estilos de vida y valores a partir de los varios productos de entretenimiento. Esta difusión cultural no solo refleja el poder de Estados Unidos sobre la industria del entretenimiento en el mundo, también crea una percepción positiva entre las personas que consumen dicho entretenimiento para de esta manera poder moldear sus pensamientos y acciones.

“Rocky I” refleja el Sueño Americano no solo a través del viaje individual de Rocky, sino también en la manera en que su historia resuena con la audiencia. La película se estrenó en una época en la que Estados Unidos enfrentaba desafíos económicos y sociales, y la historia de Rocky ofreció una narrativa de esperanza y resiliencia. La figura de Rocky Balboa se convirtió en un símbolo cultural de perseverancia y superación, representando la idea de que cualquier persona puede alcanzar la grandeza con suficiente esfuerzo y determinación.

La saga Rocky tiene como objetivo crear la mayor similitud posible con la vida real. Esta preocupación parece más obvia, especialmente en la primera y quinta películas de la serie. Mientras vemos un barrio de clase baja en la saga de Rocky, vemos que no hay diferencia con un barrio de clase baja real. Por otro lado, la primera película de Rocky termina como un “melodrama” inmenso, durante la pelea y la fase final de la película.

La industria del espectáculo fomenta una conciencia centrada en la celebridad, la belleza y la fama, redefiniendo las reacciones de asombro, sorpresa o indiferencia. Este sector se caracteriza por la constante sobreexposición de imágenes y representaciones que bordean el simulacro (Rincón, 2006, p. 58).

Nos sugiere que el show mediático crea una conciencia de acuerdo con la celebridad que se ve a través del cine y desde ese punto se logra manipular las emociones de las personas creando un vínculo afectivo. En este contexto “el sueño estadounidense” refleja que personajes como Rocky Balboa encarnan ideales e ilusión de protagonización dentro de una cultura mediática como lo es hoy en día el mundo en el que vivimos.

Las películas de la saga Rocky son las películas que han llamado la atención del público cada vez que se estrenan. Rocky, al igual que otros elementos culturales que han resonado en todo el mundo forman parte de la cultura popular estadounidense y estas producciones han tenido un impacto significativo en la industria cinematográfica, aportando al debate sobre la idealización del sueño estadounidense.

Fenómenos tales de la cultura mediática estadounidense como las películas de Rambo, Rocky, Madonna, Michael Jackson, MTV, el rap, CNN y las imágenes de noticias de la televisión estadounidense, la publicidad, los productos básicos estadounidenses, y las formas de televisión, música, cine y otros aspectos de la cultura mediática estadounidenses son populares en todo el mundo (Kellner, 2011, p. 11).

Es evidente que la cultura mediática estadounidense crea un impacto a nivel de todo el mundo, donde los medios tradicionales como la televisión, el cine y la radio actúan de transporte de los estilos de vida y valores estadounidenses. Con la expansión de los medios americanos es importante observar cómo estas narrativas que se dan a través del cine influyen en las identidades tanto locales como internacionales.

El consumo cultural es un ciclo donde las audiencias de masas son receptoras pasivas y activas, permitiendo reconfigurar e interpretar mensajes de acuerdo con las experiencias personales de cada ser humano. Es así como los fenómenos culturales construyen y moldean las identidades de un mundo que está cada vez más interconectado.

El cine sin duda alguna es una forma de transmisión fuerte a la hora de presentar producciones cinematográficas producidas por la industria de Hollywood, este al ser un medio de difusión masiva puede generar un gran impacto a las diferentes sociedades del mundo, dado que, su experiencia

visual y auditiva no se compara con la de los diferentes medios tradicionales. El cine es considerado como un medio narrativo de crítica profunda, ya que, puede representar simbólicamente un contraste de presión social y cultural. Dado que la realidad de las promesas de éxito y felicidad puede ser falsas.

El cine tiene la capacidad de presentar escenarios como París, idealizados como lugares donde los sueños pueden cumplirse, en estados de completa desolación. Esta representación puede ser una estrategia narrativa para dirigir a los personajes, como una joven estadounidense, hacia destinos emocionales específicos (Horkheimer y Adorno, 2023, p.193).

El cine no solo actúa como un medio de entretenimiento, este intenta perpetuar las ideologías y las percepciones de la identidad, dando como resultado una ilusión de un sistema que es mezquino e individualista.

En el caso de Rocky en el cine al ser una persona de clase baja es su principal frustración, el hecho de que la sociedad estadounidense aprecie y favorezca tanto el carácter de un trabajador blanco y masculino demuestra que la clase trabajadora estadounidense de la década de 1970 anhelaba un personaje que tuviera estas características. Así pues, se puede afirmar que Rocky Balboa es un personaje cinematográfico que el hombre blanco americano no tiene dificultad en identificar consigo mismo.

La figura de Apollo Creed, interpretada por Carl Weathers, es fundamental para entender la narrativa del Sueño Americano. Creed, el campeón mundial de peso pesado representa el éxito y el logro en su máxima expresión. Cuando decide darle a un desconocido como Rocky Balboa una oportunidad de pelear por el título, lo hace inicialmente como una estrategia publicitaria. Sin embargo, este acto se convierte en un catalizador para la historia de Rocky, ofreciendo un escenario en el que el hombre común puede desafiar al campeón establecido.

La pelea entre Rocky y Creed es más que un combate de boxeo; es una metáfora de la lucha por el reconocimiento y la validación que cualquier individuo puede enfrentar en su búsqueda del “sueño estadounidense”.

Esta similitud entre la “vida real” y la “vida cinematográfica” está potenciando el enfoque realista de las películas. Nuestro trabajo se inspirará en dos métodos para estudiar los datos que ofrecen las películas de Rocky: uno de ellos es el análisis de clase y nuestro otro asistente metodológico será el análisis de contenido.

Materiales y método

Para el análisis de esta producción fílmica se utilizará un método de enfoque cualitativo para explorar la manera en que la película “Rocky I” representa el sueño estadounidense. Se aplicará un método de análisis textual sobre el capitalismo, un análisis de contenido y de discurso para conocer de forma detallada los significados y percepciones asociados a esta producción.

La muestra para esta investigación es “Rocky I”, película dirigida por John G. Avildsen en el año de 1976 y protagonizada por Sylvester Stallone. Esta relata la historia de la búsqueda del sueño americano por parte de Rocky Balboa, y personifica el concepto del sueño americano. Esta producción cinematográfica fue seleccionada debido a su impacto cultural y la narrativa que maneja.

Además, se tomará en cuenta el contexto del estreno de “Rocky I”, ya que, coincide con un periodo de crisis económica. De esta manera, se podrá observar como un boxeador de clase baja y trabajadora lucha por conseguir superar las adversidades dentro de un país ajeno. Esta película no solo muestra una narrativa de superación personal, sino ayuda a entender las tensiones del ideal del sueño americano y la realidad socioeconómica al que se enfrentaba Rocky.

Según López (2002) el análisis de contenido nos permite interpretar desde un enfoque cualitativo datos textuales como visuales para poder comprender de mejor manera los significados que permitan aportar relevancia a nuestra investigación. Además, dicho método facilita el análisis a profundidad sobre fenómenos culturales y sociales.

En seguimiento a autores como Adams y Kellner, se constata la relevancia del análisis de contenido para comprender los elementos narrativos que encapsula la película y que contribuyen a la construcción de ese ideal. El estudio contará con una matriz de análisis de 23 escenas donde se analizará categorías como: la superación, resiliencia, oportunidad, desigualdad, esperanza, lucha, mientras que para los símbolos se analizará la bandera estadounidense y el dinero que son símbolos representativos para el sistema capitalista.

Por último, los datos y categorías más relevantes de la película se analizarán a través del programa SPSS, con el objetivo de identificar patrones que representen el “sueño estadounidense” en esta narrativa cinematográfica. Este enfoque al correlacionar los datos sobre el sueño americano permitirá comprender y debatir los tejidos cinematográficos de la película “Rocky I”.

Resultados

En concordancia de los resultados encontrados en el análisis de la obra filmica “Rocky I” como fuente de contenidos enmarcados en el análisis del sueño americano, se puede sintetizar en lo siguiente: Para la dimensión “oportunidad” se ha encontrado una valoración notable de 73.9%, lo que demuestra que la realización del sueño estadounidense se debe a posibilidad que el sistema capitalista brinda a las personas para ascender de manera económica y social a pesar de su origen. En la dimensión de “superación” se han encontrado hallazgos que muestran una ponderación del 65,2%, lo que significa que la lucha constante y el trabajo continuo hacia la búsqueda de metas redimensionan las acciones de la cotidianidad de los individuos para mejorar su calidad de vida, y de esta forma cambiar las condiciones limitantes de su bienestar.

Para la variable “desigualdad” se encontró un resultado del 95.7%, siendo así la más representativa de todas las categorías analizadas. Esto se debe a que Rocky, al ser un representante de la clase trabajadora estadounidense enfrenta una lucha social contra el sistema capitalista, reflejando las realidades de un sistema que favorece a unos pocos, como el caso de Apollo Creed. Las dimensiones esperanza y lucha, a través de los datos obtenidos, muestran una ponderación de 78.3%, lo que significa que la película no solo es una narrativa del boxeo, sino que enfatiza el valor que define el carácter de Rocky como personaje, convirtiéndose en un vehículo de transmisión de valores que inspiran a generaciones a lograr cumplir sus sueños a pesar de las adversidades.

Mientras que, la variable de la bandera estadounidense obtuvo un resultado del 43.5%, y a pesar de que su no significancia porcentual, esto se puede interpretar como un claro reflejo de nacionalismo y de orgullo americano. Considerando que este al ser un símbolo del sueño estadounidense, el enfoque de la historia personal de Balboa representa más que un simbolismo patriótico que se muestra en la narrativa. Por otra parte, símbolos como los guantes que obtuvieron un resultado del 52.2%, mostrando un resultado equilibrado con respecto a las demás categorías. Esto indica que la presencia de los guantes son un elemento de identidad del personaje y, a medida que avanza la película, se convierten en una extensión del protagonista, mostrando así una conexión que refuerza la lucha y la importancia de su impacto visual significativo.

Por último, el estado de filadelfia determina, mediante un resultado del 91.3%, que el contexto donde se desarrolla la historia añade un importante estrato social y cultural. Mientras que para el dinero muestra un resultado del 39.1% lo que refleja que Rocky representa las dificultades económicas, añadiendo así realismo a su lucha por salir adelante. Para la determinación de los

siguientes datos se utilizó el sistema de análisis de chi cuadrado, correlacionando las variables para obtener los siguientes resultados:

Mediante el análisis efectuado en el software SPSS, se pudo constatar una relación positiva entre las variables oportunidad y superación de la película “Rocky I”. Se muestra que la correlación de Pearson es de 0.813, indicando una relación fuerte de las dos categorías, mientras que la significación bilateral fue de 0.001, estableciendo que la asociación es estadísticamente significativa, respaldada por 23 observaciones de escenas. Los hallazgos en la película son directamente relacionados con el protagonista, en donde la oportunidad y la superación están ligadas a el sueño estadounidense.

En cuanto la asociación de las variables oportunidad – resiliencia, analizadas desde el contexto de Rocky, se pudo determinar que existe una correlación positiva moderada con respecto a estas dos categorías, dando un resultado de Pearson de 0.549 y una significación bilateral de 0.007. Esto indica que la presencia de oportunidades está relacionada con la resiliencia del personaje, ya que Balboa, durante la película, muestra que a pesar de los obstáculos que se le presentan, sigue siendo constante en la consecución de sus metas, superando las barreras sociales y económicas impuestas por las estructuras capitalistas de Estados Unidos.

Además, en las variables oportunidad – esperanza, se concluyó que mediante los resultados obtenidos de Pearson de 0.887 y la significación bilateral de 0.001, existe una alta correlación positiva con respecto a estas dos categorías. En la historia del boxeador italiano se ilustra cómo la esperanza es uno de los factores que se convierten en un estímulo para la superación personal de Rocky Balboa. Así, el personaje no solo representa la idea de la universalidad del sueño americano, sino que presenta una reflexión sobre como un ser humano común busca el éxito dentro de un país capitalista.

Por otro lado, las categorías superación – resiliencia tuvieron un resultado moderado alto con respecto al coeficiente de Pearson que fue de 0.606, y su significación bilateral de 0.002. Mientras que, las variables superación – esperanza presentaron una alta correlación positiva de 0.722 y un valor bilateral de 0.001. Así, el personaje de Rocky Balboa personifica estas categorías, mostrando a los espectadores la capacidad de resiliencia tras levantarse de cada golpe que recibía dentro y fuera del ring. En conjunto, los resultados obtenidos muestran que la película “Rocky I” no solo sirve para el entretenimiento, sino que invita a los espectadores a analizar los contextos de la película y determinar los elementos vitales para la búsqueda del sueño estadounidense.

Finalmente, en las categorías superación – ring de boxeo, es importante aclarar que es el escenario central donde se materializa el sueño americano y donde se desarrolla la trama de la película. La correlación de estas dos variables fue moderada, con un resultado de Pearson de 0.516 y su significación de 0.012, sugiriendo también que el ring de boxeo en esta película no solo fue un lugar de competencia física, sino que fue considerado como un símbolo en donde el personaje logra cumplir su sueño de pelear con el campeón Apollo Creed. Así, a lo largo de los años, Rocky representa un ícono sobre la lucha de las clases sociales y como la perseverancia y el crecimiento personal trasciende ante un país dividido por las estructuras capitalistas.

De acuerdo con los resultados estos, indican que las variables analizadas son significativas, dado que el chi – cuadrado de Pearson es de (15.221), la razón de verosimilitud (17.405), y ambos con una significación de <0.001. Estos resultados sugieren que las variables diferenciadas y observadas no son tomadas al azar. Visto de esta forma, es importante mencionar que estas variables se alinean con el sueño estadounidense, donde se puede observar que la superación es un determinante para lograr el éxito, independientemente de la raza y origen de cualquier ser humano. La importancia de la variable resiliencia, es cuando personajes como Adrian y Mickey brindan el apoyo emocional para Rocky y se puede constatar la vulnerabilidad del personaje mostrando que las debilidades son parte del proceso para la superación y la obtención de resultados positivos.

Tabla 1

Chi – cuadrado de las variables oportunidad y esperanza

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,102 ^a	1	<,001
Asociación lineal por lineal	17,315	1	<,001
N de casos válidos	23		

Fuente: Elaboración propia, SPSS (2024)

Para esta tabla el resultado del Chi – cuadrado de Pearson es de 18.102, $p < 0.001$ y esto sugiere que existe una asociación significativa entre las variables oportunidad y esperanza, dando como

resultado que la narrativa de Rocky crea la idea de oportunidad en donde la vida de una persona puede cambiar de manera significativa. En la asociación lineal por lineal pudimos encontrar el resultado de 17.315, $p < 0.001$, la cual indica una fuerte relación de esperanza, lo que sugiere que dicha variable es un factor importante para llegar al éxito y reforzar la idea del “sueño estadounidense”.

La película tiene una significación muy importante con respecto al sueño estadounidense, ya que, dichas variables tienen mucha importancia con la vida del personaje independientemente de las circunstancias iniciales, donde Rocky era un trabajador de una mafia de filadelfia.

Mientras tanto, con respecto a los contenidos de esperanza existe un valor significativo de $p < 0.001$ que demuestra la importancia que se da en la narrativa emotiva, mostrando en la obra mensajes de enseñanza y motivación que buscan encontrar respuestas a tiempos difíciles.

Por último, se muestra esta tabla nos muestra que el chi – cuadrado de Pearson es de 6,135, $p = 0.013$ e indica una relación de variables significativa, mientras que la asociación lineal por lineal muestra un resultado de 5,868, $p = 0.015$, en el contexto de la narrativa cinematográfica de la película “Rocky I”, el ring de boxeo es muy determinante en la simbolización del campo de batalla donde se forja la superación por conseguir el sueño estadounidense.

Discusión

- Esta investigación tuvo como objetivo principal debatir las críticas al sistema capitalista a través de la película “Rocky I”, mediante un análisis de contenido de esta, la película de Balboa no solo muestra la historia de un boxeador aficionado de Filadelfia, sino que es considerado como un símbolo que representa el sacrificio de poder lograr el sueño estadounidense.
- Se pudo constatar que la película da la oportunidad de analizar el capitalismo y a sus estructuras las cuales intentan moldear la idea y la vida de las personas, especialmente de las clases trabajadoras.
- En primer lugar, Rocky muestra que el éxito en el capitalismo no depende solamente del esfuerzo individual, ya que, en el análisis los factores externos como el dinero y la clase social brindan las oportunidades necesarias y de acuerdo a la narrativa de la película se pudo evidenciar que Apollo Creed menciona lo siguiente: “Lo que necesito si no hay un

peleador famoso es un novato, esta es la tierra de la oportunidad” es así como el modelo capitalista puede inferir en los sueños y anhelos individuales, explotándolos para el beneficio de otros.

- Como lo menciona Lantzy (2012) el sueño estadounidense es la construcción social de poder alcanzar el éxito en territorio americano, comparándola muchas veces con un mito que se ha transmitido a través de varias generaciones, y mostrando la proyección de valores culturales, pero reflejando desigualdades que critican al sistema capitalista con respecto al acceso limitado a oportunidades dentro del territorio.
- Es importante indicar que, en el desarrollo del desenlace de la película “Rocky I”, las variables analizadas como: la superación, oportunidad, resiliencia, esperanza y el ring de boxeo se correlacionan positivamente con respecto a la manera de la construcción de la narrativa sobre el sueño americano. Es así como esta película proyecta una reflexión sobre como el capitalismo afecta las realidades sobre la perpetuación del sueño estadounidense.
- En contraste del estudio, Apollo Creed menciona que “La historia de este país prueba que todos tiene oportunidad de ganar, no han escuchado de los valles de los sueños de Norteamérica” este dialogo desde la perspectiva critica da entender que la cultura de Estados Unidos ha promovido a través del cine la idea del sueño americano. Este comentario es tomado como una narrativa predominante del cine estadounidense y a través de los resultados obtenidos se puede determinar que existen desigualdades estructurales sobre la realidades económicas y sociales.
- Por tanto, la narrativa de la película muestra la desaprobación al sistema capitalista, al establecer un personaje como Rocky que representa la lucha de las personas de clase trabajadora y que a pesar de ser un sistema mezquino e individualista logra cumplir su sueño de capitalizar sus logros a través de la determinación.

Conclusiones

Como primer punto, se pudo evidenciar que la película “Rocky I”, es una narrativa cinematográfica icónica para el cine de Estados Unidos y no solo sirve como un transporte para el análisis de las complejidades del sistema capitalista y el sueño estadounidense, ya que, Rocky al ser el personaje principal es presentado como un símbolo de superación personal. Sin embargo, a lo largo de toda

la película se analizó que el sistema capitalista desvela desigualdades que subyacen en el país estadounidense.

Como segundo punto, el enfrentamiento de Rocky y Apollo Creed es la evidencia de que el sistema capitalista tiende a beneficiar a las personas que ya tienen la capacidad económica y social, lo que da a entender que esta estructura no es equitativa con respecto a las oportunidades para una clase trabajadora. Es importante mencionar que el simbolismo del boxeo es utilizado como una metáfora de vida, en la que muchos luchan por conseguir arreglar su situación económica en un mundo que cada vez es más injusto.

La crítica al sistema capitalista es una constante dentro de las narrativas culturales, las películas reflejan las realidades sociales que, a través de los personajes, las narrativas y los símbolos ofrecen una valoración a las dimensiones sociales del capitalismo.

Finalmente, es importante mencionar que los resultados obtenidos a través del sistema SPSS fueron influenciados de mi propia interpretación y están relacionados con categorías de autores y teóricos que tiene relevancia sobre el tema del sueño estadounidense. Es así, que se espera que el análisis de "Rocky I" contribuya con la comprensión de que las películas no solo sirven para el entretenimiento, sino que estas narrativas cinematográficas abordan problemas económicos y sociales que invitan al estudio para poder revelar las historias y los contextos que existen detrás de estas.

Referencias

1. Barragán castellanos, C. L. A. U. D. I. A. (2023). La política migratoria canadiense y su incidencia en el marco normativo del continente europeo y americano en el período 2010-2022. Recuperado de <https://hdl.handle.net/10953/2258>
2. Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (2023). *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*. Trotta.
3. Kellner, D. (2011). *La cultura mediática: Estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad* (A. Bozal, Trad.). Ediciones Akal.
4. Lantzy, L. (2012). *La influencia del sueño americano en la inmigración latina* (Master's thesis, Bowling Green State University).
5. López-Noguero, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. XXI. *Revista de educación*, (4), 167-180.

6. Morón Martín, J. J. (2022). La desmitificación del sueño americano en la cinematografía estadounidense del siglo XX (1969-2000).
7. Rincón, O. (2006). Narrativas mediáticas: O cómo se cuenta la sociedad de entretenimiento.

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).