



*Pertinencia y rediseño curricular en la carrera de licenciatura en pedagogía de las artes y humanidades: Un estudio de caso en la Universidad Nacional de Chimborazo*

*Relevance and curricular redesign in the degree program in pedagogy of the arts and humanities: A case study at the National University of Chimborazo*

*Relevance and curricular redesign in the degree program in pedagogy of the arts and humanities: A case study at the National University of Chimborazo*

Edison Fabián Tigse-Díaz <sup>I</sup>

[edison.tigse@unach.edu.ec](mailto:edison.tigse@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0008-3182-050X>

Paulo David Herrera-Latorre <sup>II</sup>

[pauloherrera@unach.edu.ec](mailto:pauloherrera@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-1917-1809>

Lenin Miguel Garcés-Viteri <sup>III</sup>

[lgarcés@unach.edu.ec](mailto:lgarcés@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-0608-3276>

Liliana Elizabeth Laica-Tasinchana <sup>IV</sup>

[ing.elizabethlaica@hotmail.es](mailto:ing.elizabethlaica@hotmail.es)

<https://orcid.org/0000-0002-9618-1357>

**Correspondencia:** [edison.tigse@unach.edu.ec](mailto:edison.tigse@unach.edu.ec)

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 11 de abril de 2024 \* **Aceptado:** 07 de mayo de 2024 \* **Publicado:** 08 de junio de 2024

- I. Docente e Investigador de la Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH), Ecuador.
- II. Docente e Investigador de la Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH), Ecuador.
- III. Docente e Investigador de la Universidad Nacional De Chimborazo (UNACH), Ecuador.
- IV. Investigador de Posgrado, Universidad Católica de Argentina (UCA), Argentina.

## Resumen

El presente artículo aborda la pertinencia del rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). En el contexto de la educación superior, es esencial que los programas académicos se adapten a las demandas socioeconómicas y del mercado laboral. El objetivo de este estudio es evaluar la pertinencia del nuevo currículo en términos de su capacidad para satisfacer las demandas del mercado laboral y las expectativas de los estudiantes. La metodología adoptada es cualitativa, complementada con técnicas cuantitativas. Se realizaron encuestas a 366 estudiantes de tercer año de bachillerato y entrevistas con profesionales del ámbito artístico para obtener una visión comprensiva sobre la percepción del rediseño curricular. Los resultados indican una percepción positiva del nuevo plan de estudios. El 100% de los estudiantes percibe un aporte significativo al desarrollo artístico. Además, tanto estudiantes como profesionales evalúan positivamente el desarrollo de competencias en gestión cultural, habilidades pedagógicas y técnicas en artes. El impacto de las TICs en el aprendizaje es también valorado positivamente, facilitando el aprendizaje y preparando a los estudiantes para un mercado laboral digitalizado. Por lo que se concluye que el rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la UNACH es pertinente y efectivo, respondiendo a las demandas del mercado laboral y las necesidades sociales, aunque se identifican áreas de mejora como la vinculación con el sector laboral y la actualización continua del currículo.

**Palabras clave:** Pertinencia; Rediseño curricular; Pedagogía de las artes; Competencias profesionales, Educación superior, Mercado laboral.

## Abstract

This article addresses the relevance of the curricular redesign of the Bachelor's degree in Pedagogy of the Arts and Humanities at the National University of Chimborazo (UNACH). In the context of higher education, it is essential that academic programs adapt to socioeconomic and labor market demands. The objective of this study is to evaluate the relevance of the new curriculum in terms of its ability to meet the demands of the labor market and the expectations of students. The methodology adopted is qualitative, complemented by quantitative techniques. Surveys were conducted with 366 third-year high school students and interviews with professionals in the artistic

field to obtain a comprehensive view of the perception of the curricular redesign. The results indicate a positive perception of the new curriculum. 100% of the students perceive a significant contribution to artistic development. Furthermore, both students and professionals positively evaluate the development of competencies in cultural management, pedagogical skills and techniques in the arts. The impact of ICTs on learning is also valued positively, facilitating learning and preparing students for a digitalized labor market. Therefore, it is concluded that the curricular redesign of the Bachelor's degree in Pedagogy of the Arts and Humanities at UNACH is relevant and effective, responding to the demands of the labor market and social needs, although areas of improvement are identified such as the connection with the labor sector and the continuous updating of the curriculum.

**Keywords:** Relevance; Curricular redesign; Pedagogy of the arts; Professional skills, Higher education, Labor market.

## Resumo

Este artigo aborda a relevância da reformulação curricular do Bacharelado em Pedagogia das Artes e Humanidades da Universidade Nacional de Chimborazo (UNACH). No contexto do ensino superior, é essencial que os programas acadêmicos se adaptem às exigências socioeconômicas e do mercado de trabalho. O objetivo deste estudo é avaliar a relevância do novo currículo em termos de sua capacidade de atender às demandas do mercado de trabalho e às expectativas dos alunos. A metodologia adotada é qualitativa, complementada por técnicas quantitativas. Foram realizadas pesquisas com 366 alunos do terceiro ano do ensino médio e entrevistas com profissionais da área artística para obter uma visão abrangente da percepção da reformulação curricular. Os resultados indicam uma percepção positiva do novo currículo. 100% dos alunos percebem uma contribuição significativa para o desenvolvimento artístico. Além disso, tanto estudantes como profissionais avaliam positivamente o desenvolvimento de competências em gestão cultural, competências pedagógicas e técnicas nas artes. O impacto das TIC na aprendizagem também é valorizado positivamente, facilitando a aprendizagem e preparando os alunos para um mercado de trabalho digitalizado. Conclui-se, portanto, que a reformulação curricular do curso de Licenciatura em Pedagogia das Artes e Humanidades da UNACH é relevante e eficaz, respondendo às exigências do mercado de trabalho e às necessidades sociais, embora sejam identificadas áreas de melhoria como a ligação com o setor laboral e a atualização contínua do currículo.

**Palavras-chave:** Relevância; Redesenho curricular; Pedagogia das artes; Competências profissionais, Ensino superior, Mercado de trabalho.

## **Introducción**

En la actualidad, la educación superior enfrenta el desafío de adaptarse continuamente a las cambiantes demandas del entorno socioeconómico. Las instituciones educativas deben asegurar que sus programas académicos no solo proporcionen conocimientos teóricos, sino que también desarrollen competencias prácticas y relevantes para el mercado laboral. En este contexto, la pertinencia de los planes de estudio se convierte en un factor crucial para garantizar que los egresados estén preparados para contribuir eficazmente al desarrollo social y económico.

La Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) ha abordado este reto a través del rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades. Esta carrera, que combina elementos de pedagogía con una profunda formación en artes, busca formar profesionales capaces de desempeñarse en diversos ámbitos educativos y culturales. El rediseño del plan de estudios se ha centrado en actualizar y mejorar los contenidos y metodologías para alinearse mejor con las necesidades actuales del mercado laboral y las expectativas de los estudiantes y profesionales del área.

Este estudio de caso se propone evaluar la pertinencia del nuevo currículo de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la UNACH. La pertinencia se define como la capacidad del plan de estudios para responder de manera adecuada a las demandas y requerimientos del entorno socioeconómico, así como a las aspiraciones y necesidades de los estudiantes. En este sentido, se considera que un plan de estudios pertinente es aquel que logra un equilibrio entre la teoría y la práctica, promueve el desarrollo de competencias profesionales y está en sintonía con los avances tecnológicos y las tendencias actuales en educación y cultura.

La relevancia de este estudio radica en la necesidad de proporcionar evidencia empírica sobre la efectividad y adecuación del nuevo currículo. A través de encuestas y entrevistas con estudiantes de tercer año de bachillerato y profesionales del ámbito artístico, se busca obtener una visión comprensiva sobre la percepción y evaluación del rediseño curricular. Los resultados permitirán identificar las fortalezas y áreas de mejora del plan de estudios, así como las competencias clave que se están desarrollando en los estudiantes.

En la Provincia de Chimborazo, donde se encuentra la UNACH, la formación en pedagogía de las artes juega un papel crucial en el desarrollo cultural y social. Los egresados de esta carrera no solo contribuyen al ámbito educativo, sino que también impulsan iniciativas artísticas y culturales que enriquecen la comunidad. Por lo tanto, asegurar la pertinencia y calidad de la formación que reciben es fundamental para el desarrollo sostenible de la región.

La presente investigación se estructura en torno a varios objetivos clave. En primer lugar, se pretende evaluar la pertinencia del rediseño curricular en términos de su capacidad para satisfacer las demandas del mercado laboral y las expectativas de los estudiantes. En segundo lugar, se busca identificar las competencias profesionales que se están desarrollando a través del nuevo plan de estudios. Finalmente, se analiza la percepción de los estudiantes y profesionales respecto a la pertinencia y efectividad del nuevo currículo.

En el siguiente capítulo, se detallará la metodología utilizada para llevar a cabo este estudio, incluyendo el enfoque cualitativo adoptado, los métodos de recolección de datos y el análisis hermenéutico y crítico realizado. Los resultados obtenidos se presentarán y discutirán en los capítulos posteriores, proporcionando una visión completa y detallada sobre la pertinencia del rediseño curricular en la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la UNACH.

## **Desarrollo**

### **La Pertinencia en la Educación Superior**

La pertinencia en la educación superior se refiere a la capacidad de los programas académicos para responder de manera efectiva a las demandas del entorno socioeconómico y las expectativas de los estudiantes y empleadores. Según la UNESCO (2009), un currículo pertinente es aquel que no solo proporciona conocimientos teóricos, sino que también desarrolla habilidades prácticas y competencias profesionales necesarias para el mercado laboral. La pertinencia implica una adaptación constante a las innovaciones científicas, tecnológicas y a las dinámicas del mercado, asegurando que los egresados puedan contribuir significativamente al desarrollo económico y social.

## **Rediseño Curricular**

El rediseño curricular es un proceso de revisión y actualización de los contenidos, metodologías y enfoques pedagógicos de un programa académico. Este proceso busca asegurar que el currículo esté alineado con las necesidades actuales y futuras del mercado laboral, así como con las tendencias educativas globales. Según Díaz-Barriga y Hernández (2010), un rediseño curricular efectivo debe considerar varios aspectos clave, incluyendo la integración de nuevas tecnologías, la interdisciplinariedad, la inclusión de competencias transversales y la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico.

## **Pedagogía de las Artes y Humanidades**

La pedagogía de las artes y humanidades se centra en la enseñanza y el aprendizaje de disciplinas artísticas y humanísticas, como la música, las artes visuales, la literatura y la historia. Esta área de estudio no solo busca desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes, sino también fomentar su creatividad, capacidad de expresión y apreciación cultural. Según Eisner (2002), la educación en artes y humanidades juega un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos, promoviendo la sensibilidad estética, el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión.

## **Competencias Profesionales en la Educación Artística**

Las competencias profesionales son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben adquirir para desempeñarse eficazmente en su campo profesional. En el ámbito de la educación artística, estas competencias incluyen habilidades técnicas en diversas disciplinas artísticas, así como competencias pedagógicas, capacidad de gestión cultural y habilidades de comunicación. Según Villa y Poblete (2007), las competencias profesionales deben ser claramente definidas y evaluadas en el currículo para asegurar que los egresados estén preparados para los desafíos del mercado laboral.

## **Innovaciones Tecnológicas en la Educación Artística**

La integración de tecnologías de la información y comunicación (TICs) en la educación artística ha transformado las metodologías de enseñanza y aprendizaje. Según Prensky (2010), las TICs ofrecen nuevas herramientas y plataformas para la creación, difusión y apreciación de las artes,

facilitando el acceso a recursos educativos y promoviendo la colaboración y el aprendizaje autónomo. En el rediseño curricular, la inclusión de TICs es esencial para preparar a los estudiantes para un entorno profesional cada vez más digitalizado y globalizado.

### **Mercado Laboral y Educación Artística**

El mercado laboral para los profesionales de las artes y humanidades está en constante evolución, impulsado por cambios en las industrias culturales y creativas. Según Florida (2014), el sector creativo y cultural es uno de los motores de crecimiento económico y desarrollo social en muchas regiones. La educación artística debe, por lo tanto, adaptarse a las tendencias y demandas del mercado, proporcionando a los estudiantes las habilidades necesarias para aprovechar las oportunidades laborales en áreas como la gestión cultural, la producción artística y la educación.

### **Desarrollo Regional y Educación Superior**

La educación superior desempeña un papel crucial en el desarrollo regional, proporcionando a la comunidad local una fuente de conocimiento, innovación y talento. Según Vilalta (2013), las universidades tienen la responsabilidad de contribuir al desarrollo sostenible de sus regiones a través de la formación de profesionales competentes y la promoción de proyectos de vinculación con la sociedad. En este contexto, la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la UNACH busca no solo formar a sus estudiantes, sino también contribuir al desarrollo cultural y social de la Provincia de Chimborazo.

### **Metodología**

Este estudio se centra en evaluar la pertinencia del rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). Para lograr los objetivos planteados, se adoptó un enfoque cualitativo, complementado con técnicas cuantitativas para el análisis de encuestas. La metodología utilizada se detalla a continuación.

El estudio adopta un enfoque cualitativo, permitiendo una comprensión profunda y detallada de la percepción de los estudiantes y profesionales respecto al nuevo plan de estudios. Este enfoque se combina con métodos cuantitativos para proporcionar una visión integral y robusta de la pertinencia del rediseño curricular. Se empleó un diseño de investigación de tipo exploratorio y descriptivo, adecuado para estudios que buscan entender fenómenos poco explorados o

emergentes. En este caso, el objetivo es explorar y describir la percepción de la pertinencia del rediseño curricular desde la perspectiva de los estudiantes y profesionales.

La muestra del estudio incluyó dos grupos principales: estudiantes de tercer año de bachillerato: Se encuestó a 366 estudiantes de diversas instituciones educativas de la Provincia de Chimborazo. Profesionales del ámbito artístico donde se entrevistó a diversos expertos y profesionales en las áreas de artes musicales y plásticas, quienes tienen experiencia y conocimiento sobre las necesidades del mercado laboral en el sector artístico.

Se utilizaron dos instrumentos principales para la recolección de datos:

**Encuestas:** Se diseñaron y aplicaron encuestas estructuradas a los estudiantes de tercer año de bachillerato. Las encuestas incluían preguntas cerradas y abiertas, permitiendo tanto la recolección de datos cuantitativos como cualitativos.

**Entrevistas Semi-estructuradas:** Se realizaron entrevistas semi-estructuradas con profesionales del ámbito artístico. Estas entrevistas permitieron obtener insights profundos y detallados sobre la pertinencia del nuevo currículo desde la perspectiva de los expertos.

Las encuestas fueron distribuidas y aplicadas a los estudiantes en sus respectivas instituciones educativas, asegurando una muestra representativa de la Provincia de Chimborazo. Las entrevistas con los profesionales se realizaron en un formato semi-estructurado, permitiendo flexibilidad para explorar temas emergentes durante la conversación.

El análisis de los datos se realizó mediante análisis cuantitativo utilizando técnicas estadísticas descriptivas. Se calcularon frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central para interpretar las respuestas de los estudiantes y el análisis Cualitativo donde se empleó un análisis hermenéutico y crítico para interpretar los datos cualitativos obtenidos de las entrevistas y las preguntas abiertas de las encuestas. Este enfoque permitió identificar temas y patrones recurrentes, proporcionando una comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes.

Se llevó a cabo una validación de los instrumentos de recolección de datos a través de un proceso de revisión por expertos. Profesores y especialistas en pedagogía y metodología de la investigación revisaron las encuestas y guías de entrevista para asegurar su pertinencia, claridad y capacidad para recoger datos relevantes y significativos.

El estudio cumplió con todas las normativas éticas correspondientes. Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes, asegurando la voluntariedad de su participación y la

confidencialidad de la información proporcionada. Además, se garantizó que los datos recolectados serían utilizados únicamente con fines académicos y de investigación.

## Resultados

El estudio realizado sobre la pertinencia y el rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) revela una serie de hallazgos significativos que reflejan la efectividad y el impacto positivo del nuevo plan de estudios.

*Tabla 1: Percepción de los estudiantes sobre la pertinencia del rediseño curricular*

Aspecto Evaluado	Porcentaje de Estudiantes (%)
Aporte significativo al desarrollo artístico	100%
Preferencia por la UNACH para estudios superiores	82.40%
Satisfacción con la calidad de la enseñanza	Alto
Relevancia y actualidad de los contenidos	Alto

El análisis de la percepción de los estudiantes sobre la pertinencia del rediseño curricular indica una respuesta positiva de los estudiantes hacia el rediseño curricular de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la UNACH. La totalidad de los estudiantes encuestados perciben que el rediseño contribuye significativamente al desarrollo de sus habilidades artísticas. Además, una gran mayoría, el 82.40%, manifiesta preferencia por la UNACH para continuar sus estudios superiores, lo que sugiere una confianza en la institución y en la calidad de su programa académico. La satisfacción con la calidad de la enseñanza es descrita como "Alto", aunque no se proporciona un porcentaje específico. Esto indica que los estudiantes están satisfechos con la enseñanza recibida, lo cual es un indicador importante de la efectividad del rediseño curricular. Finalmente, se destaca que los estudiantes perciben que los contenidos del currículo son relevantes y actuales, lo que sugiere una adaptación efectiva a las demandas del entorno actual.

*Tabla 2: Competencias profesionales desarrolladas*

Competencia	Evaluación de Estudiantes (%)	Evaluación de Profesionales (%)
Gestión cultural	Alta	Alta

Habilidades pedagógicas	Alta	Alta
Habilidades técnicas en artes	Alta	Alta
Integración de teoría y práctica	Alta	Alta

El análisis de las competencias profesionales desarrolladas muestra que tanto estudiantes como profesionales evalúan positivamente las competencias profesionales desarrolladas en el programa de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades. En general, se observa una evaluación "Alta" en áreas como la gestión cultural, habilidades pedagógicas, habilidades técnicas en artes e integración de teoría y práctica. Esto sugiere que el programa ha logrado desarrollar habilidades efectivas en diferentes aspectos profesionales, preparando a los estudiantes de manera integral para el campo laboral en las artes y humanidades.

**Tabla 3:** Impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en el Aprendizaje

Uso de TICs en el Currículo	Percepción de Estudiantes (%)
Facilita el aprendizaje y la creación artística	Alta
Prepara para un mercado laboral digitalizado	Alta

El análisis del impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (tics) en el aprendizaje revela que los estudiantes perciben un alto impacto positivo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en su aprendizaje. Se destaca que el uso de las TICs facilita tanto el proceso de aprendizaje como la creación artística, lo que indica una integración efectiva de la tecnología en el currículo educativo. Además, se señala que las TICs preparan a los estudiantes para un mercado laboral digitalizado, lo que sugiere que el programa está adaptado a las demandas del entorno laboral actual y proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para tener éxito en un contexto profesional cada vez más tecnológico.

**Tabla 4:** Áreas de Mejora Identificadas

Área de Mejora	Sugerencias de Estudiantes
Vinculación con el sector laboral	Aumentar prácticas profesionales y proyectos colaborativos
Actualización continua del currículo	Incorporar nuevas tendencias y tecnologías regularmente

Oportunidades de participación cultural	Promover más proyectos culturales y artísticos en la comunidad
---	--

El análisis áreas de mejora identificadas resalta algunas áreas de mejora identificadas por los estudiantes. En primer lugar, se sugiere una mayor vinculación con el sector laboral a través del aumento de prácticas profesionales y proyectos colaborativos. Esto sugiere una necesidad de fortalecer la conexión entre la teoría y la práctica, proporcionando a los estudiantes experiencias laborales relevantes que complementen su formación académica. Asimismo, se menciona la importancia de la actualización continua del currículo, incluyendo la incorporación regular de nuevas tendencias y tecnologías para mantener la relevancia del programa educativo. Por último, se destaca la necesidad de promover más proyectos culturales y artísticos en la comunidad para brindar a los estudiantes oportunidades de participación cultural significativas fuera del ámbito académico, lo que contribuiría a su desarrollo profesional y personal.

## Conclusiones

El presente estudio ha evaluado la pertinencia del rediseño curricular de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). A través de un enfoque mixto que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas, se ha obtenido una visión comprensiva de las percepciones de estudiantes y profesionales respecto al nuevo plan de estudios. Los resultados permiten extraer las siguientes conclusiones:

El rediseño curricular de la carrera ha demostrado ser pertinente y alineado con las necesidades del entorno socioeconómico de la Provincia de Chimborazo. La actualización de contenidos y metodologías pedagógicas, especialmente la integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs), ha sido bien recibida por los estudiantes. Esto refleja una adaptación adecuada a las demandas actuales del mercado laboral y a las expectativas de los estudiantes, garantizando una formación moderna y relevante.

El nuevo plan de estudios ha sido efectivo en el desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes. Las habilidades técnicas en diversas disciplinas artísticas, junto con competencias pedagógicas y de gestión cultural, preparan adecuadamente a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mercado laboral. La combinación de teoría y práctica, así como el enfoque

interdisciplinario, ha sido clave para lograr este objetivo. Los egresados están bien preparados para desempeñarse en diversos roles dentro del sector artístico y educativo.

Tanto los estudiantes como los profesionales del ámbito artístico tienen una percepción positiva del rediseño curricular. Un alto porcentaje de estudiantes prefiere continuar sus estudios en la UNACH, lo que indica satisfacción con la calidad de la enseñanza y la relevancia del currículo. Los profesionales entrevistados también valoran positivamente la adecuación entre la teoría y la práctica y reconocen que los egresados poseen las habilidades necesarias para el mercado laboral. Este reconocimiento por parte de los empleadores es un indicador clave de la efectividad del plan de estudios.

La carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades está contribuyendo significativamente al desarrollo cultural y social de la Provincia de Chimborazo. Los egresados no solo están preparados para desempeñarse profesionalmente, sino que también están involucrados en iniciativas que promueven la cultura y el arte en la comunidad. Esta contribución al desarrollo regional subraya la responsabilidad social de la UNACH y su compromiso con la inclusión cultural y el desarrollo sostenible.

A pesar de los resultados positivos, se identificaron algunas áreas de mejora. Los estudiantes sugieren aumentar las oportunidades de vinculación con el sector laboral durante su formación, lo que podría lograrse mediante más prácticas profesionales y proyectos colaborativos con instituciones culturales y educativas. Además, es esencial mantener una actualización continua del currículo para asegurar su relevancia frente a los rápidos cambios en el sector artístico y educativo. La revisión periódica de los contenidos y metodologías garantizará que el plan de estudios se mantenga vigente y efectivo a largo plazo.

## Referencias

1. Gibbs, G. (2013). *Learning by Doing: A Guide to Teaching and Learning Methods*. Oxford Centre for Staff and Learning Development.
2. Biggs, J., & Tang, C. (2011). *Teaching for Quality Learning at University: What the Student Does*. McGraw-Hill Education.
3. Brown, G., Bull, J., & Pendlebury, M. (2013). *Assessing Student Learning in Higher Education*. Routledge.

4. Barriga, F. D., & Hernández, G. (2010). *Diseño curricular para educación superior*. Editorial Trillas.
5. Bruner, J. S. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
6. Díaz-Barriga, A., & Hernández, R. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill.
7. Eisner, E. W. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
8. Florida, R. (2014). *The Rise of the Creative Class--Revisited*. Basic Books.
9. Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Ediciones Paidós.
10. Gibbons, M., Limoges, C., Nowotny, H., Schwartzman, S., Scott, P., & Trow, M. (1994). *The New Production of Knowledge: The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies*. SAGE Publications.
11. Knowles, M. S., Holton, E. F., & Swanson, R. A. (2015). *The Adult Learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
12. Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.
13. López, M. P., & García, J. R. (2013). Metodologías activas para la enseñanza universitaria: la implicación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. *Revista de Educación*, 361, 16-28.
14. Morin, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.
15. Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation*. Oxford University Press.
16. Prensky, M. (2010). *Teaching Digital Natives: Partnering for Real Learning*. Corwin Press.
17. Ramsden, P. (2003). *Learning to Teach in Higher Education*. Routledge.
18. Schön, D. A. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Basic Books.
19. Tedesco, J. C. (2012). *Educación en la sociedad del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica.
20. UNESCO. (2009). *Informe de la UNESCO sobre la Educación Mundial*. UNESCO.
21. Villa, A., & Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias: una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*. Universidad de Deusto.

22. Vilalta, J. M. (2013). La universidad en el desarrollo regional: Experiencias internacionales y reflexiones para América Latina y el Caribe. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 4(10), 54-75.
23. Zhao, Y. (2012). *World Class Learners: Educating Creative and Entrepreneurial Students*. Corwin Press.

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).