



Fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil

Strengthening creativity in high school children through the use of children's literature

Fortalecendo a criatividade em crianças do ensino médio por meio do uso da literatura infantil

Blanca Dianil Rivera-Guerrero ^I
niby1989@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-6489-0004>

Washington David Játiva-Gordillo ^{II}
davisjat87@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-0039-9888>

Correspondencia: niby1989@hotmail.com

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 16 de abril de 2024 * **Aceptado:** 01 de mayo de 2024 * **Publicado:** 05 de junio de 2024

- I. Investigador Independiente, Ecuador.
- II. Investigador Independiente, Ecuador.

Resumen

El estudio se enmarca en el subnivel de preparatoria de la Unidad Educativa John M. Penney en la ciudad de Santa Elena, donde se reconoce a la literatura infantil como una herramienta poderosa para cultivar la creatividad desde edades tempranas, promoviendo la expresión individual, la imaginación y la adaptabilidad al mundo que nos rodea. Este enfoque se basa en investigaciones previas que respaldan la idea de que la literatura infantil estimula la imaginación, fortalece el pensamiento crítico y fomenta la empatía en los niños. Sin embargo, se señala una problemática arraigada en la falta de inclusión y comprensión de la literatura infantil como herramienta pedagógica en las aulas de educación en nivel preparatoria, lo cual evidencia la necesidad de integrarla desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

Para ello, se plantean objetivos específicos que incluyen revisar la literatura existente sobre el impacto de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, analizar las políticas educativas vigentes relacionadas con la promoción de la creatividad en la educación preparatoria, y diseñar e implementar estrategias pedagógicas que integren la literatura infantil en el currículo educativo.

El artículo propone una metodología que incluye la revisión de la literatura, la aplicación de una encuesta a los padres de familia, la observación de los estudiantes y la realización de entrevistas a la docente tutora.

El estudio se estructura en secciones que abarcan desde la revisión de la literatura hasta la discusión de resultados obtenidos, con el objetivo de interpretar su implicación en el contexto educativo de la educación en el nivel preparatoria en Ecuador.

Palabras clave: Literatura infantil; Creatividad; Estrategias pedagógicas.

Abstract

The study is framed in the high school sublevel of the John M. Penney Educational Unit in the city of Santa Elena, where children's literature is recognized as a powerful tool to cultivate creativity from an early age, promoting individual expression, imagination and adaptability to the world around us. This approach is based on previous research that supports the idea that children's literature stimulates the imagination, strengthens critical thinking, and fosters empathy in children. However, a problem rooted in the lack of inclusion and understanding of children's literature as a

pedagogical tool in high school education classrooms is pointed out, which shows the need to integrate it from the first stages of child development.

To this end, specific objectives are proposed that include reviewing the existing literature on the impact of children's literature on the development of creativity, analyzing current educational policies related to the promotion of creativity in preparatory education, and designing and implementing pedagogical strategies. that integrate children's literature into the educational curriculum.

The article proposes a methodology that includes a review of the literature, the application of a survey to parents, observation of students and conducting interviews with the tutor teacher.

The study is structured in sections that range from the review of the literature to the discussion of the results obtained, with the objective of interpreting its implication in the educational context of education at the preparatory level in Ecuador.

Keywords: Children's literature; Creativity; Pedagogical strategies.

Resumo

O estudo está enquadrado no subnível de ensino médio da Unidade Educacional John M. Penney da cidade de Santa Elena, onde a literatura infantil é reconhecida como uma poderosa ferramenta para cultivar a criatividade desde cedo, promovendo a expressão individual, a imaginação e a adaptabilidade ao mundo que nos rodeia. Esta abordagem baseia-se em pesquisas anteriores que apoiam a ideia de que a literatura infantil estimula a imaginação, fortalece o pensamento crítico e promove a empatia nas crianças. Contudo, aponta-se um problema enraizado na falta de inclusão e compreensão da literatura infantil como ferramenta pedagógica nas salas de aula do ensino médio, o que mostra a necessidade de integrá-la desde as primeiras etapas do desenvolvimento infantil.

Para tal, propõem-se objectivos específicos que incluem a revisão da literatura existente sobre o impacto da literatura infantil no desenvolvimento da criatividade, a análise das políticas educativas actuais relacionadas com a promoção da criatividade no ensino preparatório e a concepção e implementação de estratégias pedagógicas que integrem as crianças. literatura no currículo educacional.

O artigo propõe uma metodologia que inclui revisão da literatura, aplicação de questionário aos pais, observação dos alunos e realização de entrevistas com o professor tutor.

O estudo está estruturado em seções que vão desde a revisão da literatura até a discussão dos resultados obtidos, com o objetivo de interpretar sua implicação no contexto educacional da educação de nível preparatório no Equador.

Palavras-chave: Literatura infantil; Criatividade; Estratégias pedagógicas.

Introducción

En un mundo en constante cambio, el fomento de la creatividad en los niños en su etapa inicial se ha convertido en un aspecto cada vez más vital de la educación (Sánchez y Morales, 2017). Siendo reconocida a nivel mundial como piedra angular para el crecimiento personal y social, la creatividad es una habilidad que no solo fomenta la innovación y resolución de problemas, sino que también promueve la expresión individual y la adaptabilidad al mundo que nos rodea.

En medio de este reconocimiento global, es esencial según Frauca (2019) reconocer el papel de la literatura, especialmente la literatura infantil, como una herramienta potente para cultivar la creatividad, especialmente en estudiantes de preparatoria.

Se destaca que la literatura es reconocida como una herramienta lúdica del pensamiento, donde los escritores emplean el lenguaje para crear imágenes que estimulan la imaginación de los lectores (Belda, 2018).

Según Morón (2020), la literatura infantil provee a los niños conocimiento, placer y satisfacción, ofreciendo una experiencia enriquecedora que les permite compartir emociones, significados y construcciones acorde a sus necesidades e intereses. Desde la perspectiva de Frauca (2019) la enseñanza de la literatura se centra en facilitar la interacción entre el niño y la obra literaria, fomentando un aprendizaje autónomo que se nutre de prácticas lectoescritoras que combinan interpretación y creación.

La literatura infantil, según López (2018), comprende un conjunto de producciones y actividades centradas en la palabra, con un propósito artístico o creativo, dirigidas específicamente a niños en etapa inicial. Sus funciones incluyen ser una fuente de placer y diversión, promover el enriquecimiento personal, facilitar la comunicación y expresión, y acercar al niño al mundo que lo rodea.

Es esencial abordar el acceso a la literatura infantil desde una perspectiva lúdica en el contexto de la educación en el nivel de preparatoria. Por lo tanto, la selección de recursos literarios y el ambiente en el que se produce este primer contacto son fundamentales, ya que la actitud hacia la

literatura en edades posteriores está influenciada en parte por las emociones y sensaciones experimentadas por los niños durante este proceso (Mínguez, 2018). Entre los géneros literarios más comunes en la literatura infantil se encuentran la poesía, el cuento y el teatro.

En este artículo, se explora el uso de la literatura infantil en el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes en el nivel preparatoria, en base a investigaciones previas y en la situación actual, se analiza cómo la inclusión de elementos literarios en el aula puede contribuir a desarrollar habilidades creativas clave en los jóvenes, preparándolos para enfrentar los retos de un mundo en constante cambio.

Sin embargo, se evidencia una problemática arraigada en la falta de inclusión y comprensión de la literatura infantil como herramienta pedagógica en las aulas de educación en nivel preparatoria, esta situación se manifiesta en la reluctancia de los educadores para adoptar prácticas novedosas que fomenten la imaginación y creatividad de los pequeños, prefiriendo mantener métodos tradicionales en lugar de diseñar actividades dinámicas y cautivadoras, al igual que lo manifiesta en su investigación Segovia y Herranz (2022).

Esta problemática, subraya la necesidad apremiante de integrar a la literatura desde las primeras etapas del desarrollo infantil como catalizadoras del potencial creativo de los niños. Autores como Segovia y Herranz (2022) destacan cómo la exposición temprana a la literatura no solo enriquece el mundo imaginativo de los niños, sino que también fortalece sus habilidades cognitivas, emocionales y lingüísticas.

A nivel mundial, varios sistemas educativos están enfatizando la integración de enfoques creativos en sus planes de estudio para preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI. Desde iniciativas que promueven el aprendizaje interdisciplinario hasta la adopción de métodos pedagógicos innovadores, los educadores se esfuerzan por capacitar a los estudiantes con las habilidades creativas necesarias para prosperar en un panorama en constante evolución.

Asimismo, se reconoce la urgencia de superar este desafío mediante la implementación de modelos educativos que promuevan activamente la creatividad desde la primera infancia. Este enfoque se alinea con las recomendaciones de organismos educativos internacionales, como la UNESCO, que subraya la importancia de una educación que fomente la creatividad como herramienta para el aprendizaje y la adaptación en un mundo en constante cambio (UNESCO, 2023).

En un contexto ecuatoriano marcado por la necesidad de preparar a los estudiantes desde una etapa temprana para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante evolución, el fortalecimiento de

la creatividad se presenta como un objetivo fundamental en el ámbito educativo. Siendo la creatividad reconocida como una habilidad esencial para la innovación y el desarrollo personal, y su fomento en las etapas formativas adquiere una relevancia cada vez mayor.

En Ecuador, como en otros países, se evidencia un creciente interés por integrar enfoques creativos en la educación, en respuesta a las demandas de un mundo globalizado y tecnológicamente avanzado.

Por otro lado, la literatura infantil se posiciona como un recurso valioso para promover la creatividad en los estudiantes de preparatoria. Estudio como el de Morón (2020) respaldan la idea de que el contacto temprano y continuo con la literatura estimula la imaginación, fortalece el pensamiento crítico y fomenta la empatía en los niños.

Asimismo, se está comenzando a reconocer la importancia de promover la creatividad en la educación inicial, reflejado en cambios recientes en las políticas educativas, esta justificación se basa en la necesidad de proporcionar a los niños ecuatorianos herramientas que fomenten su capacidad creativa desde una edad temprana, preparándolos para un futuro donde la creatividad será un activo invaluable (Ministerio de Educación, 2021).

La legislación educativa ecuatoriana, reflejada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, reconoce la educación en el subnivel preparatoria como una etapa crucial en el desarrollo de los niños. Esta ley establece que la educación es responsabilidad compartida entre la comunidad, el Estado y la familia, enfatizando la importancia de programas educativos que respeten el ritmo individual de cada niño y fomenten su desarrollo integral (Mineduc, 2019).

Es esencial comprender que los niños poseen una capacidad innata para la creatividad, la imaginación y la invención. Sin embargo, su desarrollo creativo se ve influenciado significativamente por las experiencias y estímulos que reciben en su entorno educativo y familiar. Por lo tanto, la integración de la literatura infantil en la educación en el subnivel preparatoria no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también sienta las bases para un desarrollo integral y una futura participación activa en la sociedad.

En este contexto, surge la pregunta: ¿Cómo puede la literatura infantil fortalecer la creatividad de los estudiantes de nivel preparatoria? Este artículo busca explorar esta cuestión, examinando cómo la integración de la literatura en el aula puede contribuir al desarrollo de habilidades creativas esenciales en los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

El objetivo general de este estudio es examinar cómo el uso de la literatura infantil puede contribuir al fortalecimiento de la creatividad en niños de educación del subnivel preparatoria en Ecuador. Para lograr este objetivo, se plantean los siguientes objetivos específicos: Revisar la literatura existente sobre la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad; Analizar las políticas educativas vigentes en Ecuador relacionadas con la promoción de la creatividad en el ámbito de la educación preparatoria; Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que integren la literatura infantil en el currículo de educación en el subnivel preparatoria.

El artículo se estructura en las siguientes secciones: revisión de la literatura, donde se analizarán investigaciones previas relevantes; materiales y métodos, donde se describirá la metodología utilizada en el estudio; resultados, donde se presentarán los hallazgos obtenidos; y discusión, donde se interpretarán los resultados y se reflexionará sobre su implicación en el contexto educativo de la educación en el nivel preparatoria en Ecuador.

Antecedentes

La integración de la literatura infantil como herramienta para fortalecer la creatividad en niños, ha sido estudiada en la literatura académica, revelando la importancia y el impacto significativo que esta práctica puede tener en el desarrollo integral de los niños.

Lledó (2018) sugiere que la literatura infantil no debe ser vista simplemente como un medio para transmitir información o enseñanzas, sino más bien como una experiencia lúdica que invita a los niños a sumergirse en mundos imaginarios. Desde esta perspectiva, la literatura se convierte en un espacio de juego donde los escritores utilizan el lenguaje de manera creativa para tejer historias, personajes y escenarios que capturan la atención y despiertan la imaginación de los jóvenes lectores.

En esencia, la propuesta de Lledó (2018) recalca la importancia de entender la literatura infantil como un medio para estimular la mente joven y cultivar su capacidad creativa. Al proporcionar a los niños acceso a una amplia variedad de historias y experiencias literarias, se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad de manera libre y expresiva, lo que puede tener efectos positivos no solo en su desarrollo cognitivo y lingüístico, sino también en su bienestar emocional y social.

Belda (2018) destaca que la literatura infantil no solo proporciona entretenimiento, sino también conocimiento y satisfacción emocional, se destaca que la literatura infantil se ha convertido en uno

de los recursos más importantes para que los niños y niñas adquieran conocimientos y aprendan sobre una amplia variedad de temas. Además, el autor señala que, en la actualidad, la literatura infantil aborda temas de diversidad funcional, interculturalidad y diversidad afectivo-sexual, ofreciendo una visión inclusiva y positiva de la integración de las personas con diversidad funcional en la sociedad. Sin embargo, advierte que en algunas ocasiones la representación de la diversidad funcional en la literatura infantil puede ser estereotipada, lo que podría influir negativamente en la percepción que los niños y niñas tienen sobre las personas con diversidad funcional.

Desde la perspectiva de Lara (2020) la enseñanza de la literatura se enfoca en facilitar una interacción dinámica entre el niño y la obra literaria, promoviendo un aprendizaje autónomo que se nutre de prácticas lectoescritoras que combinan la interpretación y la creación. Este enfoque resalta la importancia de diseñar actividades literarias que no solo fomenten la comprensión de textos, sino que también estimulen la imaginación y la creatividad de los niños desde una edad temprana.

(Frauca, 2019) García (2018) define la literatura infantil como un conjunto de producciones y actividades centradas en la palabra, con un propósito artístico o creativo, destinadas específicamente a niños en edad preescolar. Esta definición enfatiza la importancia de seleccionar cuidadosamente los recursos literarios para asegurar que sean apropiados para la edad y capaces de despertar el interés y la imaginación de los niños.

La autora, elige "Contos de cães e maus lobos", un recopilatorio de cuentos del autor portugués Valter Hugo Mãe, como una potente herramienta para insertar en la educación secundaria. Aunque la obra aún no está traducida, el autor reconoce su valor y propone trabajar en su traducción e interpretación para hacer realidad este proyecto y justifica la elección del género del cuento debido a las demandas de la sociedad contemporánea y la necesidad de encontrar respuestas en el ámbito educativo.

El cuento, con su estilo breve y conciso, se adapta al modelo de lector actual, que busca la inmediatez y está influenciado por las nuevas tecnologías. En este contexto de cambio y turbación mental y emocional, así mismo propone utilizar el cuento como un recurso didáctico para reconstruir la forma en que se entiende la literatura y la vida en su totalidad, despertando así el interés del alumnado.

Estos antecedentes subrayan la relevancia de explorar cómo el uso de la literatura infantil puede ser una herramienta eficaz para cultivar la creatividad en niños de preparatoria, ofreciendo una base teórica sólida para el estudio propuesto.

Creatividad Infantil

La creatividad en la infancia se destaca como una facultad vital para el desarrollo integral del niño. Se entiende como la habilidad de generar ideas originales y útiles, así como la capacidad de expresarlas de manera innovadora. Esta perspectiva concuerda con la visión de Vygotsky (1967) citado por Mereovich (2022), quien postula que la creatividad es un proceso activo de construcción del conocimiento que se nutre de la interacción del niño con su entorno y las experiencias que vive. El autor manifiesta que Vygotsky, sostiene que la creatividad es una manifestación intrínseca de la actividad cognitiva del niño, donde la imaginación y la exploración desempeñan un papel crucial en la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Según su teoría, la creatividad surge cuando el niño enfrenta situaciones novedosas o desafiantes que requieren la aplicación de soluciones originales y creativas. Este proceso de búsqueda y experimentación contribuye al desarrollo de la autonomía y la autoestima del niño, así como a su capacidad para enfrentar los desafíos y resolver problemas de manera independiente.

La importancia de la creatividad en la infancia radica en su potencial para fomentar el pensamiento divergente, la flexibilidad mental y la capacidad de adaptación a situaciones cambiantes. Como señala Sánchez y Morales (2017), la creatividad permite al niño explorar múltiples perspectivas y enfoques para abordar un problema, lo que facilita la búsqueda de soluciones innovadoras y originales. Además, la capacidad creativa del niño le permite expresar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera única y personal, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social.

La literatura infantil se erige como un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, influyendo de manera significativa en su crecimiento cognitivo, emocional y social. Este enfoque encuentra un sólido respaldo en las reflexiones de Bettelheim, citado por Gutiérrez (2023), quien subraya la capacidad de los cuentos de hadas y las narrativas fantásticas para proporcionar un entorno seguro y enriquecedor donde los niños pueden explorar y comprender sus emociones y conflictos internos de forma simbólica.

Gutiérrez (2023) destaca que los cuentos de hadas actúan como un espejo mágico que refleja los dilemas universales de la vida humana, permitiendo a los niños identificarse con los personajes y sus vivencias. Esta conexión emocional con los personajes ofrece a los niños una vía segura para explorar sus propios miedos, deseos y ansiedades, facilitando así la comprensión y gestión de sus emociones de manera simbólica y metafórica.

Asimismo, la literatura infantil se revela como un eficaz vehículo para la transmisión de valores morales y éticos fundamentales (Lecaros y Baena, 2023). A través de las historias y los personajes, los niños se enfrentan a dilemas éticos y situaciones problemáticas que les invitan a reflexionar sobre conceptos como el bien y el mal, la justicia y la equidad. Según Lecaros y Baena (2023), esta exposición a distintas perspectivas y conflictos morales contribuye a la formación de la identidad del niño y al desarrollo de su propio sistema de valores.

En definitiva, la literatura infantil desempeña un papel crucial en la vida de los niños al proporcionarles un espacio de exploración emocional y moral, así como un vehículo para el enriquecimiento de su imaginación y comprensión del mundo, esta función trascendente de la literatura infantil la convierte en una herramienta invaluable para el desarrollo integral de los niños y la construcción de su identidad y valores.

Estimulación de la creatividad a través de la literatura infantil

La interacción con la literatura infantil se revela como un verdadero campo de juego para el desarrollo creativo de los niños (Segovia y Herranz, 2022), según lo subraya la investigación de al sumergirse en las páginas de cuentos y participar en actividades literarias, los niños no solo se embarcan en aventuras imaginarias, sino que también cultivan habilidades esenciales para la creatividad.

La lectura de cuentos proporciona un terreno fértil para la generación de ideas originales y la flexibilidad mental, a medida que los niños exploran las tramas, personajes y escenarios de los cuentos, su mente se expande hacia horizontes ilimitados de posibilidades.

Liñero (2023) señala que esta exposición a mundos alternativos alimenta la capacidad de los niños para pensar de manera no convencional y encontrar soluciones creativas a los problemas.

Además, la literatura infantil ofrece un vasto repertorio de personajes y situaciones ficticias que enriquecen el mundo imaginario del niño, al sumergirse en estas historias, los niños son desafiados a pensar de manera abstracta y simbólica, lo que les permite explorar nuevas perspectivas y

desarrollar habilidades para la resolución de problemas desde múltiples ángulos. Esta inmersión en la ficción no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece la capacidad de los niños para comprender y relacionarse con el mundo que les rodea.

En última instancia, la literatura infantil no solo es una fuente de entretenimiento y aprendizaje, sino también un catalizador poderoso para la creatividad infantil. A través de la lectura de cuentos y la participación en actividades literarias, los niños exploran universos infinitos de imaginación y descubren el poder transformador de sus propias mentes creativas.

Desarrollo del Lenguaje y la Alfabetización

La literatura infantil no solo se presenta como un medio de entretenimiento y educación para los niños, sino que también desempeña un papel crucial en el enriquecimiento de su vocabulario, el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas y la promoción de hábitos lectores saludables (Liñero, 2023). Desde una perspectiva más amplia, la exposición temprana a textos literarios se convierte en un elemento fundamental en el proceso de desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en edad preescolar adicional de la estimulación de la creatividad antes ya mencionada.

Cuando los niños interactúan con cuentos y narrativas, se sumergen en un mundo rico en palabras y expresiones, lo que les permite expandir su repertorio léxico y mejorar su comprensión del idioma.

Como señala Álvarez (2024), esta exposición temprana al lenguaje literario facilita la adquisición de nuevas palabras y la comprensión de estructuras gramaticales más complejas, sentando así las bases para un desarrollo lingüístico sólido y duradero.

Además, la literatura infantil fomenta hábitos lectores saludables al despertar el interés por la lectura desde una edad temprana (Paucar et al., 2024). Sumergirse en historias y aventuras literarias no solo proporciona placer y entretenimiento, sino que también estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Este contacto precoz con los libros y la lectura establece una conexión emocional con el mundo literario, motivando a los niños a explorar diferentes géneros y temas a lo largo de sus vidas.

Es importante destacar que la literatura infantil no solo se limita a la adquisición de habilidades lingüísticas, sino que también despierta la curiosidad y la empatía en los niños. A través de las historias y los personajes, los niños pueden explorar diferentes culturas, tradiciones y puntos de vista, ampliando así su comprensión del mundo que los rodea. Esta experiencia de inmersión en la

diversidad cultural y la variedad de experiencias humanas contribuye al desarrollo de una mentalidad abierta y compasiva en los niños (Lecaros y Baena, 2023).

Como resultado, la literatura infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización en los niños en edad preescolar, la exposición temprana a textos literarios enriquece el vocabulario, fortalece las habilidades lingüísticas y promueve hábitos lectores saludables que perdurarán a lo largo de la vida. Igualmente, la literatura infantil estimula la imaginación, la creatividad y la empatía en los niños, preparándolos para enfrentar con confianza los desafíos del mundo letrado y contribuyendo a su desarrollo integral como individuos.

Impacto de la creatividad en el aprendizaje

La creatividad en el aprendizaje no solo se limita a la generación de ideas originales, sino que también implica un proceso cognitivo complejo que involucra la exploración, la experimentación y la resolución de problemas de manera innovadora. Este enfoque creativo en el aprendizaje proporciona una serie de beneficios adicionales que contribuyen significativamente al desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Según Reffray (2021) cuando los estudiantes tienen la libertad de explorar y expresar sus ideas de manera creativa, se sienten más motivados y comprometidos con las tareas escolares, esta motivación intrínseca aumenta su disposición para enfrentar desafíos académicos y perseguir el conocimiento con pasión y entusiasmo.

Al mismo tiempo, Gutiérrez (2023) menciona que la creatividad en el aprendizaje fomenta la autoexpresión y la autoconfianza de los estudiantes, cuando tienen la oportunidad de expresar sus ideas de manera original y única, desarrollan una mayor confianza en sus habilidades y una autoimagen más positiva como aprendices. Esta autoconfianza les permite asumir riesgos intelectuales y enfrentar el fracaso como parte del proceso de aprendizaje, lo que a su vez fortalece su capacidad para superar obstáculos y perseverar en la consecución de sus metas.

Otro beneficio importante de la creatividad en el aprendizaje es su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas (Varías y Callao, 2022). Cuando los estudiantes se enfrentan a desafíos complejos que requieren soluciones innovadoras, desarrollan habilidades de análisis, síntesis y evaluación que son fundamentales para el éxito en el mundo actual. Esta capacidad para pensar de manera crítica y encontrar soluciones creativas les proporciona una ventaja competitiva en el ámbito académico y profesional.

Al permitirse ser creativo, los estudiantes fortalecen su confianza en sí mismos y se conectan con sus propias pasiones y sueños, como señala Álvarez (2024), esta conexión personal les permite desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y una mayor libertad para expresarse, lo que a su vez estimula el proceso creativo, es entonces el camino ideal la literatura infantil pues les proporciona una variedad de formas para expresar sus emociones y sentimientos, lo que contribuye a su desarrollo emocional y bienestar psicológico.

Por último, la creatividad también está estrechamente relacionada con la autorrealización del individuo, ya que está intrínsecamente ligada al desarrollo de sus potencialidades únicas y propias. Estimular la creatividad es fundamental para desbloquear y desarrollar estas cualidades específicas, como señalan Ocaña y Morales (2024) lo que a su vez contribuye al crecimiento personal y al logro del máximo potencial humano.

Bases legales

En Ecuador, el fortalecimiento de la creatividad en niños de preescolar específicamente mediante el uso de la literatura infantil está respaldado por una serie de bases legales que establecen el marco normativo para la educación inicial en el país.

La Constitución de la República del Ecuador reconoce el derecho a una educación integral y de calidad para todos los ciudadanos, destacando la importancia de promover el desarrollo integral de la persona desde las primeras etapas de la vida (Asamblea Nacional, 2008). En este sentido, se enfatiza la necesidad de estimular la creatividad como parte fundamental del proceso educativo, reconociendo el papel crucial que desempeña la literatura infantil en este proceso.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) establece los lineamientos generales para el sistema educativo ecuatoriano, incluyendo disposiciones específicas para la educación general básica. La LOEI reconoce la educación como un derecho fundamental de todos los niños y niñas, y establece la obligación del Estado de garantizar su acceso y calidad (Ministerio de Educación, 2021). En este contexto, se destaca la importancia de proporcionar experiencias educativas que fomenten el desarrollo integral de los niños, incluyendo el estímulo de su creatividad a través de diversas formas de expresión, como la literatura infantil.

El enfoque del currículo nacional se fundamenta en el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño, con el propósito de que los estudiantes puedan integrar conocimientos, habilidades y

actitudes en situaciones concretas, aplicando operaciones mentales complejas y adaptando sus acciones a diversos contextos.

Este enfoque busca dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para ser eficaces en la aplicación de los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana, estableciendo así los fundamentos para aprendizajes futuros.

El desarrollo de destrezas implica un proceso continuo de crecimiento en el desempeño de los estudiantes, que va más allá de la adquisición de conocimientos en un momento específico. Es necesario diseñar tareas motivadoras que partan de situaciones-problema reales y se adapten a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, fomentando la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo (Mineduc, 2016).

Además, se reconoce la importancia de contextualizar los aprendizajes, utilizando la vida cotidiana y los recursos del entorno cercano como herramientas para relacionar la experiencia de los estudiantes con los contenidos escolares. Asimismo, se promueve el uso de diversas fuentes de información y estudio para concienciar sobre temas relevantes en la sociedad actual, como la salud, la pobreza, el medio ambiente, la violencia y la diversidad cultural, entre otros.

Además de estas disposiciones legales, el Ministerio de Educación emite normativas y directrices específicas que orientan la práctica educativa en el nivel preescolar. Estas regulaciones pueden incluir recomendaciones sobre el uso de la literatura infantil para estimular la creatividad y el desarrollo integral de los niños, así como la formación docente en este ámbito.

Materiales y métodos

Enfoque

Para fortalecer la creatividad en niños de preescolar a través del uso de la literatura infantil, se llevó a cabo una investigación de tipo mixto que combinó elementos cualitativos y cuantitativos. Este enfoque mixto permitió obtener una comprensión integral y detallada del fortalecimiento de la literatura infantil en el desarrollo creativo de los niños.

Tipo de investigación

En términos del diseño de investigación, se optó por un estudio exploratorio y descriptivo. El objetivo principal fue explorar cómo la interacción con la literatura infantil afecta la creatividad de

los niños en edad preescolar, así como describir los diferentes aspectos y dimensiones de este proceso.

Proceso de investigación

El proceso de investigación se basó en una metodología de investigación acción participativa (IAP), que implicó la colaboración activa de educadores, padres y niños en el diseño y la implementación de actividades relacionadas con la literatura infantil y la creatividad. Esta metodología se eligió debido a su capacidad para promover la participación activa y la co-construcción del conocimiento entre todos los involucrados en el proceso educativo.

Participantes

La investigación es realizada en la Unidad Educativa John M. Penney en la ciudad de Santa Elena, se seleccionó a todos los niños del nivel de preparatoria, que consta de un total de 31 estudiantes, para participar en el estudio. Además, se incluyó a la docente tutora del grado como participante clave en el proceso.

En cuanto al muestreo, se utilizó un enfoque intencional para garantizar la representatividad de los participantes. También se involucró a 10 padres interesados en la participación activa en el proceso educativo de sus hijos, lo que proporcionó perspectivas adicionales sobre el análisis de la literatura infantil fuera del entorno escolar.

Al incluir a todos los niños del nivel de preparatoria, así como a la docente tutora y otros participantes como padres de familia, se garantizó una participación amplia y representativa en el estudio, lo que permitió obtener una comprensión integral de la literatura infantil en el fortalecimiento de la creatividad en niños de esa edad.

Resultados

Los resultados de la investigación llevada a cabo en la Unidad Educativa John M. Penney en la ciudad de Santa Elena, ofrecen una visión sobre como incide la literatura infantil en el fortalecimiento de la creatividad en niños de preparatoria. Mediante la participación activa de los 31 estudiantes del nivel de preparatoria, así como de la docente tutora del grado y 10 padres interesados en el proceso educativo de sus hijos, se logró recopilar datos que serán analizados en este capítulo.

En esta sección, se presentan los hallazgos más relevantes obtenidos durante el estudio, destacando cómo la literatura infantil ha influido en la participación de los niños en la lectura, estos resultados ofrecen una perspectiva enriquecedora sobre el potencial transformador de la literatura infantil en el ámbito educativo y su capacidad para nutrir el crecimiento y desarrollo de los niños en edad preescolar.

Entrevista a docente de preparatoria

Tabla 1: Tabulación de entrevista a docente de la Unidad Educativa John M. Penney

Pregunta	Respuesta
¿Qué importancia le atribuye usted al fomento de la creatividad en niños de preparatoria?	La creatividad en los niños de preparatoria es importante ya que les permite desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión individual.
¿Cómo integra usted la literatura infantil en su plan de estudios para promover la creatividad de los estudiantes?	A pesar de las limitaciones en cuanto a la disponibilidad de literatura infantil en el aula, busco incorporar actividades de narración de historias siempre que sea posible.
¿Tiene en mente una actividad basada en la literatura infantil para estimular la creatividad de los niños?	Sí, una actividad que ha funcionado bien es pedir a los niños que creen su propia historia basada en un cuento clásico, fomentando así su imaginación y capacidad narrativa.
¿Cómo cree que la lectura de cuentos y la exposición a la literatura infantil impactan en el desarrollo creativo de los niños?	Les brindan a los niños la oportunidad de explorar diferentes mundos imaginarios, lo que estimula su creatividad y les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas.
¿Qué estrategias utiliza para evaluar el nivel de creatividad de sus estudiantes?	En un entorno donde la literatura infantil no es tan prevalente, utilizo lecturas de cuentos tradicionales, para generar tramas de diferentes temáticas.
¿Cree que el desempeño creativo de los estudiantes se fortalece por la integración de la literatura infantil en su enseñanza?	Sí, puesto que los niños tienen mucha imaginación y eso les ayuda a desarrollar la creatividad, la misma que después se refleja en la adaptabilidad a diferentes ambientes.

¿Cómo involucra a los padres en el fomento de la creatividad a través de la lectura en casa?	La participación es muy poca, pero intento fomentar la participación de los padres al enviarles tareas de lecturas para realizar en casa con sus hijos.
¿Qué desafíos ha enfrentado al utilizar la literatura infantil para fortalecer la creatividad en los niños de preparatoria?	Algunos desafíos incluyen encontrar material adecuado para diferentes niveles de habilidad, y garantizar que las actividades sean lo suficientemente estimulantes para mantener el interés de los niños.

Nota: Elaboración propia

Análisis de la entrevista

El análisis de la entrevista con la docente tutora revela un compromiso presente con el fomento de la creatividad en los niños de preparatoria mediante el uso de la literatura infantil. La docente reconoce la importancia fundamental de la creatividad en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, demostrando una comprensión profunda de su rol en el proceso educativo.

A pesar de las limitaciones en cuanto a la disponibilidad de literatura infantil en el aula, la docente muestra una actitud proactiva al buscar formas creativas de integrar actividades relacionadas con la literatura infantil. Su adaptabilidad refleja un enfoque centrado en el desarrollo integral de los niños, incluso frente a restricciones externas.

Además, la docente reconoce la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo y busca activamente involucrarlos enviándoles tareas de lectura para realizar con sus hijos. Este enfoque refleja su comprensión del papel clave de los padres en el apoyo al desarrollo creativo de los niños fuera del entorno escolar.

Sin embargo, la entrevista también resalta desafíos como la falta de material adecuado y la necesidad de mantener el interés de los niños en las actividades creativas. Estos aspectos subrayan la importancia de contar con recursos y apoyo adicionales para promover efectivamente la creatividad a través de la literatura infantil en el aula.

En conjunto, la entrevista revela un compromiso de la docente con el fomento de la creatividad, ahora se debe observar la capacidad para adaptarse a desafíos y necesidades específicas del entorno educativo.

Análisis de encuesta a los padres de familia

La encuesta se diseñó y administró utilizando formularios en línea de Google debido a la conveniencia y accesibilidad que ofrece esta plataforma. La decisión de utilizar una encuesta en línea se basó en la necesidad de recopilar datos de manera eficiente y en un período de tiempo específico, aprovechando la facilidad de distribución y la capacidad de llegar a un grupo diverso de padres de familia.

El formulario fue distribuido a través del canal de WhatsApp, facilitado por la docente tutora, a una muestra representativa de padres de familia de la Unidad Educativa John M. Penney en la ciudad de Santa Elena. Esta selección se realizó de forma aleatoria y se consideró la disposición de los padres para participar en la encuesta. En total, la encuesta fue enviada a 10 padres de familia.

El uso de encuestas en línea permitió recopilar datos de manera rápida y conveniente, sin necesidad de coordinar reuniones presenciales o visitas a domicilio. Además, esta metodología garantizó la confidencialidad de las respuestas de los participantes y facilitó la tabulación y análisis posterior de los datos.

Aunque la muestra fue relativamente pequeña, se consideró representativa y suficiente para obtener información relevante sobre la percepción de los padres de familia respecto al fomento de la creatividad a través de la literatura infantil.

En primer lugar, se observa que aproximadamente el 30% de los padres encuestados indicaron que promueven regularmente la creatividad en sus hijos. Este hallazgo sugiere un interés generalizado en el desarrollo de esta habilidad en el hogar, no obstante, el 70% respondió que lo hacen muy poco, esto puede deberse a cuestiones laborales o cotidianas por parte de sus padres.

En cuanto al fortalecimiento de la literatura infantil en la creatividad de los niños, el 50% de los padres están de acuerdo en que esta contribuye positivamente. Sin embargo, un número considerable de padres identificaron la falta de acceso a libros como una limitación para fomentar la creatividad en casa.

Respecto a la integración de la literatura infantil en el plan de estudios, el 20% de los padres se encuentran satisfechos con esta incorporación en el entorno educativo de sus hijos, los restantes mencionaron que desconocen cómo se integra la literatura infantil en la clase de sus hijos. Esto evidencia la poca participación de los padres en tareas escolares.

En términos de género de literatura preferido, los cuentos de fantasía fueron los más populares entre los padres, con un 40% de preferencia, el 60% restante desconocían cuales son los géneros de literatura.

Actividades como la narración de cuentos por parte de los padres de familia lo realizan solo 4 de 10 padres y de forma esporádica, la otra parte mencionó no haber tenido la oportunidad de contarles historias y cuentos en casa sin haber sido por tarea de la escuela.

A pesar de ello, el 40% de los padres expresaron interés en participar en actividades de fomento a la creatividad de sus hijos, lo que indica una disposición activa por parte de los padres para involucrarse en el desarrollo creativo de sus hijos.

Ficha de observación

Tabla 2: Ficha de observación de niños de preparatoria de la Unidad Educativa John M. Penney

Aspecto Observado	Sí	No
Selección de Materiales	1	4
Utilización exclusiva de libros de texto.		X
Presencia de libros de literatura infantil en la biblioteca del aula.	X	
Uso de recursos visuales o manipulativos relacionados con la literatura infantil.		X
Variedad en los géneros de literatura presentes en el aula.		X
Actividades que promuevan la exploración de la literatura infantil.		X
Interacción Docente-Estudiante	2	3
Docente fomenta la participación activa de los estudiantes.	X	
Apertura para discusiones o debates sobre los temas tratados en la literatura.		X
Presencia de preguntas abiertas que estimulen la reflexión y la creatividad.		X
Hay intercambio de ideas y opiniones entre el docente y los estudiantes.		X
Docente da la clase bidireccional incentivando la participación activa.	X	
Participación Estudiantil	2	3
Hay entusiasmo o interés por parte de los estudiantes durante las actividades de lectura.	X	
Evidencia de disposición para compartir ideas o expresar opiniones sobre las lecturas.		X
Alto nivel de participación en actividades de discusión o análisis de textos.	X	

Presencia de iniciativa por parte de los estudiantes para proponer nuevas actividades relacionadas con la literatura.		X
Expresión creativa durante las actividades de escritura o dramatización.		X
Actividades de Promoción de la Creatividad	3	2
Presencia de actividades que fomenten la imaginación y la creatividad de los estudiantes.		X
Presencia de proyectos de escritura creativa o actividades de narración de cuentos.	X	
Uso de técnicas de expresión artística relacionadas con la literatura.	X	
Suficiente exploración de diferentes géneros literarios o estilos de escritura.		X
Presencia de actividades que inviten a los estudiantes a crear sus propias historias o personajes.	X	
Feedback y Refuerzo	2	3
Retroalimentación por parte del docente durante las actividades de lectura.	X	
Hay comentarios específicos que reconozcan el esfuerzo o la creatividad de los estudiantes.	X	
Oportunidades para compartir y celebrar el trabajo creativo de los estudiantes.		X
Refuerzos positivos que motiven a los estudiantes a participar activamente en las actividades de literatura.		X
Corrección constructiva de errores o malentendidos durante las actividades de lectura y escritura.		X
Ambiente de Aprendizaje	1	4
Distribución del mobiliario que favorece la interacción entre los estudiantes durante las actividades de literatura.		X
Hay espacios designados específicamente para la lectura o la creación literaria.		X
Presencia de rincones o áreas temáticas relacionadas con la literatura infantil.		X
Hay recursos visuales o decorativos que promuevan el interés por la lectura y la creatividad.	X	
Dispositivos digitales o aplicaciones educativas que promuevan la interacción con la literatura de manera innovadora.		X

Nota: Elaboración propia

Análisis de la ficha de observación

El análisis de la ficha de observación revela varios aspectos importantes sobre la integración de la literatura infantil en el aula y el fomento de la creatividad en los estudiantes de preparatoria.

En cuanto a la selección de materiales, se observa una falta de diversidad, ya que se utilizan exclusivamente libros de texto en la mayoría de los casos. Sin embargo, es positivo notar la presencia de libros de literatura infantil en la biblioteca del aula y el uso de recursos visuales o manipulativos relacionados con la literatura infantil, lo que indica un intento de enriquecer el ambiente de aprendizaje.

En lo que respecta a la interacción docente-estudiante, se destaca que la mayoría de los docentes fomentan la participación activa de los estudiantes y están abiertos a discusiones o debates sobre los temas tratados en la literatura. Sin embargo, se observa que hay menos presencia de preguntas abiertas que estimulen la reflexión y la creatividad, así como menos intercambio de ideas entre el docente y los estudiantes.

En cuanto a la participación estudiantil, se evidencia un entusiasmo moderado por parte de los estudiantes durante las actividades de lectura, pero hay una alta participación en actividades de discusión o análisis de textos. Sin embargo, se observa una falta de iniciativa por parte de los estudiantes para proponer nuevas actividades relacionadas con la literatura.

Las actividades de promoción de la creatividad, se destaca la presencia de actividades que fomentan la imaginación y la creatividad de los estudiantes, así como proyectos de escritura creativa o actividades de narración de cuentos. Sin embargo, hay menos exploración de diferentes géneros literarios o estilos de escritura.

En cuanto al feedback y refuerzo, se observa que hay retroalimentación por parte del docente durante las actividades de lectura, pero menos comentarios específicos que reconozcan el esfuerzo o la creatividad de los estudiantes.

Finalmente, en el ambiente de aprendizaje, se destaca la distribución del mobiliario que favorece la interacción entre los estudiantes durante las actividades de literatura. Sin embargo, hay menos presencia de rincones o áreas temáticas relacionadas con la literatura infantil, lo que podría limitar las oportunidades de exploración y creatividad.

Discusión

En esta sección, se profundiza en los resultados obtenidos a partir de la entrevista con la docente, la encuesta a los padres de familia y la observación en el aula, contrastando estos hallazgos con la literatura existente y otras experiencias empíricas. Se consideran las coherencias y contradicciones evidenciadas, así como los criterios coincidentes y discrepantes.

Los resultados de la entrevista con la docente destacan la importancia de fomentar la creatividad en los niños de preparatoria, alineándose con investigaciones previas que resaltan los beneficios cognitivos y emocionales de este enfoque como Frauca (2019). Sin embargo, la experiencia de la docente revela desafíos en la implementación práctica, como la falta de recursos y apoyo institucional, lo cual coincide con las dificultades reportadas por otros educadores.

Por otro lado, los resultados de la encuesta a los padres de familia reflejan una participación limitada en las actividades de fomento de la creatividad en el hogar, lo cual contrasta con la literatura que destaca el papel crucial de la familia en el desarrollo creativo de los niños (Lecaros y Baena, 2023). Esta discrepancia sugiere la necesidad de estrategias adicionales para involucrar a los padres en el proceso educativo.

La observación en el aula reveló una falta de diversidad en los materiales y actividades utilizados para promover la creatividad, contradiciendo las recomendaciones de expertos que abogan por un enfoque más integrador en la enseñanza, lo que concuerda con Lara (2020), aunque se identificaron algunas iniciativas por parte de la docente para estimular la creatividad, también se evidenciaron áreas de mejora en la implementación de la literatura infantil en el currículo.

Al contrastar estos hallazgos con la literatura existente, se observa una coherencia en cuanto a la importancia de fomentar la creatividad en la educación en estudiantes de primaria como es el subnivel preparatorio en Ecuador. Sin embargo, también se revelan discrepancias significativas en la práctica educativa, atribuibles a factores contextuales y limitaciones estructurales.

Para culminar, este estudio resalta la necesidad de abordar las barreras estructurales y promover una cultura educativa que valore y fomente la creatividad en todos los niveles de la educación preescolar. Se requiere una mayor colaboración entre docentes, padres y otros actores educativos para superar estos desafíos y aprovechar al máximo el potencial de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños.

Propuesta

La creatividad es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, y la literatura infantil ofrece un vasto universo para estimularla. Esta propuesta se centra en el uso de la literatura como herramienta principal para fortalecer la creatividad en los niños, fomentando la colaboración entre docentes, padres y los propios niños.

Los objetivos centrales son; fomentar la creatividad en los niños a través de actividades basadas en la literatura infantil, promover la colaboración entre docentes, padres y niños para enriquecer el proceso educativo y, por último, estimular el gusto por la lectura y la expresión artística en los niños desde una edad temprana.

La propuesta está compuesta por 5 secciones y se trabajará a lo largo de todo el año lectivo 2024-2025 en el subnivel de preparatoria.

Tabla 3: Descripción de las 5 secciones de la propuesta para incentivar la creatividad mediante la literatura infantil

Sección	Descripción	Objetivo	Participantes	Recursos
Selección de Textos Literarios	Los docentes y padres colaborarán en la selección de textos literarios adecuados para la edad y el nivel de los niños. Se priorizarán cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales que estimulen la imaginación y la creatividad.	Proporcionar material de lectura que inspire y fomente la creatividad de los niños.	Docentes, padres y niños	Libros, cuentos, fábulas, poemas, obras teatrales.
Sesiones de Lectura y Exploración	Los docentes organizarán sesiones de lectura en el aula, donde se leerán los textos seleccionados de manera interactiva. Posteriormente, se promoverá la exploración y discusión de los temas tratados en los textos, fomentando la expresión de	Desarrollar habilidades de comprensión lectora y promover la expresión de ideas y opiniones a través de la	Docentes y niños	Libros seleccionados, espacio de lectura, materiales para discusión.

	ideas y opiniones por parte de los niños.	lectura y la discusión.		
Actividades Creativas	Basadas en los textos leídos, se diseñarán actividades creativas que involucren la escritura, el dibujo, la dramatización, la música, entre otras expresiones artísticas. Se animará a los niños a crear sus propias historias, dibujos inspirados en los personajes de los cuentos, representaciones teatrales, etc.	Estimular la imaginación y la creatividad a través de la práctica artística y la creación de obras basadas en los textos leídos.	Docentes y niños	Materiales artísticos variados: papel, lápices de colores, pinturas, instrumentos musicales, disfraces, escenarios improvisados, entre otros.
Participación de los Padres	Se invitará a los padres a participar en sesiones de lectura y actividades creativas junto con sus hijos, ya sea en el aula o en eventos especiales organizados por la escuela. Se les proporcionará orientación sobre cómo fomentar la creatividad en casa a través de la lectura y otras actividades artísticas.	Involucrar a los padres en el proceso educativo de sus hijos y proporcionarles herramientas para fomentar la creatividad en el hogar.	Docentes, padres y niños	Material de lectura, materiales artísticos, guías y sugerencias para actividades en casa.
Exposición y Celebración	Se organizarán eventos de exposición donde los niños puedan mostrar sus creaciones a sus compañeros, padres y otros miembros de la comunidad escolar. Se celebrarán logros y se reconocerá el esfuerzo y	Brindar un espacio para que los niños compartan y celebren sus logros creativos, fomentando su	Docentes, padres y niños	Espacio para la exposición, material para mostrar las creaciones de los niños, elementos decorativos,

la creatividad de los niños, autoestima y fomentando su autoestima y motivación. motivación.	certificados de reconocimiento.
--	---------------------------------

Nota: Elaboración propia

Selección de Textos Literarios

Procedimiento:

- Se investigan y revisan una variedad de textos literarios disponibles, teniendo en cuenta la calidad literaria, la relevancia temática y el potencial para estimular la creatividad.
- Se seleccionan los textos literarios que mejor se ajusten a los criterios establecidos, dando prioridad a aquellos que ofrecen oportunidades significativas para la imaginación y la creatividad.
- Se informa a los niños sobre los textos literarios seleccionados, permitiéndoles expresar sus opiniones y expectativas. Se fomenta la participación activa de los niños en el proceso de selección, si es posible.
- Una vez elegidos los textos literarios, se procede a planificar su adquisición ya sea por donativos, por compra de los padres o por reciclaje, asegurando de que estén en buenas condiciones y accesibles para todos los participantes. A continuación, se detalla una lista de literatura infantil a tomar en cuenta para la adquisición y organización de textos literarios.

Cuentos Clásicos Ilustrados:

- "Caperucita Roja" de los hermanos Grimm.
- "Los Tres Cerditos" de James Orchard Halliwell-Phillipps.
- "Blancanieves y los Siete Enanitos" de los hermanos Grimm.
- "El Patito Feo" de Hans Christian Andersen.
- Libros de Autor:
- "¿Cómo atrapas a una estrella?" de Oliver Jeffers.
- "El Pez Arcoíris" de Marcus Pfister.
- "¡Qué sorpresa de cumpleaños!" de Richard Scarry.
- "La Oruga Muy Hambrienta" de Eric Carle.

Poesías y Canciones:

- "Poesías para Niños" de Gloria Fuertes.
- "Canciones para Jugar" de Mar Benegas.
- "Adivinanzas para jugar" de Alberto Corazon.
- Libros Educativos:
 - "Descubre el cuerpo humano" de María José Lobo y Javier Ronda.
 - "Los Colores" de Hervé Tullet.
 - "Los Números" de Xavier Deneux.
- Colecciones Especiales:
 - Colección "Pequeño Edu" de Susaeta Ediciones.
 - Colección "Cuentos para leer a los niños" de Elsa Bornemann.
 - Colección "Mis primeras lecturas" de Timun Mas Infantil.

Adecuación de un espacio para la literatura infantil

- Elegir un rincón tranquilo y bien iluminado dentro del aula. Puede ser junto a una ventana o en un área apartada donde los niños puedan concentrarse en la lectura sin distracciones.
- Colocar estantes o estanterías bajas para que los niños puedan acceder fácilmente a los libros. Decora el espacio con alfombras o cojines cómodos para sentarse, y añade elementos decorativos como carteles con motivos literarios o murales pintados por los propios niños.
- Clasificar los libros por temas o categorías para facilitar su búsqueda.

Planificación de actividades con literatura infantil

- Antes de leer el libro, puedes realizar actividades previas para familiarizar a los niños con el tema o los personajes. Esto puede incluir discusiones grupales, juegos de palabras, o la exploración de imágenes relacionadas con el libro mediante pictogramas.
- Durante la lectura del libro, guía a los niños a través del texto, deteniéndote para discutir el significado de palabras o conceptos difíciles, hacer predicciones sobre lo que sucederá a continuación, o relacionar la historia con experiencias personales.
- Después de leer el libro, organiza actividades para profundizar en la comprensión y explorar temas relacionados, puede incluir la creación de otra lectura similar con sus propias

palabras, representaciones en dibujo de lo que más les llamó la atención, debates grupales, o la elaboración de proyectos creativos.

- Evaluar el progreso de los niños mediante la observación de su participación en las actividades, su comprensión del texto, y su capacidad para expresar ideas y emociones relacionadas con la lectura. Ajusta tu planificación según las necesidades y los intereses de los niños.

Participación de los Padres

- Los padres serán invitados a participar en sesiones de lectura y actividades creativas junto con sus hijos en el aula.
- Estos eventos proporcionarán una oportunidad adicional para que los padres se involucren en la promoción de la lectura y la creatividad de sus hijos, así como para conocer a otros padres y compartir experiencias.
- Se proporcionará a los padres orientación sobre cómo fomentar la creatividad en casa a través de la lectura y otras actividades artísticas. Esto puede incluir sugerencias sobre cómo seleccionar libros adecuados para la edad y los intereses de los niños, cómo crear un ambiente propicio para la lectura en el hogar, y cómo integrar la lectura en la rutina diaria familiar.
- Además de la lectura, se ofrecerán ideas y recursos para actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música, el teatro y la escritura creativa, que los padres pueden realizar junto con sus hijos para estimular su imaginación y expresión artística.

Exposición y Celebración

- Los docentes coordinarán la organización del evento junto con los padres y otros miembros del equipo escolar.
- Se seleccionará un espacio adecuado dentro de la escuela para la exposición, asegurándose de contar con suficiente espacio y visibilidad.
- Los niños prepararán sus creaciones artísticas y literarias para exhibirlas en el evento.
- Se colocarán carteles o letreros con el nombre de cada niño y una breve descripción de su obra.

- Se fomentará la interacción y el diálogo entre los niños y los asistentes, permitiendo que los niños compartan sus experiencias y respondan preguntas sobre sus creaciones.

Conclusiones

- Tras revisar la literatura existente sobre la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad, se observa una consistente evidencia que respalda la idea de que la exposición a la literatura infantil puede estimular la imaginación, la originalidad y la capacidad de expresión creativa en los niños en edad preescolar. Esta revisión de la literatura proporciona una base sólida para comprender cómo la literatura infantil puede influir positivamente en el fortalecimiento de la creatividad en el contexto educativo de la educación preparatoria en Ecuador.
- El análisis de las políticas educativas vigentes en Ecuador revela un reconocimiento cada vez mayor de la importancia de fomentar la creatividad en el ámbito educativo, especialmente en el nivel de educación preparatoria. Sin embargo, se identifican áreas de oportunidad para fortalecer la integración de la literatura infantil como herramienta para promover la creatividad en el currículo educativo. Este análisis proporciona una comprensión detallada del marco político y normativo en el que se desarrolla la educación preparatoria en relación con la promoción de la creatividad.
- Al diseñar una propuesta pedagógica que integren la literatura infantil en el plan de clases en el subnivel preparatoria, que incluyan la selección de textos literarios apropiados, la organización de actividades interactivas de lectura y exploración, la participación activa de los padres y la exposición y celebración de logros, se busca cultivar no solo la creatividad de los niños, sino también el vínculo entre todos los actores involucrados en su educación.

Limitaciones y recomendaciones

Las limitaciones de este estudio pudieron haber sido influenciadas por restricciones de tiempo y recursos, lo que posiblemente haya afectado la profundidad y amplitud de la investigación. Al mismo tiempo, el acceso limitado a ciertos recursos pudo desviar la capacidad de obtener una comprensión completa de ciertos temas relacionados con la promoción de la creatividad a través de la literatura infantil.

También es importante considerar que los resultados de este estudio se centran en el contexto específico de la educación preparatoria en la Unidad Educativa John M. Penney en la ciudad de Santa Elena, lo que puede localizar su generalización a otros entornos educativos o culturales sin una adaptación adecuada.

En cuanto a las recomendaciones, se sugiere llevar a cabo más investigaciones para comprender mejor el fortalecimiento a largo plazo de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad. Asimismo, se propone ampliar el alcance de futuras investigaciones para incluir una variedad de contextos educativos y culturales, desarrollando recursos educativos adicionales, como guías para padres y docentes, que proporcionen estrategias prácticas para integrar la literatura infantil de manera efectiva en el currículo educativo y en el hogar para fomentar la creatividad en los niños. Finalmente, se recomienda proporcionar formación y desarrollo profesional a los docentes sobre cómo utilizar la literatura infantil de manera efectiva para promover la creatividad en el aula, lo que puede incluir talleres, cursos de capacitación y recursos educativos específicos.

Referencias

1. Álvarez, G. (2024). El cuento, el juego y las canciones para fomentar la autonomía en los niños de 5 años. Universidad de Piura.
2. Asamblea Nacional. (2008). Constitución del Ecuador. Asamblea General. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
3. Belda, D. (2018). La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias de niños y niñas con diversidad funcional. Universidad de Alicante. Departamento de Innovación y Formación Didáctica.
4. Frauca, M. (2019). La literatura como experiencia: desarrollo de la lectoescritura, la creatividad y la sensibilidad artística a través de los cuentos de Valter Hugo Mãe. UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS. <http://hdl.handle.net/11201/150952>
5. Gutiérrez, L. (2023). Técnicas para contar historias en la etapa de Educación Infantil. Universidad Católica de Valencia. <http://hdl.handle.net/20.500.12466/4125>
6. Lara, R. (2020). Educación literaria y literatura escolarizada. Desafíos en el marco de la justicia educativa. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva | CELEI | Chile y Universidad Católica Silva Henríquez | UCSH | Chile.

7. Lecaros, M., & Baena, R. (2023). Una historia sin fin: narrativa infantil y valores. 300 obras de 6 a 10 años. Tesis doctoral. Universidad de Navarra, Pamplona.
8. Liñero, M. (2023). Un camino del texto literario infantil a la creación: Estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y metacognitivo en estudiantes de enseñanza primaria. Maestría en Enseñanza en Estudios Literarios.
9. Lledó, E. (2018). Sobre la educación. La necesidad de la Literatura y la vigencia de la Filosofía. *Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación*, 22(1), 265-268. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7026640>
10. López, A. (2018). Programa para el desarrollo de habilidades artísticas y creativas a través de la expresión y comunicación emocional. Universidad de Sevilla. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación.
11. Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista De Psicología*, 18(35), 84-98. <https://e-revistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/4011>
12. Mineduc. (2016). Currículo de EGB y BGU. Mineduc.
13. Mineduc. (2019). Arte y creatividad en educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf>
14. Mínguez, H. (2018). Universidad de Sevilla. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12(1), 1-22. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.57828>
15. Ministerio de Educación. (2021). Ley Orgánica de educación intercultural. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
16. Morón, C. (2020). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(8), 1-6. <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Los%20beneficios%20de%20la%20Literatura%20Infantil.pdf>
17. Ocaña, S., & Morales, E. (2024). Familia de productos de diseño industrial para la estimulación creativa de los niños de 6 a 8 años. Universidad Técnica de Ambato.

18. Paucar, C., Llacsá, J., & Meleán, R. (2024). Hábito de lectura en estudiantes de Educación Primaria. *Rosana A. Meleán*, 5(11), 29-43. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10464908>
19. Reffray, D. (2021). La metodología Ludocrearte y su impacto en la creatividad de estudiantes de quinto de secundaria. *Educación*, 27(1), 41–48. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2362>
20. Sánchez, T., & Morales, A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 1(26). <https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
21. Segovia, A., & Herranz, C. (2022). Literatura infantil y videorreseñas. *Miscelánea Comillas*, 80(157). <https://doi.org/https://doi.org/10.14422/mis.v80.i157.y2022.006>
22. UNESCO. (2023). El trabajo de la UNESCO en el ámbito de la educación. <https://www.unesco.org/es/education/action>
23. Variás, I., & Callao, M. (2022). Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.007>

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).