



La Disgrafía En La Escritura En Los Estudiantes Del Centro De Ecuador

Dysgraphia in Writing in Students of Central Ecuador

Disgrafia na Escrita em Estudantes do Equador Central

María José Andramuño Bermeo ^I
maria.andramuno@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-7192-696X>

Francisco Felipe Andramuño Bermeo ^{II}
ffandramuno.fsp@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-1228-7440>

Willian Arturo Yantalema Soria ^{III}
willian.yantalema@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-6535-6873>

Correspondencia: maria.andramuno@unach.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 05 de enero de 2024 * **Aceptado:** 12 de enero de 2024 * **Publicado:** 25 de febrero de 2024

- I. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- II. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- III. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Resumen

El estudio se realiza en la Unidad Educativa Carlos Cisneros de la ciudad de Riobamba país Ecuador. El estudio se enfocó en identificar el trastorno del aprendizaje disgrafía, y la escritura en estudiantes del Unidad Educativa Carlos Cisneros. Los objetivos del estudio fueron determinar el nivel de disgrafía en los estudiantes, establecer las causas de la disgrafía, así como identificar el proceso de la escritura. La población fueron los estudiantes de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, con una muestra en total de 72 estudiantes entre ellos 46 hombres y 26 mujeres del 5to año de EGBM La metodología que se utilizó tuvo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, el tipo de investigación por el nivel o alcance es correlacional, por el lugar es de campo. El instrumento utilizado fue el Test TALE o Test de Análisis de la Lectoescritura. Los resultados obtenidos por el test TALE fueron del 18% es decir de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores. En el subtest de dictado con el 40% es decir 29 de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores de entre 8 o más. En el nivel medio existe el 43% de encuestados es decir 31 estudiantes tienen errores de entre 4 a 7. Con el nivel más bajo tenemos el 17% de los encuestados es decir 12 personas tienen errores de entre 0 a 3. Los errores más comunes son: irregularidad, oscilación, interlineación, curvas, soldadura, rotación omisión y adición, el dictado es una herramienta que desarrolla la escritura, comprensión, tanto escrita como oral, en la escritura espontánea el 20% es decir 15 de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores de entre 8 o más. En la siguiente alternativa existe el 32% de encuestados es decir 23 estudiantes tienen errores de entre 4 a 7 y considerando que tienen una dificultad media. en el nivel más bajo tenemos el 47% de los encuestados es decir 34 personas tienen errores de entre 0 a 3 estos resultados manifiestan que cometen errores frecuentes como: irregularidad, curvas, fragmentación, rotación, omisión y adición, a los estudiantes les agrada escribir espontáneamente combinan las mayúsculas con las minúsculas, no respetan los espacios, presentan uniones y fragmentaciones, no tienen una correcta alineación en la escritura; todos estos problemas de aprendizaje afectan el buen rendimiento académico. Como conclusión se observa que tienen dificultades en la disgrafía y los errores más comunes son: omisión, adición, sustitución, omiten palabras en algunos grafemas, combinan las mayúsculas con las minúsculas, no respetan los espacios, presentan uniones y fragmentaciones, no tienen una correcta alineación en la escritura; todos estos problemas de aprendizaje afectan el buen rendimiento académico.

Palabras Clave: escritura; disgrafía; grafemas; estudiantes; trastorno del aprendizaje.

Abstract

The study is carried out at the Carlos Cisneros Educational Unit in the city of Riobamba, Ecuador. The study focused on identifying the dysgraphia learning disorder and writing in students of the Carlos Cisneros Educational Unit. The objectives of the study were to determine the level of dysgraphia in the students, establish the causes of dysgraphia, as well as identify the writing process. The population was the students of the “Carlos Cisneros” Educational Unit, with a total sample of 72 students, including 46 men and 26 women from the 5th year of EGBM. The methodology used had a quantitative approach with a non-experimental design, the type of research due to the level or scope is correlational, due to the location it is field. The instrument used was the TALE Test or Literacy Analysis Test. The results obtained by the TALE test were 18%, that is, of the people surveyed have a high level of errors. In the dictation subtest, 40%, that is, 29 of the people surveyed, have a high level of errors of 8 or more. At the medium level there are 43% of respondents, that is, 31 students have errors between 4 to 7. At the lowest level, we have 17% of respondents, that is, 12 people have errors between 0 to 3. The most common errors are: irregularity, oscillation, interlining, curves, welding, rotation, omission and addition, dictation is a tool that develops writing, comprehension, both written and oral, in spontaneous writing 20%, that is, 15 of the people surveyed have a high level of errors of 8 or more. In the following alternative there are 32% of respondents, that is, 23 students have errors between 4 to 7 and considering that they have a medium difficulty. At the lowest level we have 47% of the respondents, that is, 34 people have errors between 0 to 3. These results show that they make frequent errors such as: irregularity, curves, fragmentation, rotation, omission and addition, students like to write They spontaneously combine uppercase and lowercase letters, they do not respect spaces, they present unions and fragmentations, they do not have a correct alignment in writing; All of these learning problems affect good academic performance. In conclusion, it is observed that they have difficulties in dysgraphia and the most common errors are: omission, addition, substitution, they omit words in some graphemes, they combine uppercase letters with lowercase letters, they do not respect spaces, they present unions and fragmentations, they do not have a correct alignment in writing; All these learning problems affect good academic performance.

Keywords: writing; dysgraphia; graphemes; students; learning disorder.

Resumo

O estudo é realizado na Unidade Educacional Carlos Cisneros, na cidade de Riobamba, Equador. O estudo teve como foco identificar o distúrbio de aprendizagem e escrita disgrafia em alunos da Unidade Educacional Carlos Cisneros. Os objetivos do estudo foram determinar o nível de disgrafia nos alunos, estabelecer as causas da disgrafia, bem como identificar o processo de escrita. A população foram os alunos da Unidade Educacional “Carlos Cisneros”, com uma amostra total de 72 alunos, incluindo 46 homens e 26 mulheres do 5º ano da EGBM. A metodologia utilizada teve uma abordagem quantitativa com um desenho não experimental, a tipo de pesquisa devido ao nível ou escopo é correlacional, devido à localização do campo. O instrumento utilizado foi o Teste TALE ou Teste de Análise de Alfabetização. Os resultados obtidos pelo teste TALE foram de 18%, ou seja, das pessoas pesquisadas apresentam alto índice de erros. No subteste de ditado, 40%, ou seja, 29 dos entrevistados, apresentam alto índice de erros de 8 ou mais. No nível médio temos 43% dos respondentes, ou seja, 31 alunos apresentam erros entre 4 a 7. No nível mais baixo, temos 17% dos respondentes, ou seja, 12 pessoas apresentam erros entre 0 a 3. O mais comum erros são: irregularidade, oscilação, entretela, curvas, soldagem, rotação, omissão e adição, o ditado é uma ferramenta que desenvolve a escrita, a compreensão, tanto escrita quanto oral, na escrita espontânea 20%, ou seja, 15 dos pesquisados possuem um alto nível de erros de 8 ou mais. Na alternativa seguinte há 32% de respondentes, ou seja, 23 alunos apresentam erros entre 4 a 7 e considerando que possuem dificuldade média. No nível mais baixo temos 47% dos respondentes, ou seja, 34 pessoas apresentam erros entre 0 a 3. Esses resultados mostram que cometem erros frequentes como: irregularidade, curvas, fragmentação, rotação, omissão e adição, os alunos gostam de escreve Combinam espontaneamente letras maiúsculas e minúsculas, não respeitam espaços, apresentam uniões e fragmentações, não possuem alinhamento correto na escrita; Todos esses problemas de aprendizagem afetam o bom desempenho acadêmico. Concluindo, observa-se que apresentam dificuldades na disgrafia e os erros mais comuns são: omissão, adição, substituição, omitem palavras em alguns grafemas, combinam letras maiúsculas com letras minúsculas, não respeitam espaços, apresentam uniões e fragmentações, não possuem alinhamento correto na escrita; Todos esses problemas de aprendizagem afetam o bom desempenho acadêmico.

Palavras-chave: escrita; disgrafia; grafemas; estudantes; transtorno de aprendizagem.

Introducción

El presente trabajo de investigación es un tema novedoso dado que aportara de manera significativa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de esta institución educativa. por lo que, la disgrafía es considerada como un trastorno del aprendizaje que se manifiesta a través de una escritura defectuosa con una torpeza motriz y no poder plasmar las ideas a través de la escritura y esto puede conllevar problemas académicos a corto y largo plazo.

La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura de la persona en las instituciones educativas, fundamentalmente en lo que respecta a la ortografía y la caligrafía. Navas et al. (2020) consideran que, la digrafía es “un trastorno en el cual no se puede realizar la escritura de forma correcta, el mismo se asocia frecuentemente a otros elementos como son la presencia de dificultades en el cálculo o la lectura” (p. 57)

Dicho por Valderrama et al. (2018), y luego mencionado por Agullo et al. (2021) quienes consideran que:

“El trastorno puede presentarse en individuos con una capacidad intelectual normal, que no presentan daño sensorial o trastornos neurológicos graves o severos. Estos problemas se presentan comúnmente durante la instrucción de los niños a edades temprana, quienes inclusive pueden tener un proceso de enseñanza normal al de todos los otros compañeros, pues en ocasiones los síntomas pueden ser imperceptibles para el docente. Como consecuencia este trastorno provoca un retraso en el proceso normal y evolutivo de aprendizaje y puede presentarse en personas de ambos sexos”. (p. 3)

Para comprender este trastorno debemos partir del hecho que la escritura posee tres procesos básicos de simbolización:

- La utilización de fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional.
- El uso de los signos gráficos correspondientes a los fonemas.
- Los movimientos motores que conducen al trazado de los signos.

Es importante señalar que los autores antes mencionados concuerdan en que este trastorno afecta en el proceso en enseñanza aprendizaje de los estudiantes, además uno de los autores insinúa que esta dificultad puede conllevar a otros problemas como es la dificultad del cálculo y la lectura los cuales son importantes en el desarrollo de su formación educativa. También consideran que este

trastorno no tiene relación con algún problema cognitivo ya que se puede presentar también en los estudiantes que tengan un buen desempeño académico en otras áreas del conocimiento.

La disgrafia es considerada como una de las dificultades de aprendizaje en la infancia, en este sentido, Sagñay (2020, pág. 75) sostuvo que. Es normal observar en los niños con disgrafía que su agarre al instrumento de trabajo (lápiz, colores o esfero) es incorrecto, se puede apreciar cuando se realiza una observación en el instante que ejecuta la maniobra a continuación, se explica con un ejemplo, sujetan el instrumento de escritura con varios dedos a la vez, dejándolo sin soporte, por lo que pierden precisión, su mano se cansa y como resultado su escritura se vuelve pausada. Otros, adoptan la escritura de barrido, posicionando en forma de gancho la mano por sobre el renglón y separando con exageración el brazo de su cuerpo; esto ocasiona que el niño no pueda visualizar lo que escribe y por ende adopta una postura corporal inadecuada. Si el niño no tiene una motricidad fina bien desarrollada existe la probabilidad que tenga un problema de disgrafia en el futuro, por ende, es recomendable trabajar desde edades tempranas en la estimulación

Reyna et al. (2018) “Para el trastorno de la disgrafia, no existe una causa única y definida. La interacción de factores madurativos, de personalidad y/o pedagógicos juega un papel en la condición, así como factores hereditarios”

Estrella (2023) El trastorno de la disgrafia se puede producir a cualquier edad y por distintas causas. Por lo que a continuación se especifica las causas más comunes.

Dificultades motrices

Factores de personalidad

Causas pedagógicas

Dificultades de habilidades viso-perceptivas

Coordinación viso-motriz (p. 27)

Reyna y Estrella coinciden en que las causas de la disgrafia son por factores madurativos, pedagógicos, emocionales y de personalidad que limita el aprendizaje de la escritura en los estudiantes. A su vez, cuando más se alargue la etapa en la que hay graves problemas a la hora de escribir, más difícil de superar será este fenómeno, pero si existe una previa evaluación más rápida será la reivindicación en el problema.

Se conoce que la disgrafia está dividida en dos grandes grupos como es la disgrafía motriz y específica, pero también es necesario e importante especificar que, de acuerdo con especialistas en

estos casos, se debe considerar según el origen que son: la evolutiva, fonológica y superficial. A continuación, se exponen con más detalle cada una de ellas.

Disgrafía motriz: Fernández et al. (2016) este problema comprende la relación entre los sonidos que se escuchan con claridad y su pronunciación, así como las representaciones gráficas de estos sonidos, pero encuentran que escribir es difícil debido a las habilidades motoras bajas (que se muestran como movimientos lentos, separación de movimientos gráficos, signos gráficos) No se hace distinción, manejo incorrecto de lápices y posturas incorrectas.

Son aquellos trastornos psicomotores que se genera por el retraso de la maduración de la psicomotricidad fina, se puede reconocer fácilmente al momento de escribir, puesto que los niños tienen dificultad para graficar de forma correcta las letras y distorsiones en su escritura.

Disgrafía específica: Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

Grafismo suelto: Con escritura irregular, pero con pocos errores motores.

Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página

Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades

Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control (p. 67).

La disgrafía afecta a la calidad de la escritura no responde únicamente al trastorno motor fino, al contrario, tiene que ver a la desorientación espacial temporal, el niño que presenta disgrafía motora comprende la relación entre los sonidos escuchados y que el mismo pronuncia perfectamente se puede reconocer fácilmente al momento de escribir, puesto que los niños tienen dificultad para graficar de forma correcta las letras y distorsiones en su escritura.

Herrera (2020) menciona que existen varios tipos de disgrafía según su origen y lo analizan de distintas perspectivas.

Procesos cognitivos de la escritura

Maila (2019). Considera que “Se entiende por procesos cognitivos a las tareas que el cerebro desenvuelve al ejecutar una actividad determinada. Dependiendo de la información recibida del entorno se desarrollan los procesos para dar cumplimiento a la actividad considerando el mejor camino y opciones. Para Tapia y Luna (2008, p. 40) “Las funciones cognitivas son las unidades mentales o estructura básicas que sirven de soporte a todas las operaciones mentales para adquirir y procesar información” (p. 21)

El autor antes mencionado considera que el cerebro ejecuta todas las funciones cerebrales con el fin de adquirir conocimiento. En los últimos estudios se considera que es de suma importancia los aspectos neuro lógicos y cognitivos básicos y superiores en el proceso de aprendizaje en los estudiantes. además, la alimentación también juega un papel importante para el buen desarrollo, de la misma manera el aspecto emocional permite un buen desempeño educativo.

La escritura en el aula

Vergara (2019).considera que. La escritura es una habilidad lingüística que se desarrolla en los diferentes niveles de educación, se concibe como un factor que determina el éxito escolar y social del estudiante. Esta actividad permite comunicar y compartir. ya que escribir no es hecho individual, es producto de la interacción en una comunidad. En la actualidad, esta concepción educativa no se visibiliza en las aulas, donde el tratamiento a la escritura se limita abordar conocimientos teóricos y nada prácticos. El estudiante asume la escritura como una acción compleja y aburrida. Escribir le representa una tarea automática, carece de sentido y nada lúdica. Estas concepciones se originan de los contenidos y metodología empleada por el docente en la enseñanza (p. 18).

La escritura es una herramienta de comunicación efectiva y también una habilidad concreta que permite al estudiante una comunicación práctica con otras personas mediante ideas estructuradas. Asimismo, Los estudiantes consideran que la escritura es una actividad aburrida ya que los docentes no aplican técnicas ni metodologías lúdicas que les permita un éxito escolar y un buen rendimiento académico.

Niveles de la escritura

En torno al conocimiento de Rojotse (2021). Afirma que

“Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios, A medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto, estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son: Presilábico, Silábico, Alfabético las cuales en global a los niveles de la escritura”

Existe una estructuración de las etapas de la escritura ya que los estudiantes deben pasar de la mejor manera con el fin de tener un nivel adecuado para el grado en el cual se encuentra. por ende, es muy importante para los niños diferenciar el dibujo de la escritura con el fin de empezar el proceso

de la escritura en los estuantes. Además, se habló de algunos niveles de la escritura la cual considera que son las más importantes.

Nivel presilábico. - El primer nivel de la lectura surge cuando se le pide a un niño que interprete el significado de una palabra o un texto escrito, pero no es capaz de dominar ninguno de los dos aspectos anteriormente mencionados. Así, el niño se inventará el significado de lo que está escrito, o directamente defenderá que no tiene ninguno.

La imaginación es el componente principal que utilizan los niños para interpretar las palabras escritas en esta etapa.

Por ejemplo, nos podríamos encontrar con explicaciones como que las palabras largas son nombres de objetos grandes, y las cortas de objetos pequeños.

Nivel silábico. - Esta segunda etapa se alcanza cuando el niño ha comprendido el aspecto cuantitativo de la lectura; es decir, cuando logra diferenciar principalmente el tamaño de la palabra escrita. Como todavía no comprende el significado de cada una de las letras, el niño deducirá que una palabra larga representa cualquiera de las que ya conoce.

Por ejemplo, si ve escrita la palabra «automóvil», podría interpretar que significa cosas tan dispares como «pescador» o «pelicano». Lo mismo ocurriría con las palabras cortas. La principal diferencia entre este segundo nivel y el primero es que el niño intentará leer la palabra, en ocasiones tratando de seguir las sílabas con su dedo.

Nivel alfabético. -Una vez que el niño domina también el aspecto cualitativo de la lectura, es capaz de empezar a distinguir las diferentes letras entre sí y a interpretarlas de forma oportuna. De esta manera, por primera vez podrá tratar de leer realmente lo que está escrito en su texto. A partir de este punto, que el niño adquiera la capacidad de lectura tan solo será una cuestión de tiempo (Rodríguez A. , 2021).

Existen algunos niveles de la escritura en los estudiantes, se explicó de tres niveles importantes como es el nivel presilábico la cual consiste en que el niño ya interpreta las palabras de un texto escrito, pero con el problema de no ser capaz de dominar de una manera oportuna el significado de la palabra la única manera que el niño comprenda es mediante su imaginación para de esta manera trata de interpretar las palabras escritas. Como se mencionó el otro nivel es el nivel silábico la cual se considera que es la segunda etapa la cual consiste en diferenciar el tamaño de la palabra escrita y tratara de descifrar el significado relacionado con otras palabras similares o las que ya conoce Así, aparece por primera vez la intención de interpretar el texto escrito en lugar de simplemente

inventarse el significado. Y el otro nivel considerado por el autor antes mencionado es el nivel alfabético, se considera que en esta etapa los niños ya dominan las dos primeras etapas por lo cual ellos ya podrán comprender lo que escriben y podrán sacar sus propias conclusiones.

Metodología.

Metodología de investigación.

La presente investigación es de corte transversal, presenta un enfoque cuantitativo, su diseño es de campo no experimental, su nivel de alcance es exploratorio (Supo y Zacarías, 2020).

Población

La población de estudio son 4308 estudiantes de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”.

Muestra

Es no probabilística e intencional; constituyen los actores que forman parte del problema, es decir 72 estudiantes de Quinto año de EGBM de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”.

Instrumentos

El Test TALE o Test de Análisis de la Lectoescritura, de J. Toro y M. Cervera, es una prueba de aplicación individual que tiene como objetivo la evaluación de los niveles generales y las características específicas de la lectura y la escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas.

El test se compone por los subtest de escritura y los subtest de lectura, los subtest de escritura están formados por los subtes copia, dictado, escritura espontánea; mientras que los subtest de lectura que encontramos son por lectura de letras, lectura de sílabas, lectura de palabras y comprensión lectora.

RESULTADOS

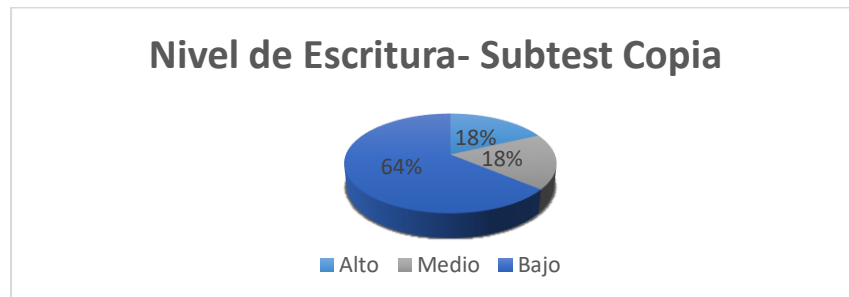
Tabla 1. Nivel de Escritura-Subtest Copia

Alternativas	Errores	Estudiantes	Porcentaje
Alto	8 o más	13	18%
Medio	4 a 7	13	18%
Bajo	0 a 3	46	64%
Total		72	100%

Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

Gráfica 1. Nivel de Escritura-Subtest Copia



Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

ANÁLISIS

Los resultados obtenidos fueron del 18% es decir 13 de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores de entre 8 o más. Mientras que el 18% de encuestados es decir 13 estudiantes tienen errores de entre 4 a 7 y tienen una dificultad media. En el nivel bajo tenemos que el 64% de los encuestados es decir 46 personas tienen errores de entre 0 a 3. Los errores más comunes son: la rotación, omisión, unión y adición la cual no permite la reproducción del texto de forma textual.

INTERPRETACIÓN

Existe un nivel bajo de errores, pero es importante seguir fortaleciendo la temática de estudio con los alumnos que poseen un nivel alto de errores para que todos los estudiantes tengan el mismo nivel de conocimientos y es necesario realizar actividades que pueden desarrollarse en la casa o con el maestro y que pueda utilizar en la clase con todos los alumnos como es el copiado de frases cortas que le permita reconocer las letras.

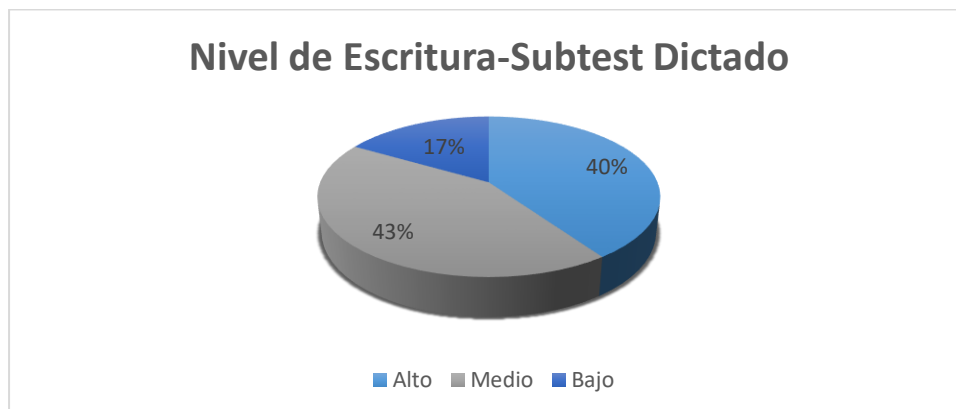
Tabla 2. Nivel de Escritura-Subtest Dictado

Alternativas	Errores	Estudiantes	Porcentaje
Alto	8 o más	29	40%
Medio	4 a 7	31	43%
Bajo	0 a 3	12	17%
Total		72	100%

Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

Gráfica 2. Nivel de Escritura-Subtest Copia



Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

ANÁLISIS

En el subtest de dictado con el 40% es decir 29 de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores de entre 8 o más. En el nivel medio existe el 43% de encuestados es decir 31 estudiantes tienen errores de entre 4 a 7. Con el nivel más bajo tenemos el 17% de los encuestados es decir 12 personas tienen errores de entre 0 a 3. Los errores más comunes son: irregularidad, oscilación, interlineación, curvas, soldadura, rotación omisión y adición, el dictado es una herramienta que desarrolla la escritura, comprensión, tanto escrita como oral.

INTERPRETACIÓN

Se puede evidenciar que existe pocos estudiantes que logran comprender y no cometer errores en el dictado, se considera que es esencial prestar atención sostenida a lo que se lee en voz alta y así evitar errores en la escritura, se puede trabajar con actividades para fomentar esta actividad cuando lea el maestro o el padre, sustituya algunas palabras estratégicas por otras que suenen más divertidas, el dictado es una habilidad importante que se puede desarrollar con la práctica permanente.

Tabla 3. Nivel de Escritura-Subtest Escritura Espontanea

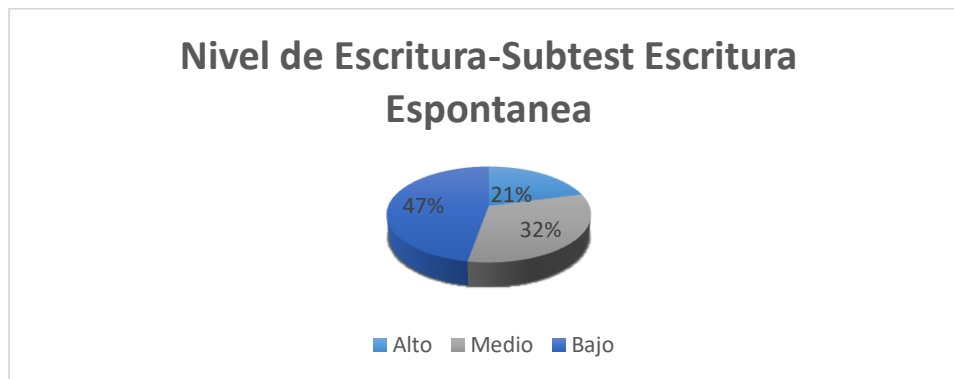
Alternativas	Errores	Estudiantes	Porcentaje
--------------	---------	-------------	------------

Alto	8 o más	15	20%
Medio	4 a 7	23	32%
Bajo	0 a 3	34	47%
Total		72	100%

Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

Gráfica 3. Nivel de Escritura-Subtest Escritura Espontanea



Fuente: Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

Elaborado por: Willian Yantalema

ANÁLISIS

El 20% es decir 15 de las personas encuestadas tienen un alto nivel de errores de entre 8 o más. En la siguiente alternativa existe el 32% de encuestados es decir 23 estudiantes tienen errores de entre 4 a 7 y considerando que tienen una dificultad media. En el nivel más bajo tenemos el 47% de los encuestados es decir 34 personas tienen errores de entre 0 a 3. Estos resultados manifiestan que cometen errores frecuentes como: irregularidad, curvas, fragmentación, rotación, omisión y adición, a los estudiantes les agrada escribir espontáneamente.

INTERPRETACIÓN

Se puede constatar que la gran mayoría de los estudiantes tienen la capacidad de redactar un texto de forma libre sin cometer muchos errores, pero existe un porcentaje considerable que no pueden exponer sus ideas de forma libre. Es por eso que los maestros y padres pueden trabajar con

anécdotas o suceso que experimentan en el día a día y así debemos fomentar el desarrollo de la escritura espontánea.

CONCLUSIONES

Establecemos a continuación las principales causas que afectan la disgrafía en los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, se observa que tienen dificultades en la disgrafía y los errores más comunes son: omisión, adición, sustitución, omiten palabras en algunos grafemas, combinan las mayúsculas con las minúsculas, no respetan los espacios, presentan uniones y fragmentaciones, no tienen una correcta alineación en la escritura; todos estos problemas de aprendizaje afectan el buen rendimiento académico.

Se identifica que los procesos de la escritura no están en el nivel adecuado siendo afectados principalmente los niveles del dictado, copiado y seguido por la escritura espontánea. Además, los otros factores son: la ausencia de apoyos pedagógicos y las pocas actividades que se desarrollan en las aulas promoviendo la pésima escritura en los niños y niñas de la misma manera se sabe que el apoyo de los tutores legales no es muy efectivo para que exista un proceso adecuado.

Referencias

- Agulló, L. G., Rodríguez, M., & Lapinet, L. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. Camaguey, Cuba. doi:<https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- Estrella, R. (2023). LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Pujili. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9909/1/PP-000221.pdf>
- Fernández, Figueroa, & Rios. (2016). Dificultades del aprendizaje en la educación. Colombia: Cepa.
- Herrera, N. (2020). LA DISGRAFÍA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32052/1/Tesis%20Final%20Johana%20Herrera%20%284%29.pdf>
- Maila, K. (2019). Estrategias metodológicas y los textos académicos en el área de Lengua y Literatura. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19979/1/T-UCE-0010-FIL-618.PDF>

- Navas, C. (2020). Causas de disgrafía en estudiantes de tercer año de educación general básica. Riobamba: Talentos. Obtenido de <file:///C:/Users/Willy/Downloads/Dialnet-CausasDeDisgrafiaEnEstudiantesDeTercerAñoDeEducaci-8551272.pdf>
- Reyna, V. (2018). La disgrafia como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica. Obtenido de <file:///D:/Descargas/687-1781-2-PB.pdf>
- Rodriguez, A. (2021). Liderer: Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características. Obtenido de <http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf>
- Rojotse. (2021). NIVELES DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA. Obtenido de <https://tumaestros.co/niveles-de-construccion-de-la-escritura/>
- Sagnay, V. (2020). Propuesta de intervención para disminuir la disgrafía. Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49003/Sangay_OVP-SD.pdf?sequence=1
- Supo, J., & Zacarías, H. (2020). Metodología de la Investigación Científica: Para Las Ciencias de la Salud y Las Ciencias Sociales. Independently Published.
- Vergara, L. (2019). Trabajo de titulación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Ciencias del Lenguaje y Literatura. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19908/1/T-UCE-0010-FIL-575.pdf>