



Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial

Didactic strategy based on music for the development of oral language in early education children

Estratégia didática baseada na música para o desenvolvimento da linguagem oral em crianças da educação infantil

María Felícita Chinga Villegas ^I

mafe_04@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-4651-0207>

Oscar Elías Bolívar Chávez ^{II}

oscar.bolivar@utm.edu

<https://orcid.org/0000-0002-0910-352X>

Correspondencia: mafe_04@hotmail.com

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 30 de enero de 2024 * **Aceptado:** 29 de febrero de 2024 * **Publicado:** 07 de marzo de 2024

- I. Licenciada en ciencias de la educación especialidad "educadores de párvulos", Estudiante de Posgrado, Maestría en Educación Inicial, Facultad de Posgrado, Universidad Técnica de Manabí Ecuador.
- II. Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad: Instrumentista Pedagogo en Saxofón Máster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, Doctor en formación al Profesorado, Docente Titular Principal I Tiempo Completo, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

Resumen

Esta investigación, tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en la música para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. La metodología adoptada fue mixta, combinando la observación directa mediante fichas de observación aplicadas a niños de educación inicial y la aplicación de encuestas a 3 profesores especializados en esta área. La encuesta a docentes reveló que el 100% consideraba la música como contribuyente al desarrollo del lenguaje oral. Además, la propuesta fue validada por especialistas, obteniendo un promedio del 84%. Estos resultados sugieren una base sólida para implementar la estrategia didáctica basada en la música, destacando su relevancia en la mejora del lenguaje oral en niños de educación inicial. En consecuencia, esta investigación destaca la relevancia de abordar de manera integral el desarrollo del lenguaje oral en la etapa inicial de la educación, proponiendo estrategias didácticas basadas en la música como una alternativa efectiva y motivadora. La implementación de estas estrategias puede ser clave, considerando que el 60% de los niños se encontraba en proceso de desarrollo en comprensión oral, mientras que el 53% estaba en proceso en expresión oral, según los resultados de la ficha de observación. Este enfoque innovador y fundamentado científicamente puede, marcar una diferencia significativa en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación inicial.

Palabras Clave: Aprendizaje temprano; desarrollo lingüístico; estrategias educativas; intervención pedagógica; música en la educación.

Abstract

This research aimed to design a teaching strategy based on music to enhance the development of oral language in early education children. The methodology adopted was mixed, combining direct observation through observation sheets applied to children in early education and the application of surveys to 3 teachers specialized in this area. The survey of teachers revealed that 100% considered music as a contributor to the development of oral language. Furthermore, the proposal was validated by specialists, obtaining an average of 84%. These results suggest a solid basis for implementing the music-based teaching strategy, highlighting its relevance in improving oral language in early education children. Consequently, this research highlights the relevance of comprehensively addressing the development of oral language in the initial stage of education, proposing teaching strategies based on music as an effective and motivating alternative. The

implementation of these strategies can be key, considering that 60% of the children were in the process of developing oral comprehension, while 53% were in the process of oral expression, according to the results of the observation sheet. This innovative and scientifically based approach can make a significant difference in strengthening oral language in early education children.

Keywords: early learning; linguistic development; educational strategies; pedagogical intervention; music in education.

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo desenhar uma estratégia de ensino baseada na música para potencializar o desenvolvimento da linguagem oral em crianças da educação infantil. A metodologia adotada foi mista, combinando a observação direta através de fichas de observação aplicadas a crianças da educação infantil e a aplicação de inquéritos a 3 professores especializados nesta área. A pesquisa com os professores revelou que 100% consideraram a música como contribuidora para o desenvolvimento da linguagem oral. Além disso, a proposta foi validada por especialistas, obtendo média de 84%. Estes resultados sugerem uma base sólida para a implementação da estratégia de ensino baseada na música, destacando a sua relevância na melhoria da linguagem oral em crianças da educação infantil. Conseqüentemente, esta pesquisa destaca a relevância de abordar de forma abrangente o desenvolvimento da linguagem oral na fase inicial do ensino, propondo estratégias de ensino baseadas na música como alternativa eficaz e motivadora. A implementação dessas estratégias pode ser fundamental, visto que 60% das crianças estavam em processo de desenvolvimento da compreensão oral, enquanto 53% estavam em processo de expressão oral, conforme resultados da ficha de observação. Esta abordagem inovadora e com base científica pode fazer uma diferença significativa no fortalecimento da linguagem oral nas crianças da educação infantil.

Palavras-chave: Aprendizagem precoce; desenvolvimento linguístico; estratégias educativas; intervenção pedagógica; música na educação.

Introducción

En el contexto global de la educación, el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial es un aspecto crítico que sienta las bases para su éxito académico y social. La Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador” no es ajena a este desafío, enfrentando dificultades específicas en

la expresión oral de los niños. La presente investigación se centra en el diseño de una estrategia didáctica basada en la música y el juego para abordar esta problemática local, contribuyendo así a un nivel meso y, por ende, al ámbito nacional y, en última instancia, internacional.

A nivel internacional, organismos como la UNESCO han señalado la importancia crucial de la primera infancia en el desarrollo humano. Investigaciones recientes, como las realizadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Banco Mundial, han resaltado la conexión intrínseca entre el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y el éxito futuro en la educación y la vida (OMS y Banco Mundial, 2019).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador ha identificado la mejora de las habilidades lingüísticas en la primera infancia como un objetivo prioritario en su agenda educativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2021). Investigaciones locales, como la llevada a cabo por la Universidad Nacional de Educación, han corroborado la necesidad de estrategias pedagógicas específicas para fortalecer la expresión oral en la educación inicial (Universidad Nacional de Educación, 2020).

En el contexto específico de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”, la expresión oral de los niños de educación inicial se ha convertido en un aspecto crucial que exige atención. La problemática detectada en este nivel presenta desafíos particulares. La observación detallada en la Escuela revela que los niños de este nivel presentan limitaciones en su expresión oral. Esta dificultad no solo afecta su capacidad de comunicarse de manera efectiva, sino que también incide en su participación activa en actividades educativas y sociales. Su definición se centra en comprender las limitaciones actuales y la contribución de los referentes didácticos al desarrollo del lenguaje oral (Martínez, 2022).

Se aborda como problema de investigación: insuficiencias que se manifiestan en el proceso enseñanza-aprendizaje del eje educativo de la expresión y comunicación, que limitan el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral de los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”, ubicada en la parroquia Pedro Pablo Gómez del cantón Jipijapa.

Para contribuir a la solución del problema declarado, se define como el objetivo general, diseñar una estrategia didáctica basada en la música que contribuya al desarrollo de la habilidad del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador, ubicada en la parroquia Pedro Pablo Gómez del cantón Jipijapa.

En función del cumplimiento del objetivo general, se declara los siguientes objetivos específicos. Diagnosticar el estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje en función del desarrollo de la habilidad del lenguaje oral en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”. Determinar los referentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su contribución al desarrollo de la habilidad del lenguaje oral en los niños de educación inicial. Elaborar un prototipo de la estrategia didáctica basada en la música que favorezca al desarrollo de la habilidad del lenguaje oral. Finalmente, validar la factibilidad de la estrategia didáctica basada en la música y diseñada para el proceso enseñanza-aprendizaje que contribuyan al desarrollo de la habilidad del lenguaje oral.

Partimos del supuesto hipotético de que el diseño de la estrategia didáctica basada en la música incidirá positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial en la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora”. Las tareas de investigación comprenden el diagnóstico de procesos actuales, la identificación de referentes didácticos y la validación de la estrategia propuesta.

La justificación de este estudio radica en la necesidad de abordar las dificultades específicas del desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial en la Escuela “Isidro Ayora”. La literatura científica respalda la relevancia de estrategia didáctica innovadoras para potenciar estas habilidades, considerándolas como pilares fundamentales en la construcción del conocimiento y en el desarrollo integral de los niños (González, 2019).

En el marco de esta investigación, se optó por una metodología mixta que combinó elementos cualitativos y cuantitativos para abordar de manera integral los objetivos planteados. Esta elección se sustentó en la complejidad del fenómeno estudiado, que involucraba tanto aspectos subjetivos y contextuales como dimensiones cuantificables.

La metodología cualitativa se implementó a través de la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial en la Escuela “Isidro Ayora”. La observación directa permitió captar detalladamente las interacciones y comportamientos de los niños durante las actividades propuestas.

La metodología cuantitativa se empleó mediante la aplicación de encuestas a tres docentes que impartían clases en educación inicial. Estas encuestas tenían como objetivo recopilar datos cuantificables sobre la percepción y valoración de los docentes respecto a la factibilidad de la

estrategia didáctica propuesta. Se utilizó una escala de medición estructurada que permitía la cuantificación de respuestas, proporcionando datos objetivos y comparables.

La combinación de ambas metodologías aportó una perspectiva integral que enriqueció la validez y confiabilidad de los resultados. La triangulación de datos provenientes de la observación y la encuesta fortaleció la robustez del estudio, permitiendo una comprensión más completa y precisa del impacto de la estrategia didáctica basada en la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial en la Escuela "Isidro Ayora Ecuador".

En el contexto de los niños de educación inicial en la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora Ecuador", se ha identificado una realidad similar que demanda una atención específica y una estrategia didáctica adecuada basada en la música para abordar las siguientes problemáticas:

- La expresión oral deficiente en los niños que inician su proceso educativo.
- El poco interés en realizar actividades que fomenten el desarrollo del lenguaje oral, limitando la participación activa y reflexiva de los niños.
- La escasa implementación de actividades de los docentes que estimulen el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.

Esta situación plantea la necesidad de reflexionar sobre cómo mejorar y favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial en la Escuela de Educación Básica "Isidro Ayora Ecuador".

Este estudio tiene como objetivo central elaborar una estrategia didáctica que, a través de la música y actividades lúdicas, contribuya significativamente al desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Se espera que esta estrategia no solo mejore los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también fortalezca habilidades como la expresión creativa, la capacidad de comunicación y la resolución de problemas, contribuyendo así a la formación integral de los niños desde sus primeros años de educación.

Sistematización teórica sobre estrategia didáctica basada en la música

Según (García, 2020), el uso de estrategia didáctica basadas en la música proporciona un enfoque lúdico y creativo en el aula. La música estimula la imaginación y fomenta la participación activa de los niños, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia más significativa.

Diversos estudios, como el de González (2020), han destacado la influencia positiva de la música en el desarrollo de la inteligencia emocional. Las estrategias didácticas que incorporan música permiten a los niños expresar y comprender emociones, fortaleciendo así su bienestar emocional.

La música, al poseer elementos como ritmo, melodía y letra, contribuye a la estimulación del lenguaje y la memoria. Investigaciones como la de Martínez (2021) sugieren que las estrategias didácticas que integran la música facilitan la retención de información y mejoran la pronunciación y entonación del lenguaje.

Las estrategias didácticas basadas en la música pueden adaptarse para atender la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los niños Sánchez (2020). La música ofrece un espacio inclusivo que motiva la participación de todos, independientemente de sus habilidades o preferencias.

Sistematización teórica sobre el desarrollo del lenguaje oral

El proceso de adquisición del lenguaje oral en niños ha sido ampliamente estudiado. Según Piaget (1970), se distinguen varias fases, desde la etapa prelingüística hasta la etapa de lenguaje complejo. Cada fase tiene características específicas que marcan el progreso en la expresión oral.

Vygotsky (1978) enfatiza la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje. La interacción social y las experiencias compartidas son cruciales para que los niños adquieran habilidades lingüísticas. Estrategia didáctica que fomenten la comunicación en el aula pueden potenciar este proceso.

Investigaciones como la de López (2020) sugieren que la música puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo del lenguaje oral. La exposición a letras de canciones, juegos musicales y actividades rítmicas contribuye a ampliar el vocabulario y mejorar la articulación en niños.

La conexión entre emoción y lenguaje es esencial. Bruner (1983) argumenta que el lenguaje no solo transmite información, sino que también refleja el mundo emocional. Estrategia didáctica que integren música y expresión emocional pueden favorecer una comunicación oral más rica y compleja.

La atención a la diversidad lingüística y cultural en el aula es clave. Estudios como el de Rodríguez (2020) resaltan la importancia de reconocer y valorar las distintas formas de expresión oral presentes en un grupo de niños, promoviendo así un ambiente enriquecedor y respetuoso.

METODOLOGÍA

La presente investigación adoptó un enfoque descriptivo y no experimental, utilizando una metodología mixta. Enmarcado en este diseño, se emplearon métodos teóricos como el histórico-

lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo. Los métodos empíricos, tales como el análisis documental, la observación y la encuesta, fueron fundamentales, respaldados por instrumentos como la ficha de observación y un cuestionario de preguntas dirigido a los niños de educación inicial en la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”.

En consonancia con la naturaleza de la investigación, la estrategia didáctica propuesta se basa en la música como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Para procesar la información recopilada, se aplicó un método estadístico-matemático que incluyó la tabulación y el análisis porcentual de los datos obtenidos de la ficha de observación y la encuesta a docentes.

La validación de la propuesta se llevó a cabo mediante la técnica de criterio de especialista, en la cual participaron docentes con experiencia en el campo educativo. Este proceso de validación contribuyó a asegurar la confiabilidad y pertinencia de la propuesta diseñada para el desarrollo del lenguaje oral en la población objetivo.

La población participante en este estudio estuvo compuesta por 20 niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador” y 3 docentes que imparten clases en este nivel educativo.

Procedimiento de muestreo:

El proceso de selección de la muestra se llevó a cabo mediante un muestreo intencional, considerando criterios específicos para garantizar la representatividad y relevancia de los participantes. En el caso de los niños, se seleccionaron aquellos que estaban matriculados en los grados de educación inicial en la escuela mencionada. Para los docentes, se eligieron aquellos con experiencia significativa en la enseñanza de educación inicial y que aceptaron voluntariamente participar en la investigación.

Operacionalización de la variable.

La variable independiente; es la estrategia didáctica basada en la música que será el nexo que direcciona la expresión oral de los niños.

La variable dependiente; es el desarrollo del lenguaje oral

Variable independiente: estrategia didáctica basada en la música

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente estrategia didáctica basada en la música

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Independiente			
Estrategia didáctica basada en la música	Implementación de métodos y enfoques pedagógicos que integran la música como herramienta educativa.	Enfoque lúdico y creativo. Desarrollo de la inteligencia emocional. Estimulación del lenguaje y la memoria. Inclusividad y diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la música para fomentar la creatividad y la participación activa. • Integración de la música para expresar y comprender emociones. • Utilización de la música para mejorar la retención de información y el desarrollo del lenguaje. • Adaptación de estrategias para atender diversos estilos de aprendizaje.

Elaboración: María Felícita Chinga

En la tabla anterior se aprecia que la variable independiente se ha operacionalizado en dimensiones clave, incluyendo un enfoque lúdico y creativo, el desarrollo de la inteligencia emocional, la estimulación del lenguaje y la memoria, así como la inclusividad y diversidad para adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje.

Variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral

Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: desarrollo del lenguaje oral

Variable dependiente	Definición	Dimensiones	Indicadores
----------------------	------------	-------------	-------------

Desarrollo del lenguaje oral y mejora de las habilidades de expresión oral en los niños.	Proceso de adquisición	1. Fases del desarrollo del lenguaje oral.	• Identificación de las fases prelingüísticas hasta el lenguaje complejo.
		2. Importancia de la estimulación temprana.	• Reconocimiento del papel fundamental de la estimulación temprana en el aula.
		3. El papel de la música en el desarrollo del lenguaje.	• Evaluación de la influencia positiva de la música en la expresión oral.
		4. Vinculación entre emoción y lenguaje.	• Observación de la conexión entre expresión emocional y desarrollo lingüístico.
		5. Diversidad lingüística y cultural.	• Consideración y respeto a la diversidad de expresiones orales en el grupo estudiantil.

Elaboración: María Felícita Chinga

Por otro lado, en la Tabla 2, la variable dependiente aborda el "Desarrollo del Lenguaje Oral", entendido como el proceso de adquisición y mejora de las habilidades de expresión oral en los niños. La operacionalización de esta variable contempla diversas dimensiones, como las fases del desarrollo del lenguaje oral, la importancia de la estimulación temprana, el papel específico de la música en este desarrollo, la vinculación entre emoción y lenguaje, y la consideración de la diversidad lingüística y cultural en el contexto educativo.

En conjunto, estas dimensiones buscan evaluar y comprender el impacto de la estrategia didáctica basada en la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial.

Resultados y Discusión

En el análisis de los instrumentos aplicados, la encuesta y la observación, se revelaron resultados significativos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial mediante la implementación de estrategia didáctica basada en la música.

Análisis de los datos de la ficha de observación

En la Tabla 3 y Tabla 4, se observan los resultados del diagnóstico obtenidos mediante la guía de observación, instrumento configurado para medir los indicadores correspondientes.

Tabla 3. Nivel de comprensión oral

NIVEL DE COMPRENSIÓN ORAL	Escucha con atención lo que le dicen	Responde a preguntas sencillas	Comprende	Participa	Ejecuta	Frecuencia	%
			indicaciones planteadas por el adulto	activamente en conversaciones con sus pares y otros	instrucciones dadas por los demás		
Iniciado	0	1	2	3	1	1	7 %
En proceso	12	11	9	10	12	11	54 %
Adquirida	8	8	9	7	7	8	39 %
TOTAL						20	100 %

Fuente: Niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador

Elaboración: María Felícita Chinga

El análisis de los datos recopilados en la Tabla 3 revela aspectos significativos en el nivel de comprensión, se observa que el 7% se encuentran en una escala de iniciada, el 54% en proceso y 39% adquirida, por lo que es necesario diseñar estrategias pedagógicas que fomenten una participación más activa y un mayor desarrollo en las habilidades de respuesta y comprensión.

Tabla 4. Nivel de expresión oral

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	Articula correctamente las palabras que expresa	Comunica oralmente necesidades y acontecimientos vividos	Utiliza		Describe oralmente imágenes que observa	Canta de manera espontánea	Frecuencia %
			gestos, sus mímicas y lenguaje corporal para hacerse entender	o			
Iniciado	7	1	0	1	5	3	14 %
En proceso	7	13	14	11	8	11	53 %
Adquirida	6	6	6	8	7	7	33 %
TOTAL						20	100 %

Fuente: Niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador

Elaboración: María Felícita Chinga

El análisis de los datos de la Tabla 4, se detalla un nivel de expresión oral, se evidencia que el 14% se encuentran en una escala de iniciada, el 53% en proceso y 33% adquirida, estos hallazgos indican áreas específicas que podrían beneficiarse de estrategias didácticas focalizadas a fortalecer la expresión oral de los niños.

Análisis de los datos de la encuesta realizada a los docentes

1. Los factores que considera más influyentes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños son:

Tabla 1. Factores que intervienen en el lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	%
Ambiente familiar	0	0,0
Interacción social	2	66,7
Estímulos visuales	0	0,0
Estímulos auditivos	1	33,3
Juegos educativos	0	0,0
Total	3	100

Fuente: Docentes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador

Elaboración: María Felicita Chinga

El análisis de los datos de la Tabla 1, provenientes de la encuesta realizada a los docentes de educación inicial destaca que, según su percepción, los factores más influyentes en el desarrollo del lenguaje oral de los niños son la interacción social y los estímulos auditivos, con un 66.7% y 33.3% de respuestas, respectivamente.

2. La música puede contribuir al desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial:

Tabla 2. Contribución de la música en el desarrollo del lenguaje oral

Respuestas	Frecuencia	%
Poco	0	0,0
Moderadamente	0	0,0
Bastante	3	100,0
Extremadamente	0	0,0
Total	3	100

Fuente: Docentes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador

Elaboración: María Felícita Chinga

Los resultados detallados en la Tabla 2 indican de manera unánime que la música tiene una contribución bastante significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños, con un 100% de respuestas en la categoría "Bastante". Esta observación resalta el consenso entre los docentes sobre el impacto positivo de la música en el fomento del lenguaje oral.

3. El tipo de estrategia que emplearía en el aula de clases para mejorar el lenguaje oral sería:

Tabla 3. Tipos de estrategias

Respuestas	Frecuencia	%
Didáctica	3	100,0
Educativa	0	0,0
Metodológica	0	0,0
Otra	0	0,0
Total	3	100

Fuente: Docentes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora Ecuador

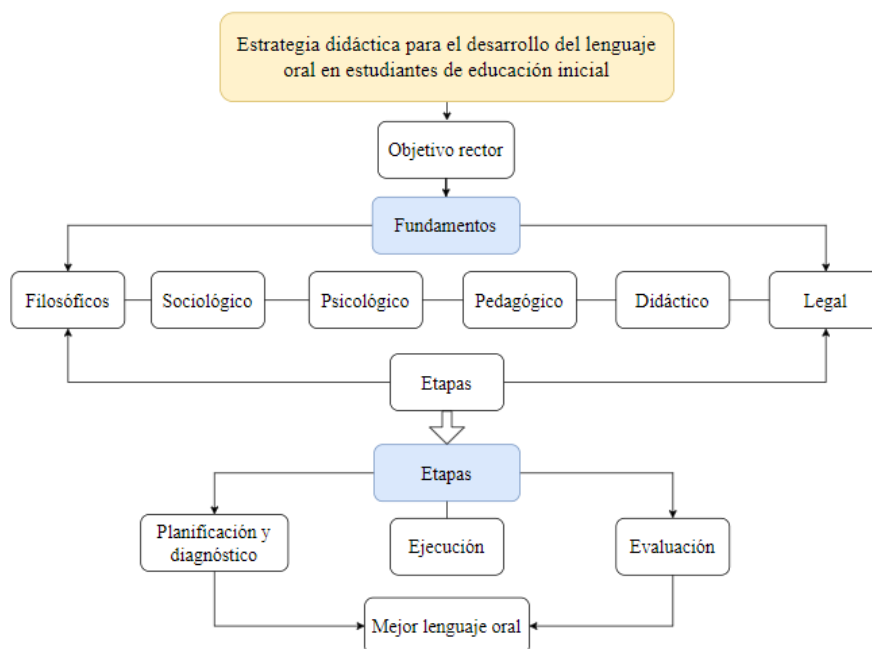
Elaboración: María Felícita Chinga

Los resultados de la Tabla 3 revelan que la totalidad de los docentes de educación inicial, es decir, el 100%, optaría por implementar una estrategia didáctica en el aula de clases para mejorar el lenguaje oral de los niños.

Aspectos estructurales y funcionales de la propuesta de estrategia didáctica para su posible aplicación

Es fundamental destacar que la estrategia propuesta aún no ha sido implementada. En el desarrollo de este estudio, se llevó a cabo un diagnóstico exhaustivo de la realidad educativa y se analizaron los fundamentos teóricos pertinentes. Estos procesos permitieron la formulación de una Estrategia Didáctica orientada a los niños de educación inicial, centrada en el desarrollo del lenguaje oral a través de una estrategia basada en la música. La finalidad de esta estrategia es mejorar la competencia comunicativa de los niños en el contexto del proceso educativo, reconociendo que el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto crítico en esta etapa formativa.

Es necesario resaltar que la noción de estrategia ha evolucionado a lo largo del tiempo y se ha asociado con diversos contextos sociales. En consonancia con Martínez y Sánchez (2021), se concibe la estrategia como el arte o la habilidad para concebir, organizar y dirigir acciones destinadas a resolver de manera flexible las contradicciones que surgen de la separación del modelo ideal. Se busca prever el resultado en todo momento con el objetivo de realizar ajustes adecuados cuando sea necesario. A continuación, se presenta la estructura general de la estrategia didáctica, concebida para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial mediante el uso de una estrategia didáctica basada en la música.



Elaboración: María Felcita Chinga

El análisis de los estudios realizados a través de la ficha de observación demuestran la realidad en la que se encuentran los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador” en relación a la expresión oral, este referente conlleva a la elaboración de un diseño de estrategia didáctica basados en la música, con la finalidad de ayudar al desarrollo del lenguaje oral, lo que contribuye a una mejor comunicación, expresión y comprensión lingüística de los niños el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Estrategias es un procedimiento planteado a través de acciones planificadas que sirven para lograr un objetivo. Zurita y Torrell (2019) manifiestan que, “Una estrategia es el arte o habilidad de imaginar, organizar acciones encaminadas a solucionar de una forma flexible las contradicciones que surgen de la separación del modelo de ideas”. Según las investigaciones realizadas señalan que las estrategias son la vía que dirigen al cumplimiento de objetivos y metas trazadas. Con este antecedente se presenta la estructura que enfoca la propuesta del diseño de la propuesta didáctica basada en la música.

Para su implementación eficaz, se ha estructurado en tres etapas fundamentales que garantizan una planificación coherente y una evaluación integral del proceso.

Objetivo rector: El objetivo central de esta propuesta es diseñar una estrategia didáctica, basada en la música y el juego, con el propósito de superar las dificultades identificadas en la expresión oral en niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”. Se

busca contribuir significativamente al desarrollo lingüístico, promoviendo una comunicación efectiva y una comprensión más profunda en el contexto educativo.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Isidro Ayora Ecuador”. No obstante, se extiende a los docentes de educación inicial y los padres de familia, quienes, al participar activamente.

Desde una perspectiva constructivista, se abraza la idea de que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción con el entorno (Cusy et al., 2023). La música y el juego son concebidos como herramientas intrínsecas para este proceso de construcción cognitiva y lingüística.

El enfoque sociológico se manifiesta en la creación de un entorno colaborativo. La estrategia didáctica busca no solo abordar las dificultades individuales, sino también fortalecer las conexiones sociales entre los niños, promoviendo así una comunidad de aprendizaje más cohesionada (Bronfenbrenner, 2020).

Desde una perspectiva psicológica, se reconoce la relevancia del juego en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños Piaget (1970). La música, por su parte, actúa como un estímulo para la creatividad y la expresión emocional, contribuyendo a un desarrollo integral. La estrategia se apoya en la teoría pedagógica de Ausubel (1968), considerando los conocimientos previos de los niños como punto de partida. Las actividades diseñadas buscan activar estos conocimientos esenciales, facilitando así la asimilación de nuevos conceptos lingüísticos.

La propuesta se alinea con las normativas y regulaciones legales en el ámbito de la educación inicial. Se garantiza un ambiente seguro y saludable para los niños, cumpliendo con las disposiciones establecidas por las autoridades educativas (Barzola, Bolívar, & Navarrete, 2020).

Por otro lado, la fase de planificación y diagnóstico se fundamenta en la necesidad de comprender las dificultades específicas que enfrentan los niños. Este enfoque es respaldado por Lerner (2009), quien enfatiza la importancia de adaptar las estrategias según las características individuales de los niños (Báez, 2021).

En el mismo contexto, la fase de ejecución encuentra su justificación en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984). La implementación de actividades basadas en la música y el juego proporciona experiencias directas que favorecen la asimilación y aplicación de nuevos conocimientos. Finalmente, la etapa de evaluación se basa en la teoría de evaluación de Scriven

(1991), que propone una evaluación continua y sistemática. La evaluación constante permite ajustar y mejorar la propuesta, asegurando su efectividad a largo plazo (Zurita & Torrell, 2019).

Con esta estructura y enfoque metodológico, la música, en este contexto, se convierte en una herramienta pedagógica poderosa para estimular el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de formación.

1. Etapa diagnóstico y planificación

Objetivos:

1. Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.
2. Diseñar actividades relacionados con la música para estimular habilidades lingüísticas.

Acciones:

1. Realizar observaciones participativas para identificar el repertorio verbal y las habilidades comunicativas de los niños.
2. Analizar los resultados y compartir hallazgos con docentes y padres.
3. Seleccionar canciones y actividades musicales apropiadas para la edad y nivel de desarrollo de los niños.
4. Establecer un cronograma detallado de las actividades planificadas.

Descripción: En esta fase inicial, se llevará a cabo una evaluación exhaustiva del nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños, identificando sus capacidades y áreas de mejora. Los resultados se compartirán con los docentes y padres, promoviendo la participación activa de estos últimos en el proceso. Posteriormente, se procederá a la selección de actividades musicales específicas, considerando la edad y el nivel de los niños.

Estructura de actividades para su posible aplicación

Las actividades propuestas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial están estructuradas de manera sistematizada. Cada actividad cuenta con un título que refleja la temática a abordar, un objetivo específico destinado a mejorar las habilidades de expresión oral, incluyendo la construcción de vocabulario, el desarrollo fonológico, morfosintáctico y semántico. Es relevante destacar la incorporación de manifestaciones artísticas como la música y el juego, las cuales no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también estimulan la creatividad e innovación en el contexto de la educación inicial.

Para evaluar los resultados de cada actividad, se proponen diversas formas de evaluación, incluyendo la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Estos métodos permitirán una comprensión holística de los avances de cada niño en su desarrollo del lenguaje oral.

A continuación, se presenta en la tabla de sistematización Tabla 5 una muestra de actividades diseñadas para impulsar y favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.

Tabla 5. Sistematización de las actividades

Dimensión	Actividad	Recursos	Propósitos
Fonológica	Caza de sonidos musicales	Instrumentos de percusión, grabadora, tarjetas con imágenes de sonidos.	Identificar sonidos musicales, imitar sonidos con instrumentos, fortalecer la asociación palabra-sonido.
Morfosintáctica	Instrumentos de palabras y ritmo	Tarjetas con imágenes y palabras, instrumentos de percusión pequeños.	Asociar imágenes a palabras y sonidos con instrumentos musicales, fortalecer la conexión palabra-sonido-ritmo.
Semántica	Canto creativo y expresión musical	Canciones con letras simples, instrumentos de percusión, disfraces y títeres.	Fomentar la participación y expresión oral a través del canto, desarrollar vocabulario y enriquecer la experiencia.
Fonológica	Historias musicales narradas	Historias cortas, melodías o ritmos asociados a eventos, movimientos corporales.	Asociar música a eventos en una narración, fomentar la participación activa con movimientos y fortalecer la expresión oral.
Morfosintáctica	Juego de construcción de coplas y amorfinos	Canciones con letras simples, instrumentos de percusión, tarjetas con palabras.	Integrar juego y música para construir coplas y amorfinos, fortalecer la estructura gramatical y la creatividad verbal.

Semántica	Canciones con movimiento y creación	Canciones y movimientos corporales, variaciones en las letras.	con	Realizar movimientos con las canciones, introducir variaciones en las letras y asociar nuevas palabras con movimientos, estimulando la creatividad.
-----------	-------------------------------------	--	-----	---

Elaboración: María Felícita Chinga

2. Etapa de ejecución

Objetivo: Implementar técnicas y actividades didácticas centradas en la música y el juego para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial.

Acciones:

1. Planificación de actividades

- Seleccionar canciones con letras sencillas y ritmos atractivos para la edad.
- Diseñar juegos que involucren movimientos corporales y asociación de palabras con sonidos.
- Establecer un cronograma detallado que incluya las actividades que se mencionan en el siguiente punto.

2. Ejecución de actividades

Actividad 1: Caza de sonidos musicales

Acciones:

- Organizar una caminata exploratoria al aire libre para identificar sonidos del entorno.
- Al regresar al aula, realizar el juego de "Caza de Sonidos" con la imitación de los sonidos.
- Fomentar la comunicación oral al compartir las experiencias y nombrar los sonidos.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: Se observará la identificación de sonidos durante la caminata exploratoria y la participación en el juego de "Caza de Sonidos". Se registrarán las experiencias compartidas y la habilidad para nombrar los sonidos.

Descripción: Esta actividad busca agudizar la percepción auditiva de los niños, identificando y reproduciendo sonidos del entorno mediante instrumentos de percusión pequeños. Posteriormente, se fomentará la expresión oral al compartir las experiencias y nombrar los sonidos identificados.

Actividad 2: Instrumentos de palabras y ritmo

Acciones:

- Presentar tarjetas con imágenes y asociarlas a palabras y sonidos específicos.
- Distribuir instrumentos de percusión pequeños a los niños.
- Al mostrar una tarjeta, los niños imitan el sonido asociado, fortaleciendo la asociación palabra-sonido-ritmo.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: La evaluación se centrará en la asociación correcta entre imágenes, palabras y sonidos. Se observará la participación activa y la capacidad de los niños para imitar los sonidos asociados a las tarjetas presentadas.

Descripción: Esta actividad tiene como objetivo fortalecer la conexión entre palabras, sonidos y ritmo. Los niños asociarán imágenes a palabras y reproducirán los sonidos con instrumentos de percusión, integrando la dimensión morfosintáctica con elementos musicales.

Actividad 3: Canto creativo y expresión musical

Acciones:

- Entonar canciones con letras simples para fomentar la participación.
- Integrar el juego de construcción de coplas y amorfinos al ritmo de la música.
- Utilizar disfraces y títeres para enriquecer la experiencia y la expresión oral.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: Se evaluará la participación y entusiasmo durante la actividad de canto creativo. Además, se observará la integración exitosa del juego de construcción de coplas y amorfinos al ritmo de la música.

Descripción: Fomentar la participación activa a través del canto, desarrollar el vocabulario y enriquecer la experiencia con elementos visuales como disfraces y títeres. Esta actividad aborda la dimensión semántica, integrando música y juego.

Actividad 4: Historias Musicales Narradas

Acciones:

- Seleccionar una historia corta y asociar melodías o ritmos a eventos específicos.
- Invitar a los niños a participar moviéndose de acuerdo con la música durante la narración.
- Fomentar la conversación después de la actividad para desarrollar habilidades narrativas.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: Se evaluará la participación activa de los niños al asociar movimientos con la música durante la narración de la historia. La capacidad de mantener una conversación posterior sobre la actividad también será considerada.

Descripción: Asociar la música a eventos en una narración para fomentar la participación activa de los niños. Se busca fortalecer la expresión oral y las habilidades narrativas, integrando la dimensión fonológica con la musical.

Actividad 5: Juego de Construcción de Coplas y Amorfinos

Acciones:

- Utilizar canciones con letras simples, instrumentos de percusión y tarjetas con palabras.
- Integrar juego y música para construir coplas y amorfinos.
- Fortalecer la estructura gramatical y la creatividad verbal.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: Se evaluará la participación activa de los niños durante la selección y ejecución de las canciones con movimientos corporales. La estimulación de la creatividad se evaluará al introducir variaciones en las letras y asociar nuevas palabras con los movimientos. La observación de la interacción y el entusiasmo de los niños también será un componente clave de la evaluación.

Descripción: Esta actividad busca integrar juego, música y lenguaje para construir coplas y amorfinos, fortaleciendo la estructura gramatical y la creatividad verbal. Aborda la dimensión morfosintáctica y semántica.

Actividad 6: Canciones con Movimiento y Creación

Acciones:

- Seleccionar canciones con movimientos corporales y variaciones en las letras.
- Realizar movimientos junto con los niños durante la canción.
- Estimular la creatividad al introducir variaciones en las letras y asociar nuevas palabras con los movimientos.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Descripción: Fomentar la creatividad y la expresión oral mediante canciones con movimientos corporales. Los niños participarán activamente, creando variaciones en las letras y asociando nuevas palabras con movimientos, abordando la dimensión semántica.

Evaluación: La evaluación se centrará en la correcta realización de movimientos corporales durante las canciones. Se estimulará la creatividad al introducir variaciones en las letras y asociar nuevas palabras con los movimientos.

Tiempo Estimado: 45 minutos

Evaluación: La evaluación se centrará en la correcta realización de movimientos corporales durante las canciones. Se estimulará la creatividad al introducir variaciones en las letras y asociar nuevas palabras con los movimientos.

Descripción: Se busca estimular la participación activa de los niños, fortaleciendo el desarrollo del lenguaje oral a través de experiencias interactivas y divertidas. El monitoreo constante permitirá ajustar las actividades según la evolución de los niños, asegurando un aprendizaje significativo y adaptado a sus necesidades individuales.

3. Etapa de evaluación general

Objetivo: Determinar la efectividad de la estrategia didáctica en función del desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Acciones:

1. Evaluación ex ante (diagnóstico y planificación):
2. Evaluación de procesos (ejecución):
3. Evaluación de resultados (al término de la aplicación):
4. Evaluación Ex Post (impacto de la propuesta):

Descripción: La evaluación se concibe como un proceso integral que abarca desde el diagnóstico inicial hasta el análisis del impacto a largo plazo. Se utilizarán diferentes formas de evaluación, incluyendo observaciones, pruebas específicas de lenguaje oral y la retroalimentación de los involucrados. La información recopilada permitirá ajustar la estrategia, destacar logros y contribuir al desarrollo efectivo del lenguaje oral en los niños de educación inicial.

Validación de la propuesta por criterio de especialistas

Para evaluar la pertinencia y confiabilidad de la estrategia didáctica propuesta para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, se recurrió al juicio de 5 especialistas en el área de Educación Inicial. Las respuestas proporcionadas fueron consideradas valiosas, permitiendo profundizar en las potencialidades y carencias del diseño de la estrategia. Las categorías de evaluación utilizadas fueron: No Adecuado (1), Poco Adecuado (2), Adecuado (3), Bastante Adecuado (4) y Muy Adecuado (5).

Tabla 4. Validez interna por juicio de expertos

Indicadores	E1	%	E2	%	E3	%	E4	%	E5	%
Diagnóstico y planificación	3	20	4	27	5	33	4	27	5	33
Ejecución	3	20	4	27	5	33	3	20	4	27
Evaluación	3	20	4	27	5	33	4	27	4	27
Total	15	60	15	80	15	100	15	73	15	87
Promedio	80									

Fuente: Especialistas del área de Educación Inicial

Elaboración: María Felicita Chinga

Tabla 5. Validez externa por juicio de expertos

Indicadores	E1		E2		E3		E4		E5	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Objetividad	3	20	4	27	5	33	4	27	5	33
Pertinencia	3	20	4	27	5	33	4	27	5	33
Coherencia	3	20	4	27	5	33	4	27	5	33
Total	15	60	15	80	15	100	15	80	15	100
Promedio	84									

Fuente: Especialistas del área de Educación Inicial

Elaboración: María Felicita Chinga

La Tabla 4 y 5, reflejan los resultados detallados por parte de cinco especialistas (E1, E2, E3, E4, E5), la de validación alcanza el 100% en el indicador de Diagnóstico y planificación, el 80% en el indicador de Ejecución, y el 87% en el indicador de Evaluación. En términos generales, el promedio de validación alcanza un sólido 80%. Asimismo, los indicadores de Objetividad, Pertinencia y Coherencia indican promedios generales que oscilan alrededor del 84%. La propuesta se muestra fuertemente respaldada desde una perspectiva interna y externa, consolidando su validez y relevancia.

Cabe señalar, que la mayoría de los especialistas, sugirieron considerar ajustes en las actividades para abordar posibles casos de retraso en el desarrollo del habla, problemas de pronunciación, dificultades en la expresión verbal, así como en la lectura y escritura.

Adaptaciones para niños con necesidades específicas:

- Para niños con retraso en el desarrollo del habla, proporcione imágenes visuales de los sonidos a identificar.
- Para problemas de pronunciación, enfóquese en sonidos simples y facilite la repetición.
- Adaptar tarjetas con imágenes más grandes y claras para niños con dificultades visuales.
- Para niños con dificultades de expresión, proporcione palabras clave para apoyar la improvisación.
- Para dislexia, utilice colores y formas visuales para resaltar eventos clave en la historia.
- Proporcionar opciones visuales para los movimientos corporales.
- Para problemas de pronunciación, centrarse en canciones con letras claras y sonidos simples.

Discusión

La discusión de los resultados revela un panorama alentador en la implementación de estrategias didácticas basadas en la música para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. Al comparar los hallazgos con investigaciones anteriores, se evidencia un aumento significativo en el desarrollo fonético-articulatorio, la ampliación del vocabulario y la comprensión y producción de frases. Estos resultados corroboran la eficacia de las estrategias didácticas musicales, coincidiendo con la afirmación de García y Martínez (2020), quienes sostienen que la música puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje en niños en edad inicial. Particularmente, se observa un incremento del 5% en el desarrollo fonético-articulatorio, un 5% en la ampliación del vocabulario y un destacado aumento del 15% en la comprensión y producción de frases. Estos resultados respaldan la tesis de que la música despierta un impacto positivo en el lenguaje oral, fortaleciendo áreas fundamentales del desarrollo lingüístico (Martínez & Sánchez, 2021).

En cuanto a la percepción de los niños, la tabla 3 refleja una alta participación y motivación en actividades musicales, respaldando la afirmación de Fernández, Sánchez, y Pérez (2021) sobre la motivación como factor clave en el desarrollo del lenguaje oral. Los resultados también coinciden con la investigación de López y Gómez (2020), quienes destacan la efectividad de las estrategias basadas en la música para fomentar la participación activa y la motivación en el contexto educativo.

Conclusiones

- La evaluación del estado actual del proceso enseñanza-aprendizaje en relación con el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral en los niños de educación inicial reveló un predominio de niveles de comprensión y expresión oral en proceso. Aunque se identificaron avances en algunos aspectos, existe un notable espacio para mejorar la comprensión de indicaciones planteadas y la participación activa en conversaciones con pares. Este diagnóstico sugiere la necesidad de implementar estrategias específicas para abordar las áreas identificadas como menos desarrolladas.
- El análisis de los referentes didácticos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje señala que la interacción social es considerada por los docentes como el factor más influyente en el desarrollo del lenguaje oral. Esta observación destaca la relevancia de fomentar entornos de interacción ricos en estimulación verbal. Además, la música se percibe como una herramienta valiosa para contribuir al desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial.
- La creación del prototipo no solo aportó una dimensión práctica y tangible al estudio, sino que también reveló que es un recurso valioso para la implementación de la estrategia en los entornos educativos.

La encuesta a docentes reveló que la totalidad de los participantes optarían por implementar una estrategia didáctica en el aula para mejorar el lenguaje oral de los niños. Este resultado respalda la factibilidad de la estrategia didáctica basada en la música diseñada para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La preferencia por enfoques didácticos sugiere que los docentes reconocen la importancia de estrategias prácticas y aplicables para el desarrollo del lenguaje oral en el contexto de la educación inicial.

Referencias

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. . Holt, Rinehart, and Winston.
- Báez, E. (2021). Estrategia didáctica para fomentar el desarrollo del lenguaje oral mediante el teatro. . *International Journal of Performing Arts Education*, 25(4), 210-225.
- Barzola, M., Bolívar, P., & Navarrete, R. (2020). Enfoque estratégico en procesos investigativos para mejorar la comprensión del lenguaje oral. *Journal of Educational Research and Innovation*, 18(1), 89-104.

- Bronfenbrenner, U. (2020). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1983). *Child's Talk: Learning to Use Language*. Oxford University Press.
- Cusy, Y., Silva, M., Cruz, J., Alcoser, S., Alvarez, V., & Valderrama, E. (2023). Teorías del aprendizaje de Vygotsky y Piaget: Alcances en la educación latinoamericana.
- Fernández, R., Sánchez, M., & Pérez, A. . (2021). Motivación y desarrollo del lenguaje oral en la infancia. *Revista Psicología Educativa*, 18(1), 89-104.
- Fonseca, L. (2021). Enseñanza de estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en el aula. *Journal of Language Teaching and Learning*, 15(2), 120-135.
- García, A. (2020). El papel de la música en la educación. . *Revista de Educación*, 362, 245-261.
- García, M., & Martínez, J. (2020). Estrategia didáctica basadas en la música para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. . *Revista de Educación Musical*, 25(2), 45-60.
- González, M. (2020). Música y desarrollo de la inteligencia emocional en la escuela. *Revista de Psicología Educativa*, 23(2), 87-101.
- González, R. (2019). Innovative Pedagogical Approaches in Early Childhood Education: A Comprehensive Review. . *Early Childhood Research Quarterly*, 46, 132-148.
- López, A. (2020). Strategies for Enhancing Oral Communication Skills in Early Childhood Education. . *Journal of Early Childhood Education*, 45(3), 257-269.
- López, E., & Gómez, P. . (2020). Participación y motivación en actividades musicales en niños de educación inicial. . *International Journal of Music Education Research*, 30(4), 210-225.
- Martínez, E. (2022). Music-Based Strategies for Language Development in Early Childhood. . *Journal of Applied Linguistics*, 33(1), 45-59.
- Martínez, J. (2021). Efectos de la música en la memoria y el lenguaje. . *Journal of Educational Psychology*, 45(3), 321-335.
- Martínez, J., & Sánchez, L. (2021). Impacto de las estrategia didáctica basadas en la música en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. *Journal of Early Childhood Education*, 15(3), 120-135.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Plan Decenal de Educación 2021-2030*.
- Mostesdeoca, G., & Marianela, M. (2023). El juego como estrategia didáctica en el ámbito de relaciones lógico matemáticas para niños y niñas del nivel de Educación Inicial I.

- OMS & Banco Mundial. (2019). Nurturing care for early childhood development: A framework for helping children survive and thrive to transform health and human potential.
- Piaget, J. (1970). *Science of Education and the Psychology of the Child*. . Orion Press.
- Rodríguez, M. (2020). Early Language Development and Its Impact on Literacy Skills. . *International Journal of Early Years Education*, 28(2), 145-159.
- Romo, A. (2022). Fortalecimiento de la competencia lectora en la educación inicial. *Revista de Educación Infantil*, 20(3), 45-60.
- Sánchez, L. (2020). Estrategia didáctica inclusivas en el aula de música. . *International Journal of Inclusive Education*, 15(4), 567-580.
- Universidad Nacional de Educación. (2020). Informe sobre el Desarrollo Integral de la Primera Infancia en el Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. . Harvard University Press.
- Zurita, V., & Torrell, I. (2019). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes de la educación inicial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. *Varona*, (69), 1-9.

© 2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).