



Riobamba resiliente, comparación de la percepción entre el gobierno local y estudiantes de bachillerato sobre las competencias de los profesionales arquitectos de la ciudad

Resilient Riobamba, comparison of the perception between the local government and high school students about the competencies of the city's professional architects

Riobamba resiliente, comparação da percepção entre o governo local e estudantes do ensino médio sobre as competências dos arquitetos profissionais da cidade

Nelson Muy-Cabrera ^I
nmuy@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0335-7668>

Edwin Zumba-Llango ^{III}
ezumba@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7469-3549>

Fredy Barahona-Avecilla ^{II}
fbarahona@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9969-5353>

David Medina-Jiménez ^{IV}
david.medina@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-2214-4261>

Correspondencia: nmuy@unach.edu.ec

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 12 de mayo de 2023 * **Aceptado:** 14 de septiembre de 2023 * **Publicado:** 15 de octubre de 2023

- I. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Ecuador.
- II. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Ecuador.
- III. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Ecuador.
- IV. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Ecuador.

Resumen

En la Universidad Nacional de Chimborazo, durante el año 2021, se ejecutó el proyecto de investigación “Riobamba resiliente, percepción del gobierno local y estudiantes de bachillerato sobre las competencias de los profesionales arquitectos y la carrera de arquitectura de la Unach”, en el que se determinó el significado de la palabra resiliente, concluyendo que es una idea que se ha introducido en nuestras mentes como requisito para el desarrollo en base a atributos y dimensiones que hay que cumplir. Sin embargo, cada ciudad debe tener sus propios atributos y dimensiones. Este estudio toma como punto de partida la dimensión social en la que se caracteriza que cada habitante es resiliente si conoce su Historia, porque de esa forma regresa a su estado original. Se realizó una encuesta a los estudiantes de bachillerato en la que se midió el conocimiento de la historia desde la arquitectura, urbanismo, color y textura e historia Puruhá. La misma encuesta es aplicada a funcionarios del Gobierno Descentralizado de la ciudad de Riobamba (GADM Riobamba). El resultado obtenido es que los estudiantes de bachillerato y los funcionarios del GADM Riobamba no conocen a plenitud la historia de Riobamba, lo que indica que esta ciudad se encuentra en un estado de vulnerabilidad, porque no podrá emprender su desarrollo de la forma correcta.

Palabras Clave: Percepción; Historia, Resiliencia; Riobamba; Dimensión social.

Abstract

At the National University of Chimborazo, during 2021, the research project “Riobamba resilient, perception of the local government and high school students about the competencies of professional architects and the Unach architecture career” was carried out, in which The meaning of the word resilient was determined, concluding that it is an idea that has been introduced into our minds as a requirement for development based on attributes and dimensions that must be met. However, each city must have its own attributes and dimensions. This study takes as its starting point the social dimension in which it is characterized that each inhabitant is resilient if he knows his History, because in this way he returns to his original state. A survey was conducted among high school students in which knowledge of history was measured from architecture, urban planning, color and texture, and Puruhá history. The same survey is applied to officials of the Decentralized Government of the city of Riobamba (GADM Riobamba). The result obtained is that high school students and GADM Riobamba officials do not fully know the history of Riobamba, which

indicates that this city is in a state of vulnerability, because it will not be able to undertake its development in the correct way.

Keywords: Perception; History, Resilience; Riobamba; Social dimension.

Resumo

Na Universidade Nacional de Chimborazo, durante 2021, foi realizado o projeto de pesquisa “Riobamba resiliente, percepção do governo local e dos alunos do ensino médio sobre as competências dos arquitetos profissionais e a carreira de arquiteto Unach”, no qual O significado da palavra resiliente foi determinado, concluindo que é uma ideia que se introduziu em nossas mentes como uma exigência de desenvolvimento baseada em atributos e dimensões que devem ser cumpridas. Contudo, cada cidade deve ter atributos e dimensões próprios. Este estudo toma como ponto de partida a dimensão social em que se caracteriza que cada habitante é resiliente se conhece a sua História, pois desta forma regressa ao seu estado original. Foi realizada uma pesquisa entre estudantes do ensino médio em que o conhecimento da história foi medido a partir da arquitetura, planejamento urbano, cor e textura e história de Puruhá. A mesma pesquisa é aplicada aos funcionários do Governo Descentralizado da cidade de Riobamba (GADM Riobamba). O resultado obtido é que os estudantes do ensino médio e funcionários do GADM Riobamba não conhecem plenamente a história de Riobamba, o que indica que esta cidade se encontra em estado de vulnerabilidade, pois não conseguirá empreender o seu desenvolvimento da forma correta.

Palavras-chave: Percepção; História, Resiliência; Riobamba; Dimensão social.

Introducción

El presente trabajo es resultado del proyecto de investigación realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH, Riobamba, Ecuador) titulado “Riobamba resiliente, percepción del gobierno local y estudiantes de bachillerato sobre las competencias de los profesionales arquitectos y la carrera de arquitectura de la Unach”.

Al plantear el proyecto se partió de la idea de que la resiliencia es una medida de prosperidad social que, bajo un enfoque holístico (ONU-HABITAT, 2018) de conocimiento de la Arquitectura, ya que en la actualidad los paradigmas de esta ciencia o saber no le pertenecen exclusivamente, por lo que es necesario extrapolarlos a diferentes contextos teóricos y metodológicos formando un equipo multidisciplinar (Carvajal, 2010). El fin último es crear una guía de estrategia del

crecimiento urbano de Riobamba mediante una visión proyectiva esencial del territorio y la ciudad (Palacios, 2013), fundamentado en los conceptos de ordenamiento territorial, que establece los lineamientos y estrategias habituales aplicables a las zonas desarrollables y aquellas protegidas, es decir, los sistemas socioecológicos que se refieren a los relacionados con el ambiente, que funcionan como soporte de la vida. Entre estos están los páramos, las montañas, los bosques y los ríos, planeación o planificación urbana que le asigna sus condiciones de aprovechamiento, bajo enfoques estratégicos y participativos, sobreponiendo los sistemas y subsistemas que componen la ciudad y su entorno y el urbanismo que representa la expresión espacial de la toma de decisiones en cuanto a desarrollo sociotecnológico, y que se relaciona con la infraestructura, el sistema de movilidad y la provisión de agua o electricidad (Ornés, 2009). Estos aspectos, como un todo, le permiten asumir los desafíos para enfrentar desastres naturales o impactos agudos, como eventos repentinos e intensos que amenazan a una ciudad, y que el sistema urbano tenga la capacidad de soportar perturbaciones o tensiones crónicas que debilitan el tejido de una ciudad sobre una base cotidiana o cíclica, reconstruirse y mantener la misma función, estructura, identidad y capacidad de retroalimentación. Es decir, que mediante la evaluación continua, planeación y pronta actuación se implique un desarrollo o aumento de capacidades medibles (Villagra, Herrmann, Quintana & Sepúlveda, 2016; D.M. Quito, 2017).

Los aspectos que relacionan la resiliencia consideran los siguientes atributos: diversidad de opciones para adaptarse a una serie de escenarios; redundancia o variados elementos/componentes que tienen funciones equivalentes cuando otros fallen; multifuncionalidad, para enfrentar a diversas circunstancias requeridas luego de una catástrofe; modularidad, permite que módulos individuales sigan funcionando luego que otros fallen; la red y la conectividad multiescala, o la construcción de redes elásticas a través de circuitos redundantes; cruces de gobernanza, que se refiere a la redundancia en las estructuras de gobierno; y capacidad de adaptación con innovación, para fomentar el aprendizaje y la experimentación en el desarrollo de normas a nivel local.

En el contexto de la planificación urbana se deben abordar tres dimensiones de la resiliencia: la dimensión física, se refiere a las características de la morfología urbana que afectan a la capacidad de adaptación de las ciudades, como la densidad de población, la cantidad de espacio abierto, la infraestructura construida útil para el refugio y la distancia y la cantidad de rutas de evacuación, entre otros. La dimensión ambiental se refiere a las características de los sistemas naturales que proporcionan ventajas para la supervivencia después de un desastre como para la provisión, la

mitigación y la regulación. Por último, la dimensión social se refiere a las características de las comunidades que influyen en la resiliencia, incluyendo porcentaje de pobreza, población con necesidades especiales, la participación en organismos de emergencia y número de organizaciones civiles y de emergencia (Villagra, Herrmann, Quintana & Sepúlveda, 2016).

Esta síntesis de lo que significa resiliencia se ha posicionado en nuestras mentes como condición necesaria para que las ciudades se desarrollen, sin embargo, no se toma en cuenta que, desde la dimensión social, los habitantes de la ciudad de Riobamba para que sean resilientes tienen que volver a su estado original, lo cual significa conocer la historia de la ciudad como primer paso para que el ciudadano sea resiliente.

Acosta y Bautista señalan:

Desde la perspectiva de la resiliencia comunitaria, la construcción de sostenibilidad en lo barrial es un proceso que no se puede abordar endógenamente, sino que debe tener en cuenta el conjunto de flujos, tránsitos, intercambios y tensiones que se generan tanto al interior del barrio como en la relación que este construye con el entorno. Se trata, por tanto, de comprender que el barrio no es una identidad aislada, sino una construcción social que configura múltiples interacciones con otras escalas de configuración de ciudad. (2017)

El siglo XXI será probablemente el siglo de las ciudades ya que, por primera vez en la historia de la humanidad, la población, considerada de forma global, es predominantemente urbana. Tendencia que no parece revertirse, siendo más intensa en los países del Sur. Esta dinámica implica un intenso proceso de urbanización y crecimiento de las ciudades, produciendo importantes alteraciones en las estructuras espacial y territorial, cambios en la cultura y el comportamiento de la población, diferenciaciones sociales claras, así como un alarmante aumento de la demanda de recursos y de la degradación ecológica (Hermida, Orellana, Cabrera, Osorio & Calle, 2015).

Para Ramírez y Torres:

En tanto seamos capaces de entender dichos procesos de cambio, forjaremos otros caminos para preservar los bienes patrimoniales. Insistimos: a partir de los significados que ha tenido un inmueble, seremos capaces de crear discursos que permitan a la sociedad identificarse con él para reconocer valores comunes y, con ello, crear un sentimiento de pertenencia; es decir, estaremos en posibilidad de generar identidad cultural, entendida como las relaciones sociales conformadas históricamente que vinculan al individuo con la colectividad, permiten determinar demarcaciones simbólicas y definir los rasgos de la identidad de un grupo. (2015)

Para nosotros, la resiliencia debe ser producto de un aporte comunitario, por eso la importancia del estudio en Riobamba, ya que se necesita un arraigo de la comunidad al territorio y a la ciudad, entenderla como propia, como señalan Caro *et al.* (2021).

Sobre la historia de Riobamba en el período prehispánico, la cultura Puruhá es la nacionalidad propia de la región, son escasas las crónicas que hablan de ella y hasta 1927 (Jijón y Caamaño) se databa su origen hacia el 700 d.C., los últimos estudios arqueológicos han evidenciado que al menos hay puruahes en el entorno de Riobamba desde el 800 a.C y hasta el 1490 d.C. con la llegada de los incas a la zona (Carretero & Samaniego, 2017). Considerado como un grupo cultural basado en un cacicazgo agrícola, más que como un estado, habitaban lo que hoy son las provincias de Tungurahua, Bolívar y Chimborazo.

En el período hispánico, el siglo XVIII coincide con el mayor esplendor económico, social y cultural de la ciudad, se consolida como uno de los grandes centros urbanos de la Audiencia. El cuerpo de la ciudad tiene una planta muy bella, muy plana e igual, en su mayor parte las calles amplias, espaciosas, rectas, pulcramente empedradas, están trazadas simétricamente y todas son paralelas entre sí. Se puede establecer que la trama urbana de la ciudad siguió el esquema típico de las poblaciones hispánicas en América, partiendo de un área central donde se encuentra el poder (Iglesia Matriz y Cabildo) desde donde se organizó jerárquicamente la distribución de los distintos barrios que se conforman en torno a ella (Rodríguez & Gallego, 2015).

En el terremoto del 4 de febrero de 1797, en Riobamba, la mayoría de las casas fueron destruidas hasta sus cimientos, hubo alteraciones de la configuración topográfica de montes, valles y ríos de la región, cerros completos se desplomaron modificando el paisaje. La ciudad se trasladó a la llanura de Tapi en 1802. Ante esta situación la totalidad de la población española y la inmensa mayoría de la población mestiza emigró al nuevo asentamiento, quedando parte de la población indígena en la antigua ciudad (Rodríguez & Gallego, 2015).

El diseño de la nueva Riobamba fue en un damero formado casi en su totalidad por manzanas idénticas, una plaza principal y alrededor la iglesia, ayuntamiento y gobernación, una plazoleta junto a las otras iglesias. Durante el siglo XIX los cambios fueron escasos. Las primeras décadas del siglo XX modificaron notablemente el aspecto de la ciudad introduciendo usos del suelo para prácticas deportivas, espectáculos taurinos, ecuestres y circenses. Muchas quintas rodeaban a Riobamba, empezó el predominio de la ciudad sobre el campo, extendiéndose a lo político, económico, ideológico y militar. En 1909 el ferrocarril transformó sensiblemente la dinámica

urbana de Riobamba. Luego se dividió la ciudad en parroquias urbanas, como la Maldonado, Lizarzaburu, Veloz y Juan de Velasco. Entre inicios y mediados del siglo XX, Riobamba vio duplicada su extensión (Cepeda, 2018).

Por tanto, el trabajo de investigación se realizó en base a la Historia del contexto original chimboracense, realizando una encuesta a estudiantes de bachillerato de la ciudad y funcionarios del GAD Municipal de Riobamba, con el fin de conocer su percepción sobre la ciudad.

La percepción fue medida a través de la Historia de acuerdo a los siguientes aspectos: identificar a Riobamba, arquitectura de la ciudad, urbanismo de la ciudad, color y textura que perciben en la ciudad e historia Puruhá (la nacionalidad propia riobambeña).

La resiliencia urbana sobre la que se centra el trabajo ha sido tema de debate durante décadas, un buen ejemplo son los estudios que la propia ONU dedica a este tema y al hecho de que la ciudad (y por tanto sus ciudadanos) esté preparada para superar algún tipo de elemento adverso que suceda (ONU, 2018). No obstante, como veremos más adelante, el origen del presente trabajo es conocer cómo se identifican los riobambeños con su ciudad, cómo la hacen suya, sobre todo en cuanto a su patrimonio (antiguo y moderno, cultural y natural), de cara a que exista una verdadera resiliencia entre los habitantes como paso previo. Como bien señala la ONU:

Una infraestructura inteligente y robusta es buena, por supuesto, pero una estructura social fuerte es igual de importante. Es necesario dotar a los residentes de los medios y de la formación que sean necesarios para que puedan ayudarse entre sí en momentos de crisis. (2018)

Otros estudios internacionales, como los de ONU-HABITAT (2020) o HABITAT III (2016), se han centrado más en generar planes y estrategias para las ciudades de forma que se pueda superar un desastre, pero en estos planes poco se ha tenido en cuenta la formación social en historia y patrimonio de cada ciudad, en apropiación cultural como uno de los principios básicos de la resiliencia.

Sin embargo, la realidad sociocultural sí ha sido objeto de estudio para crear y fortalecer respuestas adaptativas y sustentables desde la resiliencia, tal es el caso del estudio de Ruíz Barajas (2018), quien presenta la resiliencia urbana asociada al patrimonio y la biodiversidad en tanto que ambas se manifiestan como de gran valor para las construcciones sociales de la ciudad. Lo colectivo es la base de la resiliencia urbana, es un bien común y plantea gestionar e interpretar los territorios desde el patrimonio (Bengoa, 2004). Asociado a esto último, para la resiliencia urbana “la cultura y patrimonio se reinventan desde la conciencia de su propia construcción social o la de su pertenencia

a un escenario territorial donde se produce” (Folch & Bru, 2017), es precisamente ese concepto de pertinencia el que se ha buscado con el presente trabajo y en el que pensamos se debe incidir.

Metodología

Se preparó una encuesta sobre la Historia de Riobamba (tabla 1), que veremos en detalle en los resultados, tomando en consideración también preguntas como: la edad, parroquia urbana o rural de donde provienen los estudiantes de bachillerato y miembros del GADM, unidad educativa a la que pertenecen y género. Se aplicó la encuesta antes de la inducción virtual a los estudiantes sobre la Historia de Riobamba por un período de tiempo de dos horas, luego se aplicó la misma a los estudiantes tras la inducción, de tal manera que se podrían comparar los resultados antes y después de la misma. De igual manera, se preparó una encuesta similar para los funcionarios del GADM Riobamba, agregando preguntas sobre el proceso organizacional al que pertenecen, profesión y función que desempeñan, sin realizar ninguna inducción. Finalmente se comparó entre la percepción que tienen de la ciudad los trabajadores del GADM Riobamba y los estudiantes de bachillerato de la ciudad.

Tabla 1.

Metodología empleada en el proceso de investigación.

Investigar el significado de Resiliencia urbana	Adaptación a las perturbaciones Definiciones, atributos y dimensiones: físico, ambiental y social. Identidad cultural. Historia	Los habitantes de la ciudad de Riobamba deben mirar su historia para luego ir hacia adelante con mayor fortaleza
Preparación de la encuesta	Imágenes que permiten identificar a la ciudad de Riobamba. Imágenes que permiten reconocer la Arquitectura de la ciudad de Riobamba en el presente, en el futuro y que relacionan con su historia. Además,	Permite conocer cómo se identifican los riobambeños principalmente respecto a su patrimonio.

	<p>permitan definir la Arquitectura y luego escoger cual es la mejor.</p> <p>Imágenes urbanas que relacionan a Riobamba en el Presente, el futuro.</p> <p>Imágenes que permitan reconocer el color y textura.</p> <p>Imágenes sobre la cultura Puruhá.</p>	
Personas encuestadas	Estudiantes de bachillerato y miembros del GADM-Riobamba	Participaron Voluntarios
Comparación	Entre la percepción de los estudiantes de bachillerato y miembros del GADM Riobamba	Permite comparar la percepción de una parte de la población que son estudiantes que pueden ser aspirantes a la Carrera de la Arquitectura de la Unach o simplemente ciudadanos que contribuyan a futuro en el desarrollo de la ciudad y los miembros del GADM Riobamba que constituyen el sistema de gobernanza.

Fuente: autores.

La encuesta valorada para la medición de la percepción (rendimiento) tomó en cuenta, en base a imágenes, aspectos como el ámbito gastronómico con el que identifican a la ciudad, el equipamiento material urbano, el paisaje natural con el que relacionan a la ciudad, los aspectos inmateriales o su Historia, desde los orígenes fundacionales como Liribamba hasta su actual localización, tras el terremoto, de la ciudad en la llanura de Tapi. Desde la perspectiva histórica de la ciudad, se cuestionó sobre su primitiva fundación (San Francisco de Quito, en Colta), su posterior

nominación como Liribamba (en Cajabamba) y la actual fundación como San Pedro de Riobamba. En cuanto a su arquitectura, se solicitó seleccionar con qué imagen identificaban a la actual San Pedro de Riobamba y cómo les gustaría que se viera la ciudad en un futuro. También se les pidió que, en base a imágenes, expusieran qué es para ellos arquitectura y cuál era para estas personas la mejor arquitectura para Riobamba. Se les pidió que relacionaran el urbanismo presente de la ciudad; cómo relacionaban la actual Riobamba con su imagen histórica y, por último, cuál era su ideal de espacio público para la ciudad y cual creían que era el mejor espacio urbano de la misma. Por último, se les pidió que identificaran a la actual ciudad con un color y con una textura. En la parte histórica y arqueológica de la ciudad, deberían señalar su conocimiento de estos aspectos existentes en su historia, sobre nacionalidad Puruhá y época colonial.

De toda la población existente para realizar el cuestionario (bachillerato y miembros del GADM), se pudo contar con la participación de 59 estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (fiscal), 40 de la Unidad Educativa Carlos Cisneros (fiscal), 6 estudiantes de la Unidad Educativa Santa Marina de Jesús (fiscomisional). Siendo un total de 105 estudiantes de Bachillerato los que participaron en la investigación.

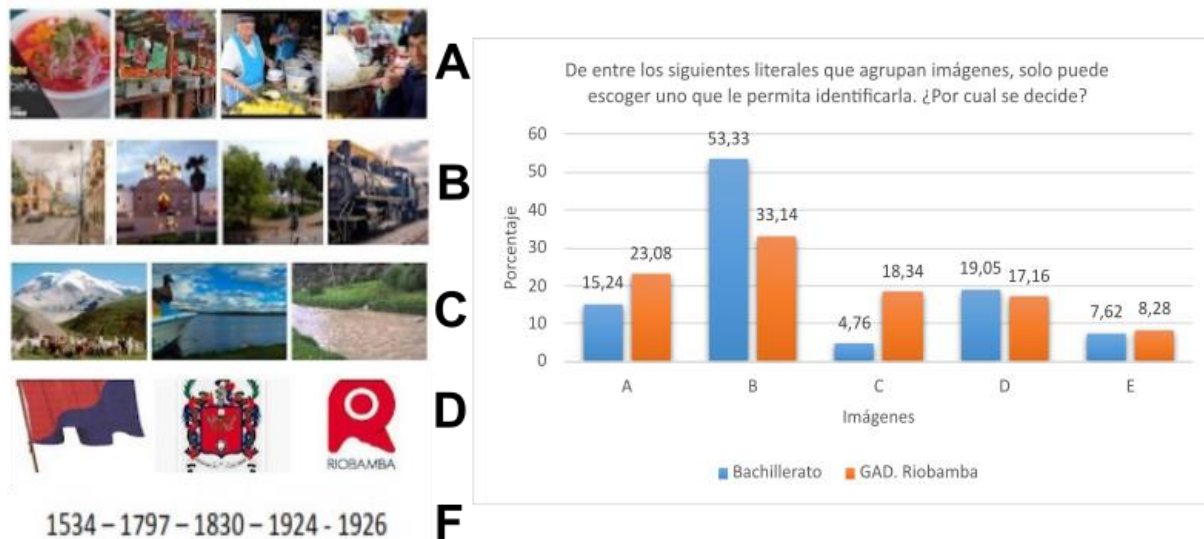
En cuanto a los miembros del GADM de Riobamba que participaron en la investigación, fueron un total de 170, pertenecientes a todo el proceso organizacional del Municipio.

Resultados

Los resultados obtenidos sobre la capacidad de resiliencia de estudiantes de arquitectura y miembros del GAD Municipal de Riobamba se pueden resumir en lo siguiente:

En la primera pregunta de la encuesta (figura 1), se pretende que indiquen con qué grupo de imágenes identifican a la ciudad de Riobamba, no con el afán de valorar, sino con el de acceder a un reconocimiento de cómo la gente percibe la ciudad, en cinco grupos bien diferenciados: uno referente a la gastronomía (A), otro referente en el conocimiento cultural, urbano y arquitectónico (B), otro basado en el conocimiento natural de la ciudad (C), otro basado en el conocimiento de los símbolos (D) y el último basado en fechas históricas de la ciudad (E).

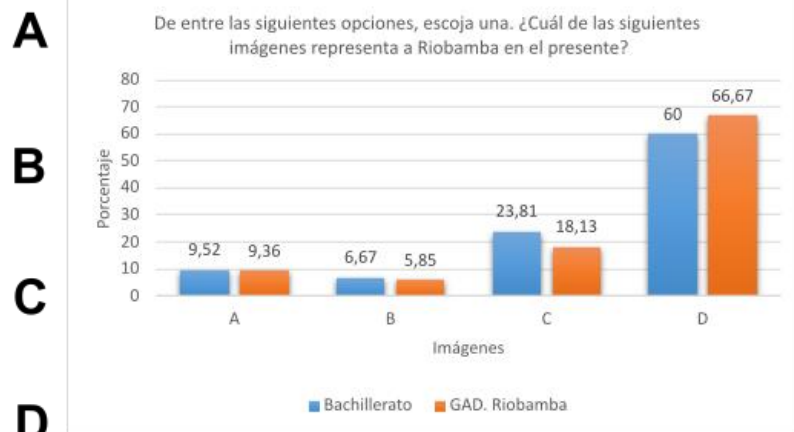
Figura 1. Con cuál de los siguientes grupos de imágenes relaciona a la ciudad de Riobamba.



Tanto los estudiantes de bachillerato, como los técnicos municipales, se decantan mayoritariamente para identificar a Riobamba, un 53,33% de los estudiantes y un 33,14% de miembros del GADM, por la opción B que representa un conocimiento cultural basado en lo urbano y lo arquitectónico, lo cual ya nos señala la importancia de la historia y el aspecto arquitectónico pasado y futuro de Riobamba. Cabe señalar que Riobamba es famosa en Ecuador por su gastronomía, sobre todo el hornado (cerdo al horno) y sus aspectos naturales como el volcán Chimborazo, sin embargo, los participantes se decantan por elementos tan notorios como el tren (hoy desmantelado), la catedral de San Pedro y las plazas y calles del centro histórico republicano.

La pregunta 2 (figura 2) “De entre las siguientes opciones, escoja una. ¿Cuál de las siguientes imágenes representa a Riobamba en el presente?” pretende reconocer cómo perciben los encuestados la ciudad en el presente. De forma que la mayoría (60% de estudiantes y 66,67% de miembros del GADM) se decantan por la opción D relacionada con los dos campus universitarios de Riobamba, el de Universidad Nacional de Chimborazo (Unach) y el de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Espoch), ya que la ciudad actualmente se mueve gracias a estas dos instituciones educativas, que son las que en su mayor parte (junto con la agricultura) le dan vida. Resulta curioso como Riobamba es un cantón que conserva su importancia agrícola en la zona, pero que al haber perdido casi todas sus infraestructuras industriales ha pasado a ser una ciudad eminentemente universitaria, donde la mitad de los alumnos de ambas instituciones provienen de fuera del cantón.

Figura 2. ¿Cuál de las siguientes imágenes representa a Riobamba en el presente?

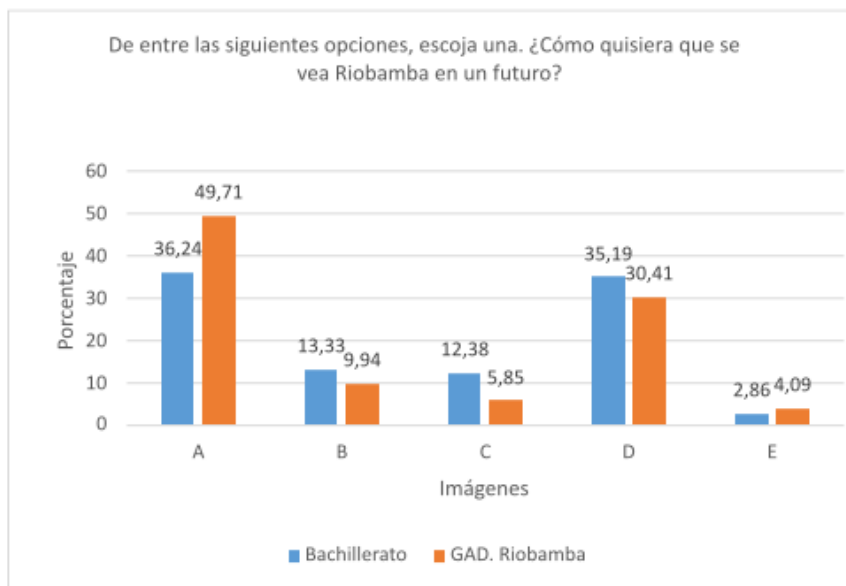


Con respecto a la pregunta 3 (figura 3) “De entre las siguientes opciones, escoja una. ¿Cómo quisiera que se vea Riobamba en un futuro?” busca una relación entre diversas formas constructivas actuales y pasadas de Riobamba y cómo les guastaría que se viera la ciudad en un futuro. La mayoría de los encuestados (36,24% y 49,71%) se decantan por edificios figurativos de fachadas suntuosas, dejando atrás construcciones autóctonas y construcciones republicanas, que son las que hicieron posible la Riobamba que hoy conocemos. La selección de esta respuesta es arriesgada, ya que indica que prefieren lo visual a lo tradicional y racional en la ciudad. Así en su mayoría han escogido la respuesta A, que se identifica con el nuevo edificio de la Cooperativa de Crédito Mushuc Runa y la D, que se identifica con la plaza de toros. Los participantes en la encuesta prefieren los edificios modernos, en una región que engloba a más de 400 cooperativas de crédito, sobre todo promovidas por movimientos indígenas; al tiempo que se identifican con lo español representado por la plaza de toros. No debemos olvidar que tras el referéndum de 2011 Riobamba fue uno de los cantones donde se votó sí a las corridas de toros con muerte del animal (por ejemplo, en Quito ganó el no y se prohibió).

Figura 3. ¿Cómo quisiera que se vea Riobamba en un futuro?

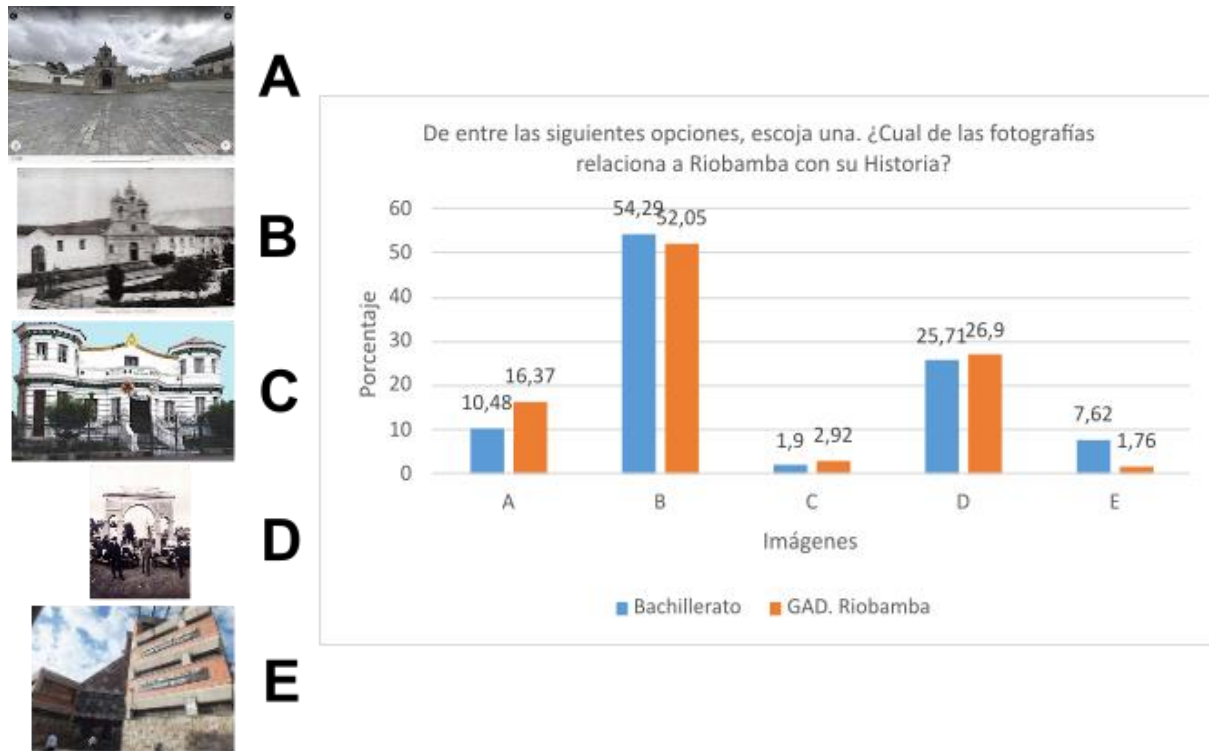


A
B
C
D
E



En la pregunta 4 (figura 4) se señala “¿Cuál de las fotografías relaciona a Riobamba con su Historia?” con el fin de determinar la percepción de los encuestados en relación con la historia de la ciudad. Aquí, más de la mitad de los encuestados se decantan por la opción B que muestra la catedral actual de San Pedro de Riobamba, construida entre 1810 y 1835 con parte de las piedras procedentes de la antigua catedral de Liribamba (ciudad destruida en el terremoto de 1797), por encima de preguntas como la Iglesia de Balvanera, construida por los españoles en Colta, en 1534 y considerada la primera iglesia católica de Ecuador. También por debajo quedan opciones como el arco de Bellavista (D, considerada la primera ciudadela de Ecuador), edificios patrimoniales republicanos (C) y edificios vanguardistas como la antigua sede del Banco Central del Ecuador (hoy Gobernación de Chimborazo).

Figura 4. ¿Cuál de las fotografías relaciona a Riobamba con su Historia?



La pregunta 5 (figura 5) indaga entre los participantes cuál es para ellos la mejor arquitectura de Riobamba. Aquí destaca por mayoría el edificio de Correos del Ecuador (B), encargado en 1923 a los arquitectos italianos Natale y Luca Tormen, situado en el centro histórico de la ciudad es uno de los grandes olvidados de la misma, siendo restaurado en los últimos años. Denota una época de bonanza económica que atravesó la ciudad a inicios del pasado siglo. Muy por debajo quedan construcciones como la iglesia de Balbanera (D, primera iglesia del Ecuador) y la opción de todas las imágenes (H). En contraposición con la pregunta 3, para los participantes queda claro que la mejor arquitectura para la ciudad es la republicana del siglo XX, aunque ven que la ciudad se está desarrollando más con edificios modernos que chocan con su entorno.

Figura 5. ¿Cuál es la mejor arquitectura de Riobamba?



A



B



C



D



E



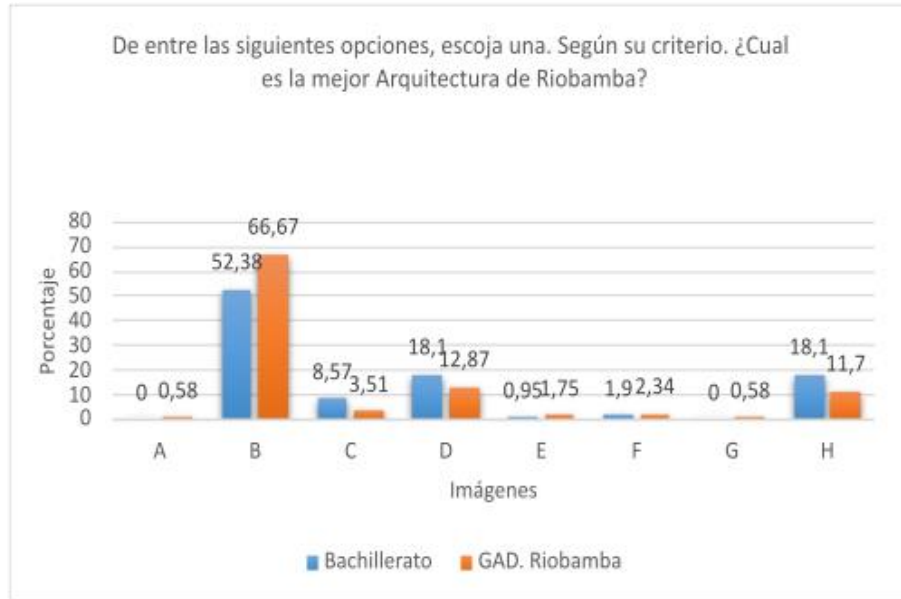
F



G

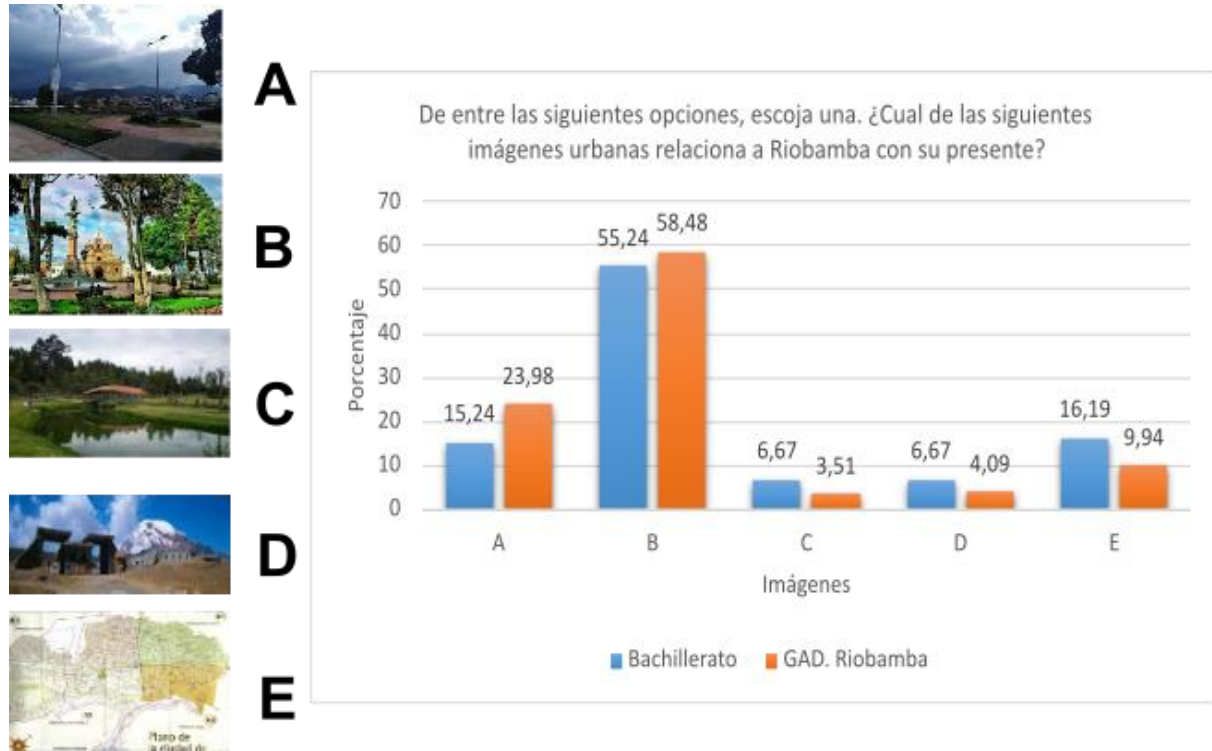
Todas las anteriores

H



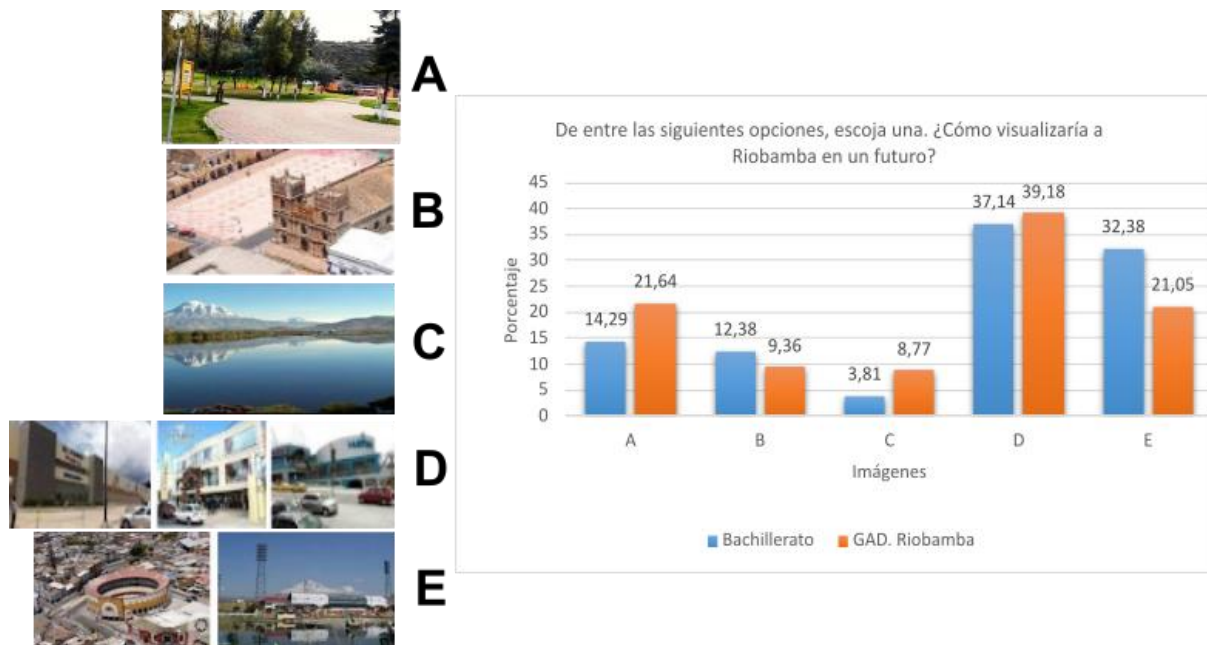
La pregunta 6 (figura 6) cuestiona ¿Cuál de las siguientes imágenes urbanas relaciona a Riobamba con su presente? Aquí los encuestados se decantan mayoritariamente (55,24% estudiantes y 58,48% trabajadores del GADM) por el entorno del parque Maldonado con la catedral de San Pedro de Riobamba, ya que es uno de los ejes vertebradores de la ciudad, lugar desde donde se construyó la nueva capital de Chimborazo tras el terremoto y que hoy en día es punto de paso casi obligatorio para todos los riobambeños, también es el sitio desde donde se concentran casi todas las actividades de la ciudad y posee las sedes de numerosos organismos municipales, provinciales y nacionales. Muy por detrás quedan lugares emblemáticos, como el Centro de Producción de Fauna del Chimborazo, lugar de acceso para visitar el volcán del mismo nombre, que queda fuera del cantón.

Figura 6. ¿Cuál de las siguientes imágenes urbanas relaciona a Riobamba con su presente?



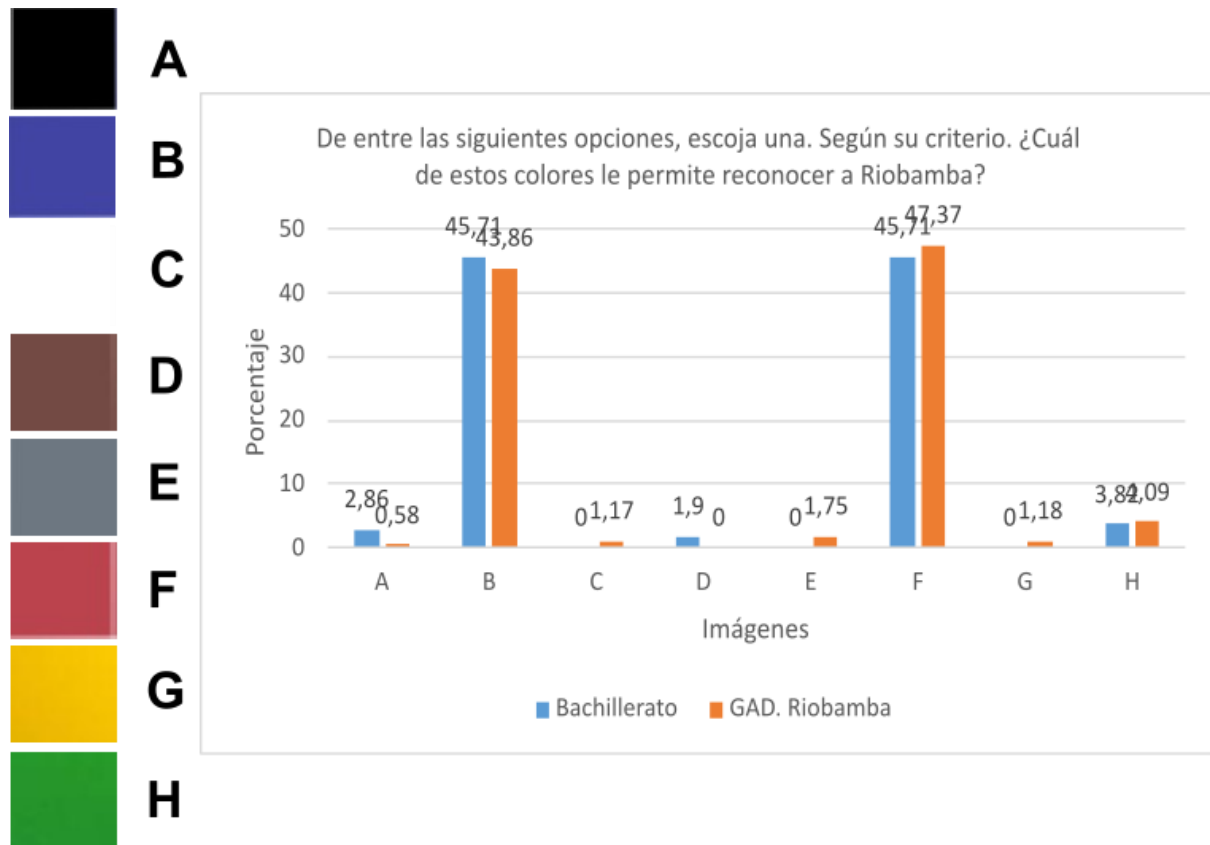
En la pregunta 7 (figura 7), ¿Cómo visualizaría a Riobamba en un futuro? Se ofrecen opciones del entorno natural (C), parques (A) o plazas en áreas patrimoniales como la Plaza Roja (B), decantándose en su mayoría los encuestados por la opción D (37,14% los estudiantes y 39,18 los trabajadores del GADM) que representa los centros comerciales en grandes superficies de la ciudad y quedando en segundo lugar los centros de espectáculos (E) como la plaza de toros o el Estadio Olímpico (primer estadio olímpico del Ecuador). Estas respuestas nos están indicando que quizá estemos ante uno de los peores escenarios de una ciudad sin sentido de pertenencia.

Figura 7. ¿Cómo visualizaría a Riobamba en un futuro?



La pregunta 8 (figura 8), entra en el campo de la cromática cuestionando a los participantes ¿Cuál de estos colores le permite reconocer a Riobamba? Aquí la respuesta es muy curiosa, ya que no se identifican con los colores tierra representados por las construcciones tradicionales de tapial y adobe, ni siquiera con el ladrillo o el bloque de hormigón que predomina en las construcciones actuales (el gris), sino que se identifican con los dos colores símbolo de bandera y escudo de la ciudad (figura 1), formados por el rojo (45,71% estudiantes y 47,37% trabajadores del GADM) y el azul (45,71% estudiantes y 43,86% miembros del GADM).

Figura 8. ¿Cuál de estos colores le permite reconocer a Riobamba?



La pregunta 9 (figura 9) también es muy significativa ¿Con cuál textura usted reconoce a Riobamba? Estamos ante una ciudad que ha crecido de forma descontrolada, lo cual incluye el sistema constructivo en su crecimiento y los materiales empleados, se pasó de la construcción en tapial y adobe, con zócalos de piedra, a una construcción en ladrillo y de ahí a una de bloques de hormigón, mucho más barata, pero que trae muchos inconvenientes, ya que la mayoría de las casas no reciben el aislamiento adecuado y casi todas ellas no son lucidas en alguna de sus lados, creando una imagen bastante fea de la ciudad, al tiempo de fría. Así se sitúa primero la respuesta E que representa la construcción en bloques de hormigón sin lucir, con un 43,81% los estudiantes y 44,44% los trabajadores del GADM, quedando en segundo lugar las construcciones en piedra (D, 27,62% estudiantes y 30,99% trabajadores). Choca que pasamos de una estética de zócalos de piedra en el centro y lugares históricos a una de bloques de hormigón en la expansión de la ciudad de forma descontrolada.

Figura 9. ¿Con cuál textura usted reconoce a Riobamba?



A

B

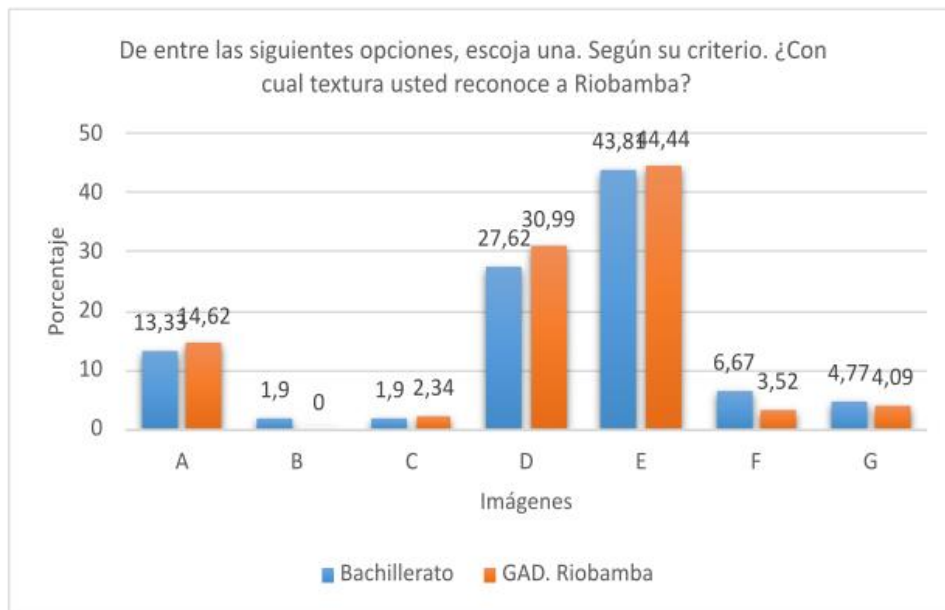
C

D

E

F

G

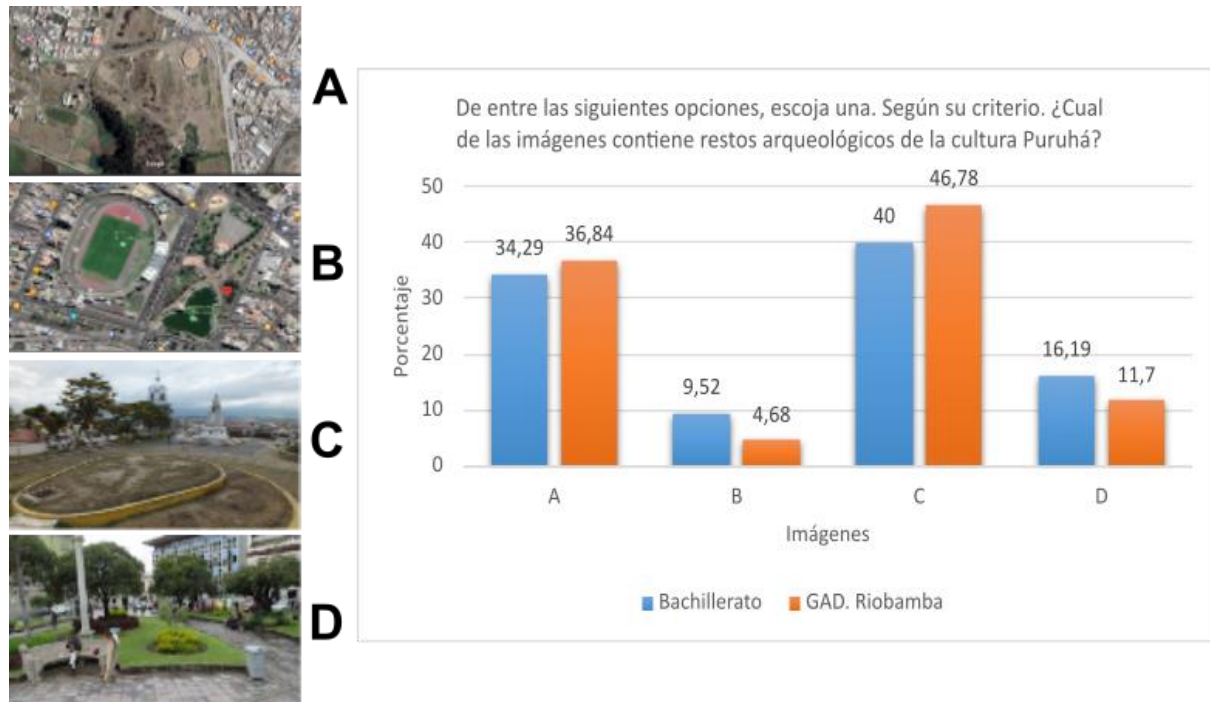


Y, por último, la pregunta 10 (figura 10) ¿Cuál de las imágenes contiene restos arqueológicos de la cultura Puruhá? También es muy significativa porque muestra el desconocimiento que tienen los habitantes de Riobamba de su patrimonio arqueológicos, cultural y patrimonial prehispánico de la ciudad, ya que se sitúa en primer lugar (40% estudiantes y 46,78% trabajadores del GADM) la conocida como Loma de Quito con su iglesia de San Antonio de Padua, construida entre 1935 y 1958. Se trata de un cerro testigo situado cerca del centro histórico, pero en el que no se han detectado estructuras arqueológicas de época Puruhá, con lo que parece que antes de la fundación esta zona no estaría ocupada. Bien es cierto que bajo la iglesia no se han realizado excavaciones arqueológicas y que es una de las pocas zonas elevadas de la ciudad, que se caracteriza por estar situada en una llanura.

Sin embargo, en segundo lugar, queda la opción A, el área de Macají, donde sí hay documentados restos arqueológicos puruhá, con construcciones y necrópolis descubiertas por Jijón y Caamaño (1927) en sus excavaciones realizadas entre 1917 y 1918. Entendemos que entre los miembros del GADM es de sobra conocida la protección patrimonial del sitio, precisamente por estos restos

arqueológicos, donde no está autorizada la construcción ni la remoción de tierras. Por esta opción se decantaron un 34,29% de los estudiantes y un 36,84% de trabajadores del GADM.

Figura 10. ¿Cuál de las imágenes contiene restos arqueológicos de la cultura Puruhá?



Discusión y Conclusiones

En el caso de Ecuador, la falta de identidad y pertenencia de las comunidades (mucho más de los gobernantes que tienen los medios) ha hecho que las personas no se sintieran identificadas con sus edificios patrimoniales, muchas veces sin catalogar, como fue el caso de Portoviejo durante el terremoto de abril de 2016 (Moretta, 2019). El desconocimiento de su historia y de su patrimonio hizo que incluso se pensara en demoler edificios que podían ser restaurados y rehabilitados. Algo que se puede aplicar también en la actualidad a Riobamba, viendo los resultados del estudio.

En el caso de Riobamba, de acuerdo a los resultados de la encuesta, se declara un estado de vulnerabilidad, ya que la perturbación de tipo social suma a cualquier perturbación de tipo natural, pues la población no conoce su estado original para que pueda ser resiliente y emprender su desarrollo. Este aspecto entra dentro de las premisas de la ONU (2018) en cuanto a su impulso de la resiliencia en las ciudades, lo que no se tiene muy en cuenta en los trabajos realizados por la ONU es algo que queda muy claro en nuestro estudio: para que exista resiliencia, aparte de

planificar la ciudad y formar a sus gobernantes ante futuras catástrofes de cualquier tipo, es necesario que los ciudadanos se sienten identificados con la misma, con su historia, con su patrimonio. Precisamente, si de algo sabe y ha sufrido el pueblo riobambeño es de catástrofes naturales al encontrarse en el centro de un cinturón volcánico. Desde nuestro punto de vista, la identidad cultural del ciudadano para con su entorno es fundamental y paso previo para que exista resiliencia.

Al no conocer sus propios atributos y dimensiones, la vulnerabilidad hará que en el presente y en el futuro de la ciudad de Riobamba tengamos:

El crecimiento urbano incontrolado, la carencia de suelo accesible al nivel de ingreso de las familias, el aumento de la pobreza, la deforestación, la disminución de las zonas de recarga de los acuíferos por construcción de obras de infraestructura inadecuadas y relleno de los cauces, la construcción en los bordes de barrancas o sobre el relleno, el no respeto de la normativa de separación de estructuras peligrosas, son parte de la problemática general observada. (Artiles & Sangabriel, 2012)

De los resultados del estudio se deduce que la percepción que tienen los estudiantes de bachillerato, entre los cuales, probablemente, algunos accedan a la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Chimborazo, indica que cuando postulan no saben la gran responsabilidad que tienen a futuro, es decir, no conocen cuáles serán sus competencias, ya que desconocen la historia constructiva del territorio de Riobamba desde la cultura Puruhá, al igual que las épocas Colonial y Republicana.

De todo ello se deduce que tendremos entonces que establecer nuestras propias dimensiones sociales, ambientales, culturales y planificar nuestros planes de desarrollo y ordenamiento territorial, que ha futuro estarán en manos de los que ahora quieren postular a la carrera de Arquitectura.

En los resultados de la encuesta a los trabajadores del GADM Riobamba, claramente se demuestra que tampoco tienen conocimiento pleno de la historia de Riobamba, no han evidenciado conocer los propios atributos y dimensiones, lo que conlleva a que la ciudad de Riobamba esté en un estado de vulnerabilidad.

Entre los diez aspectos esenciales para lograr ciudades resilientes, que lanzó la ONU en 2010 mediante sus oficinas Hábitat y Reducción de Riesgos de Desastres (UNDRR), no figura uno

fundamental (ONU, 2020): la formación y educación del ciudadano en pertenencia histórica en su entorno, la apropiación del individuo de las características propias de su ciudad.

Es necesario entonces que la Carrera de Arquitectura de la Unach, como referente en la ciudad, emprenda un proyecto de vinculación para los estudiantes, población en general y sistema de Gobernanza Municipal, de forma que se conozca la Historia constructiva de Riobamba, en función de sus propios atributos y dimensiones, lo cual conlleve a crear planes de desarrollo y ordenamiento territorial que paulatinamente disminuyan el estado de vulnerabilidad, y que son competencia de los profesionales de la arquitectura y de las instituciones de educación superior. La resiliencia puede (y debe) ser un enfoque que aporte al sentido de identidad y pertinencia del ciudadano con su entorno, se trata de luchar contra la persistente dinámica individualista del ciudadano en la sociedad actual, contra la fragmentación social que conlleva la pérdida de raíces y contra la fragmentación territorial que incide en la pérdida de pertenencia a un lugar. Sobre esto nos podrían enseñar mucho los pueblos indígenas y Riobamba es un lugar privilegiado para ello en el Estado ecuatoriano.

Referencias

- Acosta-Guacaneme, S. & Bautista-Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 54-67. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>
- Artiles D. & Sangabriel A. S. (2012). Construyendo la vulnerabilidad: Un riesgo para todos. *Arquitectura y Urbanismo*, 33(2), 68-78. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000200006&lng=es&tlng=es.
- Barahona, F, Muy, N, Barrera, O. & Carretero, P. (2020). La modulación matemática en la forma urbana del cantón Riobamba (Ecuador). *Revista San Gregorio* 43, 210-227. <https://doi.org/http:10.36097/rsan.v1i43.1529>
- Bengoa, J. (2004). Identidad, memoria y patrimonio. En *Instantáneas locales*. VI Seminario sobre Patrimonio Cultural. Santiago, Chile.
- Caro, C. A.; Prosser, G.; Stark, V.; Jara, J. I. & Pérez S. (2021). Resiliencia comunitaria ante la Falla de San Ramón. un estudio exploratorio desde dirigentes sociales. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(III), 185-199. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86827>.

- Carretero, P. & Samaniego, W. (2017). Prospección arqueológica en el sitio Puruhá de Collay, Riobamba, Ecuador. *Arqueología Iberoamericana* 33, 18-26. <http://purl.org/aia/333>
- Carvajal, Y. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*, 31, 156-169.
- D.M. Quito. (2017). Quito resiliente. Estrategia de resiliencia Distrito Metropolitano de Quito. Quito: Imprenta Municipal. Recuperado de <http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/resiliente/resiliencia.pdf>
- Folch, R & Bru, J. (2017). Ambiente, territorio y paisaje, valores y valoraciones. Madrid: Editorial Barcino.
- HABITAT III (2016). Resiliencia urbana. Recuperado de <https://habitat3.org/wp-content/uploads/Issue-Paper-15-Urban-Resilience.pdf>
- Hermida Palacios, M. A., Orellana Vintimilla, D. A., Cabrera Jara, N. E., Osorio Guerrero, P. & Calle Figueroa, C. (2015). La ciudad es esto: medición y representación espacial para ciudades compactas y sustentables. Cuenca: Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21564>
- Moretta, B. (2019). Una mirada a la resiliencia urbana y social de Portoviejo post terremoto. *Revista San Gregorio*, 35, 16,28.
- ONU-HABITAT (2018). Ciudades resilientes. Recuperado de <https://www.onuhabitat.org.mx/index.php/ciudades-resilientes>
- ONU-HABITAT (2020). Resiliencia urbana y sostenibilidad. Recuperado de https://www.uclg.org/sites/default/files/aprendizaje_entre_pares_27_resiliencia_urbana_y_sostenibilidad.pdf
- Ornés, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana, y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano. *Revista Politeia*, 32(42), 197-225.
- Palacios, A. (2013). Resiliencia urbana, resiliencia universitaria. *Urbano*, 16(28), 3. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/724>
- Ramírez Méndez, J. & Torres Hernández, A. L. (2015). El historiador y el patrimonio inmueble. Un vínculo en construcción. *Intervención*, 6(12), 5-12. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2015000200005&lng=es&tlng=es

- Rodriguez, A. & Gallego, J. I. (2015). Nuevas acciones arqueológicas en Colta: el proyecto recuperación del sendero y conservación de la cuenca del Río Sicalpa y su implicación en la arqueología de la Riobamba antigua. *Anales* 1(373), 223-236. <https://doi.org/10.29166/anales.v1i373.1344>.
- Ruíz Barajas, C. A. (2018). Patrimonio, paisaje y resiliencia. Un encuentro en lo colectivo. *MILLCAYAC - Revista Digital de Ciencias Sociales*, V(9), 15-36.
- Villagra, P., Herrmann, G., Quintana, C. & Sepúlveda, R. (2016). El pensamiento resiliente y la planificación urbana en un entorno costero bajo riesgo de tsunami: el caso de Mehuín, Chile. *Revista de Geografía Norte Grande*, 64, 55-62. Doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022016000200005>

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).