



La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial

Plastic expression in the development of emotions in early education children

A expressão plástica no desenvolvimento das emoções das crianças na educação inicial

Hugo Moncayo ^I

hugomoncayo@uti.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3584-0646>

Lidya Alulima ^{III}

lidyaalulima@uti.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6818-2088>

Karen Martínez ^{II}

kmartinez9@indoamerica.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7728-4644>

Margarita Mena ^{IV}

lmena@istte.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-4167-432X>

Correspondencia: hugomoncayo@uti.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 01 de septiembre de 2023 ***Aceptado:** 20 de septiembre de 2023 * **Publicado:** 25 de octubre de 2023

- I. Universidad Indoamérica, Quito, Ecuador.
- II. Universidad Indoamérica, Quito, Ecuador.
- III. Universidad Indoamérica, Quito, Ecuador.
- IV. Instituto Superior Tecnológico Tecoecuadoriano, Ecuador.

Resumen

INTRODUCCIÓN. La expresión plástica puede ser una herramienta adecuada para promover el desarrollo de las emociones en los niños de educación inicial, proporcionándoles habilidades valiosas y duraderas. Se destaca la importancia de crear entornos y estrategias para la expresión de emociones, así como los efectos positivos que la expresión artística tiene en el desarrollo emocional y el bienestar de los niños. Asimismo, se reconoce la necesidad de que los profesores estén capacitados y respaldados en esta enseñanza. Finalmente, se concluye que la integración de técnicas de expresión plástica en la educación inicial fomenta la gestión emocional y el crecimiento íntegro de los niños. **OBJETIVO.** Generar conciencia en la población docente acerca del uso de herramientas como la expresión artística para desarrollo de emociones en niños de educación inicial **MÉTODO.** La investigación se enfocó en el análisis cualitativo de nivel descriptivo y exploratorio mediante la revisión bibliográfica de artículos científicos y libros relacionados con la expresión plástica, sus beneficios, estrategias innovadoras educativas y el desarrollo de las emociones, sus teorías y clasificación. A través de buscadores como Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico. **RESULTADOS.** Varios autores que tienen trascendencia en el contexto educativo con respecto al empleo y uso de actividades de expresión plástica, sustentan la utilización de estrategias y enfoques que promuevan estas habilidades y el desarrollo socioemocional en niños de educación inicial. **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.** La aplicación de actividades de expresión plástica en la educación inicial estimula la libertad de expresión, la creatividad y la imaginación. Además, la comprensión de los fundamentos neurocientíficos relacionados y la implementación de la educación emocional favorecen el bienestar y el desarrollo total de los niños.

Palabras Clave: Arte; Expresión plástica; Desarrollo emocional; Habilidades para la vida; Técnicas artísticas.

Abstract

INTRODUCTION. Plastic expression can be a suitable tool to promote the development of emotions in children of early education, providing them with valuable and lasting skills. The importance of creating environments and strategies for the expression of emotions stands out, as well as the positive effects that artistic expression has on the emotional development and well-being of children. As a matter of fact, the need for teachers to be qualified and supported in this teaching is recognized. Finally, it is concluded that the integration of plastic expression techniques

into initial education promotes emotional management and the integral growth of children. **GOAL.** Generate awareness among the teaching population about the use of tools as artistic expression to develop emotions in early education children **METHOD.** The investigation focuses on descriptive and exploratory qualitative analysis through the bibliographic review of scientific articles and books related to plastic expression, its benefits, innovative educational strategies and the development of emotions, its theories and classification. Through search engines such as Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo and Google Scholar. **RESULTS.** Several authors who have transcendence in the educational context with regard to the employment and use of plastic expression activities, support the use of strategies and approaches that promote these skills and socio-emotional development in early education children. **DISCUSSION AND CONCLUSIONS.** The application of plastic expression activities in initial education stimulates freedom of expression, creativity and imagination. Furthermore, the understanding of related neuroscientific foundations and the implementation of emotional education favor the well-being and total development of children.

Keywords: Art; Plastic expression; Emotional development; Life skills; Artistic techniques.

Resumo

INTRODUÇÃO. A expressão plástica pode ser uma ferramenta adequada para promover o desenvolvimento das emoções nas crianças da educação inicial, proporcionando habilidades poderosas e duradouras. Se destaca a importância de criar ambientes e estratégias para a expressão de emoções, assim como os efeitos positivos que a expressão artística está no desenvolvimento emocional e no bem-estar das crianças. Simismo, reconhece-se a necessidade de que os professores estejam capacitados e respaldados nesta aprendizagem. Finalmente, conclui-se que a integração de técnicas de expressão plástica na educação inicial fomenta a gestão emocional e o crescimento íntegro das crianças. **OBJETIVO.** Gerar consciência na população docente sobre o uso de ferramentas como a expressão artística para desenvolver emoções em crianças de educação inicial **MÉTODO.** A investigação foi focada na análise qualitativa de nível descritivo e exploratório por meio da revisão bibliográfica de artigos científicos e livros relacionados à expressão plástica, seus benefícios, estratégias inovadoras educativas e o desenvolvimento das emoções, suas teorias e classificação. Através de buscadores como Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo e Google Académico. **RESULTADOS.** Vários autores que têm transcendência no contexto educativo com respeito ao emprego e uso de atividades de expressão plástica, sustentam a utilização de estratégias e

abordagens que promovem essas habilidades e o desenvolvimento socioemocional em crianças de educação inicial. **DISCUSSÃO E CONCLUSÕES.** A aplicação de atividades de expressão plástica na educação inicial estimula a liberdade de expressão, a criatividade e a imaginação. Além disso, a compreensão dos fundamentos neurocientíficos relacionados e a implementação da educação emocional favorecem o bem-estar e o desenvolvimento total das crianças.

Palavras-chave: Arte; Expressão plástica; Desenvolvimento emocional; Habilidades para a vida; Técnicas artísticas.

Introducción

La evolución del ser humano está estrechamente vinculado al desarrollo emocional que adquiere a lo largo de su vida. Para Zúñiga & Luque (2021) la capacidad de reconocer y manejar las emociones de manera efectiva representa una dimensión fundamental para la salud mental de los infantes y al posibilitar espacios adecuados y estrategias para la expresión de las mismas, los docentes pueden favorecer este desarrollo de habilidades para la vida.

La UNESCO (2020) afirma que es esencial fomentar la educación en las artes con el fin de lograr un crecimiento integral en los niños, es crucial considerar que el aprendizaje de diferentes artes visuales, teatro, danza y música, tiene un impacto significativo en el bienestar socioemocional de los niños, permitiéndoles desarrollar habilidades profundas y duraderas a través de experiencias creativas humanísticas, recalcando su importancia durante momentos de crisis y a lo largo de sus vidas.

En este sentido, una herramienta eficaz para promover el desarrollo emocional, es la expresión artística, a través de esta, los niños pueden manifestar sus emociones por medio de la creatividad. Las distintas técnicas de arte como la pintura, modelado, el dibujo, entre otras, promueve el desarrollo de la sensibilidad, percepción y apreciación (Rodríguez & Ramírez, 2020).

La subutilización de técnicas de expresión artística por parte del docente hace referencia al desaprovechamiento de actividades y materiales artísticos, lo que puede generar una limitación en el desarrollo integral, así como en habilidades psicomotrices, afectando de manera significativa al bienestar del niño.

Por otro lado, otro factor importante a considerar dentro de la evolución del infante es el desarrollo emocional, el mismo que no siempre tiene relevancia, sobre todo en el contexto educativo; al no proporcionar los estímulos adecuados que permitan y favorezcan la expresión y relacionamiento

con el entorno de manera adecuada, se generará en el niño dificultades en la socialización con sus pares y afectará su potencial a nivel escolar.

Una escasa motivación en cuanto a capacitaciones acerca del uso de técnicas de expresión plástica como una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo emocional, puede generar obstáculos significativos no solo en el ámbito emocional del niño, sino en el desarrollo integral, así como el desempeño escolar, la comunicación y exteriorización de las emociones.

Este tema de investigación se seleccionó en respuesta a la necesidad actual de la población infantil de desarrollar habilidades para el reconocimiento de emociones y expresión de las mismas, puesto a que se ha desvalorizado esta práctica, cabe mencionar que el adecuado desarrollo de emociones, se encuentra ligado a un exitoso proceso de enseñanza- aprendizaje y bienestar infantil, siendo los niveles iniciales la base para una generación de habilidades a nivel integral.

La temática presentada tiene una gran relevancia en el fortalecimiento del desarrollo emocional del niño a través de prácticas artísticas, esto sirve como una forma de lenguaje que aporta al desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión, lo que consigue al niño integrarse a su entorno social y que este sea capaz de reconocer y dar valor a sus emociones, y por lo tanto conlleva al alcance de una inteligencia emocional en el infante.

La finalidad de la investigación fue concienciar a la población docente sobre la importancia de emplear medios como la expresión artística para fomentar el desarrollo emocional de los niños de educación inicial, con la intención de proporcionarles vías de expresión y gestión de emociones, considerando su proceso personal.

Por lo tanto, es relevante aplicar métodos de expresión artística que fomenten la regulación emocional en niños de educación inicial, y dar soporte tanto a los docentes como a los padres de familia para que puedan involucrarse activamente en el proceso educativo que promueve el desarrollo integral de los infantes.

A lo largo del tiempo se ha relacionado estrechamente la función de las diferentes técnicas artísticas en aporte al desarrollo y expresión de las emociones en los niños de educación inicial, esto con el objetivo de dar valor a las emociones y facilitar la expresión de las mismas, varios autores tras análisis y resultados obtenidos aseguran lo siguiente:

Calderón et al. (2020) refiere que “las artes entendidas como actividades humanas vinculadas a la expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y colectivas, potencian el bienestar y la salud” (p.87), entendida según la OMS como un “estado de completo bienestar físico,

mental y social y no solo la mera ausencia de enfermedad” (como se citó en Calderón et al., 2020, p.87).

Partiendo de esta afirmación, para Muñoz (2020) de la prestigiosa Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, institución académica ubicada en la ciudad de Valencia, implementar el programa de arteterapia en la práctica docente, genera respuestas positivas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

En este sentido otros autores consideran lo siguiente:

Las emociones y la creatividad deben ser el objetivo principal de enseñanza, ya que permite formar a personas competentes, capaces de regular sus emociones, de enfrentarse a los retos de este mundo globalizado y de resolver los problemas de manera diferente. (Guichot-Reina y Sierra, 2019, p.50)

Tal como se evidenció en la investigación realizada por Alzate et al. (2021) en dos instituciones educativas reconocidas en la ciudad de Manizales, donde enfatiza la importancia de conocer y generar estrategias para el desarrollo de la gestión de emociones respondiendo a desafíos actuales. Finalmente, dentro del contexto educativo ecuatoriano en un centro de educación inicial se ha constatado que “la expresión artística en la primera infancia presenta una estrecha relación con el desarrollo integral del niño, siendo una de las herramientas óptimas para el aprendizaje” (Pinargote et al., 2022, p. 332).

Por lo tanto, se puede deducir que la planificación educativa promueve la expresión artística en los niños de nivel inicial y aporta de manera óptima al desarrollo integral, siendo los primeros años la base para fomentar el gusto por el aprendizaje. Pero para aprovechar los beneficios que brinda este ámbito es fundamental que los docentes tengan un proceso de capacitación partiendo de la concienciación, llevada a la práctica y adecuando los programas institucionales en respuesta a esta necesidad.

Con los antecedentes descritos, donde se conoce que la habilidad por el arte es innata y que practicarlo beneficia el desarrollo integral del niño mediante el uso de la expresión plástica dentro del ámbito educativo desde edades tempranas, surge la siguiente interrogante: ¿Cuál es el aporte educativo de la expresión plástica en desarrollo de las emociones en educación inicial?

Siendo el objetivo la base orientadora para elaborar la escritura de este artículo, se ha definido el siguiente planteamiento: “Conocer cuál es el aporte educativo de la expresión plástica en desarrollo de las emociones en educación inicial”.

Marco teórico

Teoría sobre la educación artística

La educación artística ha evolucionado para adaptarse a cambios sociales y educativos, volviéndose más integrada y multidisciplinaria.

Según García (2014) basándose en los estudios realizados por Lowenfeld, asegura que la educación artística se ha mantenido enfocada en promover la creatividad en el periodo posterior a la mitad del siglo XX, aunque sigue siendo importante, se ha reconocido que el desarrollo de la creatividad no es exclusivo a las disciplinas artísticas, por lo que en años recientes se ha ampliado para incluir tres objetivos dentro de esta práctica.

De este modo, la incorporación de metas más amplias en la instrucción artística permite una mejora en la calidad del conocimiento y en el progreso integral de los niños.

Objetivos de la educación artística

Al establecer objetivos, se puede definir lo que se espera lograr y se puede elaborar y ejecutar un plan de acción para alcanzarlos, dentro de la educación artística estos permitirán crear y mantener un enfoque claro. En este sentido, se han establecido tres objetivos:

- El primero es el enfoque tradicional, aunque paso de ser relevante, radica en potenciar las habilidades y destrezas del niño y fomentar su creatividad simultáneamente.
- El segundo, destaca la relevancia de enseñar a los niños a valorar la estética y a tener una visión más profunda de las imágenes. Esta práctica, es esencial en la educación inicial porque ayuda a mejorar en el infante la percepción de su entorno y le permite expresarse de manera más efectiva a través del lenguaje plástico.
- El tercero, sugiere fomentar la comprensión del contexto y la justificación detrás de las obras de arte en la educación artística, especialmente en etapas más avanzadas del desarrollo del niño (García, 2014).

Los objetivos de la educación artística como se describe anteriormente, han evolucionado con el tiempo, no solo con el fin de promover la creatividad, sino también el desarrollo personal y social, el conocimiento y valoración del arte y la cultura.

El arte y la creatividad en la niñez del siglo XXI

El reconocimiento de la identidad propia del ser humano es relevante para su formación a nivel integral, partiendo de esto, se debe tomar conciencia en cuanto a la responsabilidad de implementar estrategias educativas que vayan enfocadas y adaptadas según el entorno y la cultura de cada niño, no solo para garantizar una educación favorable sino además por la importancia de los vínculos culturales.

Se afirma que, en el siglo XXI, existe una realidad compleja en la que conviven diferentes tipologías de infancia. En Iberoamérica, se observan diversas formas de entender y aplicar el cuidado infantil que es determinante comprender para ayudar al bienestar de los niños, considerando su cultura y entorno. La protección y conservación de estas, en gran medida depende del desarrollo de proyectos educativos multiculturales. Una herramienta útil para tratar estos temas, es la educación artística, porque permite la unificación de costumbres y elementos que son parte de la identidad familiar y comunitaria de los infantes (Ivaldi, 2021).

En tal sentido, dentro del contexto educativo se destaca la importancia de comprometerse con el presente y la integridad de los niños, tomando en cuenta que ellos son seres sociales, portadores de ideas y son el futuro de la humanidad, por lo tanto, un adecuado y respetuoso proceso educativo y artístico garantizará la formación de un futuro más equitativo y diverso.

La Expresión plástica

La implementación de programas artísticos es de responsabilidad social, partiendo de la atención que se debe garantizar hacia la primera infancia.

Eslava (2021) menciona que algunas experiencias se enfocan en crear y/o fortalecer espacios para la formación artística dirigida hacia niños, en estas iniciativas, se da valor a las creaciones realizadas con diferentes técnicas de expresión plástica, no solo por su estética, sino también por favorecer el desarrollo integral de los niños, dentro del contexto familiar, escolar y social.

Así mismo, es importante considerar la diferencia entre el arte creado por adultos y por niños. En un adulto esta destreza es premeditada o estructurada, se va desarrollando a partir de algo que ya existe o está pensado, en los niños estas expresiones artísticas son innatas, nace desde la curiosidad y se expresa en toda su esencia, sobre todo durante las primeras etapas. Para García (2014) “el niño inicia su actividad en este campo muy tempranamente, incluso antes de tener a su disposición los materiales que van a reflejar los trazos derivados de sus movimientos” (p. 13).

Por lo tanto, es necesario dar relevancia a la implementación de estos programas y promover estos múltiples ámbitos artísticos como la expresión plástica desde la primera infancia, considerando que

durante esta etapa el arte se encuentra inmerso en el diario vivir del niño y es donde se puede cimentar el desarrollo de estas habilidades con el fin de generar un impacto positivo en la evolución del infante a nivel integral a corto y largo plazo.

La expresión plástica se considera un lenguaje único que se basa en lo visual y táctil, utiliza elementos como la línea, el punto, la mancha, los planos, los volúmenes y los colores, componentes que forman parte de diferentes disciplinas como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otros (Valenciano-Plaza, 2006). Es decir, este lenguaje se encuentra inmerso en todas las formas de comunicación por lo que conocer de él es imprescindible, porque favorece a la expresión y comunicación del ser humano y es esencial para entender el mundo.

Por otro lado, esta práctica va de la mano con los cambios sociales y económicos, en la actualidad, se ha reemplazado no solo la expresión plástica, sino el arte a nivel global por breves distractores como es la televisión o el internet, por lo que se considera necesario encontrar estrategias innovadoras y llamativas para no suprimir y subestimar las habilidades y destrezas que aporta esta área, lo que genera un nuevo reto en la práctica docente.

La Expresión plástica en la práctica docente

Resulta imprescindible tras conocer la relevancia de la expresión plástica en el desarrollo integral infantil, que el docente dentro de su rol de motivador de conocimiento, identifique e incorpore las diferentes técnicas de esta práctica artística en sus espacios educativos, como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Para Valenciano (2006) es esencial fomentar la capacidad perceptiva, habilidades manuales y sensibilidad del niño hacia cualquier manifestación artística en cada oportunidad de enseñanza, proporcionando técnicas necesarias para expresarse mediante el lenguaje gráfico.

A su vez, cabe recalcar la importancia de la innovación dentro de este ámbito, tomando en cuenta que el ser humano está en constante evolución y así mismo sus intereses. Ivaldi (2021) menciona que “los cambios que requieren la educación artística y la educación de la primera infancia en el siglo XXI exigen a los educadores una postura crítica, abierta y esperanzadora para aceptar el desafío de la renovación educativa” (p. 27)

En consecuencia, conviene la adecuación de entornos que propicien un desarrollo artístico espontáneo, donde se cumpla el objetivo del uso y función de esta, así como sus procesos, manejándose dentro de los parámetros de la empatía, valorizando los trabajos realizados y

respetando la cultura, perspectiva y opinión de cada autor, así mismo, una constante capacitación docente.

La expresión plástica y las emociones

Tomando en cuenta que la comunicación puede ser facilitada por medio de la expresión plástica para el ser humano, dentro del ámbito psicológico se ha minimizado el gran impacto positivo que esta puede tener para favorecer el desarrollo emocional de los niños.

Para Bisquerra (2009) en el mundo artístico se asume que el arte debe provocar emociones. A pesar de esta relación evidente, el campo de la psicología no ha abordado suficientemente el papel de las emociones generadas por el arte.

Rotger (2017) afirma que las emociones son necesarias para la supervivencia y que se activan de manera autónoma en respuesta a cualquier estímulo o situación del entorno.

Por lo tanto, para generar estrategias acordes para el desarrollo emocional a través de la expresión plástica, es importante que el educador conozca acerca del desarrollo de este ámbito.

Teoría de las emociones

Los seres humanos, se encuentran expuestos a multitud de estímulos, los cuales conllevan a reacciones, pueden ser físicas o psicológicas, éstas por medio de emociones, sensaciones y sentimientos. Rotger (2017) dio a conocer la teoría establecida por Paul Ekman, este experto aseguró que cada ser humano tiene seis emociones fundamentales, estos se conocen como emociones primarias y son: miedo, aversión, sorpresa, alegría, ira y tristeza, además En muchas ocasiones, se confunde las emociones con las sensaciones o con los sentimientos, por lo que necesario conocer y diferenciar cada una:

- Las Emociones: Estas respuestas psicofisiológicas son formas en las que el individuo se adapta a ciertos estímulos al percibir un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo significativo. Se producen en un lapso de 125 milisegundos
- Las sensaciones: Las reacciones fisiológicas que experimentamos en respuesta a una emoción, como el enrojecimiento, la palidez, el aumento del ritmo cardíaco y la sudoración, son inevitables y se manifiestan en nuestro cuerpo aproximadamente 24 horas después de sentir la emoción
- El sentimiento: Es algo voluntario, pues al reconocer la emoción que estamos experimentando a través de las sensaciones físicas, podemos elegir el modo en que

queremos expresarla, dándole un nombre y una intensidad específicos (Rotger, 2017).

Se sabe que el cerebro es un componente fundamental en el procesamiento de estas funciones y existe una estrecha relación entre las emociones y el funcionamiento cerebral.

Desarrollo del cerebro en la infancia

La evolución del cerebro humano ha definido claramente etapas y regiones que al ser integradas y aprovechadas de manera adecuada pueden lograr un desarrollo óptimo en las personas, debido a que inciden directamente en todos los aspectos de la vida. Para entender el desarrollo del cerebro en la infancia es necesario conocer las partes de este órgano.

El cerebro humano consta de tres formaciones o tres cerebros a los que casi nos podríamos referir como independientes. Estos tres cerebros son, en orden de evolución: el cerebro reptiliano, el límbico y el neocórtex. Los tres cerebros están interconectados, a nivel neuronal y bioquímico y cada uno se encarga de distintas funciones de nuestro cuerpo, afectando directamente a nuestra salud, bienestar y rendimiento personal, profesional o académico. (Piñeiro, 2017, p. 14)

Es relevante entender cómo funcionan cada uno de estos cerebros para mejorar la calidad de vida y el desempeño a nivel integral.

La inteligencia emocional

Se define a la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y saber manejar nuestras emociones.” (Daniel Goleman, 1996, como se citó en Rotger, 2017), en ese sentido cabe mencionar que esta no siempre está articulada con el desarrollo cognitivo, pero si es necesario enfocarnos en desarrollar la inteligencia emocional en el contexto escolar. Rotger (2017) asegura lo siguiente:

Es muy importante trabajar la inteligencia emocional en el aula, dado que en cada uno de los cerebros diferentes que están dentro de un salón de clase se encuentran las amígdalas cerebrales como sensores a punto de encenderse ante cualquier situación de amenaza del contexto, cerrándose y no dejando pasar la información que queremos hacer llegar a nuestros estudiantes a sus redes cognitivas racionales.

En conclusión, esta capacidad es un aspecto decisivo en la educación actual para alcanzar una adecuada gestión de emociones y bienestar en los niños.

El desarrollo emocional a través de la expresión plástica

Es importante que los niños aprendan estas habilidades necesarias para su bienestar emocional y personal, con gran impacto a corto y largo plazo.

La obtención de competencias sociales y emocionales permite que los individuos conjunten ideas, principios, comportamientos y aptitudes para comprender y manejar sus sentimientos, forjar su identidad individual, y presentar cuidado y atención en su diario vivir. (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2021).

Como se conoce, el currículo de educación inicial es flexible y permite adaptar estrategias acordes a la necesidad del niño por lo que dentro de la práctica docente se puede implementar diferentes estrategias acordes que favorezcan al desarrollo emocional a partir a través de la expresión plástica.

Método

La investigación se enfocó en el análisis cualitativo de nivel descriptivo y exploratorio mediante la revisión bibliográfica de artículos científicos y libros relacionados con la expresión plástica, sus beneficios, estrategias innovadoras educativas y el desarrollo de las emociones, sus teorías y clasificación. La búsqueda se realizó con el uso de diferentes buscadores como Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico, empleando términos claves como arte, expresión plástica, desarrollo emocional, habilidades para la vida, técnicas artísticas, palabras estratégicas que permitieron realizar una búsqueda más sencilla y eficaz.

El estudio da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cuál es el aporte educativo de la expresión plástica en desarrollo de las emociones en educación inicial?

Se utilizó un diseño documental para examinar una variedad de bases bibliográficas y artículos científicos relevantes sobre el tema, aplicando estrategias de búsqueda que involucraron el análisis de buscadores destacados, como los anteriormente mencionados. Con respecto al enfoque temporal, se realizó un análisis retrospectivo, ya que se revisaron varios artículos científicos previamente desarrollados y comprobados, los cuales permitieron analizar los aportes educativos de la expresión plástica en el desarrollo de las emociones de los niños de educación inicial.

La educación emocional en el ámbito académico tiene un impacto amplio y significativo, esta contribuye al desarrollo personal y social, fomentando la convivencia pacífica y la resolución de conflictos. También, esta práctica tiene efectos positivos en el rendimiento académico, la calidad de vida, la prevención de la deserción y trastornos mentales y genera seguridad en sí mismo. Lo que es imprescindible para alcanzar el bienestar integral del ser humano.

Resultados

La utilización del arte en la educación ha demostrado ser altamente útil para los niños, ya que les ayuda a desarrollarse integralmente. La práctica de la expresión plástica garantiza estimular la creatividad, fomentar la exploración de la imaginación y potenciar el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Diferentes autores refieren los beneficios y sustentan la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión plástica, estos se identifican y plantean a través de estudios previos.

Tabla 1. Beneficios y aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión plástica.

Nombre del autor	Título del artículo	Año	Beneficios de la expresión plástica.	Aplicación de estrategias de expresión plástica.
Chaparro S., et. al.	El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.	2018	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la creatividad. • Estimula la imaginación y expresión. • Mejora de la capacidad de percepción, observación y comunicación. • Desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear espacios de expresión y experimentación.
Rodríguez F. y Rodríguez-Flores M.	Manifestaciones culturales y expresiones artísticas en educación: ventanas abiertas para la construcción axiológica y de ciudadanía.	2019	<ul style="list-style-type: none"> • Educación más humana e integral. • Conexión con la propia realidad y con los demás. • Actitudes positivas y la visualización de metas y proyectos. • Reconoce el valor de cada persona y su contribución al mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar expresiones artísticas y manifestaciones culturales como herramientas educativas. • Organizar festivales que integren diversas

				<p>expresiones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y la reflexión crítica a través del arte.
Gutiérrez M.	Tras las huellas del arte infantil.	2019	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la creatividad y la imaginación. • Mejora de la motricidad fina y coordinación mano-ojo. • Estimulación sensorial y perceptual. • Fomento de la expresión emocional y comunicación no verbal. • Pensamiento crítico y resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar variedad de materiales artísticos y herramientas. • Fomentar la experimentación y el juego libre con los materiales. • Brindar ejemplos visuales y técnicas básicas • Visitas a museos y exposiciones.
Valdés B. y García M.	El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.	2019	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo integral de la personalidad del niño. • Adquisición de habilidades motoras finas. • Estimulación de la creatividad y expresión artística. • Desarrollo de la capacidad de observación y percepción estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de tecnología en la creación artística. • Experimentación e improvisación. • Integración de diversas disciplinas artísticas. • Trabajo colaborativo y la diversidad cultural.

<p>Calderón D., et. al.</p>	<p>Las emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social.</p>	<p>2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impacto en el bienestar y la salud. • Reducción del estrés 	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir actividades artísticas en la educación integral, formación de docentes. • Adaptar propuestas artísticas. • Promover el acceso equitativo a las artes.
<p>Rodríguez G. y Ramírez A.</p>	<p>Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia.</p>	<p>2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplina trascendente y de impacto. • Aporta al desarrollo cognitivo y neuronal. • Favorece al desarrollo de aptitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno basado en la cotidianidad de los niños. • Didácticas de exploración e investigación.
<p>Muñoz E.</p>	<p>Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo.</p>	<p>2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solución de conflictos emocionales. • Autoconciencia y desarrollo personal. • Mejora de la autopercepción y autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas basadas en los principios pedagógicos de la educación infantil. • Adaptabilidad en el tiempo y nivel de profundización de las vivencias.

<p>Pinargote K. et. al.</p>	<p>La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial.</p>	<p>2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fortalecimiento de la memoria. ○ Activación de las conexiones nerviosas. ○ Fomento de la creatividad. • Afectivo-volitiva: <ul style="list-style-type: none"> ○ Autoexpresión ○ Sensibilización emocional. ○ Desarrollo de valores. • Motriz: <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de habilidades motrices. ○ Mejora la coordinación motora y favorece la expresión corporal. • Lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> ○ Mejora del lenguaje. ○ Evidencia emociones. ○ Favorece la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de autoexpresión artística. • Estimulación del proceso creativo.
-----------------------------	--	-------------	---	---

Fuente: Elaboración propia mediante una revisión bibliográfica.

Elaborado por: Investigadora

En el ámbito educativo, se reconoce la importancia de abordar el desarrollo socioemocional de los niños en la educación inicial. Numerosos estudios han explorado diferentes métodos y herramientas para fomentar la adquisición de habilidades sociales y emocionales desde una edad temprana. Estos enfoques no solo contribuyen al desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, motores, afectivos y lingüísticos, sino que también promueven un crecimiento saludable en todos los aspectos de su vida.

Tabla 2: Aportes educativos y el impacto socio-emocional en los niños de educación inicial.

Autore s	Título artículo	del Año	Contribució n (Aporte Educativo)	Impacto emocional	socio- Elementos de las competencias emocionales
Méndez D.	<ul style="list-style-type: none"> Aproximación crítica a la Inteligencia Emocional como discurso dominante en el ámbito educativo 	2018	Utilizar la tecnología para expresar emociones y aplicar prácticas de mindfulness y meditación en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> Bienestar emocional de los estudiantes. Exploración y comprensión de las emociones de manera no verbal. Creatividad y autoconocimiento emocional. Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> Autoconciencia emocional. Autorregulación emocional. Empatía. Expresión emocional. Conciencia emocional. Habilidades artísticas. Comunicación emocional.

<p>Guichot -Reina V. y Sierra A. Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil</p>	<p>2019 Implementar en el plan de estudios, diferentes técnicas y herramientas tecnológicas para expresión emocional.</p>	<p>intercambio de emociones a distancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica y aprendizaje de habilidades emocionales de manera interactiva. • Reduce el estrés. • Mejora la concentración. • Desarrollo personal y social • Convivencia pacífica y cultura de paz • Capacidad para interpretar fenómenos sociales. • Resolución de conflicto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia emocional digital. • Competencia tecnológica. • Atención plena • Conciencia corporal. • Autogestión emocional • Conciencia emocional • Habilidades sociales. • Competencias sociales y cívicas. • Autocompasión. • Competencia digital.
---	---	---	---

Manolete S.	Hacia una integración de mindfulness e inteligencia emocional en psicología y educación	2019	Integración de mindfulness e inteligencia emocional.	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia en el rendimiento académico • Calidad de vida, salud y bienestar personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional, percepción y comprensión de las emociones.
Astudillo J., et al.	La enseñanza y la gestión de emociones.	2020	Integración de lo racional y emocional, la comprensión de aspectos neurocientíficos y la creación de vínculos afectivos en el entorno educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar lo racional. • Conciencia de repercusiones emocionales. • Prevención de deserción y trastornos mentales. • Motivación y dinamismo en la actividad docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a situaciones nuevas • Inteligencia emocional • Gestión emocional • Empatía • Habilidades sociales • Autorregulación emocional • Autonomía y protagonismo
Arancibia K.	La relevancia de la autonomía emocional en	2021	Establecer una base sólida para el	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos de seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia emocional

contextos familiares y educativos	desarrollo de habilidades sociales y emocionales con la implementación de las herramientas necesarias.	y confianza necesarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional • Autonomía emocional • Competencia social • Habilidades para la vida y bienestar
		<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a la adultez con seguridad en sí mismo • Relaciones adecuadas y satisfactorias 	

Fuente: Elaboración propia mediante una revisión bibliográfica

Elaborado por: Investigadora

Los criterios de inclusión y exclusión se utilizan en una investigación para seleccionar adecuadamente a los participantes o elementos que formarán parte de la muestra. Estos criterios establecen estándares o condiciones que desempeñan un papel crucial en la obtención de resultados válidos y representativos de la población estudiada.

Tabla 3: Criterios de Inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión	Criterios de exclusión
Artículos y revistas avalados	Documentos de repositorio
Artículos y revistas de los últimos 5 años	Artículos inferiores al 2018
Artículos correspondientes a la expresión plástica y desarrollo de las emociones.	Documentos que no correspondan a la expresión plástica y desarrollo de las emociones.

Fuente: Elaboración propia mediante una revisión bibliográfica

Elaborado por: Investigadora

Discusión y conclusiones

Desde la experiencia, la práctica de la expresión plástica promueve en los niños la libertad para expresarse, fomentando el desarrollo de la imaginación y la creatividad, requisitos fundamentales para la interacción con su entorno.

El uso y aplicación de las múltiples formas que atribuye la expresión plástica en la práctica educativa posee diferentes maneras de ejecución, adaptadas a las características propias de la infancia, mismas que facilitan la adquisición de objetivos esperados por parte del docente.

La comprensión de los aspectos neurocientíficos habilita a la selección adecuada de programas artísticos y la ejecución de estrategias educativas óptimas e innovadoras para el desarrollo de las emociones siendo estas un aporte educativo que garantiza el bienestar de los niños.

La inclusión de la educación emocional desde los primeros niveles en el entorno educativo contribuye positivamente al impacto socioemocional del infante durante su desarrollo y la gestión de las competencias emocionales, habilidades que han demostrado ser esenciales para lograr la equidad y el bienestar.

La educación emocional bien guiada permitirá que el niño haga parte de su vida los elementos de las competencias emocionales lo que favorecerá a largo plazo la construcción de un ser humano capaz de demostrar sus emociones de manera efectiva.

En definitiva, como resultado de este estudio, se concluye que la implementación de actividades relacionadas con la expresión plástica en la educación inicial son un gran aporte educativo que impulsa el desarrollo emocional al facilitar que los niños exploren y demuestren sus emociones de una manera concreta. Asimismo, fomenta la creatividad, la autoexpresión y fortalece su autoconfianza lo que contribuye al desarrollo íntegro.

Referencias

- Arancibia Alarcón, K. (2021). La relevancia de la autonomía emocional en contextos familiares y educativos. *RevistaReflexiónInvestigaciónEducativa*, 144-155. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8507182>
- Astudillo Calderón, J. F., Chasi Zurita, J. H., & Flores Roha, L. A. (2020). La enseñanza y la gestión de emociones. *Polo del Conocimiento*, 489-514 . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659410>

- Bisquerra Alzina, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis, S. A. Obtenido de <https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Calderón, D., Gustems Carnicer, J., Martín Piñol, C., Fuentes Moreno, C., & Portela Fontán, A. (2020). Las emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social. *Educación y Pedagogía*. Obtenido de <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85081309012&doi=10.6035%2fArtseduca.2020.25.5&partnerID=40&md5=c5a6c4828de1d791ade64c13421f95b0>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/>
- Eslava Mejía, J. (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. OEI. Obtenido de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>: ISSN: 990-8644.
- FIGUEROA , Y., & FIGUEROA, M. (01 de 08 de 2019). Juego libre en sectores para promover autonomía en niños de cuatro años. doi:2305-8552
- García Córdoba, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo. Murcia: Región de Murcia. Obtenido de <https://1drv.ms/b/s!AqJIxhxtugLQuV-HYSq3FMsoyH7e?e=Mcefpq>
- GONZÁLES, V., & YANACALLO, W. (22 de 07 de 2020). “Aprender haciendo”: Aplicación de la metodología por ambientes de aprendizaje. 5(7). doi:10.23857/pc.v5i7.1503
- Guichot-Reina, V., & Sierra, A. M. (2019). EMOCIONES Y CREATIVIDAD: UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA TRABAJAR LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista de ciencias de la educación.*, 39-52. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7217790>
- Gutiérrez, M. M. (2019). TRAS LAS HUELLAS DEL ARTE INFANTIL. *REVISTA DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN*, 71-80. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-33492019000200008&lang=es

- Hernández, P., & Onofre, V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00030.pdf>: ISSN: 1390-8642.
- Ivaldi, E. (2021). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. OEI. Obtenido de <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Manolete S., M. (2019). Hacia una integración de mindfulness e inteligencia emocional en psicología y educación. *Liberabit*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272019000100009&lang=es
- Méndez, A.-H. D. (2018). Aproximación crítica a la Inteligencia Emocional como discurso dominante en el ámbito educativo. *Revista española de pedagogía.*, 7-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6276775>
- MEZA, H., ALAY , A., LINZÁN , N., CÁRDENAS, J., & LINZÁN, E. (19 de 07 de 2018). Estrategias pedagógicas para fortalecer la construcción de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. 3(4). doi:Didasc@lia: Didáctica y Educación. ISSN2224-2643
- Ministerio de Educación. (2021). CURRÍCULO PRIORIZADO, CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2014). El arte en la educación inicial. Colombia: Rey Naranja Editores. Obtenido de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Muñoz Guinea, E. (2020). ARTETERAPIA EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL INCLUSIVO. *Revista de Educación Inclusiva*, 28-49. Obtenido de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/383/525>
- Paola Alzate-Henao, G., & Esteban Ocampo-Flórez, M. M.-R.-S.-M. (2021). Emociones, conflicto y educación: bases para pensar la educación emocional para la paz. *Revista Eleuthera*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322020000200246&lang=es

- Pinargote-Baque, K. Y., Arteaga-Briones, G. J., Morales-Intriago, E. A., Calderón-Alcívar, C. E., Macías-Zambrano, C. P., & Barcia-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 321-334 . Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964>
- Piñeiro, B. (2017). Neuroeducación: Gestiona Sus Emociones. Mejora Su Aprendizaje. Escuela con corazón. Obtenido de <https://1drv.ms/b/s!AqJlXhxtugLQuWlThT6x-VEhxys5?e=LfU0yM>
- Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485878>
- Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas.*, 361-375. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485878>
- Rodríguez, F. V., & Rodríguez-Flores, M. B. (2019). MANIFESTACIONES CULTURALES Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EDUCACIÓN: VENTANAS ABIERTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN AXIOLÓGICA Y DE CIUDADANÍA. *Revista Ciencias de la Educación*, 570-586. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7493444>
- Rotger, M. (2017). Neurociencias Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro. Editorial Brujas. Obtenido de <https://1drv.ms/b/s!AqJlXhxtugLQuWHPzybchDoA6NhY?e=QaWhss>
- SAILEMA, A. (29 de 05 de 2020). Niños autónomos e independientes en la educación inicial. 4(2). doi:2602-828X
- UNESCO. (2020). Respuesta del ámbito educativo de la UNESCO al COVID-19 Notas temáticas del Sector de Educación. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa
- Valdés, B. d., & García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación MENDIVE*, 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lang=es

Valenciano-Plaza, J. L. (2006). EDUCACIÓN PLÁSTICA Teoría y práctica. Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. Gobierno de Navarra.

Zúñiga Villegas, C. L., & Luque Rojas, M. J. (2021). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL JUNTO A LA INCLUSIÓN PARA UNA ADECUADA CONVIVENCIA, RENDIMIENTO Y MOTIVACIÓN. Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8214944>

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).