



Ejercicios de desplazamiento de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria

Movement exercises of rhythmic gymnastics in the development of psychomotor skills in high school children

Exercícios de movimento da ginástica rítmica no desenvolvimento da psicomotricidade em crianças do ensino médio

María Susana Mesías Aguirre ^I

mmesias8774@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-5423-7226>

Edison Andrés Castro Pantoja ^{II}

ea.castro@uta.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4606-5016>

Correspondencia: mmesias8774@uta.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de julio de 2023 * **Aceptado:** 12 de agosto de 2023 * **Publicado:** 20 de septiembre de 2023

- I. Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Cultura Física, Docente Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas, Salasaca, Ecuador.
- II. PhD. Doctor en Ciencias de la Cultura Física, Docente Universidad Técnica de Amato, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Ambato, Ecuador.

Resumen

El proyecto de investigación tiene como objetivo determinar la incidencia de las variables de “Ejercicios de desplazamiento de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria” como objetivo conocer el desarrollo psicomotriz de los niños de primaria, el estudio se basa metodológicamente en un diseño experimental, durante el cual se realizó un pre test y una intervención durante 8 semanas y luego un post test para confirmar la hipótesis con un corte longitudinal del ámbito de correlación y tipo de investigación, tomando una muestra de 26 niños, hombres y mujeres respectivamente, de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casa Salasaca –Pelileo, en esta investigación fue aplicada la prueba de psicomotricidad. Se desarrolló a los niños de 5 años el test de “TEPSI”, el cual fue validado y considerado capaz de evaluar la motricidad básica, un proceso sistemático de tres pruebas: Coordinación, lenguaje, y motricidad constando de varios ejercicios motores como la coordinación, destrezas, habilidad concentración, círculos, etc. Esto permitió obtener como resultados que el mayor porcentaje se determinó un bajo índice habilidades psicomotoras en relación a los niveles de desempeño concluyendo que podemos afirmar que existe una falencia en el desempeño motor de los niños coincidiendo con la hipótesis de investigación, que afirma que el ejercicio de desplazamiento de la gimnasia rítmica incide en el desarrollo motor están influenciados por las percepciones espaciales de los estudiantes de primaria.

Palabras Clave: Gimnasia rítmica; desplazamiento; movimiento; desarrollo; coordinación.

Abstract

The research project aims to determine the incidence of the variables of "Displacement exercises of rhythmic gymnastics in the development of psychomotor skills in high school children" as an objective to know the psychomotor development of primary school children, the study is methodologically based in an experimental design, during which a pre-test and an intervention were carried out for 8 weeks and then a post-test to confirm the hypothesis with a longitudinal section of the scope of correlation and type of research, taking a sample of 26 children, men and women respectively, from the Fray Bartolomé de las Casa Salasaca-Pelileo Educational Unit, in this research the psychomotor test was applied. The “TEPSI” test was developed for 5-year-old children, which was validated and considered capable of evaluating basic motor skills, a systematic process of three tests: Coordination, language, and motor skills, consisting of several motor exercises such as coordination, skills, concentration ability, circles, etc. This allowed us to obtain

the results that the highest percentage determined a low psychomotor skills index in relation to the performance levels, concluding that we can affirm that there is a deficiency in the motor performance of children, coinciding with the research hypothesis, which states that exercise movement of rhythmic gymnastics affects motor development are influenced by the spatial perceptions of primary school students.

Keywords: Rhythmic gymnastics; displacement; motion; development; coordination.

Resumo

O projeto de pesquisa tem como objetivo determinar a incidência das variáveis “Exercícios de deslocamento da ginástica rítmica no desenvolvimento das habilidades psicomotoras em crianças do ensino médio” como objetivo conhecer o desenvolvimento psicomotor de crianças do ensino fundamental, o estudo é metodologicamente baseado em um estudo experimental desenho, durante o qual foram realizados um pré-teste e uma intervenção durante 8 semanas e depois um pós-teste para confirmação da hipótese com um corte longitudinal do escopo de correlação e tipo de pesquisa, tomando uma amostra de 26 crianças, homens e mulheres respectivamente, da Unidade Educacional Fray Bartolomé de las Casa Salasaca-Pelileo, nesta pesquisa foi aplicado o teste psicomotor. O teste “TEPSI” foi desenvolvido para crianças de 5 anos, o qual foi validado e considerado capaz de avaliar habilidades motoras básicas, um processo sistemático de três testes: Coordenação, linguagem e habilidades motoras, composto por diversos exercícios motores como coordenação, habilidades, capacidade de concentração, círculos, etc. Isto permitiu-nos obter os resultados de que o maior percentual determinou um baixo índice de habilidades psicomotoras em relação aos níveis de desempenho, concluindo que podemos afirmar que existe uma deficiência no desempenho motor das crianças, coincidindo com a hipótese da pesquisa, que afirma que o movimento do exercício da ginástica rítmica afeta o desenvolvimento motor e é influenciado pelas percepções espaciais dos alunos do ensino fundamental.

Palavras-chave: Ginástica rítmica; deslocamento; movimento; desenvolvimento; coordenação.

Introducción

La motricidad tiene en cuenta al **movimiento** como medio de relación con los demás gracias a que existe una buena comunicación y expresión del mismo, es el pilar fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad del niño, además integra sus pensamientos, emociones desarrollando sus habilidades motoras (Álvarez, 2020). Buitrago (2020) afirma que, las destrezas motrices se han definido como parte esencial de la humanidad, ya que ésta, es importante para el desarrollo de diversas acciones, las cuales se deben realizar durante toda la vida. Capote (2017) menciona que, “es necesario fortalecerla desde temprana edad y mantenerse con el paso de los años por medio de la gimnasia básica” (p. 7).

La Educación Física considerar toda una serie de **acciones motrices** que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, receptar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento. Parra (2019) define la **coordinación motriz** como la función de reaccionar de manera segura y económica frente a las múltiples situaciones sin perder el equilibrio articular, por consiguiente, es indispensable para la ejecución de los movimientos. Los ejercicios de coordinación posibilitan la facilidad de un grupo de capacidades motrices en las que los movimientos ayudan al movimiento que se pretende conseguir como reptar, gatear, marchar, correr, brincar y trepar.

Araujo et. al (2020) manifestaron en su investigación que “la **psicomotricidad** se usa de forma diaria en todos los movimientos de los niños, ya sea: corriendo, saltando, jugando con un globo o con la pelota” (p.14). Además, se puede desarrollar movimientos, por medio de juegos orientados a desarrollar la coordinación dinámica del cuerpo, es primordial para el

aprendizaje de otros movimientos como marchar, caminar o correr; las ocupaciones diarias ayudan a los niños a poder desarrollar la lateralidad y nociones espaciales como arriba-abajo, derecha-izquierda y delante atrás.

Estévez y Rojas (2017) afirman que, el ámbito de expresión artística busca el desarrollo de las maneras expresivas y creativas de los niños de 4 a 5 años. Promueve el asombro por lo nuevo, por lo conocido y lo desconocido transformándolo en expresión artística mediante diversos idiomas:

música, plástica, danza y teatro, estimulando el desarrollo físico y fomentando hábitos para su vida cotidiana. Es una posibilidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida debido a que fomenta la capacidad para experimentar emociones estéticas que facilitan un más grande entendimiento de sí mismo y de todo el mundo, lo cual fortalece su autoestima y sabiduría emocional. Estimula el desarrollo físico al propiciar el hallazgo del mundo sensorial; fomenta hábitos y promueve la asimilación de valores.

La **gimnasia rítmica** es una actividad deportiva que fomenta la coordinación y la fuerza muscular, es una modalidad deportiva que combina ejercicios y movimientos con la utilización de varios elementos como: mazas, pelota, cinta, cuerda o aro. Para Ballesta (2022), menciona que los ejercicios han sido ideados para facilitar el desarrollo del sistema muscular y sanguíneo con el objeto de mejorar el desarrollo físico general; a su vez Fernández (2021) afirma que, la **gimnasia rítmica** adapta a su estructura distintas características de otros deportes, desarrollando esquemas y técnicas donde se visualiza la simbiosis de los movimientos con distintos aparatos sincronizando así el cuerpo y los movimientos e instrumentos. **La gimnasia rítmica** es una actividad física que se fundamenta en el estudio y desarrollo del esquema corporal. Inspirada en la educación corporal y las técnicas psicomotrices, se convierte en una excepcional herramienta para contribuir al desarrollo integral de los niños. Según Gallego (2015) ofrece a los educadores la posibilidad de ampliar sus formas de acción, dando a conocer una herramienta educativa útil que contribuye a conseguir el desarrollo psicomotor en los primeros años de la escuela infantil. Para Bortoleto (2012) la **gimnasia rítmica** es una disciplina deportiva que relaciona el movimiento corporal con los instrumentos de ballet clásico, gimnasia acrobática y artística: asimismo, desarrolla la plasticidad, estética y creatividad de los movimientos en los niños; un punto importante a recordar es lo esencial, la educación psicomotriz para el desarrollo integral de los niños y las niñas, es una disciplina exigente y precisa en sus movimientos, desarrolla todo tipo de habilidades cognitivas y potencializa las inteligencias múltiples. Por su parte Martínez et. al (2022) afirman que las actividades incluyen el caminar, correr, saltar, equilibrio, entre otros movimientos, generalmente se acepta que durante los primeros años de la vida es cuando tiene lugar el desarrollo más rápido e importante del ser humano, y que es en este tiempo cuando las estimulaciones positivas que provienen del ambiente tienen una mayor influencia sobre el desarrollo. Mederos (2021) argumenta que, “usualmente cuando se escucha **gimnasia rítmica**, las personas no lo ven como un deporte,

debido al bello arte que emana acompañado de música, danzas estrictamente coordinadas y vinculadas con sus movimientos, ritmos, estética y emociones, es un estético deporte” (p. 215), así la belleza del baile ayuda al niño a practicar y perfeccionar sus movimientos, obteniendo de esta forma mayor precisión y coordinación en las actividades. Se menciona que la **gimnasia rítmica** es un potencial muy importante para el desarrollo de las niñas, ya que por medio de este deporte les ayuda al trabajo del sistema corporal, considerando que se da iniciación a la psicomotricidad en el desarrollo infantil, es uno de los deportes más ingeniosos, creativos, que hace fluir la imaginación, incluye música y expresiones corporales.

Los **desplazamientos** se definen generalmente como el hecho del movimiento, pasar el cuerpo de un punto a otro en el espacio Blázquez (2021). Los ejercicios de desplazamiento se consideran como las habilidades básicas más importantes, por ser la base y sustento de la mayoría de las habilidades motrices; a través de los desplazamientos el niño toma contacto, explora y aprende en el medio que lo rodea, desarrollando sus capacidades perceptivo- motriz (percepción corporal, estructuración espacio – temporal, equilibrio y coordinación) al tiempo que se mejoran y perfeccionan los patrones de movimiento (Netto, 2020). El desarrollo multilateral de los **desplazamientos** en la investigación de las habilidades motrices básicas según Bascon (2010) son un conjunto de varios movimientos fundamentales y ciertas acciones motrices que dan inicio desde la evolución humana donde surgen ciertos patrones motrices, ya que está se apoyan para mejorar las capacidades perceptivas motrices.

Los ejercicios de **desplazamiento** en la gimnasia rítmica ayuda en el desarrollo la psicomotricidad en los niños de preparatoria favorece la flexibilidad y aumenta la fuerza muscular. Además, permite que los niños desarrollen y trabajen sus sentidos (la armonía, estética, y el equilibrio). Lima et. al (2019) mencionan que, si hablamos de uno de los deportes más ingeniosos y creativos, que hace fluir la imaginación, incluye música y expresiones corporales, es hablar de la gimnasia rítmica.

Es importante analizar que los ejercicios de desplazamiento en gimnasia rítmica deben darse en forma teórica–práctica, ya que los movimientos aplicados y la fuerza isométrica juegan un papel crítico en la preactivación del músculo antes de una contracción del ciclo de estiramiento (Cabrejas, 2023).

Analizando desde el punto de vista de formación deportiva, **los ejercicios de desplazamiento** en la gimnasia rítmica no solo permiten el desarrollo Psicomotor de los niños, sino que por medio de

ella el niño expresa y comunica sus emociones por medio del movimiento, siendo este el pilar esencial en el proceso de enseñanza, de la misma manera es un agente motivador capaz de empujar al niño a la acción como herramienta para tomar conciencia y control de su cuerpo y sus movimientos; Vernetta et. al (2017) menciona que “mejora el equilibrio y control de las coordinaciones motoras y la respiración. A nivel afectivo y social, facilita la relación con otras personas y el reconocimiento y capacidad de afrontar sus miedos” (p.117).

Una vez revisada la literatura, se presenta como objetivo determinar la incidencia de los ejercicios de desplazamiento de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria.

MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales. En el presente estudio se utilizaron implementos deportivos como una balanza y tallímetro usados para mediciones antropométricas, así también en el proceso de trabajo de campo se usó conos, ulas, cuerdas bastones, cintas de tela, tablas de madera, y para el proceso de toma de datos se utilizó Hojas de anotación individual para apoyo de los test.

Diseño de la investigación

La investigación se aplicó en 26 niños de preparatoria de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas-Salasaca de la Provincia de Tungurahua, específicamente del Cantón Pelileo, en el cual se solicitó la respectiva autorización de las Autoridades de la Institución, el docente tutor y de los padres de familia por tratarse de una investigación con escolar.

La presente investigación corresponde a un enfoque **cuantitativo** con un diseño **cuasiexperimental**, el estudio presenta un alcance **correlacional**, de corte **longitudinal el cual** consistió en estudiar y evaluar a los mismos sujetos de estudio en un período prolongado de tiempo (Delgado M. , 2014), concordamos con Anglat (2016) quien manifiesta que es una examinación de cambios producidos en el tiempo en una misma muestra. Se aplicó el **método sintético** para su respectiva fundamentación teórica, además se utilizó el **método hipotético deductivo** para la presentación de los resultados, de acuerdo con las respectivas tabulaciones, en si aportar herramienta que ayuden a las habilidades motrices básicas en su desarrollo y evaluación (Sánchez,

2019), las cuales permiten el desarrollo y las interrelaciones personales en todas las áreas donde se desenvuelve el estudiante (Pérez A. O., 2017).

Instrumentos: para el análisis de habilidades motrices básicas, las cuales dan origen a la investigación de acuerdo con el abordaje metodológico que se realiza (Tonon, 2011). se aplicó el test de tepsi que consiste en la aplicación de un pretest en dos semanas y una intervención realizada en 16 semanas, para finalizar con la aplicación del postest obteniendo los datos finales del trabajo realizado. Los principales resultados se muestran a continuación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En base al objetivo planteado se aplicó el instrumento seleccionado obteniendo los siguientes resultados.

Caracterización de la muestra de estudio

Para la caracterización de la muestra de estudio se toman| en consideración las variables cuantitativas del peso, la edad y la altura con respecto a la variable cualitativa del sexo, como se muestra a continuación en la Tabla 1.

Tabla 1 Caracterización de la muestra

Variables	Masculino (n=15 – 57,7%)		Femenino (n=11 – 42,3%)		p	Total (n=26 – 100%)	
	M	±DS	M	±DS		M	±DS
Edad (años)	5	0	5	0	-	5	0
Estatura (m)	46,41	6,32	41,80	4,61	0,263 *	44,46	6,02
Peso (kg)	1,12	0,06	1,08	0,04	0,253 *	1,10	0,06

Nota. Análisis de valores medidos (M) y desviaciones estándares (+ DS); significación en $P \geq 0,05(*)$

Interpretación: en la caracterización de la muestra de estudio se evidencia que, en la variable cuantitativa del sexo, el grupo masculino presenta un mayor número de participantes que el grupo femenino con un 15.4% de diferencia. La variable cuantitativa de la estatura muestra una diferencia de 4.61 cm a favor del grupo masculino respecto al grupo femenino. En cuanto al peso el grupo masculino supera al grupo femenino con 0.04 Kg. Cabe destacar que la edad no presenta diferencia en los grupos mencionados. En términos estadísticos las variables de estatura y peso muestran un valor de significancia $P \geq 0,05(*)$ con lo cual se puede establecer una homogeneidad entre las variables por grupos de sexo sin diferencias significativas.

En el análisis inicial de la muestra de estudio se toman en cuenta tres parámetros esenciales que son la coordinación, el dominio del lenguaje y la motricidad como se muestra en la Tabla 2

Tabla

2

Diagnostico inicial

Parámetros	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estándar
Puntaje T coordinación		17,00	52,00	36,42	$\pm 10,71$
Puntaje bruto coordinación		4,00	13,00	9,73	$\pm 2,46$
Puntaje T dominio de lenguaje		21,00	47,00	37,50	$\pm 6,80$
Puntaje bruto dominio lenguaje	26	12,00	19,00	16,23	$\pm 1,97$
Puntaje T motricidad		23,00	58,00	38,62	$\pm 8,51$
Puntaje bruto motricidad		5,00	11,00	7,62	$\pm 1,44$
Puntaje T total		19,00	48,00	34,65	$\pm 8,01$
Puntaje bruto total		22,00	41,00	33,58	$\pm 4,79$

Interpretación: Los resultados durante el periodo pre test exponen de manera clara que la motricidad presenta un mayor puntaje dentro de la muestra de estudio mientras que los ítems de dominio del lenguaje y coordinación fueron aquellos que evidenciaron un puntaje menor dentro del grupo analizado.

Niveles iniciales

Partiendo de los resultados individualizados de cada estudiante respecto a la motricidad y tras la aplicación de los baremos formulados en la Tabla 3 se expone el nivel de motricidad de los participantes durante el periodo de pre test.

Tabla 3

Niveles iniciales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Retrasado	5	19,2%
Riesgo	14	53,9%
Normalidad	7	27%
Total	26	100,0%

Interpretación: En la categorización por niveles se muestra que, de los 26 participantes, 7 (27%) muestran un nivel normal de motricidad, 14 (53,9%) estudiantes se encuentran en riesgo y los 5 restantes presentan un nivel con retraso de dicha motricidad. En este punto se puede apreciar la problemática del estudio ya en su mayoría los estudiantes presentan falencias en el desarrollo de la motricidad.

Evaluación final

En el análisis post test luego de la intervención profesional se toman en cuenta tres parámetros esenciales que son la coordinación, el dominio del lenguaje y la motricidad como se muestra en la Tabla 4.

Tabla 4

Evaluación final

Parámetros	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Estandart
------------	---	--------	--------	-------	----------------------

Puntaje T coordinación	17,00	62,00	37,00	±11,75
Puntaje bruto coordinación	6,00	15,00	10,00	±2,35
Puntaje T dominio de lenguaje	25,00	50,00	38,77	±6,43
Puntaje bruto dominio ²⁶ lenguaje	12,00	20,00	16,54	±2,06
Puntaje T motricidad	35,00	64,00	49,35	±7,40
Puntaje bruto motricidad	7,00	12,00	9,46	±1,30
Puntaje T total	24,00	53,00	38,77	±6,87
Puntaje bruto total	28,00	44,00	36,00	±3,78

Interpretación: Los resultados obtenidos durante el periodo post test exponen de manera clara que la motricidad presenta un mayor puntaje dentro de la muestra de estudio mientras que, los ítems de dominio del lenguaje y la coordinación reflejan un puntaje menor dentro del grupo analizado.

Niveles finales

Luego de aplicar los ejercicios de desplazamiento en la gimnasia rítmica para el desarrollo de la psicomotricidad y en base a los baremos establecidos se obtienen los resultados mostrados en la Tabla 5.

Tabla

5

Niveles finales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Retrasado	2	7,7%
Riesgo	9	34,6%
Normalidad	15	57,7%
Total	26	100,0%

Interpretación: Se puede visualizar que, de los 26 participantes, 15 (57,7%) muestran un nivel normal de motricidad, 9 (34,6%) estudiantes se encuentran en riesgo y los 2 restantes presentan un

nivel con retraso de dicha motricidad. Los porcentajes reflejan cierta mejora ya que se incrementa el valor de normalidad y por ende disminuye el nivel de retraso y riesgo.

En este punto se establece una diferencia comparativa entre los niveles de motricidad iniciales y finales luego de aplicar la propuesta de intervención como se muestra en la Tabla 6.

Diferencia PRE – POST

Tabla

6

Comparación de niveles PRE y POST

Nivel de Desarrollo Psicomotriz PRE	Nivel de Desarrollo Psicomotriz POST			Total
	Retrasado	Riesgo	Normalidad	
Retrasado	2	3	0	5
Riesgo	0	6	8	14
Normalidad	0	0	7	7
Total	2	9	15	26

Interpretación: Mediante el análisis cruzado de los niveles de motricidad pre y post intervención evidencian que: En la etapa PRE test 5 estudiantes se encontraban en el nivel “Retrasado”, de los cuales en la etapa POST test, 3 se re categorizaron a un nivel “Riesgo” y 2 se mantienen en un “Retrasado”. De los 14 estudiantes que se encontraban en el nivel “Riesgo” durante la etapa PRE test 8 se re categorizaron al nivel “Normalidad” y 6 se mantienen en el nivel “Riesgo”. Así también en la etapa PRE intervención nivel “Normalidad” se encontraban 7 integrantes, de los cuales en la etapa POST intervención, todos los integrantes se mantiene en dicho nivel.

Comprobación de hipótesis

Para el proceso de verificación de las hipótesis de estudio se aplicó en primer lugar una prueba de normalidad la cual determinó la aplicación de pruebas no paramétricas para muestras relacionadas, seleccionando la prueba Wilcoxon con el objetivo de determinar la existencia de diferencias significativas entre los resultados globales de los diferentes periodos de estudio.

Tabla

7

Comparación de niveles PRE y POST

Parámetros	N	Periodo intervención	PREPeriodo POST intervención	P
------------	---	----------------------	------------------------------	---

	Media	Desviación Estandart	Media	Desviación Estandart	
Puntaje T coordinación	36,42	±10,71	37,00	±11,75	0,914**
Puntaje bruto coordinacion	9,73	±2,46	10,00	±2,35	0,787**
Puntaje T dominio de lenguaje	37,50	±6,80	38,77	±6,43	0,345**
Puntaje bruto dominio26 lenguaje	16,23	±1,97	16,54	±2,06	0,442**
Puntaje T motricidad	38,62	±8,51	49,35	±7,40	0,000*
Puntaje bruto motricidad	7,62	±1,44	9,46	±1,30	0,000*
Puntaje T total	34,65	±8,01	38,77	±6,87	0,000*
Puntaje bruto total	33,58	±4,79	36,00	±3,78	0,000*

Nota. Diferencias significativas en niveles de $P \leq 0,05$ (*)

Interpretación: La prueba estadística aplicada determinó la existencia de diferencias significativas dentro de los 2 periodos de intervención, mostrando un nivel de $P \leq 0,05$; siendo esta diferencia a nivel descriptivo, positiva lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa de investigación como se describe a continuación. **H1:** Los ejercicios de desplazamiento de la gimnasia rítmica influyen directamente en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de preparatoria

CONCLUSIONES

Los resultados de este trabajo indican que la intervención evaluada tuvo un efecto significativo en el desarrollo motor y general de los individuos evaluados, como se demostró por el aumento estadísticamente significativo en los puntajes T y puntajes brutos de motricidad, así como en los puntajes T totales y puntajes brutos totales.

La intervención fue efectiva para mejorar el desarrollo motor y general de los individuos evaluados, el porcentaje de la muestra de estudio se encontraba en un nivel bueno en la coordinación y el dominio del lenguaje.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, por permitirme articular nuestro artículo al Proyecto de Investigación evaluado por pares externos “ENFOQUE LUDICO ORIENTADO A LA INICIACIÓN DEPORTIVA PARA EL DESARROLLO VESTIBULAR Y PROPIOCEPTIVO EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”, aprobado con Resolución Nro. UTA-CONIN-2023-0054-R, perteneciente al Dominio Fortalecimiento Social, Democrático y Educativo, de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, con la línea de Investigación Comportamiento Social y Educativo.

Referencias

- Álvarez, A. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46(1), 2-4. doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Anglat, D. d. (2016). Enfoque transversal y corte longitudinal. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 16(3), 1-20. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/447/44746861009.pdf>
- Araujo, K., Soriano, D., & Romero, G. (2020). La psicomotricidad como una herramienta del juego terapéutico implementada en. *Revista de Educación Básica*, 4(11), 11-16. Obtenido de 10.35429/JBE.2020.11.4.11.16
- Ballesta, A. (2022). Satisfacción e importancia de la educación física en centros educativos. *RICCAFD*, 11(2), 44-57. doi: 10.24310/riccafd.2022.v11i2.15009
- Bascon, M. A. (Diciembre de 2010). Habilidades motrices básicas. *EP y ESO*, 45(6), 1-10. Obtenido de revistas sicsif: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Blázquez, D. (2021). Qué es y cómo se mide la calidad en Educación Física. *Dialnet*, 7(2), 300-320. doi:<https://doi.org/10.17979/sportis.2021.7.2.7181>
- Bortoleto, M. A. (2012). La lógica pedagógica de la gimnasia. *ACCAFIDE*, 8(5), 48-61. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3994361.pdf>

- Buitrago, F. (2020). Fútbol y Comunicación. *Ciencia Tecnología e Innovación*, 12(2), 40-45. doi:https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3115/Art_8_Francisco_Buitrago.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cabrejas, C. (2023). Los efectos de un programa integrado de entrenamiento funcional y plimétrico de ocho semanas sobre gimnastas rítmicas jóvenes ' Fuerza explosiva. *Int. J. Reinar. Res. Salud pública*, 20(2), 141. doi:<https://doi.org/10.3390/ijerph20021041>
- Capote, G. (2017). La estimulación temprana en la gimnasia artística. *EFDEP Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 22(230), 1-8. doi:<https://www.efdeportes.com/efd230/la-estimulacion-temprana-en-la-gimnasia-artistica.htm>
- Delgado, M. (2014). Estudios longitudinales. *Revista Española de Salud Pública*, 78(2), 35-57. doi:https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272004000200002
- Estévez, M. A., & Rojas, A. L. (2017). La educación artística. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 18-36. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Fernández, A. M. (2021). Importancia de la realización de actividad física. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 78-90. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2943>
- Gallego, M. (2015). La gimnasia estética de grupo, un nuevo modelo de competición. *SPORT TK -Revista Euroamericana de ciencias del deporte*, 4(2), 41-46. doi:<https://doi.org/10.6018/242931>
- Hernández, A. C. (2018). entrenamiento pedagógico en habilidades motrices. *Educación Física, Deporte y Recreación*, 2(8), 3-23. doi:[https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/326/1586#:~:text=189\)%2C%20define%20la%20Habilidad%20como,energ%C3%ADa%20o%20de%20ambas%20cosas%22.](https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/326/1586#:~:text=189)%2C%20define%20la%20Habilidad%20como,energ%C3%ADa%20o%20de%20ambas%20cosas%22.)
- León, M. R. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 24-48. doi:https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033

- Lima, L. C., Moraes, M., & Barbosa, I. P. (2019). Gimnasia rítmica. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 17(2), 15-37. doi:<https://www.redalyc.org/journal/4420/442059977004/html/>
- Martínez, A., Cabrera, I. I., & Méndez, A. J. (2022). Apoyo social a atletas de gimnasia rítmica. *Revista Universidad y Sociedad*(14), 20-39. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202022000500178
- Mederos, S. (2021). Propuesta de ejercicios para los pasos de danza en la categoría pioneril de gimnasia rítmica. *Holguín*, 1(1), 1-33. doi:<https://repositorio.uho.edu.cu/bitstream/handle/uho/8104/TESIS%20SUSEL%20MEDEROS%20SALVIA%20OFICIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación*. 1(1), 1-37. doi:<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación*. Neiva, 1(1), 217. doi:<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Netto, K. (343- 364). Efecto de la gimnasia rítmica. *Int J Sports Phys Ther*, 15(3), 2020. doi:<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7297002/>
- Parra, C. (2019). La coordinación motriz. *Revista digital: Actividad Física y Deporte.*, 5(2), 5-16. doi:<https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdaafd/article/view/1249/1748>
- Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, 1(82), 175-195. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de. *RIDU*, 13(1), 1-21. doi:<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Serrano, J. (2013). Desarrollo de la funciones ejecutivas. *Girona*(1), 1-494. doi:<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/123549/tjso.pdf?sequence=5>
- Tocora, S. P. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 66(1), 19-28. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024
- Tonon, G. (2011). Utilización del metodo comparativo. *KAIROS*, 17(27), 1-12. doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3702607.pdf>

- Valencia, J. E. (2020). Guía de estudio para mejorar la coordinación motriz. *Cognosis*, 1(3), 11-128. doi:<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2794/3081>
- Vernetta, M., Montosa, I., & Beas, J. (2017). Batería Funcional ARISTO en Gimnasia Rítmica. *Revista Andaluza de Medicina del Deporte*, 10(3), 112-119. doi:<https://dx.doi.org/10.1016/j.ramd.2017.02.001>

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).