



El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía: una revisión bibliográfica

The development of creativity in the elderly through drawing on screen printing: a bibliographical review

The development of creativity in the elderly through drawing on screen printing: a bibliographical review

Miguel Ángel Cunalata ^I
Mcunalta@utmachala.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-8465-2617>

Segundo William Garces-Calva ^{II}
sgarces@utmachala.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2678-833X>

Héctor Rogelio Paucar-Encalada ^{III}
milartswabo@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6805-5281>

Patricio Xavier Ramírez-Torres ^{IV}
patricio.ramirez@ug.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4852-0473>

Correspondencia: Mcunalta@utmachala.edu.ec

Ciencias Técnica y Aplicadas
Artículo de Investigación

* **Recibido:** 10 de junio de 2023 * **Aceptado:** 18 de julio de 2023 * **Publicado:** 18 de agosto de 2023

- I. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- II. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- III. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- IV. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.

Resumen

Los adultos mayores son personas con experiencia y sabiduría, trabajaron por el desarrollo de la sociedad, no se puede pensar que a lo largo de la historia han sido desplazados hacia una vida sedentaria, por el único motivo de envejecer. Debería dárseles un mejor estilo de vida, manteniéndoles activos y preocupándonos por ellos. Y aunque en muchos países la Ley de protección del Adulto Mayor, como en nuestro país, se deberían hacerlas cumplir en beneficio de este grupo humano. La depresión, el aislamiento, la soledad, la viudez son los estados que deterioran sus vidas. Este proyecto propone desarrollar la creatividad en el adulto mayor ayudándolos a mantenerlos activos. Con sus destrezas finas realizar trabajos artísticos; dibujando e imprimiendo ideas que afloran de su familiarización con el proceso. Además, es pertinente la aplicación de este trabajo en beneficio de ellos como lo contempla el Plan Nacional del Buen Vivir.

Palabras clave: Adulto mayor; creatividad; dibujo; serigrafía; psicología; motivación; estarcido; tintas serigráficas; soportes; trabajos añorados; impresión.

Abstract

Older adults are people with experience and wisdom, they worked for the development of society, it cannot be thought that throughout history they have been displaced towards a sedentary life, for the sole reason of getting old. They should be given a better lifestyle, keeping them active and taking care of them. And although in many countries the Law for the Protection of the Elderly, as in our country, they should be enforced for the benefit of this human group. Depression, isolation, loneliness, widowhood are the states that deteriorate their lives. This project proposes to develop creativity in the elderly by helping them to keep them active. With their fine skills perform artistic works; drawing and printing ideas that emerge from their familiarity with the process. In addition, it is pertinent to apply this work for their benefit, as contemplated in the National Plan for Good Living.

Keywords: Older adult; creativity; drawing; serigraphy; psychology; motivation; stencil; screen printing inks; supports; yearned jobs; impression.

Resumo

Os idosos são pessoas com experiência e sabedoria, trabalharam para o desenvolvimento da sociedade, não se pode pensar que ao longo da história tenham sido deslocados para uma vida sedentária, pelo único motivo de envelhecer. Eles devem ter um estilo de vida melhor, mantendo-os ativos e cuidando deles. E embora em muitos países a Lei de Proteção ao Idoso, como em nosso país, deva ser aplicada em benefício desse grupo humano. Depressão, isolamento, solidão, viuvez são os estados que deterioram suas vidas. Este projeto propõe desenvolver a criatividade nos idosos ajudando-os a mantê-los ativos. Com suas finas habilidades realizam trabalhos artísticos; desenhando e imprimindo ideias que surgem de sua familiaridade com o processo. Além disso, é pertinente aplicar este trabalho em seu benefício, conforme contemplado no Plano Nacional para o Bem Viver.

Palavras-chave: Idoso; criatividade; desenho; serigrafia; psicologia; motivação; estêncil; tintas de serigrafia; apoia; empregos desejados; impressão.

Introducción

El presente artículo científico trata sobre el tema del adulto mayor de la ciudad de Santa Rosa provincia de El Oro, porque el crecimiento de este segmento de la población es un problema social. En el año 1991 la CEPAL (Comité económico para América Latina y el Caribe) hizo público en el comunicado final, que este grupo social crece aceleradamente, convirtiéndose en un problema de la actualidad en nuestros países, debiéndose encontrar el beneficio a este segmento de la población con instituciones que se preocupen por ellos.

Todos los esfuerzos realizados son insuficientes para conseguir un mejor estilo de vida, este proyecto busca el desarrollo de sus habilidades y sus capacidades intelectuales ya que las instituciones oficiales se encargan de la salud y el entretenimiento.

Por esta razón se implementa un trabajo de investigación denominado “El desarrollo de la creatividad del adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía” que permite construir un espacio en el cual los asistentes puedan compartir experiencias y reinsertarse al espacio social por medio del arte.

El objetivo del proyecto es crear un taller de trabajo para desarrollar la creatividad en los adultos mayores, a través de las artes plásticas como el dibujo y la serigrafía, para que con estas

herramientas se expresen y sirva como una terapia ocupacional mejorando su calidad de vida y su autoestima.

Metodología

Este trabajo de investigación aplica una metodología de corte cualitativo, enfocado en la técnica de la revisión bibliográfica y documental por libros, capítulos y artículos de bases de datos regionales, latinoamericanas e hispanoamericanas. Por ello, y en un primer momento, se realiza una conceptualización de las palabras claves y los campos del conocimiento que se aborda en procura de saber el estado del problema estudiado, situación psicológica, la posición frente a la sociedad, también se aborda el campo del dibujo y sus posibilidades de expresión, en la serigrafía sus referentes técnicos, artísticos y su ejecución.

Resultados

La creatividad en los adultos mayores a través de la utilización del dibujo y la serigrafía

Existen varios campos que se estudiaron para determinar todas las posibilidades que tienen los adultos mayores en el desarrollo de la creatividad desde una aproximación general, basados en investigaciones recientes sobre este grupo humano. Fue importante abordar el campo de la creatividad y su proceso utilizado con ellos, así mismo analizar la Estética Relacional y su pertinencia con este Proyecto Taller. Por otro lado, los campos del dibujo y serigrafía fueron investigados a profundidad con el objetivo de transferir con seguridad el conocimiento en estas áreas, y sus logros transformadores.

Características específicas de los adultos mayores

Las condiciones de vida de este grupo humano que hoy se los llama “adultos mayores” han ido desmejorando, porque han sufrido a lo largo de la historia maltratos sociales y familiares, a muy pocos se les reconoce por su sabiduría, su experiencia; de alguna manera ofertar más al desarrollo de la sociedad actual.

Marcados por el desplazamiento de su lugar de trabajo empiezan inclusive una vida que para muchos es de verdadera batalla ya que sus ingresos son limitados; el núcleo de amistades se

reduce transformándose su escenario de vida, en consecuencia, cambia su condición en el desempeño social.

Muchas son las preocupaciones que demandan a los diferentes colectivos en la sociedad actual acerca del grupo de adultos mayores, aumentando cada vez el número de estas personas, como se acrecientan las necesidades de atención en beneficio de su mejor calidad de vida. En muchas investigaciones emitidas datan el aumento poblacional del adulto mayor, debido al avance de la medicina, la mejora en su nutrición, el incremento de las actividades deportivas y el descubrimiento de muchas curas a ciertas enfermedades.

Caso aparte es de una población de estas personas que tienen un estilo de vida cómodo, cuentan con salidas de viajes por turismo, tienen un sueldo como jubilados y cuentan con asistencia médica de su seguro, viviendo una vida social tranquila, con un entorno familiar agradable. Aunque no todos tienen ésta posibilidad de vida y muchos se ven en la obligación de seguir trabajando ya que no cuentan con una pensión jubilar; con gran esfuerzo generan pequeños ingresos que les permite llevar un alimento a su hogar o por lo menos adquirir la medicina para aliviar sus dolencias por su estado actual de salud y su avanzada edad.

De este incremento poblacional lo afirma la CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe), en un Informe especial por haberse desarrollado la II Asamblea Mundial de Naciones Unidas con el tema sobre el envejecimiento en el año 2002 en Madrid, expresa lo siguiente: Entre los años 2000 y 2025, 57 millones de adultos mayores se incorporarán a los 41 millones existentes.

Entre 2025 y 2050 este incremento será de 86 millones de personas. Los países de mayor población de la región (Brasil y México, junto a Colombia, Argentina, Venezuela y Perú) concentrarán la mayor parte de este aumento (CEPAL, CELADE, 2002). Las leyes en la actualidad están siendo reformadas considerando a este grupo no como una carga sino como un derecho que tiene el ser humano, luego de haber entregado su vida al desarrollo de la sociedad.

Impedimentos económicos son los marcados para que su vida pasiva sea compleja al haber sido desplazado de su lugar de trabajo por haber cumplido la edad de adultez mayor, cambio que afecta notoriamente en su futuro. Sin embargo, cabe destacar que sus facultades están intactas, que ayudados por la sociedad podrían mejorar su posición social, económica psicológica y familiar; viviendo incluso de manera independiente.

“La funcionalidad se evidencia en el momento en que el adulto mayor tiene todas las facultades para realizar las actividades de la vida diaria y puede enfrentar las demandas del ambiente, viviendo de manera independiente” (Durán Diana, 2007, p. 264). Esta autora, nos afirma que mientras el adulto mayor esté en buen estado físico y no haya disminuido sus capacidades intelectuales puede desempeñarse sin ningún problema viviendo socialmente activo.

En nuestro país, la constitución de la República del Ecuador en su Artículo 36 dedicado a los adultos mayores expresa textualmente que “las personas adultas mayores recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado, en especial en los campos de inclusión social y económica, y protección contra la violencia. Se consideran personas adultas mayores aquellas personas que hayan cumplido los sesenta y cinco años de edad” (Constituyente, 2008).

Si la Constitución lo contempla en sus artículos, entonces este grupo etario está protegido y merece ponerles atención a todas sus necesidades comprendiendo su situación física e intelectual y para ello generar espacios de diálogos en el que puedan expresar sus experiencias sus sabidurías sus conocimientos, capaces de mantenerse activos.

Contextualizando este problema a nivel de país, según el último censo poblacional del Ecuador, realizado por el INEC en el año 2010 el número de habitantes en el Ecuador es de 14'306.846, de esa cantidad, la población de adultos mayores es 1'234.854 y representa 13,76 % de la población, el que hasta este momento por lógica ha variado. Ya en nuestra provincia de El Oro el número de habitantes es de 600.659 habitantes y el de los adultos mayores es de 34.895 habitantes, es decir el 5,9% de la población. “El gobierno advierte que en los próximos once años la población de adultos mayores en el país se duplicara, al pasar de 940 mil personas que hay en la actualidad, a 1,8 millones de personas sobre 65 años” (Suramérica, 2014).

Es necesario ante esta declaración gubernamental preguntarse, qué se está haciendo para cubrir la necesidad que se presentará en el futuro con este grupo de personas, que política se aplicará para que puedan mejorar su estilo de vida, no solo en el campo de la salud o en la distracción simplemente, sino en la ocupación constructiva de su tiempo en el que puedan producir desde otra plataforma que no sea la que ellos habían tenido en su vida activa.

Es aquí donde el arte se hace necesario en estas personas ya que, a través de este, pueden continuar expresando sus ideas, manteniéndose unidos en permanente diálogo por ende activos; aflorando nuevas ideas creando un espacio idóneo para ellos, recuperándolos de una vida

sedentaria y aislada que provocarían el rápido deterioro intelectual y físico. ¿Por qué pensar que el envejecimiento está aislado del crecimiento de la sociedad, si todos los seres humanos tenemos que envejecer?

Entonces es prioridad de pensar que el envejecimiento está presente siempre en la sociedad y se debe actuar paralelo al desarrollo de la misma. Entre los cambios que el Ecuador está realizando con leyes a favor de un mejor estilo de vida, está la creación de El Plan Nacional del Buen Vivir, en el cual se ha planteado varios objetivos por cumplir y que se lo puede relacionar con el estado de los adultos mayores y su beneficio en la sociedad.

En este Plan, el Objetivo 2, expresa textualmente: “auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad”. Es un argumento legal que los ciudadanos tenemos para beneficiarnos de la igualdad en derechos como ciudadanos que habitamos en este país; en este sentido los adultos mayores tienen garantizada su inclusión e igualdad en el trato y protegerse de manera integral.

El objetivo 5 tiene que ver con el campo del Arte y la Cultura en el ítem 5.3 literal C, dice textualmente: “generar espacios de apropiación colectiva, la contemplación y la difusión artística y cultural en los territorios”. Estos objetivos son entre algunos que nos pueden ayudar a justificar nuestro interés en tratar este problema social brindando las posibilidades de reducir su impacto en el contexto nacional a través del desarrollo de este Proyecto titulado “El desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía”, siendo pertinente a la realidad actual, ya que este grupo humano merece ocupar su tiempo en actividades que les brinde la posibilidad de seguir activos relacionándose con la colectividad y tener una vida útil, capaz de seguir interviniendo con sus ideas y criterios mediante ejercicios artísticos que posibilite el desarrollo de la creatividad y la producción a través del Arte.

La creatividad

Para desarrollar la creatividad en los adultos mayores debemos introducirnos en el mencionado campo a partir de su definición. “Etimológicamente la palabra creatividad se deriva del latín creare que significa engendrar, producir, crear. Está emparentada con la voz latina crescere: crecer” (Churba, 2001).

“El término creatividad se introdujo por primera vez en el diccionario de la Real Academia Española en 1984” (Guilera, 2011). Según el autor, el concepto de la creatividad es un campo

relativamente nuevo en su estudio específico. En este diálogo directo en busca de respuestas claras y precisas circulan una serie de imágenes que nos llevan a distintos espacios en diferentes momentos relacionando lo pasado con el presente llegando a un punto concreto con el hecho de que el ser humano es creativo y se contextualiza a su tiempo.

Así, por ejemplo, el hombre de la Prehistoria que pintó las paredes de las cuevas de Altamira y Lascaux (20000 años antes de Cristo aproximadamente), fue creativo porque sin estudio previo expresó a través del color y la forma, escenas de la vida cotidiana como la caza, que tenían para ellos un significado alto, muy diferente al que nosotros tenemos actualmente de esa representación.

Los problemas del mundo contemporáneo son evidentes: hambre, guerra, analfabetismo, injusticia, contaminación, criminalidad, delincuencia y una interminable lista de fenómenos similares. ¿Estos problemas se van a resolver solos? ¿Se van a resolver sólo con la buena intención de quien desea resolverlos? Tal vez lo primero que se necesite para empezar a resolver estos problemas es, sin duda, el deseo de resolverlos, el compromiso decidido para solucionarlos y, entre otras cosas, el conocimiento técnico para iniciar acciones.

Sin embargo, es claro que ha habido buenas intenciones, compromiso y conocimiento, pero esto no ha permitido su solución. Las respuestas que se han dado hasta ahora no han sido suficientemente buenas; no habido la suficiente dosis de eficiencia, eficacia y/o relevancia en la empresa de resolverlos. Falta creatividad.

Penagos & Aluri (2000) analizan la partida en relacionar la creatividad a la solución de problemas destacando que el mundo está lleno de ellos y que parte de la solución es la decisión a resolverlos ahora bien en ese proceso de cómo solucionar los problemas interviene la creatividad. ¿Pero qué es la creatividad? si consideramos que ésta interviene en muchos campos del conocimiento y que además cada persona, cada ser humano tiene una forma particular de solucionar los problemas.

Los estudiosos del concepto de creatividad manifiestan que es difícil su conceptualización y hablan de un complejo constructo. Algunos investigadores destacan la creatividad en ciertos campos como lo afirma: Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia de la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación.

De esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción, facilitando un mayor acercamiento del concepto de la creatividad con aspectos como la inteligencia, la personalidad, motivación y el movimiento humano (Araya, 2011, p. 2). Destacando que muchos estudios han puesto su interés en provocar un acercamiento del concepto de creatividad relacionándola en muchos campos del conocimiento y destacando aspectos como la motivación, la inteligencia y el movimiento humano, es muy importante en la actualidad estos avances de estudio sobre la creatividad y el proceso creativo.

Sobre la creatividad, la autora María Teresa afirma lo siguiente: la inclusión formal como concepto de estudio en varias disciplinas, ha sido reciente y permite vislumbrar todas las posibilidades investigaciones y trabajos que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que ha ganado adeptos, sobre todo en los últimos años (Serrano, 2004, p. 3).

Algunas investigaciones afirman que todos los seres humanos somos creativos, es decir que podemos resolver problemas, solo que comprendemos de diferente manera solucionando en tiempos y en formas diferentes teniendo cada persona ciertas potencialidades y no podemos ser creativos en todo, esto se complementa con otros investigadores afirmando que la creatividad se puede enseñar siendo este objetivo lo que se pretende en este estudio de investigación sobre la creatividad.

Todos los insumos y aportes en investigaciones que se han hecho en relación a la creatividad servirán para desarrollar el presente trabajo de investigación. Según Rodríguez sostiene: La creatividad sí se puede enseñar, pero estamos conscientes de que este aprendizaje depende de actitudes básicas.

En este sentido, no se pretende que sean las técnicas que se muestran las que den la solución a todos nuestros problemas, pues para rendir totalmente sus frutos, quien las aplica debe tener, antes que nada, una predisposición a explorar con mente abierta nuevas posibilidades. Sin esta actitud básica, las técnicas se convierten en “recetas” de muy limitado alcance (Rodríguez, 2004, p. 152).

Rodríguez (2004) expresa que para ser creativo la actitud de la persona debe ser positiva y abierta a nuevas posibilidades de percepción a la exploración de nuevos saberes, porque la técnica no es directamente la que solucione el problema, esta puede ser el medio de respuesta, pero el ser

humano es el que propone la solución de una manera diferente innovadora y porque no transformadora.

Entonces no se pretende que los adultos mayores aprendan únicamente técnicas, más bien que a partir del aprendizaje de las técnicas, estas sean utilizadas en sus propuestas como medio de comunicación a través del ejercicio artístico. Muchos autores defienden la idea de que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar, por eso hay que entrenar a los alumnos para el análisis, la crítica y la reconstrucción de lo establecido. Acostumbrarlo a acostumbrarse, a inventar soluciones nuevas. Ofrecerle tareas autotélicas (actividades no impuestas, sino intrínsecamente gratificantes) (Iglesias, 1999, p. 9).

Lo que nos ayuda a pensar que la enseñanza que se debe realizar en la actualidad no debe ser de imposición en la cual, el profesor siempre tenga la razón, más aún en este caso conociendo la experiencia que tienen los adultos mayores se guio respetando sus intereses y dejando que la autocrítica y la equivocación sea parte del proceso creativo en el desarrollo de sus ejercicios.

El proceso creativo

El proceso creativo nace a partir de un problema, algunos lo llaman tensión y lo formulan como una necesidad. El proceso creativo se lo puede definir como una experiencia autotélica. Esto es que la propia experiencia se convierte en el fin en sí misma, más allá de los resultados que este proceso genere. Una persona creativa ama y disfruta de lo que hace sin esperar nada a cambio (Alvarado, 2016). Como este autor hace referencia, que más allá del resultado que se obtenga, la persona creativa goza disfrutando de lo que hace y su recompensa es la experiencia al descubrimiento.

Las personas creativas son siempre cuestionadoras de lo obvio, analizan los problemas desde muchos ángulos para encontrar la solución, queriendo encontrar tantas respuestas como se puedan producir, incluso aquellas que sean distorsionadas o erróneas. Lo interesante de cada problema que se produzca es, saber si nos generan placer o disfrute en el proceso para resolverlos. Los momentos o etapas que se utilizan en el proceso creativo pueden variar como se ha expresado anteriormente tanto en cantidad como en el nombre, pero todos tienen el mismo propósito, ser innovador y su resultado novedoso.

Un proceso creativo es dinámico y relacional. Este se adapta a la situación particular en la que una persona ve la necesidad de resolver un problema en un campo determinado. El proceso

creativo pone al límite nuestras destrezas, es un reto y una motivación, debe tener aumento de complejidad y como consecuencia esta nuestro crecimiento cultural y personal en busca de una mejor calidad de vida (Alvarado, 2016).

Siguiendo el criterio de este autor el proceso creativo debe partir de un problema o necesidad persiguiendo un mejor estilo de vida, es lo que se espera al final de la investigación sobre la creatividad para darles la posibilidad a este grupo humano y que puedan expresar a través del dibujo y la serigrafía sus ideas y sentimientos, disfrutando de lo que hacen como base motivadora en sus ejercicios artísticos.

El problema no inicia en sí mismo, sino que más bien, ésta necesidad o carencia a la cual llamamos problema se convierte automáticamente en una posibilidad de existencia de una solución. De esta manera, la visión que tenemos de los problemas ya no se relaciona necesariamente con algo negativo, sino todo lo contrario, estos se convierten en oportunidades de descubrimiento (Alvarado, 2016).

Según este autor, el problema debe ser considerado como una motivación al descubrimiento, es decir positivo al llegar a obtener una solución al problema y la satisfacción a lo novedoso y transformador, utilizando este criterio se aplica como base para el desarrollo de la creatividad en el adulto mayor y su posibilidad de expresarse con todas sus capacidades cognitivas y motrices a trabajar en un campo de su interés a través del dibujo y la serigrafía.

El proceso creativo ha sido investigado por muchos expertos y han dado como resultado que este, se divide tomando nombres como fases, momentos o etapas pudiendo variar el número según el autor, es decir no hay un proceso definido que enmarque a todas las áreas de la creatividad ni una cantidad fija de momentos o etapas. Tampoco se lo considera al proceso creativo como lineal, entonces se puede decir que cada persona puede desarrollar su proceso sin que necesariamente deba responder en el que haga evidente cada momento.

Algunas fuentes investigadas expresan que cada persona tiene un proceso para la creación y lo relacionan directamente con el problema a resolver variando su número de fases o momentos como lo sostiene: No es posible afirmar que existen etapas, sin embargo, se habla de cuatro momentos que, al parecer, no son lineales. Estos momentos son la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación. Existen estudios que afirman que la fase de incubación probablemente no esté presente en el proceso (Penagos & Aluni, 2000).

Estos autores se refieren a momentos del proceso creativo y de un número de cuatro, sin embargo, Luis Rodríguez en su libro llamado “Diseño estrategias y táctica” señala que son siete, denominándolas fases; Alvarado en su libro “Creatividad, Libro docente”, señala que son seis, es decir no existe un número de fases definidas para el desarrollo del proceso creativo.

Etapas del Proceso creativo

En el proceso creativo como lo han hecho evidente varios investigadores el número de las fases, etapas o momentos varían de acuerdo al autor, Rodríguez Luis sostiene que son siete fases, Alvarado Reinel expresa en su libro que son seis y otros afirman ser cuatro. Para este Proyecto se decidió aplicar el concepto de Alvarado por su relación cercana con el Proceso creativo en el Diseño, los participantes del presente proyecto transitan por los diferentes momentos del proceso en sus ejercicios con el propósito de desarrollar la creatividad sin necesidad de delimitarlos específicamente. Los momentos que Alvarado propone son: El problema, la información, el desarrollo, la incubación, el descubrimiento, la respuesta.

- El problema, la vida está llena de problemas que el ser humano debe resolver, partiendo de una necesidad para mejorar nuestro estilo de vida desarrollando un proceso creativo para solucionarlo. “Es en esta dinámica en donde se desenvuelve nuestra vida y de esa manera es como adquiere sentido nuestra existencia. Las personas creativas ven a los problemas desde esa perspectiva y no como obstáculos que nos impiden vivir nuestra cotidianidad” (Alvarado, 2016). Se debe identificar primeramente el problema que necesita ser resuelto, planteándolo claramente antes de continuar con el proceso.
- La información, Son datos que nos sitúan en el tema de estudio del cual se debe profundizar para que a partir de estos datos obtener las respuestas necesarias con el objetivo de encontrar los resultados a esta fase. También se la puede denominar recolección de datos sobre el problema así lo afirman varios autores. “La persona recoge datos sobre el problema, lo que, además, es una fase para “internalizar” el problema, hacerlo propio” (Rodríguez, 2004). Muchos autores coinciden que con esta búsqueda de informaciones sobre el problema este se interioriza hasta tener claridad para que los resultados sean innovadores. “Esta etapa es indispensable en un proceso creativo, ya que, si esperamos que los resultados sean innovadores, originales y que generen cambios en la evolución cultural, es necesario conocer lo que ya existe” (Alvarado, 2016). Este concepto

se relacionó para utilizarlo como base en el Proyecto en la capacitación de los participantes pretendiendo tener resultados transformadores de este momento del proceso.

- El desarrollo, todos los momentos del proceso creativo son importantes, pero cada uno contribuye directamente para la obtención del resultado del mismo. “Es importante resaltar que en esta fase no se trata tan solo de “trabajar” en el problema. Se requiere de una cierta intensidad, es decir, que la persona verdaderamente se concentre en el problema con todos sus sentidos” (Rodríguez, 2004). Se trata de obtener todos los resultados posibles dejando de lado aquellos que nos pueden llevar mucho tiempo teniendo siempre presente la evaluación a lo largo del proceso creativo dejando aquellos resultados que no sean muy significativos. “Es en esta etapa, cuando el proceso creativo da los primeros resultados tangibles, resultados previos de ideas mucho más concretas sobre las posibles soluciones que daremos al problema” (Alvarado, 2016).
- La incubación, es un momento de surgimiento en el cual muchas ideas afloran y dejarse que la persona reflexione profundamente enlazando ideas, puede ser un momento de transición en el cual fluyan muchas cosas en la cabeza dando posibilidades al juego para afirmar el resultado siendo este momento central en el proceso “La fase de incubación es central al proceso creativo. Es en esta fase donde se da el llamado Insight visión de una nueva estructura apunta a la clarificación del problema y de su solución”. (Rodríguez, 2004). El descubrimiento, también llamado iluminación. A lo largo de todo el proceso creativo debe estar presente la motivación es decir las ganas por seguir trabajando hasta encontrar la solución al problema, en este momento de descubrimiento la persona ya tiene la solución como lo señala el autor: Es un estado mental en el que el individuo reconoce que tiene la solución al problema, pero aún no la puede enunciar. El subconsciente indica que la solución es la acertada, a pesar de que el consciente no la puede configurar (Rodríguez, 2004). Solo se podrá decir que se está avanzando y estamos en el momento de descubrimiento si el problema está muy bien definido como lo afirma este autor: “Esta etapa solo será posible si hemos recolectado la información necesaria y si hemos identificado y planteado el problema de forma eficaz. El descubrimiento da como resultado posibles soluciones al problema de las cuales nuevamente serán clasificadas, estudiadas y experimentadas” (Alvarado, 2016).

- La respuesta, es un momento del proceso creativo que la persona tiene un alto interés por terminar de resolver el problema y exige de mucho trabajo y atención como lo manifiesta este autor: Para la etapa de la respuesta, la persona creativa debe aplicar todos los conocimientos y destrezas en su campo y estar abierto a las críticas y opiniones que se generan en su ámbito y de esa manera saber cómo presentar la solución propuesta de manera clara y convincente. Aquí es donde se verifican los resultados y el proceso creativo se ve materializado en ideas o productos concretos (Alvarado, 2016). Con todos los momentos analizados la persona creativa tiene la respuesta al problema, pero debe considerarse que estos momentos siempre mantienen el mismo orden o marcar un mismo tiempo de desarrollo pudiendo alterarse. De lo que está claro, para resolver el problema la persona creativa debe estar siempre motivada de lo que está haciendo manteniendo la curiosidad por encontrar una respuesta a su problema y estar segura de su intencionalidad, el trabajo fuerte e intenso también está presente, recordemos que el resultado se obtiene de una relación de inspiración y transpiración como lo dice el autor “El acto creativo implica un fuerte trabajo. Recordemos que crear es 10% inspiración y 90% transpiración” (Rodríguez, 2004).

El adulto mayor

El concepto de “adulto mayor” es utilizado desde hace pocos años. El término de adulto mayor recibe quienes están o pertenecen al grupo etario, personas que al cumplir los 65 años pasan a ser denominadas con este término, además se los conoce como los pertenecientes a la tercera edad y luego ancianos.

Se considera que esta etapa a la que pertenecen es la última, por su edad deben disfrutar de lo que han construido a lo largo de su vida, pero no todos llegan a tener una pensión jubilar que, aunque la tuvieran sus ingresos decrecen y pueden traer problemas combinados con su estado de salud. Esta situación hace que estas personas muchas veces sean consideradas como un impedimento para sus familias por lo que es un problema creciente en la sociedad.

Otra opción en la actualidad son los asilos o casas de reposo que se especializan en sus cuidados. Vale recalcar que estos espacios de atención del adulto mayor cada vez son más sofisticados, con comodidades y cuidados eficientes; además tienen una demanda muy aceptable en el mercado, para quienes pueden solventar económicamente.

La residencia cercana de los familiares a pesar de no convivir con los ancianos, facilita los contactos entre estos en la mayoría de los casos; la compañía, el intercambio de información, de experiencias, las expresiones de cariño pueden ser vividas en la cotidianidad (Collazo & García, p. 224).

El adulto mayor se siente bien cuando su familia está cerca y lo comprende, esto quiere decir, que la misma es una pieza clave en mejorar su estilo de vida, brindándole un contacto personal que permita saber lo que siente cada día, transmitiéndole energía positiva y afecto, tanto sus hijos, como sus nietos que son los familiares más cercanos. La palabra soledad en el adulto mayor tiene un significado negativo relevante, si a eso asociamos las enfermedades que se presentan en esta etapa de su vida, la falta de actividad física y el desplazamiento de su lugar de trabajo, ocasionan serios trastornos en estas personas.

Al respecto Längle & Probst sostienen que el hombre tiene que decir adiós a un montón de cosas en el curso de su vida, pero nunca tanto como en la edad de adulto mayor: la pérdida de su estado físico y su fuerza, la pérdida de flexibilidad psicológica y mental, la pérdida de su rango profesional y social, medios económicos, amigos y parientes. Un buen ejercicio para percibir exactamente la realidad existencial que se incrementa dramáticamente en esta edad.

La depresión y soledad en el adulto mayor

Muchos pueden ser los motivos para que la depresión se manifieste en el ser humano, además que a cualquiera le puede llegar a padecer en algún momento, porque no tiene edad específica; pero sí existe un mayor número estadístico de manifestación en los adultos mayores, denominada “la depresión geriátrica”; aquellos pacientes con problemas de Parkinson pueden expresar algún trastorno de ánimo.

Sobre la soledad son varios los resultados encontrados de conceptos en diferentes fuentes de investigación, por lo que se trató de realizar una aproximación del mismo. La soledad se la asocia con muchos factores o causas que pueden llevar a la depresión y deterioro de la salud como consecuencia al aislamiento del adulto mayor como lo afirma: “En la vejez, se viven algunas experiencias especialmente duras que suponen una ruptura con la vida anterior, son vivencias que pueden tener graves consecuencias emocionales” (Rodríguez, 2009).

Como lo señala la autora son muchos las situaciones que pueden perjudicar la salud tanto cognitiva como de la motricidad en el adulto mayor, desde su rol de desplazamiento en el caso de

jubilación, la autoestima que se ve afectada al ser desplazado de su lugar de trabajo perdiendo su espacio al que estaba acostumbrado ocupar, con ello el deterioro de su organismo va perdiendo la posibilidad de desenvolverse solo en las actividades diarias de la vida.

Estos criterios tienen mucho que ver con la realidad del adulto mayor que se puede evidenciar claramente la división de la vida en estas personas al dejar la vida activa y con ello muchos propósitos que se acaban en ese momento como también la disminución de ingresos por jubilación en el mejor de los casos y pasar a una nueva forma de vida que en muchos son la creciente depresión.

Existen otros factores que pueden provocar la depresión y soledad en el adulto mayor como el alejamiento de sus hijos al formar sus nuevos hogares, sintiéndose desprotegido en momentos críticos de la salud, provocando un sentimiento de soledad. También con la salida de los hijos se produce una escasa o pobre relación en calidad de afecto que incide en buena parte en el estado de ánimo de estas personas.

Con la muerte de su complemento, el cónyuge; se produce un sentimiento de soledad muy marcada a veces difícil de superarlo, esto se debe posiblemente al largo tiempo de convivencia, la calidad de vida que habrían llevado. A más de lo manifestado podemos asociar a esta situación de soledad la muerte de sus amistades más allegadas que al no tener con quien compartir su tiempo; éste se ve desmotivado y prefiere estar solo o en silencio.

Estética Relacional

El concepto de Arte Relacional fue dado expuesto por el curador francés Nicolás Bourriaud nacido en París en el año 1965, es un teórico del arte y la estética, fue en el siglo XX en la década de los 90 al referirse a un grupo de artistas jóvenes que inclinaron sus propuestas en el marco de las relaciones humanas y su contexto social.

Un artista “Relacional” tiene una trayectoria muy activa y su obra se basa en experiencias e intercambios en tiempo real al acortar distancia entre el objeto artístico y el espectador. Su análisis al cuestionar la materialización del objeto artístico como idea que se tiene de las exposiciones de museos y galerías.

La obra de Tiravanija poco convencional recibió la atención del público por primera vez en una exposición colectiva en la ciudad de Nueva York en el año 1989 donde expuso Untitled Empty Parenthesis, que se trató de las sobras de un curry verde, en 1992 otra exposición con su trabajo

denominado Untitled (Free) cuestionando los principios de la galería al preparar comida para los visitantes, es decir el concepto que se tiene del espacio de galería.

La obra de Tiravanija consiste en la búsqueda de nuevas lecciones o formas de comunicación entre el objeto artístico y el público, rompiendo con el sistema tradicional tanto de comunicación como de espacios de galerías. Bourriaud manifiesta en su libro “Estética Relacional”, la fragmentación de las relaciones humanas se debe a la creciente utilidad de medios electrónicos que dieron como resultado de medios masivos de comunicación y el aislamiento individual.

Frente a este escenario, muchos artistas generaron propuestas con objetivos primarios a las relaciones humanas y la interacción. Así como Tiravanija artista contemporáneo, busca las posibilidades de comunicación entre el objeto artístico y el público tratando de transformar su contexto proponiendo obras donde el público tiene fácil acceso para comprenderlo provocando que el arte no sea inmutable.

Por otro lado, la Estética Relacional que hizo conocer Bourriaud manifiesta de un intersticio, término que significa un espacio para las Relaciones Humanas distintas a las existentes en este sistema, ensamblado de manera paralelo en el sistema global. Esto significa un espacio nuevo en donde el espectador tenga una comunicación libre que contraponga al que le brinda la vida cotidiana con espacios limitados de una comunicación que empobrece la relación entre las personas. Un ejemplo claro que sirve para analizar el pensamiento de la Estética Relacional es el que expone el autor sobre el cajero automático: El mundo actual está perdiendo el espacio relacional con el avance de la tecnología y la mecanización.

El cajero automático se convirtió en el modelo de las transacciones sociales más elementales, y los comportamientos profesionales se moldean sobre la eficacia de las máquinas que los reemplazan y que ejecutan las tareas que antes constituían posibles intercambios, de placer o de conflicto (Bourriaud, 2006, p. 16).

De ser así el pensamiento que manifiesta Bourriaud, sobre la Estética Relacional, se añade directamente con este Proyecto artístico, al permitir un acercamiento directo entre la obra de arte con el público rompiendo el tradicional espacio de galería, teniendo un mayor acercamiento sin que ningún elemento intermedie entre los dos. Los participantes del Proyecto pusieron a disposición de los presentes las reproducciones de sus ejercicios para que estos sean intervenidos facilitándoles herramientas como lápices de color. El diálogo provocado al observar las imágenes impresas, les trajo recuerdos a los adultos, mientras que a los pequeños les intrigo por saber más

de lo que se estaba interviniendo justificando el concepto de la Estética Relacional con el presente Proyecto.

El dibujo y la serigrafía como vías para el desarrollo de la creatividad en los adultos mayores

La creatividad puede ser desarrollada de diferentes formas o procesos. El presente Proyecto tiene como medio al dibujo y la serigrafía que tienen la pertinencia de ser analizados para seleccionar su correcta aplicación en los ejercicios que más adelante realizarán los participantes.

- *Dibujando con el lado derecho del cerebro:* Este proceso de enseñar a dibujar es el medio para que las personas, especialmente las que participan en este proyecto para desarrollar la creatividad mediante el dibujo y serigrafía puedan aflorar ideas permitiendo producir resultados artísticos agradables porque utilizarán el lado derecho de su cerebro, el lado conectado con el campo del dibujo, como lo señala Betty Edwards en su libro: “Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro”. Para conseguir este resultado los adultos mayores participantes en el Proyecto Taller deben tener confianza en sí mismos para dibujar los diferentes motivos. Al inicio se les hará complejo y podrán reaccionar de forma distante frente al proceso de aprender, por su falta de experiencia o por su diferencia en el campo de actuar durante su vida activa, pero esta dificultad de comprensión se irá facilitando por medio del ejercicio permanente y desarrollando sus capacidades con el método utilizado, el mismo que permite percibir la forma de los objetos.
- *El dibujo se puede enseñar y aprender:* Betty Edwards en su análisis psicológico sobre la enseñanza del dibujo nos amplía las posibilidades que es posible enseñar a dibujar utilizando metodologías apropiadas que permitan a personas de diferentes edades expresarse utilizando el lado derecho del cerebro, que permite ver la forma no como objeto en sí, proponiéndonos dibujar el fondo de las formas que libera al participante y ayuda a reflexionar de una manera diferente; la permanencia del ejercicio permite que las personas se expresen con mayores posibilidades dando al instructor nuevos medios de conseguir el objetivo. Cabe indicar que para conseguir el objetivo propuesto hemos aplicado el método desde lo más elemental hacia lo más complejo. Iniciamos con la graficación y el estudio de la línea; recta y sus posibilidades gráficas,

su valor, movimiento y forma, permitiendo con estos conocimientos combinar, encontrando formas que representen objetos para luego por medio de gráficos como frutas, personajes de comic, objetos simples como sillas, mesas, botellas entiendan como se deberían utilizar los conocimientos anteriores. Observamos con satisfacción que los resultados obtenidos luego de poner en práctica este procedimiento los asistentes al proyecto dieron como resultado dibujos que permitieron avanzar a las diferentes etapas más complejas en su forma.

- *El dibujo del contorno:* Todo dibujo está compuesto de la forma y el fondo, de tal manera que el contorno limita a estos dos elementos en una superficie o soporte bidimensional mediante líneas, trazos y manchas, es decir el dibujo se expresa en dos dimensiones y por medio del claroscuro el volumen.
- *La imagen positiva en espacio negativo:* Luego de comprender el dibujo del contorno y su importancia para el aprendizaje, el siguiente paso es el estudio del espacio negativo y la figura positiva, el mismo que permite distinguir a la figura del fondo, elementos importantes que sirven para distinguir los tamaños de los elementos y las formas, compararlos entre sí, permitiendo al participante entender las proporciones, la complejidad de la forma, que luego se aplica en la técnica serigrafía. En el campo de la didáctica es muy efectivo como lo afirma Eduards en su libro, destacando el uso del lado derecho del cerebro en el campo del arte. Los participantes tenían que representar los límites entre la forma y el fondo, produciendo sombreados, utilizando la línea como trama; la misma que al ser repetida en diferentes direcciones consigue los valores tonales de una manera analógica, ya que este efecto también se puede producir con la tecnología, (ésta que no será utilizada por los asistentes ya que uno de los objetivos fue la utilización de los elementos del dibujo y su aplicación en el volumen). Además, como referencia algunos conceptos y artistas que emplearon esta técnica. Implica la adición de un segundo agrupamiento de líneas, más o menos paralelas, dibujadas en ángulo con respecto al primer conjunto de sombreados- a través de ellos, como su nombre lo indica-. Utilizada expertamente por maestros como Leonardo, Miguel Ángel, y muchos otros, incluido Picasso; esta técnica puede aportar gran riqueza textura, tonalidad y expresión a los dibujos (Dantzig, 2004).

El dibujo del comic y el dibujo animado

Muchos son los sustentos que podrían justificar el uso de estos dos grandes campos del dibujo para este Proyecto, aunque específicamente nos centraremos en su principio básico; es decir, en la forma o manera cómo se ejecutan o realizan los dibujos desde sus bocetos hasta los acabados de los mismos, con el uso de rotuladores(marcadores) o rapidógrafos. Como se dijo anteriormente no se empleará la tecnología en la obtención de tramas o películas positivas para serigrafía, debido a que la particularidad del proyecto es el uso de los fundamentos básicos del dibujo.

Este concepto inicial permitirá a los participantes del Proyecto, comprender la naturaleza de uso y aplicarlo a sus ejercicios, esperando el desenvolvimiento natural al asimilarlo; practicando sin mayores problemas y mejorando sus resultados. El empleo de formas ovoideas- elípticas para la construcción de los personajes en los dibujos de animación y comic, tienen una estrecha relación lo que les ha hecho muy conocidos a lo largo de la historia; y que, al utilizarse tanto para la cabeza como para el cuerpo y sus extremidades, les ayudarán a los participantes, el recurso para proporcionar el tamaño en el boceto y establecer el movimiento.

En el libro “El dibujo animado” de Sergi Cámara se refiere a dos formas básicas para construir o dibujar la cabeza de personajes, citando que las formas prominentes o de gran tamaño corresponden a los personajes con mayor capacidad intelectual seguido de las formas ovaladas, puntiagudas y angulosas a personajes de características siniestras e intrigantes.

Esta manera de dibujar se encuentra en el dibujo del comic, con la diferencia que en este último se aumenta un texto dividido en viñetas. De todas maneras, volvemos a especificar que lo que nos interesa es la metodología para la realización de los dibujos. Siendo una manera visualmente atractiva para el aprendizaje y de fácil comprensión por el grupo de adultos mayores que participan en el Proyecto Taller de esta investigación.

La serigrafía

La serigrafía, ha tenido una serie de cambios a través del tiempo hasta ser conceptualizada como tal se relaciona con el estarcido como lo dice el autor: “La serigrafía es un sistema de impresión industrial que deriva del estarcido. El estarcido es la impresión de contornos y siluetas a través de plantillas” (Ballarín, 2001, p. 6). Poseyendo un campo muy amplio, pero, forma parte o está inmerso en la gran área del grabado.

Por otra parte, una de las grandes características en particularidad que tiene la serigrafía y se la puede considerar como ventaja son sus colores; esa gama de tintas y la posibilidad de retardar como acelerar su secado. Los colores que se mezclan con las bases de las diferentes tintas forman un mortero de durabilidad mayor que cualquier otro tipo de pinturas.

Su aplicación se da por capas uniformes al atravesar la malla sobre la cual se presiona con el instrumento o herramienta llamado “racle”, para ser depositada en el soporte final. Es importante tener conocimiento sólido que permita la utilización de estos materiales sabiendo, qué resultado podemos obtener al utilizarlos, considerando que durante su uso no tengamos sorpresas que nos desmotiven, más aún si los participantes son adultos mayores.

Otro aspecto importante que se debe tener en consideración en estos materiales son sus componentes, considerando que los adultos mayores tienen una alta sensibilidad alta ya sea ser por su edad o por su estado de salud; condiciones que responsablemente los tuvimos en cuenta, al seleccionar las tintas a base de agua, disminuyendo con ello el riesgo de los participantes a sufrir inconvenientes en su salud.

Muchos artistas y serigrafistas en general opinan que la tinta de serigrafía depositada sobre el sustrato o soporte tiene más durabilidad que cualquier otro tipo de tinta, incluido la usada en offset; es decir estas tienen una durabilidad muy alta pueden soportar mayor tiempo los rayos solares.

Al investigar sobre la serigrafía se pone mucha atención en el campo de la industria, encontramos mucha literatura sobre ella, específicamente al desarrollo de la serigrafía industrial, sin embargo, en el área del arte encontremos poca información bibliográfica. En el campo artístico los experimentados recomiendan utilizar el proceso serigráfico imprimiendo manualmente, esto para valorar y encontrar muchos efectos o resultados con la práctica y la experiencia que se va adquiriendo con la impresión y la familiarización de los diferentes materiales.

La impresión de serigrafía artística puede o debe realizarse manualmente. Es la forma de sentir en cada momento las necesidades de conexión necesarias. Cuál es la presión necesaria si se debe hacer más o menos pausado, si el color está en su punto de densidad, si la carga de tinta es la necesaria (Castro, 2001, p. 84).

Campos de aplicación de la serigrafía

Son muchos los campos de aplicación de la serigrafía, depende de la necesidad y la creatividad para articular su proceso en situaciones particulares de impresión. Entre los espacios donde se puede utilizar la serigrafía están:

- En el publicitario de manera artesanal para imprimir cantidades moderadas de piezas en soportes como calendarios, cartulinas, camisetas entre los más conocidos.
- En el industrial en grandes tirajes de impresiones usando máquinas manuales o automáticas, en otros soportes como jarros de cerámica, placas de metal, plásticos entre otros.
- En el área educativa sirve para mejorar resultados y desarrollar la creatividad.

En el artístico, consiguiendo impresiones que se pueden numerar y firmar en cortos tirajes de obras originales en papeles o cartulinas de buena calidad, los resultados dependerán de las necesidades del artista. Partiendo de la utilización de plantillas de papel y de tintas a base de témperas, el proceso de impresión serigráfico está libre de todo riesgo para la salud y el medio ambiente.

En la educación primaria el conocimiento de los procesos de impresión permite desarrollar capacidades compositivas mediante la repetición y la seriación. Un mismo motivo puede ser impreso variando su color y ubicación, pero también en su relación con otras imágenes o elementos superponiéndolo, imprimiéndolo de manera parcial o total, saturándolo de tinta, yuxtaponiéndolo, utilizando y adaptando estos recursos de impresión es posible variar la composición y por tanto la lectura final (Jodra & Fullaondo, 2012, p. 29).

Esta posibilidad les brindará a los asistentes insumos motivacionales para seguir buscando mejores resultados esperando sean positivos al reordenar sus ideas y practicar en los mismos ejercicios, combinando las experiencias de diálogo y criterios en la aplicación de colores además que la actitud es muy lúdica y vivencial, personal, en donde el adulto mayor expresa sus gustos.

En la actualidad en el mercado se puede encontrar mucha variedad de tintas con diferentes características de fijado como de impresión. Así tenemos dos grandes grupos en presentación de tintas, las normales o traslúcidas y las cubrientes. Las normales se utilizan especialmente sobre soportes claros o blancos y las cubrientes en soportes de colores fuertes u oscuros. Los participantes desarrollarán habilidades, caracterizando las diferencias de éstas al ser utilizadas de forma correcta, observando de manera específica sobre la viscosidad, sumando además

experiencias enriquecedoras en los resultados a obtener. Por otra parte, la serigrafía se ha desarrollado de diferente manera, existiendo países que la destacan sobre todo en lo artístico, la artística que es motivo de este estudio.

Se puede decir que Cuba se destaca en formar expertos profesionales en serigrafía artística, como de obras serigráficas, también Estados Unidos, México, Colombia, Chile entre los más destacados. Ecuador no tiene una producción notoria, aunque si tenemos referentes que han utilizado la serigrafía como medio de expresión en la realización de sus obras.

Ahora se ve la pertinencia de su aprendizaje en la carrera de artes que sirve para potenciar el conocimiento fomentado en la actualidad por el Ministerio de Educación en el nivel primario a través de los Proyectos escolares. Por ello, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador ha promovido desde el año 2013 la serigrafía en los talleres del Museo Antropológico de Arte Contemporáneo de Guayaquil MAAC dirigidos por la artista Johana Meza.

La serigrafía es una técnica de impresión empleada como el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de Son varios los artistas que durante el siglo XX se sirvieron del estarcido y la serigrafía para hacer sus obras.

Andy Warhol, es uno de los más grandes exponentes del Pop Art, y parte de su logro en el sentido de destacar la obra de ese movimiento, lo realizó a través de la serigrafía. Conocedor de este proceso y referente del mismo podemos analizar sus trabajos desde su contenido hasta su aplicación técnica. La serie de latas de sopas Campbell que Warhol realizó en serigrafía son muy conocidas, la impresión del objeto está de frente, pudiendo observarse el logotipo sin ningún problema; el hecho es que estas imágenes se reprodujeron muchas veces como las que se encontraban en tantos hogares, teniendo un objeto parecido y representan una acción cotidiana y banal de la sociedad de consumo, logrando que muchos espectadores se identificaran con la obra de Warhol.

En las décadas del 20 al 30 del siglo XX, la serigrafía tuvo un desarrollo prominente para la publicidad, en Nueva York ya en 1935 se creó el Proyecto Federal del Arte dando servicio de impresiones de afiches, se realizaron afiches carteles unidos al servicio del municipio y a portadas de libros. En conclusión, son muchos artistas que han producido en el siglo XX sus obras mediante la serigrafía y que pueden tener tanta importancia como los que hemos citado, razones que nos ayudan a justificar el uso de la misma para el Proyecto Taller en el Desarrollo de

la creatividad del adulto mayor mediante el dibujo y la serigrafía. Uno de los campos importantes en este estudio y que contribuyó a conseguir los objetivos específicos de esta investigación es el estar cido con todas sus posibilidades de ejecución, por esa razón creemos pertinente su estudio.

Conclusiones

A través de una línea de tiempo bibliográfica y documental, este trabajo de investigación ahonda en conceptos clave en torno al desarrollo de la creatividad en el adulto mayor mediante el dibujo en la serigrafía, lo cual servirá para que futuros artistas plásticos retomen su lectura, comprensiva y analítica, para encuadrar sus obras de artes desde la corriente teórica.

Es importante que los artistas plásticos de la región latinoamericana, y en particular en Ecuador, sean estudiosos de los autores emblemáticos de la serigrafía y conozcan sus antecedentes textuales y bibliográficos para realizar trabajos de investigación-acción con la comunidad reconociendo la historia del arte plástico y sus inicios.

Referencias

1. Alvarado, R. (2016). Creatividad, Libro docente. Cuenca: Universidad de Cuenca.
2. Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actividades investigativas en educación.
3. Ballarín, M. (2001). Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráficas.
4. Bourriaud, N. (2006). Estética Relacional. Buenos Aires: AH.
5. Castro, B. S. (2001). La serigrafía como medio de expresión artística. Madrid: UCM.
6. CEPAL. (2010). Pictogramas artísticos. Salamanca: GREWHall.
7. CEPAL, CELADE. (23 de 10 de 2002). Los adultos mayores en América Latina y el Caribe.
8. http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin_envejecimiento
9. Churba, C. (2001). Etimología de la Creatividad. <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2011/07/08/etimologia-de-lacreatividad/comment-page-1/>
10. Collazo, Y., & García, L. (s.f.). Apoyo familiar a los ancianos. Provincia de Villa Clara: Universidad Central "Marta Abreu".

11. Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional.
12. Dantzig, C. (2004). Como dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. S/N: Blume.
13. Durán, V. J. (2007). Integración social y habilidades funcionales en adultos mayores. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.
14. Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. s/n: FUNDIT - Escola Superior de Disseny y ESDi.
15. Iglesias, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. In Actas del X Congreso de Asele. Universidad de Oviedo.
16. Jodra, S., & Fullaondo, U. (2012). La serigrafía: Alta y baja tecnología. Arte, Ilustración y Cultura en educación infantil y primaria, 29-34.
17. Längle, A., & Probst, C. (s.f.). Cuestiones existenciales sobre el adulto mayor. Mercado, P. (2012). Análisis retórico del estencil o estarcido. Palabra Clave, 672.
18. Morales Vargas, M. D. (2012). El estencil político en San Cristóbal de las Casas. Una metáfora del discurso. Anuario 2012, 219. Patrimonio, M. C.
19. Penagos, J. C., & Aluni, R. (2000). Creatividad una aproximación. Revista digital Psicología, S/N.
20. Penagos, J., & Aluri, R. (2000). Creatividad, una aproximación. Creatividad e innovación.
21. Rodríguez, L. (2004). Diseño, estrategias y táctica. México: Siglo XXI.
22. Rodríguez, M. (2009). La soledad en el anciano. Gerokomos, 159-166. S/A.
23. Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria UNAM.
24. Termini, M. (1994). Serigrafía. México.
25. Woods, L. (1996). Guía práctica artesanal de la estampación. Madrid: Celeste.