



*Aplicación metodológica a través de talleres de creatividad con adultos mayores del cantón Santa Rosa, Ecuador*

*Methodological application through creativity workshops with older adults from the canton of Santa Rosa, Ecuador*

*Aplicação metodológica por meio de oficinas de criatividade com idosos do cantão de Santa Rosa, Equador*

Segundo William Garces-Calva <sup>I</sup>  
[sgarces@utmachala.edu.ec](mailto:sgarces@utmachala.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-2678-833X>

Miguel Ángel Cunalata <sup>II</sup>  
[Mcunalta@utmachala.edu.ec](mailto:Mcunalta@utmachala.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0001-8465-2617>

Patricio Xavier Ramírez-Torres <sup>III</sup>  
[patricio.ramirez@ug.edu.ec](mailto:patricio.ramirez@ug.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-4852-0473>

Héctor Rogelio Paucar-Encalada <sup>IV</sup>  
[milarteswabo@hotmail.com](mailto:milarteswabo@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-6805-5281>

**Correspondencia:** [sgarces@utmachala.edu.ec](mailto:sgarces@utmachala.edu.ec)

Ciencias Técnica y Aplicadas  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 17 de junio de 2023 \* **Aceptado:** 22 de julio de 2023 \* **Publicado:** 16 de agosto de 2023

- I. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- II. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- III. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.
- IV. Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.

## Resumen

Este artículo científico propone desarrollar la creatividad en el colectivo de adultos mayores del cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador, a fin de ayudarlos a mantenerse activos. Con sus destrezas finas realizar trabajos artísticos; dibujando e imprimiendo ideas que afloran de su familiarización con el proceso. Además, es pertinente la aplicación de este trabajo en beneficio de ellos como lo contempla el Plan Nacional del Buen Vivir.

**Palabras clave:** Adulto mayor; talleres; creatividad; dibujo; serigrafía; Santa Rosa.

## Abstract

This scientific article proposes to develop creativity in the group of older adults in the canton of Santa Rosa, province of El Oro, Ecuador, in order to help them stay active. With their fine skills perform artistic works; drawing and printing ideas that emerge from their familiarity with the process. In addition, it is pertinent to apply this work for their benefit, as contemplated in the National Plan for Good Living.

**Keywords:** Older adult; workshops; creativity; drawing; serigraphy; Santa Rosa.

## Resumo

Este artigo científico propõe desenvolver a criatividade no grupo de idosos do cantão de Santa Rosa, província de El Oro, Equador, a fim de ajudá-los a permanecer ativos. Com suas finas habilidades realizam trabalhos artísticos; desenhando e imprimindo ideias que surgem de sua familiaridade com o processo. Além disso, é pertinente aplicar este trabalho em seu benefício, conforme contemplado no Plano Nacional para o Bem Viver.

**Palavras-chave:** Idoso; oficinas; criatividade; desenho; serigrafia; Santa Rosa.

## Introducción

En este artículo científico se desarrolla un trabajo de investigación-acción con los participantes adultos mayores del Taller de dibujo y serigrafía del cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, en Ecuador, considerando para este, todas las posibilidades e insumos aplicables como son: el uso de círculos, elipses como base para el dibujo del comic y el proceso de la serigrafía respetando ideas y criterios.

Además, se destaca que, la creatividad es desarrollada en los adultos mayores no como una facultad del ser humano sino como proceso creativo que va de menor a mayor y la motivación está siempre presente para obtener logros transformadores que aporten en su desarrollo.

### **Análisis de la falta de proyectos artísticos públicos para los adultos mayores del cantón Santa Rosa**

El Municipio de la ciudad de Santa Rosa tiene un programa de inserción social en los cuales participan un número limitado de adultos mayores, en las actividades de: bailo terapia, excursiones y manualidades; los mismos que se ponen en marcha esporádicamente en la ciudad. Es por esta razón que tiene gran importancia el presente proyecto porque busca crear un taller de trabajo contribuyendo de esta manera al desarrollo de la creatividad de este segmento de la población, son las instituciones públicas que deben mantener con permanencia y replicarlo en otros espacios en beneficio de la sociedad.

Para la creación y puesta en marcha de este proyecto se tuvo que realizar un llamamiento para registrar a las personas que tenían interés real sobre la propuesta, teniendo como resultado un universo de cuarenta inscritos que oscilaban entre 68 a 92 años de edad, del sexo femenino la edad promedio fue de 73 a 88 años mientras que el masculino de 65 a 92 años, de los cuales los viudos fueron el 50%, divorciados y separados el 28%, casados el 20% y solteros el 2%.

Se preguntó a los participantes el número de hijos, dando los siguientes resultados: el 23% de los encuestados todos tenían 7 hijos, el 20% de 5 a 6, el 7% entre 2, 3 y 9 hijos. También era importante saber con quién viven, obteniendo como resultado que el 50% viven con sus hijos, el 20% solos, con el cónyuge el 18%, el 10% con sus nietos, y con algún familiar el 2%. Esta información era necesaria porque mediante ella se podría analizar la parte afectiva y el interés de participar, encontrándonos que el 63% vivían cerca de sus familiares. Por no existir información sistematizada que podría servir para plantear el proyecto preguntamos a los inscritos qué ocupación u oficio tuvieron en su vida activa, de las cuales como amas de casa sumaron el 38%, en la agricultura el 30% y solamente el 2% tuvieron una profesión.

Santa Rosa, al ser una ciudad pequeña, todavía existen lazos familiares importantes para este grupo humano. Se tuvo incluso que investigar sobre los intereses que pudieran tener para plantear un proyecto de maestría que se adecue a lo que nosotros podríamos ofrecerles con éste. En las encuestas preguntamos si tenían interés en estampar y dibujar sus ideas, quienes en un 52% nos

respondieron que sí, respuesta alta frente al resto de alternativas, en otra pregunta se les formuló si les gustaría aprender a estampar sus ideas, el 90% estuvo de acuerdo, el 10% restante por falta de conocimientos nos respondieron que no.

La parte de aplicación metodológica era imprescindible el saber si en algún momento estuvieron en cursos o talleres relacionados a la serigrafía, encontrando como respuesta que el 75% no estuvo involucrado en ninguno de ellos; por lo tanto, lo que estábamos planteando tenía plena vigencia para que los resultados sean importantes, para este grupo de personas que; además, el 23% sufre de diabetes, y un 20% de hipertensión y artritis. Todo este análisis porcentual puede ser verificado con mayor detalle en los cuadros anexos del trabajo de investigación.

Luego de la tabulación e interpretación de la información realizada a los participantes, grupo objetivo del proyecto, se procedió a convocarlos vía telefónica y de forma personal, acudiendo luego al espacio para el Taller ubicado en el centro de la ciudad del cantón Santa Rosa, en donde se realizaría el proyecto.

A este llamado acudieron diecisiete (17) personas, que sería el número definitivo de participantes: 14 del sexo femenino y 3 del masculino. Superando diariamente las enfermedades que padecen, así como sus limitaciones físicas y económicas. Las edades rodearon las edades entre 72 a 88 para las mujeres y de 75 a 79 los varones. Destacaremos que el interés es mejor en las mujeres por mantenerse activas, mientras que los hombres demuestran el interés por otros campos.

## **Metodología**

El proyecto se inicia con el grupo antes mencionado que provienen de diferentes sectores de la ciudad de Santa Rosa, provincia de El Oro, los mismos que acudieron con entusiasmo para enfrentar un reto personal en algo que se proponía y que era para muchos inalcanzables. Tendrá una duración de setenta y ocho horas presenciales, que serán divididos de la siguiente forma: treinta y nueve (39) horas para dibujo con seis horas semanales de enseñanza y práctica, treinta y nueve (39) de serigrafía, con igual carga horaria semanal para el conocimiento de la técnica y su aplicación y para concluir los asistentes desarrollaron varias aplicaciones creativas personales que sirvieron más adelante para una exposición colectiva en un lugar público en el centro de la ciudad, en donde expondrán los resultados de los conocimientos adquiridos, generando un

diálogo interactivo con el público. Así también la posibilidad de emprendimientos personales como es el deseo del Plan Nacional del Buen Vivir.

En un primer momento se propuso al grupo realizar ejercicios con grafito en formato (A5), que lo realizaron con temática libre, los mismos que sirvieron para diagnosticar las aptitudes y el familiarizarse con los instrumentos del dibujo. El primer problema que se les presenta al grupo en el proceso creativo es como dibujar. Para ello debían comprender una forma o manera que les ayudara a expresarse gráficamente.

Cabe indicarse que, la mitad no se decidieron a realizar ningún trazo y se tomaron su tiempo, la otra parte solicitaron ayuda para aclarar dudas explicándoles que graficaran cualquier idea que en ese momento cruzara por su mente, transcurrido cuarenta y cinco minutos, tiempo para la conclusión del mismo se presentaron los resultados gráficos con los que los participantes entablaron un diálogo directo sobre los resultados expuestos y sus inquietudes.

Se pudo observar que la mayoría plasmó escenas urbanas mientras que otros: herramientas de trabajo, utensilios de cocina y rostros, aflorando el interés por redescubrirse a sí mismos con esta nueva herramienta (el dibujo) creada por el proyecto, y que generó un compromiso para continuar en este nuevo campo del saber.

Se inicia el proceso formal del taller con el trazado de líneas continuas a mano alzada en diferentes direcciones y énfasis con lápiz grafito, de color y rotuladores de colores que permitan al asistente entender la expresión que puede darse con cada uno de estos materiales, en el proceso se entabla un diálogo de experiencias personales con las mismas se enriquecieron todos los presentes, creándose una atmósfera propia del arte, provocando una motivación inusitada en seguir ejecutando ejercicios y descubriendo en ese proceso de forma técnica las herramientas y materiales del dibujo así como también los soportes, medidas sobre los cuales se aplican los diferentes materiales. Con la práctica permanente de ejercicios, los participantes van mostrando sus inquietudes y superando sus temores a la hora de practicar.

## **Resultados**

### **Introducción al dibujo del comic, su importancia para la comprensión de la forma**

Para la comprensión del dibujo del comic, se explica de una manera didáctica sobre el uso de las formas orgánicas (circunferencia, óvalos, elipses) para resolver el tamaño, movimiento, proporción y expresión. Se toma como modelos para la explicación y aplicación los dibujos

animados que son familiares para los participantes. Personajes creados por artistas ilustradores como por ejemplo Walter Lantz y Sergi Cámara, entre otros.

Se explica el método, cómo Sergi Cámara, que es un experto dibujante, realiza en base de formas sencillas que cautivan a los participantes, que pusieron en marcha el método antes señalado y fue acoplado para las necesidades específicas por parte del instructor para que los participantes de acuerdo a sus posibilidades apliquen en los ejercicios propuestos, encontrándose progresivamente los resultados gráficos esperados. Los participantes realizaron varios ejercicios con el afán de comprender el proceso de dibujar mediante círculos y elipses llegando a crear una atmósfera propia del campo de aplicación. Personajes que Walter Lantz, Hanna Barbera crearon por el proceso del uso de óvalos y círculos que se utilizó como modelos para las prácticas gráficas

### **Utilización de circunferencias, óvalos y elipses**

Esta práctica tiene que ver con la motricidad del participante y su resultado gráfico, que luego fue iluminado con lápiz de color, evidenciándose la falta de: control de los instrumentos del dibujo, el manejo inapropiado de las proporciones y el descentrado; poco a poco fueron superando con ejercicios permanentes clase a clase y el acompañamiento del instructor. Mientras mejorábamos y repetíamos los ejercicios propuestos, se desarrollaba la motricidad fina por ser un proyecto de reeducación. Vale recalcar que en el proceso se fueron desarrollando progresivamente dibujos de mayor complejidad.

Como siguiente paso se propuso graficar fragmentos de la cabeza humana mediante el concepto del comic, asegurando el proceso de tamaño y forma que ya se aplicaron en ejercicios anteriores continuando con muchos ejercicios. El instructor resuelve paso a paso el ejercicio, luego los participantes proceden a dibujar en sus soportes con la guía adecuada y la motivación siempre presente.

El óvalo sirvió como forma básica para la solución de estos ejercicios, el dibujo de los ojos y las diferentes partes del rostro fueron resueltos de la misma manera; tomando forma cuando los participantes aplican el método que Sergi Cámara lo utiliza en sus propuestas y luego en base a las necesidades propias del proyecto.

La línea es otro elemento predominante que sirvió para destacar la forma de los ojos, nariz, boca y orejas para luego darle forma a la cabeza. En estos ejercicios se pudo evidenciar mayor seguridad en el manejo de las herramientas ya que lo resolvieron en menor tiempo y sus

resultados son muy cercanos a los modelos, se considera de mucha importancia la proporción en el dibujo.

### **La forma y el fondo**

El concepto claro que tengan los participantes sobre la forma y el fondo servirá para que continúen progresando en sus prácticas de dibujo. Betty Edwards en su libro “Dibujando con el lado derecho del cerebro” también lo considera importante para la comprensión del dibujo, ella lo denomina “la figura positiva en el espacio negativo”.

Con estas consideraciones se plantea la necesidad de realizar ejercicios que expresen las formas o figuras como primer elemento y lo que queda alrededor de éstas será el fondo o espacio negativo. Los análisis y aplicaciones anteriores se siguen sumando a las prácticas de manera permanente.

Con el método de dibujo más claro que antes, los participantes grafican el motivo proporcionalmente, destacando su forma general como importante, para ello se utiliza un grafito suave. Obtenida la forma; proceden a colorear el fondo con la misma herramienta dando como resultado dos planos.

Este ejercicio les permite a los participantes del colectivo de adultos mayores relacionar la importancia que tiene la forma ante el fondo. Los resultados de estos gráficos contribuyen para que puedan sumar conocimientos desarrollando habilidades que les permita utilizarlos a sus necesidades futuras.

### **El dibujo de contorno**

Considerando que la línea es el elemento primordial en el proceso serigráfico y que más adelante deben utilizarla. Para la ejecución de esta práctica se suma el rotulador con tinta negra como herramienta principal para definir la forma. Siguiendo el proceso de manera secuencial y lógica, se escoge un ejercicio realizado anteriormente que sirve como motivo para la ejecución de esta experiencia.

Con el rotulador proceden a pasar el perfil del motivo seleccionado, considerando que el soporte que se ha empleado es absorbente, deben tener cuidado con su utilización tomando en cuenta que el trazo dejado por esta herramienta es indeleble pudiendo echarse a perder fácilmente el ejercicio esto exige de mucha concentración.

Vale anotarse que la mayoría de los participantes no dudaron en la aplicación del rotulador; sin embargo, la minoría expresaba ciertas dudas, que lógicamente al ser una nueva herramienta para ellos, les crea una incertidumbre. Al final de la práctica los resultados fueron satisfactorios porque todos culminaron sus ejercicios denotando seguridad y uniformidad en la línea trazada del dibujo que permitió utilizarse más adelante en el uso del estarcido fotográfico.

### **Ejercicios de creatividad individual**

Ya habiendo transcurrido algunas sesiones y por el número de trabajos realizados en la primera etapa, adquieren mayor seguridad en sus propuestas y resuelven motivos más complejos. Así se propone ejecutar dos temas: “El Retrato”; para este se conforman parejas generando un ambiente de confianza entre chistes y risas al dibujarse entre sí.

Un segundo tema será “El Paisaje” y su resultado la interpretación del entorno más cercano a cada uno de los participantes. Para la realización práctica se debe utilizar, recursos como la observación, el recuerdo, que servirá para realizar este ejercicio con gráfico 2B e iluminados con lápiz de color que deberán cumplir con los parámetros determinados como son: tamaño (proporción), color plano y el rotulador negro para contorno de las formas. La motricidad fina empieza a evidenciarse, al observar que los óvalos y círculos son utilizados con familiaridad y sin mayores problemas, así como los lápices de color son aprovechados de una forma técnica, que le dan acabados relevantes al ejercicio.

### **Introducción a la serigrafía**

En esta tercera etapa del proceso, se brinda información específica sobre la serigrafía, además se les explica que se adecuará los contenidos acordes al proyecto. Se realiza una primera aproximación de una impresión sobre cartulina con tinta poliéster lo que genera una gran motivación al observar el resultado y relacionarlos con sus ejercicios al efectuar sus trabajos personales, esto se consigue por la experiencia de estar en contacto directo con los materiales, acción que fue realizada por cada uno de los participantes.

A partir de esta acción comenzaron las preguntas y respuestas con los asistentes que el instructor, tuvo que resolver muchas dudas e interrogantes planteadas. Se explicó también la manera de

cómo conseguir una impresión de calidad, que están sustentadas en su nitidez, que se logra con una capa fina de tinta depositada sobre el soporte.

Cabe destacar que las herramientas también juegan un rol muy importante en la calidad de los resultados gráficos. A continuación, citaremos los más importantes que el asistente debe conocerlos para la correcta aplicación en sus proyectos personales: el uso de la prensa, las diferentes características de las tintas serigráficas y su empleo de acuerdo al soporte, el uso y los diversos tipos de racle de acuerdo a las tintas y los soportes absorbentes y no absorbentes a utilizarse.

Se plantea la necesidad pedagógica de realizar varios ejercicios que involucren los conocimientos anteriores. Se utilizarán unas tijeras precautelando la integridad de los participantes ya que al ser de edad avanzada no tienen dominio ni seguridad del uso de los estiletes para producir un estarcido en papel, se procede a fijar el estarcido en la pantalla.

Vale aclarar que la pantalla abierta permite obtener otros resultados y mayor durabilidad a los estarcidos en papel, se aplica el bloqueador directamente sobre la pantalla con cualquier instrumento o herramienta, este trabajo se comparte y se realiza en parejas que están conformadas de acuerdo a sus afinidades.

A su vez realizaron un último ejercicio de foto serigrafía que es la técnica más avanzada que las anteriores y permite obtener motivos con mayor detalle y calidad, y su durabilidad es mayor a las técnicas anteriormente citadas. Es de tomarse en cuenta que los participantes deben resolver los temas de dibujo para obtener una película traslúcida y utilizarla en serigrafía, también deben preparar la emulsión, la aplicación de ésta sobre la pantalla, el insolado y por último el revelado.

Todas estas aplicaciones técnicas se realizaron sobre cartulina Bristol de ciento veinte gramos (120), que es adecuada por su costo, ya que las personas que participan son de escasos recursos económicos, además se realiza sin problema estas prácticas y los resultados son muy importantes, las podemos evidenciar en las siguientes imágenes.

### **Impresión en diferentes soportes**

Los participantes se entusiasman porque realizarán impresiones con las técnicas anteriormente estudiadas. Se explica y se insiste que en esta técnica cualquier acción efectuada inadecuadamente nos dará como resultado la evidencia en el trabajo haciendo visible los errores.

El trabajo en grupo es de gran ayuda para la comprensión, debido a que, al socializar la información, permite que todos alcancen el mismo nivel de conocimiento para realizar cada acción, esta forma de trabajo les ayuda a superar obstáculos como ellos lo dicen, se les hace más fácil compartir las acciones para conseguir los propósitos determinados.

Debe indicarse que harán varias pruebas de impresión enmascarando previamente la pantalla, esto consiste en colocar cinta de empaque alrededor de la zona de impresión y las periferias de la pantalla impermeabilizándola, lo que asegurará la impresión limpia. Ya enmascarada, colocan la pantalla en la prensa asegurándola para que puedan imprimir las copias que se definieron en las sesiones anteriores.

Registrado el sitio de impresión en el soporte, utilizando tinta poliéster normal y cubriente sobre, papel, cartulina y tela, que luego serán secadas a la temperatura ambiente (32°) proceden a obtener la impresión, el entusiasmo es evidente cuando obtienen su primera impresión. Se destaca esta emoción al escuchar sus comentarios y opiniones sobre los resultados obtenidos de las diferentes prácticas. Se suma los criterios del instructor en beneficio del aprendizaje en los participantes.

## Conclusiones

A continuación, se destacan las principales conclusiones obtenidas al término del taller de investigación-acción con el colectivo de adultos mayores del cantón Santa Rosa, provincia de El Oro, Ecuador. Estas son:

- Las autoridades de las instituciones encargadas de velar por la buena salud y con ello un mejor estilo de vida del adulto mayor, deben pensar no solo en Proyectos que los mantengan ocupados con su motricidad sino en darles la oportunidad de seguir desarrollándose como humanos en otros campos de su interés en sus capacidades cognitivas para que puedan seguir desenvolviéndose de manera independiente como se demostró en este Proyecto.
- Se evidenció que los Proyectos que mantienen el MIES y el GADS en beneficio de estas personas, son de un número limitado ubicados en ciertos sectores de la ciudad y con ello también la poca participación de los adultos mayores, destacando que estos talleres tienen un corte de manualidades, bailo terapia como base; limitando su

desarrollo en lo cognitivo siendo necesario diseñar nuevos Proyectos que consideren este aspecto.

- No existen en el INEC datos estadísticos, ni información sistematizada específica y actualizada, requerida sobre los adultos mayores que permita utilizarla en beneficio de este grupo en Proyectos.
- El presente proyecto evidenció que nunca es tarde para aprender nuevas cosas, sobretodo en el campo artístico, y que cada etapa de la vida tiene su encanto, como lo es la de estos adultos mayores, que participaron en el mismo.
- El dibujo y la serigrafía son campos del arte que combinados ayudan a desarrollar las capacidades cognitivas en el adulto mayor sumándose el concepto de lo lúdico y posibilitando un proceso creativo como instrumentos transformadores que aportan significativamente en el desarrollo de la sociedad.

## Referencias

1. Alvarado, R. (2016). Creatividad, Libro docente. Cuenca: Universidad de Cuenca.
2. Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Actividades investigativas en educación.
3. Ballarín, M. (2001). Introducción a los sistemas de impresión en las artes gráficas.
4. Bourriaud, N. (2006). Estética Relacional. Buenos Aires: AH.
5. Castro, B. S. (2001). La serigrafía como medio de expresión artística. Madrid: UCM.
6. CEPAL. (2010). Pictogramas artísticos. Salamanca: GREWHall.
7. CEPAL, CELADE. (23 de 10 de 2002). Los adultos mayores en América Latina y el Caribe.
8. [http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin\\_envejecimiento](http://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/3/9353/boletin_envejecimiento)
9. Churba, C. (2001). Etimología de la Creatividad. <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2011/07/08/etimologia-de-lacreatividad/comment-page-1/>
10. Collazo, Y., & García, L. (s.f.). Apoyo familiar a los ancianos. Provincia de Villa Clara: Universidad Central "Marta Abreu".
11. Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional.

12. Dantzig, C. (2004). Como dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretaciones. S/N: Blume.
13. Durán, V. J. (2007). Integración social y habilidades funcionales en adultos mayores. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.
14. Guilera, L. (2011). Anatomía de la creatividad. s/n: FUNDIT - Escola Superior de Disseny y ESDi.
15. Iglesias, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. In Actas del X Congreso de Asele. Universidad de Oviedo.
16. Jodra, S., & Fullaondo, U. (2012). La serigrafía: Alta y baja tecnología. Arte, Ilustración y Cultura en educación infantil y primaria, 29-34.
17. Längle, A., & Probst, C. (s.f.). Cuestiones existenciales sobre el adulto mayor. Mercado, P. (2012). Análisis retórico del estencil o estarcido. Palabra Clave, 672.
18. Morales Vargas, M. D. (2012). El estencil político en San Cristóbal de las Casas. Una metáfora del discurso. Anuario 2012, 219. Patrimonio, M. C.
19. Penagos, J. C., & Aluni, R. (2000). Creatividad una aproximación. Revista digital Psicología, S/N.
20. Penagos, J., & Aluri, R. (2000). Creatividad, una aproximación. Creatividad e innovación.
21. Rodríguez, L. (2004). Diseño, estrategias y táctica. México: Siglo XXI.
22. Rodríguez, M. (2009). La soledad en el anciano. Gerokomos, 159-166. S/A.
23. Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria UNAM.
24. Termini, M. (1994). Serigrafía. México.
25. Woods, L. (1996). Guía práctica artesanal de la estampación. Madrid: Celeste.