



Sentido de Pertenencia e Identidad Cultural de Santa Cruz Galápagos: Un enfoque interpretativo desde la investigación cualitativa

Sense of Belonging and Cultural Identity of Santa Cruz Galapagos: An interpretive approach from qualitative research

Sentido de Pertencimento e Identidade Cultural de Santa Cruz Galápagos: Uma abordagem interpretativa a partir da pesquisa qualitativa

Jose Lenin Rogel Villacis ^I

Jrogel.uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-6897-3808>

Magda Francisca Cejas Martinez ^{II}

magda.cejas@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-002-0618-3608>

Edith Josefina Liccioni ^{III}

edith.liccioni@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6142-7022>

Myriam Elizabeth Murillo Naranjo ^{IV}

myriammurillo@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5141-353X>

Correspondencia: Jrogel.uce.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de marzo de 2023 * **Aceptado:** 12 de abril de 2023 * **Publicado:** 05 de mayo de 2023

- I. Magíster en Educación y Desarrollo Social, Licenciado en Educación Ambiental y Ecoturismo Docente Investigador de la Universidad Central del Ecuador, Sede Galápagos, Campus Miraflores, Carrera de Turismo Ecológico, Ecuador.
- II. Docente Investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo y Docente Titular de la Universidad de las Fuerzas Armadas, Ecuador. Magíster en Administración del Trabajo y Relaciones Laborables, Doctorado Dentro del Programa de Estudios Empresariales, Doctor en Ciencias Sociales Mención Estudios del Trabajo, Licenciada en Relaciones Industriales,
- III. Docente Investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo. PhD en Ciencias Sociales, Mención Salud y Sociedad, MsC. En Administración de Trabajo y Relaciones Laborales, Especialista en Educación Superior; Especialista en Gerencia Universitaria; Posgrado en Educación Emocional por la Universidad de Barcelona España. Licenciada en Educación, Mención Orientación por la Universidad de Carabobo, Valencia. Venezuela.
- IV. Docente Investigador de la Universidad Nacional de Chimborazo. Doctoranda en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas Universidad Complutense de Madrid. MsC en diseño y gestión de proyectos socio-educativos, Universidad central del Ecuador. Diplomado en Currículum por Competencias Unach. Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Investigación Socio Educativa ESPE. Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Resumen

Este estudio tiene como propósito comprender cómo los individuos y comunidades locales construyen y experimentan su identidad en un contexto único y aislado como el de las islas Galápagos. La investigación utiliza un enfoque interpretativo y metodologías de investigación cualitativa, se basa en una variedad de técnicas cualitativas, como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de documentos. A través de estas técnicas, se identificaron varios factores clave que influyen en la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia en Santa Cruz. Entre estos factores se encuentran la historia y evolución de la población local, las tradiciones y costumbres, la relación con el medio ambiente y la biodiversidad, y la interacción con turistas y visitantes. También se observó que la creciente globalización y el turismo han generado cambios en las dinámicas sociales y culturales de la isla, lo que a su vez afecta la percepción de identidad y pertenencia de sus habitantes. El estudio concluye destacando la importancia de preservar y fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en Santa Cruz, promoviendo un equilibrio entre el desarrollo turístico y la conservación del patrimonio cultural y natural. Este enfoque permitiría a las comunidades locales mantener su identidad única y afrontar los desafíos que plantea el mundo globalizado, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo sostenible de la región.

Palabras Clave: Sentido de Pertenencia; Identidad Cultural; Investigación Cualitativa.

Abstract

The purpose of this study is to understand how individuals and local communities construct and experience their identity in a unique and isolated context such as the Galapagos Islands. The research uses an interpretive approach and qualitative research methodologies, drawing on a variety of qualitative techniques, such as in-depth interviews, participant observation, and document analysis. Through these techniques, several key factors that influence the construction of cultural identity and sense of belonging in Santa Cruz were identified. Among these factors are the history and evolution of the local population, traditions and customs, the relationship with the environment and biodiversity, and the interaction with tourists and visitors. It was also observed that increasing globalization and tourism have generated changes in the social and cultural dynamics of the island, which in turn affects the perception of identity and belonging of its inhabitants. The study

concludes by highlighting the importance of preserving and strengthening the cultural identity and sense of belonging in Santa Cruz, promoting a balance between tourism development and the conservation of cultural and natural heritage. This approach would allow local communities to maintain their unique identity and face the challenges posed by the globalized world, while contributing to the sustainable development of the region.

Keywords: Sense of belonging; Cultural identity; Qualitative research .

Resumo

O objetivo deste estudo é entender como indivíduos e comunidades locais constroem e vivenciam sua identidade em um contexto único e isolado como as Ilhas Galápagos. A pesquisa utiliza uma abordagem interpretativa e metodologias de pesquisa qualitativa, valendo-se de uma variedade de técnicas qualitativas, como entrevistas em profundidade, observação participante e análise de documentos. Por meio dessas técnicas, foram identificados vários fatores-chave que influenciam a construção da identidade cultural e do sentimento de pertencimento em Santa Cruz. Entre esses fatores estão a história e evolução da população local, tradições e costumes, a relação com o meio ambiente e a biodiversidade, e a interação com turistas e visitantes. Observou-se também que o aumento da globalização e do turismo têm gerado mudanças na dinâmica social e cultural da ilha, o que por sua vez afeta a percepção de identidade e pertencimento de seus habitantes. O estudo conclui destacando a importância de preservar e fortalecer a identidade cultural e o sentimento de pertencimento em Santa Cruz, promovendo um equilíbrio entre o desenvolvimento do turismo e a conservação do patrimônio cultural e natural. Esta abordagem permitiria que as comunidades locais mantivessem sua identidade única e enfrentassem os desafios impostos pelo mundo globalizado, ao mesmo tempo em que contribuíam para o desenvolvimento sustentável da região.

Palavras-chave: Sensação de pertencer; Identidade cultural; Pesquisa qualitativa.

Introducción

Hoy más que nunca, resulta ineludible que las nuevas generaciones tengan en cuenta la historia que les precede como un elemento generador de crecimiento y sentido de pertenencia hacia los lugares que habitan. Es decir, un reconocimiento de los grupos que han hecho vida en sus comunidades antes que ellos. En ese sentido, el rescate de la memoria cultural vendría a ser la ruta para el análisis de la memoria colectiva y sentaría las bases para la apreciación de lugares y sus comunidades.

La memoria cultural, de acuerdo con (Burke, 2011), alude a ciertas conmemoraciones, lugares y procesos que dan cuenta de un archivo o repertorio de símbolos, imágenes y estereotipos que han sido utilizados y apropiados por un determinado grupo. Es decir, lo que identifica a los grupos sociales.

Al abordar la memoria en el marco de la historia cultural y los fenómenos históricos (como la llegada de los primeros habitantes a un lugar específico), se busca contribuir a la comprensión de formas de transmisión de los recuerdos, se habla de otros grupos sociales y sus tradiciones. En ese contexto, la memoria cultural permite que la huella del pasado se haga presente en el porvenir individual y colectivo, abierto al cambio nutrido en las raíces. (Pareja, 1995).

No se trata de una imposición del pasado sino de una valoración de lo que antecede al presente, una forma de comprender las realidades que han conformado pueblos y sus sociedades, mediante el repaso de sus conductas en determinado momento y ante determinadas situaciones.

En ese orden de ideas Huerta (2017) expresa que:

La conducta humana no es producto de un solo factor o de una sola causa, sino que debemos analizar las diferentes perspectivas para un solo comportamiento, dependiendo de una diversidad innumerable de estímulos y consideraciones, tales como las necesidades reales que concibe cada individuo y la interpretación que tenga sobre su grado de satisfacción y la fuente de este.

Reconocemos entonces que “las personas viven en espacios que son producto de relaciones sociales específicas entre el medio ambiente y la creatividad humana” (Katznelson, 1992:203).

De esta manera el espacio (que se convierte en el lugar en el que se habita) y el tiempo son categorías básicas de la existencia humana y que las cualidades objetivas que pueden expresar, así como las prácticas humanas que intervienen en su construcción, no pueden ser entendidas independientemente de las prácticas materiales y de los procesos de reproducción de la vida social en general. (Flores, 2005:42)

Considerando lo anterior, se podría aseverar que la memoria cultural está conformada por esas objetivaciones que proveen significados y que son compartidos por un grupo social. Asimismo, la memoria cultural ocupa un importante lugar en la construcción de la identidad.

En el caso particular de este estudio, el proceso de reconstruir la identidad cultural, parte de evidenciar la memoria como el elemento dinamizador del reconocimiento personal, colectivo y cultural. Como lo expresa Cárdenas (2008:03):

La identidad cultural acoge un sentido de pertenencia a un pueblo o comunidad que se distingue por tener los mismos rasgos culturales, como valores, creencias y costumbres, aclarando que este concepto y que estos rasgos están condicionados por influencias exteriores, lo que determina que la identidad cultural no es un concepto estático, por el contrario, se recrea continuamente individual y colectivamente de acuerdo al momento histórico en que está inmerso el grupo social.

A raíz de lo planteado, se puede deducir que la memoria cultural parte de una apreciación colectiva, que se conoce como la identidad y que se encuentra estrechamente ligada al sentido de pertenencia de los habitantes de una comunidad.

Fundamentación Teórica

Al situar esta apreciación en el archipiélago de Galápagos (lugar objeto de este estudio), se puede decir que ha perdurado por el hecho de que el pensamiento y la memoria colectiva responden al sentido de asumir lo colectivo por encima de lo individual.

En este sentido, para el abordaje de La memoria cultural de los Pioneros de Santa Cruz Galápagos, su arribo, convivencia y sentimientos de pertenencia fue necesario estudiar los factores que intervienen, estos son los siguientes:

Galápagos

El archipiélago de las islas Galápagos se encuentra aproximadamente a unos 1000 kilómetros al oeste de Ecuador en el Océano Pacífico, lo forman 13 islas principales: Darwin, Wolf, Pinta, Marchena, Genovesa, Fernandina, Isabela, Santiago, Baltra, Santa Cruz, San Cristóbal, Floreana, así como innumerables islotes (que aquí no se mencionan). Las islas cubren un área total de 7,882 kilómetros cuadrados, comprendiendo entre ellas, áreas que van desde 14 hasta 4.588 kilómetros cuadrados.

Las islas Galápagos son reconocidas por la comunidad científica internacional como formaciones naturales únicas en el mundo y un hito importante en la historia de las ciencias biológicas por estar vinculadas a la teoría de la evolución desde su formulación original por Charles Darwin hasta la interpretación moderna. Son un museo y laboratorio de la evolución como se desprende del registro inigualable de investigaciones y publicaciones científicas. (Báez, 2009)

Las Galápagos forman parte del patrimonio natural del Ecuador al integrar el Sistema Nacional de Áreas Protegidas desde 1959 cuando fueron declaradas Parque Nacional, al que se sumó Reserva Marina de Galápagos en 1998. (Báez, 2009)

Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia es el sentimiento o conciencia de formar parte de uno o varios grupos o comunidades. Tomamos como modelos de referencia estos grupos humanos, los cuales influyen directamente en nuestras características y percepción de nosotros mismos. En función de cuántos rasgos compartamos con los miembros de un determinado grupo más probable es que nos identifiquemos con el mismo, viendo a estas características como pruebas de formar parte de algo más grande. (Montagud, 2020)

Cualquier grupo social puede despertarnos un sentido de pertenencia, siempre y cuando nos identifiquemos con él y compartamos alguna característica. Este sentimiento es un fenómeno tan complejo como los grupos sociales y las identidades que pueda surgir a partir de ellos.

Cohen (1982) sostiene que el sentido de pertenencia a un grupo o a una comunidad, es decir, lo que significa “ser miembro de”, es evocado constantemente por cualquier medio, ya sea la utilización del lenguaje, la destreza hacia ciertos oficios, el conocimiento de la ecología, de la genealogía, etc. Todo eso tiene sentido y significa algo para ellos, que no significa para los “otros”.

Identidad Socioterritorial

La identidad socioterritorial se concibe como una dimensión de la identidad personal que se caracteriza por tomar como centro de referencia un territorio delimitado, donde tiene su asiento un conglomerado social con el cual se establecen y reconocen vínculos de pertenencia.¹ En el caso de los migrantes, cambiar su lugar de residencia provoca un reacomodo simbólico y cultural en la relación que establecen con el territorio próximo y los vínculos que se entablan con la nueva comunidad en la que habitan. (Quezada, 2007)

Identidad Cultural

El origen del concepto de identidad cultural se encuentra vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento

de comunicación entre miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, son producto de la colectividad (González Varas, 2000 citado por Molano, 2007).

El concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, se alimenta de la influencia exterior Molano (2007).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura s patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) (p.74)

Metodología

La metodología se fundamenta en las vías que debe transitar todo investigador desde que se inicia un estudio científico, hasta la finalización del mismo. Para Hurtado (2015), constituye: “los métodos, las técnicas, las tácticas, las estrategias y los procedimientos que utilizará el investigador para lograr los objetivos de su estudio,” (p. 107). Por consiguiente, este apartado recoge específicamente los pasos seguidos durante todo el proceso de investigación. Se detalla, a continuación, el paradigma asumido, el tipo y diseño de la investigación y los demás aspectos metodológicos.

En primer lugar, Gurdían (2007) señala: “Un paradigma constituye una cosmovisión del mundo compartida por una comunidad científica. Es un modelo para situarse ante la realidad, para interpretarla y para darle solución a los problemas que en ella se presentan.” (p.60). Según la naturaleza de la recolección de datos, este estudio obedece a una investigación cualitativa. De acuerdo con Ñaupás (2014), la investigación cualitativa es:

Un modo de investigar, es un enfoque, un estilo que adopta el investigador en razón del objeto de estudio, de sus objetivos, de los problemas concretos que selecciona en su área profesional. En el estudio cualitativo el investigador es el instrumento mismo, de manera que la validez se encuentra

en la forma en que éste practica su destreza, habilidad y competencia en su trabajo profesional. (p.353)

Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

En cuanto al diseño de la investigación Arias (2016), refiere que "...es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado" (p.26). Es importante señalar, que este estudio se ubica como una investigación fenomenológica, cuyo propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.

Según Husserl (1992), es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno.

Por otro lado, Heidegger (2006) sustentó que "la fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico" (p.99). En otras palabras, consiste en el estudio de los fenómenos. El tipo de investigación es de campo, que de acuerdo con Arias (2016) "consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna" (p. 31). Por lo tanto, este estudio se enmarcó en una investigación de campo, ya que los datos fueron extraídos en forma directa de la realidad por un equipo de profesionales del Gobierno Autónomo Descentralizado de Santa Cruz en el periodo 2020-2022, a través del uso de instrumentos para recabar la información de manera video gráfica como parte del programa de reconocimiento a los Pioneros de Santa Cruz-Galápagos.

El grupo de sujetos participantes estuvo conformado por el grupo de pioneros, es decir las personas que nacieron o llegaron a Galápagos, Santa Cruz hasta 1959; Y que su habitabilidad fue considerada como estratégica para crear soberanía del Ecuador sobre el archipiélago.

Es de hacer mención que los sujetos seleccionados representan informantes claves, al respecto Robledo (2009), los define como “aquellas personas que, por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden comunicarse con el investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios” (p.32). Y es que, durante todo el proceso investigativo se estableció una relación de confianza, lo que permitió una mejor comunicación y exteriorización de sus recuerdos, expresiones y mensajes.

En cuanto al proceso de recolección de datos. Las técnicas, son definidas por Palella y Martins (2017), como “las distintas formas o maneras de recolectar la información.” (p.115).

En atención al enfoque dado a la investigación se empleó como técnica la observación participante, para Palella y Martins (2012), la observación es participante “cuando el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para obtener la información "desde adentro" (p. 118).

En atención a lo antes mencionado, la información se recabo de manera directa en Galápagos, mediante un proceso de observación, involucrándose en el hecho de la memoria cultural que poseen los habitantes de la zona mencionada.

Por otro lado, para recabar información de manera directa en una interacción con los informantes claves, se utilizó la entrevista, de acuerdo con lo que menciona Arias (2016):

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (p.73).

En este orden de ideas se realizó una entrevista estructurada a los pioneros de Santa Cruz Galápagos. Al respecto, Arias (2012), expresa que “la entrevista estructurada es la que se realiza o partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado” (p.73) Es importante señalar, que ésta se aplicó a fin de obtener datos acerca de la memoria cultural de los sujetos estudiados, que empleando la observación hubiese sido difícil de conseguir.

En relación a los instrumentos empleados para la recolección de datos, Palella y Martins (2017), refieren que “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.125). Cabe acotar, que en la presente investigación se usó el diario de campo y el guion de entrevista.

En primer lugar, al referirse al diario de campo se tiene que este se implementó para registrar las observaciones que se realizaron. Lo que permitió contar con un registro detallado de los aspectos observados. De manera tal, que se contó con un registro que aportó claridad al proceso de análisis de los resultados. Siguiendo a Pérez (2015), el diario de campo es:

Una herramienta que accede registrar las acciones sobresalientes de las personas vinculadas a la investigación y los hechos y eventos de la realidad problemática estudiada. Con esta técnica se logra ordenar la información obtenida a través de la observación participante para luego analizar los resultados.” (p.150).

En ese sentido, este instrumento le sirvió al investigador al momento de elaborar los análisis de la información, de concluir y comunicar los hallazgos investigativos, inclusive fue un espacio de reflexión sobre la reflexión, una vez concluida la misma.

Por otra parte, se hizo uso del guion de entrevista, como instrumento. Al respecto, Pérez (2015), señala que “es el instrumento propio de la técnica de entrevista. En ella el investigador señala los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar (p.169). En esta investigación, se contó con un guion de entrevista.

Hallazgos De La Investigación

Una vez culminado el proceso de recogida de datos se intentó empatizar con los mundos de los múltiples significados presentes en el material, crear teorías y también reducir la complejidad del contexto y su realidad. La primera fase de análisis se trató de una primera toma de contacto con el material. Mediante la descripción, la ordenación y la reestructuración, el investigador se familiarizó con los datos recogidos y preparó el camino para el posterior análisis interpretativo. La segunda fase de análisis se centró en la interpretación del material. Esta práctica ayudó a desarrollar interpretaciones de forma organizada y comprensible.

Con la técnica de la entrevista se recabó información acerca de la memoria cultural de los pioneros de Santa Cruz, Galápagos. En este apartado, se analizan los resultados de las entrevistas realizadas recogiendo declaraciones realizadas por los sujetos entrevistados, extraídas de las transcripciones de las entrevistas. Los criterios de selección de las citas son: la vinculación el tema de la investigación y la relevancia de la aportación y su trascendencia.

De este modo, una vez realizada y aplicada la entrevista estructurada a los sujetos de estudio, se pudo constatar que la información se concentraba en tres categorías fundamentales, como lo son:

1. Arribo, 2. Convivencia y 3. Sentimientos. Entre los principales hallazgos se destaca que:

Categoría: Arribo

Cuando llegué había pocos habitantes. (A-1); No había nada más que 3 casitas, no había tiendas. El vice presidente vino para hacernos entrega de 100 hectáreas en la zona agrícola y luego terrenos en la Puerto Ayora. (B-1); Llegamos como producto de huir de una guerra mundial. (C-1); Recuerdo muchas especies, cantidad de gaviotas, muchos peces, iguanas, arena, nadar en la orilla. (D-1); Yo apenas llegué quise regresarme porque la vida era muy triste al no tener los recursos ni el transporte, en ese tiempo no había tiendas, gallinas ariscas, ganado... (E-1); Mi padre no encontró a nadie, un señor Almeida, hizo amistad con los noruegos y los alemanes Kubler, vivió en la fortuna en lo que hoy es bellavista. (F-1); Yo vine castigado con el pase a Galápagos. (G-1); Llegamos en un barco pesquero, la mayoría extranjeros y unas 4 casas de ecuatorianos. Se hacían mecheros de grasas de res porque no había energía eléctrica. (H-1); Vinieron en el velero por aventura, trabajó en la base aérea de Baltra. (I.1); Todo estaba seco y pocas casitas, poquita gente, aquí no había nada más que montaña. (J.1); Desde cierta distancia divisamos el perfil más alto de la isla, un color rojo intenso rodeaba los acantilados, contrastaba el rojo de las zayapas con las piedras negras. Iniciamos como parte de una colonización. Velasco Ibarra, recién venimos a poblar, hicimos patria. Yo lloraba porque no me enseñaba. (K.1); Vinimos para trabajar en construcción. Mi papá llegó a trabajar al Ingenio de San Cristóbal y luego vinimos a Santa Cruz. (L.1); Vino a trabajar en la base de baltra como obrero. (M.1); El gobierno que nos exigía que vengamos a colonizar Galápagos, trajimos banderas ecuatorianas. Nos embarcamos tres familias completas, nos hicimos 9 días de navegación. Cuando llegábamos nos mirábamos las caras sin saber dónde dormir. (N.1); Diez hojas de zing, una barreta y machetes para poblar lo desconocido por pedido del Gobierno Ecuatoriano ¿Dónde está el pueblo? Y no había nada, no había caminos de penetración a la zona que ahora es agrícola Estábamos alegres, pero mordía la tristeza de la soledadde nuestra familia en la parte continental. (O.1); Nos dieron cabida y acogida en las pocas familiasque vivían. Descubrí al solitario Jorge, pero debería llamarse Solitario Pancho porque yo lo encontré. (P.1); Había unos treinta familias y la base de Baltra arrendada a los americanos en plena

apogeo. Había circulante cuando estaban la base de baltra porque ellos pagaban en dólares. (Q.1); Nací acá, soy Galapagueña. Fueron situaciones difíciles para los que vinieron. (R.1);

Categoría: Convivencia

Sub-categoría: Adaptación al medio

Majaba lodo por qué llovía durísimo. En cada inmersión salía con 4 langostas. (A.1); Mi primera casita fue en el árbol y en el tronco hicimos unas gradas. Usábamos hierbas medicinales para curarnos. (B.1); Esperábamos el barco para tener pan fresco porque con harina guardada era amargo. (C.1); Recuerdo el pozo abierto de Pelican Bay, esperaban que el agua suba para preparar alimentos, tenía un poquito de sal, nos acostumbramos a esa salcita. (D-1); Mi primera cuna fue en carapacho invertido de tortuga terrestre. Caminé mucho tiempo descalzo porque no había donde comprar, tenía pata de llantas. (I.1); Mi primera cuna fue en carapacho invertido de tortuga terrestre. Caminé mucho tiempo descalzo porque no había donde comprar, tenía pata de llantas. Había chivos y vacas salvajes. (J.1); Mi papá hizo una pequeña pica a machete para poder ir a la escuela, como no había colegio tuve que dedicarme a la agricultura, adaptarme al campo. (K.1); Llovía día y noche. No usábamos zapatos. Nos alumbramos y abrigo con mechero de grasa de ganado. (M.1); Lavábamos la ropa en pequeñas cochas y chorreras de lluvia. No había avión, radio, televisión, no había anestésica, ni camillas. Se pitaba un cacho de ganado y ese era un sonido de emergencia. Colonizamos semillas, formalizamos las siembras. (O.1); Nos encontrábamos con la sorpresa de un arroz que se hizo con agua de mar estaba salada. En la escuela no había material didáctico y nos enseñaban con hojitas y palitos para contar. Se dibujaba en la tierra con pedazos de madera Cargábamos el agua en barriles. Jugábamos con los perros, gatos, gallinas. Estábamos descalzos porque llovía mucho. Si nos dolía la garganta tomábamos flores del Muyuyo y con el fruto era la crema para peinarnos. Si nos dolía la barriga tomábamos agua de menta. Si estábamos nerviosos, agua de hierba luisa. Un enfermero nos sacaba las muelas, medico, partero. Éramos como los chivos que corríamos por las piedras sin zapatos. Recuerdo que las playas no eran privadas, teníamos acceso al mar, jugábamos, nadábamos, nos sacábamos las camisetas para atrapar peces. Cuando no venía el barco hacían ropa de cuero de ganado por que se podría y lluvia mucho. Las calles eran de arena. (P.1); Para el combustible para cocinar era la madera seca (Q.1);

Sub-categoría: Transporte

Yegua: Me perdí, pero la yegua me sacó a un lugar seguro. (A.1); Bajaba al Puerto montado en un burrito. (E-1); El barco venia cada 3 meses. El único medio de transporte era un burro. (K.1); Cuando escuchamos el primer ruido de un carro y nos asustamos, todo se paralizó porque estábamos acontecidos, y miramos que era el primer Carro Jeep. (P.1);

Sub-categoría: Distracción

Cuando llegaba el barco era una fiesta, porque nos traía víveres. (B.1); Hacíamos deporte: Con los equipos “El Satélite de Bellavista” “El América de Santa Rosa”, El Puerto Ayora y el Santa Cruz de la zona Urbana. (G-1); Serenatas, se festejaban los santos y no los cumpleaños. (H-1); Serenatas, se festejaban los santos y no los cumpleaños. (I.1); Fiestas de Santa Rosa, Bellavista, hacíamos comida para toda la población, como una gran familia, cazaban una vaca arisca. (J.1); El barco tenía una bocina que lo escuchábamos cuando venía y esa era una fiesta. (K.1); La primera cancha de vóley improvisada donde jugué es en lo que hoy es la cancha del malecón. (L.1); Jugábamos en las pozas de agua de manera divertida sin zapatos. Se dificultaba la comunicación, solo telegramas. (M.1); Senderos de piedra. Lámparas petromax con querosén y también candiles con latas de conservas porque no había electricidad. El agua era de pozo (grieta). Para cocinar se utilizaba leña de matazarno. Los niños éramos felices a pesar de las carencias, no había penurias, disfrutábamos de la naturaleza. (R.1);

Sub-categoría: Organización, cooperación y solidaridad

Se realizaban mingas con los moradores, en beneficio de la educación, cargando arena en remo, para crear el colegio, profesores, capitán de puerto, sacerdotes, médicos del hospital. (G-1); Nos organizábamos a través de migas hubo progreso. (N.1); Trabajábamos en trueque, por ejemplo, cambiábamos guineos con pescado. (R.1);

Sub-categoría: Actividades productivas

Me dediqué a la cacería ganado salvaje, chivos, pescado seco, extracción de langosta y actualmente al turismo. (A.1); Fui comerciante de ganado, lavaba ropa de pescadores e intercambiábamos con pescado, mariscos. (B.1); Cocinero de los Pescadores. (F-1); Muros de piedra, cargador de muelle,

pescador, empleado de una ONG. (G-1); Casería, se repartía la carne, pero le dieron un fusil con permiso de parte de la armada. (H-1); Yo era un niño y me pagaba un sucre por cada alacrán cogido para estudios científicos. Fui uno de los 13 primeros guías naturalistas. (I.1); Me interesaba por el tallado de madera, coral negra, concha perla, hueso. Levantamos una panadería. (J.1); Carne de res, cabra y chanchos salvajes, carne en abundancia, yuca, banana. No necesitábamos el arroz, camote, no teníamos mucho que sembrar porque no había a quien vender, hacíamos trueque para cambiar con pescado, sal. (K.1); Pesca, cazar chivos. Trabajé como asistente de científico, trasladándolos en lanchas de pesca. Instale una ferretería. (L.1); Cocía ropa, había mucho ganado salvaje, sembrábamos y cosechaba café, nos dedicamos a la agricultura, criábamos gallinas. Aprendí a nadar, me dediqué a la pesca, era buzo, langostero, pesca de bacalao seco. (M.1); Como no había dinero, hubo trueque. (P.1); Pesca de bacalao, agricultura, comercio incipiente. (Q.1);

Categoría: Sentimientos

Le quiero tanto a mi isla es buena para los que sabemos trabajar y honrar la tierra. (A.1); Debemos cuidar y no hacer daño, no destruya aquí nada, para mi Santa Cruz es una Joya, porque he estado tranquila. (B.1); Galápagos es mi hogar, conozco Alemania, pero escogería Galápagos. (C.1); Un privilegio los que hemos puesto los pies en Galápagos, somos como que si tuviéramos un sello que nos identifica. (D-1); La Belleza de Galápagos me encanta mucho. (E-1); Les pido el respeto porque la persona que no respeta no vale nada. (F-1); Es mi segunda tierra, es mi segunda madre, porque me dio toda la acogida que necesita un hombre para desarrollarse. (G-1); Bella vista es muy bonita, la apreció porque aquí me crié” “Hincha del Satélite hasta la muerte” Galápagos para mí significa mucho porque es la grandeza de nuestro Ecuador. (H-1); Estoy muy agradecido con el Municipio por haber pensado en los ancianos. (I.1); Yo siempre le digo a la gente de Santa Cruz, que apoye a la agricultura, a la gente de machete. (J.1); Es un pedacito de cielo, de paraíso para vivir en paz. (K.1); Yo quisiera que nos unamos para mantener la belleza natural y sana. Soy agradecida, orgullosa y me siento Galapagueña, siento que esta es mi cuna de nacimiento aun que nací en Chimborazo. (K.1); Galápagos para todos es vida, deseo que me recuerden como un amigo.(L.1); Yo diría a la Juventud, Luchen, trabajen, prosperen, hay que cuidar a la tierra que Dios nos ha regalado. (M.1); Aquí me envejecido, aquí me dejó mi esposo y tengo que permanecer hasta que me velen aquí. A la juventud que se portan bien y sean amables. Aquí hemos sufrido mucho, a mi pueblito le quiero mucho. (N.1); No nací aquí, pero yo ya soy Galápagos, aquí me acabaré.

(O.1); Solo la gente valiente nos quedamos hasta ahora. Aquí aprendimos a sobrevivir en la naturaleza. (P.1); Las primeras familias desarrollaban la amistad y solidaridad para sobrevivir, no podíamos ser egoístas se vivía con armonía a diferencia de otras islas. (Q.1); Yo sueño el Puerto Ayora de antes, al pie de mar. Soy orgullosamente Galapagueña, y me siento orgullosa de eso. Antes no había contaminación y éramos muy felices. A mi Santa Cruz le llevo en mi alma. El día que me muera quiero que me entierren aquí. (R.1);

Discusión De Los Hallazgos

Presentados los hallazgos producto de la observación, visualizados y analizados los factores pertinentes de los diarios de campo y una vez interpretada la información obtenida de las respuestas brindadas por los participantes -del objeto de estudio- en la aplicación de la entrevista; se puede decir que el discurso de los sujetos de investigación fue coherente si se comparan los hallazgos producto de la aplicación de todos los instrumentos.

De este modo, al analizar e interpretar estos resultados se pudo obtener una visión más clara de la realidad que viven los pioneros de Santa Cruz, Galápagos, determinándose su sentido de pertenencia y sentimientos hacia el archipiélago.

Mediante la observación, se pudo constatar de primera mano que las actividades realizadas por los sujetos son las mismas señaladas durante la aplicación de la entrevista, se pudo observar que las tradiciones son más o menos similares.

Asimismo, se pudo apreciar la existencia de un lazo cultural entre los pioneros de santa cruz, que tal como expresa (Quezada,2007:45) se entiende como ese vínculo que establece el individuo con los estilos de vida, las costumbres, las tradiciones, los ritos, etcétera, predominantes en la comunidad socioterritorial donde habita, esto es, la relación que hay entre los significados que él otorga a sí mismo y a su entorno, y los que manifiestan los otros actores con quienes, en diferentes circunstancias de la vida, interactúa. Aquí se incluyen tanto formas culturales dominantes como subordinadas, las explícitas o visibles y las implícitas u ocultas, e inclusive aquellas legítimas e ilegítimas. Quezada alude a la existencia de este lazo entre las comunidades originarias y afirma que estas determinan el arraigo de los individuos.

Otro elemento a resaltar es el referido al sentido o sentimiento de pertenencia que mostraron los pineros. La bibliografía muestra un consenso en este aspecto, y refieren que las comunidades establecen sus propios significados e intereses.

Bajo el símbolo de la “comunidad”, existen diferentes actores sociales que asumen sus propios significados, aunque todos ellos expresen su adherencia o pertenencia a la “comunidad”. “La comunidad comprende y cobija las diferencias dentro de sus fronteras” (Cohen, 1986). O en palabras de Harvey (1989): La comunidad “es una entidad social creada en el espacio a través del tiempo (p. 204).

Reflexiones Finales

Una vez realizada la discusión de los hallazgos; y al tratarse de una investigación cualitativa, las conclusiones derivadas del proceso investigativo son de corte interpretativo y están orientadas a la comprensión y explicación del objeto de estudio, en particular, la memoria cultural de los Pioneros de Santa Cruz Galápagos, su arribo, convivencia y sentimientos de pertenencia.

Durante las visitas realizadas a Santa Cruz, Galápagos donde se pudo visualizar la realidad que viven los sujetos de estudio en cuanto a sus orígenes, se pudo concluir que los mismos desarrollaron una capacidad para adaptarse al medio que los acompaña hasta la actualidad y han ido trasladándola hacia las nuevas generaciones familiares.

Es relevante también tomar en cuenta que la convivencia en Galápagos, ha sido un factor que ha ido mejorando con el tiempo, la comunidad se muestra unida y en su mayoría comparten intereses. En cuanto a los sentimientos, el panorama es similar, pues, los pioneros se muestran fascinados por Galápagos, su sentido de pertenencia es alto y da cuenta de la importancia que tiene para el crecimiento y cuidado del archipiélago.

El pueblo ha mantenido viva su identidad y ha conservado su memoria desde prácticas originarias como la pesca y la caza.

Para finalizar es pertinente agregar que, la identidad personal y cultural de los pioneros se encuentra arraigada a su amor por el archipiélago. El sentido de pertenencia ha jugado un papel esencial en la conjugación de los que ahora podrían conocerse como los originarios habitantes de Galápagos.

Referencias

1. Arias, Fidias. (2016). El proyecto de Investigación. Caracas: Episteme.
2. Báez, Oswaldo. (2009). Las islas Galápagos: Tesoro natural. Revista Ecuatoriana de Medicina y Ciencias Biológicas - Vol. XXX Números 1 y 2: 125-126, octubre 2009

3. Burke, Peter (2011). Historia y memorias: un enfoque comparativo. ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política. N.º 45, julio-diciembre, 2011, 489-499
4. Cárdenas Arias, J. (2008). Memoria e identidad cultural: Expresión y construcción de la ciudadanía intercultural en los pueblos Misak, Nasa e Inga. V Jornadas de Sociología de la UNLP, 10, 11 y 12 de diciembre de 2008, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5930/ev.5930.pdf
5. Cohen, Anthony P. (1982). "Belonging: the Experience of Cultura" en: Anthony P. Cohen, Belonging, identity and social organization in British rural cultures, Manchester University Press.
6. Flores, Ivonne. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica. La Palabra y el Hombre, octubre-diciembre 2005, no. 136, p. 41-48
7. Gurdíán, A. (2007). El Paradigma Cualitativo de la Investigación Socioeducativa. IDER. San José Costa Rica.
8. Harvey, David. (1989). The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the origins of Cultural Change, Cambridge University Press.
9. Heidegger, M. (2006). Introducción a la fenomenología de la religión. México: Fondo de Cultura Económica.
10. Huerta. Alfredo. (2017). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta. Una perspectiva desde el pensamiento complejo. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH. Volumen 9 número 16 abril-septiembre 2018
11. Hurtado, J (2015) El proyecto de investigación. Compresión holística de la metodología y la investigación. (8a ed). Caracas: Ediciones Quirón.
12. Husserl, E. (1992). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Madrid: FCE.
13. Katznelson, Ira. (1992). Marxism and the City. Oxford: Clarendon Press.

14. Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
15. Montagud, Nahum. (2020, septiembre 28). Sentido de pertenencia: qué es y cómo influye en nuestro comportamiento. <https://psicologiaymente.com/social/sentido-pertenencia> (Consultado el 02 de octubre del 2020).
16. Ñaupas, H (2014) Metodología de la Investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. 4º edición. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
17. P. Cohen. (1986.). Symbolizing Boundries, identity and diversity in British culture, Manchester University Press, 1986.
18. Palella, S y Martins, F. (2017) Metodología de la investigación cuantitativa. 4º edición. Caracas: FEDUPEL.
19. Pareja, Luis. (1995). Recuperación de memoria cultural: Programa institucional de investigación participativa. Educación física y deporte, vol. 17 Medellín, enero-diciembre 1995
20. Pérez, A. (2015) Guía metodológica para anteproyectos de investigación. 4º Edición. Venezuela: FEDUPEL
21. Quezada Ortega, Margarita de J. (2007). Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socioterritoriales. Cultura y representaciones sociales, 2(3), 35-67. Recuperado en 24 de octubre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102007000200003&lng=es&tlng=es.
22. Robledo, J. (2009). Observación Participante: Informantes Claves, Rol del Investigador. Nure Investigación, nº 42, Septiembre–octubre 09. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/download/461/450>

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).