



*El potencial pedagógico de las TIC en el aula de música en la Unidad Educativa
Fiscomisional Sagrado Corazón*

*The pedagogical potential of ICT in the music classroom at the Unidad
Educativa Fiscomisional Sagrado Corazón*

*A O potencial pedagógico das TIC na aula de música da Unidad Educativa
Fiscomisional Sagrado Corazón*

Carlos Fernández Ferrin ^I

carlos.fernandez@utm.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7542-7987>

Carlos Andrés Paredes Corella ^{II}

carlosp2805@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2893-326X>

Correspondencia: carlos.fernandez@utm.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de marzo de 2023 * **Aceptado:** 12 de abril de 2023 * **Publicado:** 02 de mayo de 2023

- I. Docente de Artes de la FFLCE de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.
- II. Estudiante de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador.

Resumen

El presente trabajo, constituye la importancia que las TIC representan en el quehacer educativo, y la utilidad de sus innumerables ventajas para diseñar un sistema pedagógico notable en la enseñanza-aprendizaje en el aula de música. En el desarrollo y marco de la investigación se accionó un enfoque documental cualitativo, bajo la aportación con estudios analíticos, descriptivos, y de campo. Con la aplicación de la metodología, en los instrumentos para la recolección de datos, se empleó las entrevistas a un grupo focal de docentes, en dentro de su posición como formadores; las herramientas digitales logran construir un marcado mundo saberes en la enseñanza-aprendizaje para el aula de música. En la exposición de los resultados, hay que fundar cambios profundos en relación a la importancia en que las escuelas públicas cuenten con un aula para el aprendizaje de la disciplina musical, más aún cuando se evalúan los elementos del entorno educativo, donde deben vincularse estrategias didácticas que contemplen el desarrollo de propuestas curriculares de acuerdo a las necesidades de los educandos.

Palabras Clave: TIC; Sistema pedagógico; disciplina musical; aula de música; entorno educativo.

Abstract

The present work constitutes the importance that ICTs represent in the educational task, and the usefulness of its innumerable advantages to design a remarkable pedagogical system in teaching-learning in the music classroom. In the development and framework of the research, a qualitative documentary approach was activated, under the contribution of analytical, descriptive, and field studies. With the application of the methodology, in the instruments for data collection, interviews were used with a focus group of teachers, in their position as trainers; digital tools manage to build a marked world of knowledge in teaching-learning for the music classroom. In the presentation of the results, it is necessary to base profound changes in relation to the importance in which public schools have a classroom for learning the musical discipline, even more so when the elements of the educational environment are evaluated, where didactic strategies must be linked. that contemplate the development of curricular proposals according to the needs of the students.

Keywords: TIC; educational system; musical discipline; music room; educational environment.

Resumo

O presente trabalho constitui a importância que as TICs representam na tarefa educacional, e a utilidade de suas inúmeras vantagens para projetar um sistema pedagógico notável no ensino-aprendizagem na aula de música. No desenvolvimento e enquadramento da investigação, foi activada uma abordagem documental qualitativa, com o contributo de estudos analíticos, descritivos e de campo. Com a aplicação da metodologia, nos instrumentos de recolha de dados foram utilizadas entrevistas a um grupo focal de professores, na qualidade de formadores; ferramentas digitais conseguem construir um mundo marcado de saberes no ensino-aprendizagem para a sala de aula de música. Na apresentação dos resultados, é preciso embasar mudanças profundas em relação à importância que a escola pública tem de uma sala de aula para o aprendizado da disciplina musical, ainda mais quando são avaliados os elementos do ambiente educacional, onde estratégias didáticas devem ser que contemplem o desenvolvimento de propostas curriculares de acordo com as necessidades dos alunos.

Palavras-chave: TIC; sistema educacional; disciplina musical; sala de musica; ambiente educacional.

Introducción

El contexto pedagógico, cada día enfrenta nuevos desafíos en busca de las mejores concepciones metodológicas para hacer de la esfera de aprendizaje, una interacción motivante en la aprehensión y construcción del propio conocimiento de los educandos. En este sentido las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), constituye un aprovechamiento en sus instrumentos digitales a la hora de construir nuevos aportes al desarrollo holístico en la educación musical. La creciente relevancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha transformado a lo largo de las últimas décadas la vida de las personas (Gerick, Fickelmann & Bos, 2017).

La educación musical, representa una gran influencia dentro de la etapa escolar, ya que un aula de música logra importantes contribuciones no solo en la parte curricular, sino en el despliegue de habilidades motoras, desarrollo cognitivo autodisciplina y enriquecimiento en el aspecto personal. Por ende, es importante que, para potenciar este lenguaje maravilloso dentro del campo de las artes, existen herramientas y aplicaciones digitales, que generan en los más pequeños grandes perspectivas para su desarrollo psicológico como fisiológico.

En relación a la problemática en el mundo, las herramientas tecnológicas como terminología ya no es nuevo dentro de la realidad e innovación hacia las esferas educativas. Las TIC, hoy están

apostando a establecerse dentro de la era de la transformación digital, ya que en todo el mundo desde los inicios de la pandemia su auge aumento con resultados a gran escala de cuanto sus grandes beneficios constituyen comprender que la dirección eminente de los procesos educativos está en el futuro de la utilización de las TIC hacia un nuevo concepto dentro de la nueva sociedad del conocimiento.

En el Ecuador el escenario es similar, ya que las instituciones fiscales carecen de un aula de música, donde el lenguaje musical no es de gran relevancia para los escenarios del currículo de estudio. Además, desde una acción pedagógica correcta que logre afianzar de manera eficaz los contenidos desde una perspectiva que favorezcan ampliamente las relaciones de comunicación, motivando a que los niños no puedan ellos mismos descubrirse para la creación, composición de nuestros alumnados.

Alguna de las dificultades más significativas en la educación musical es la práctica vinculada en el conjunto instrumental de manera combinada, y sobre la discriminación y características de la digitalización (Suslova, 2020).

La realidad de la Unidad Educativa Fiscomisional, no se aleja en lo ya enunciado, pues los niños/as mantienen un aprendizaje con recursos TIC básicos, y más aún el docente sus clases trata de llenar vacíos que apuesten hacia un contingente, el profesorado logístico que ponga en marcha, para que el profesorado tenga la formación necesaria para poder incorporarlas en el aula. Ante esta realidad educativa se formula el siguiente problema.

¿Qué mecanismos se deben establecer para impulsar el potencial pedagógico de las TIC en el aula de música en la Unidad Educativa Fiscomisional “Corazón Sagrado”?

Como justificación, las herramientas tecnológicas hoy en día dentro de las nuevas transformaciones y desempeño, tanto de las competencias del profesorado como del estudiante, se usan con fines pedagógicos con fines absolutos en lo que respecta al docente, y en los educandos la forma de interrelacionarse y comunicarse en los procesos curriculares educativos.

Existen una gama de autores y pedagogos, que han analizado y estudiado a profundidad las TIC, como herramientas validas que, en la nueva sociedad del conocimiento deben ser implementadas en las aulas. Bajo este mismo criterio los autores Esteve, Navarro & Gómez (2019) afirman que la sociedad moderna establece a gran escala desafíos de dejar a un lado recursos y materiales ambiguos para dar paso a una transformación digital como parte de reconocimiento en ser un instrumento dinámico y resultante en el aspecto metodológico.

Las TIC vinculada al aula de musica, crea conceptos nuevos y aportes específicos para dar un nuevo enfoque y giro en la enseñanza de la música, a través de un aula virtual donde no solo aprenderán contenidos didácticos de un programa curricular, sino también explorar con el apoyo de estas herramientas, sonidos musicales, y en su forma más destacada el aumento de la comunicación y expresividad, y sus efectos ayudan a fortalecer el desarrollo emocional; combatiendo la ansiedad y los miedos.

Bajo esta conceptualización de ideas, Suarez et al. (2018) destaca que dentro de las competencias que ejerce el docente, debe abarcar innovaciones y adaptaciones específicas en el diseño curricular, en función de utilizar los recursos en el aula musical. Por ello es esencial el desarrollo de competencias digitales, ya que estas a futuro son las que definirán el aporte para mejoras al desarrollo de tecnología digital en el futuro (Livary, 2020).

Hay que destacar, que las TIC pueden generar un mundo de posibilidades dentro de los niños/as que se asemejen adentrar a este dinámico lenguaje, ya que, la base de un correcto aprendizaje debe estar sujeto a utilizar una cultura digital tanto de los docentes como estudiantes, es decir, sobre como acceder a la información para ayudarle a diseñar un conocimiento amplio comprendiendo la utilidad de receptor y transferir sus conocimientos a la hora de realizar la práctica musical.

En la enseñanza musical pueden evidenciarse algunos obstáculos, de forma trascendente para la realización de la práctica musical colectiva, y en ello puede darse una discriminación auditiva sujetas a las características de la digitalización (Suslova, 2020). A su vez Burton & Pearsall (2016) explican que dentro del mundo de la tecnología se han creado muchas aplicaciones musicales para todo tipo de edad, de las cuales se podría investigar cuáles son sus beneficios y utilidad.

El propósito fundamental de este trabajo investigativo, es demostrar cuán importante es el uso de las TIC, como gran aporte al desempeño sistémico integral, bajo respuestas recreativas en la forma de interactuar, creando entornos virtuales, manejando herramientas y aplicaciones que pueden hacer la diferencia de aprender y comprender de manera pedagógica; la didáctica y expresividad del material sonoro.

Desarrollo

Las TIC

Podríamos definir las TIC como: Tecnologías para el almacenamiento, recuperación, proceso y comunicación de la información. Las nuevas tecnologías de la información y comunicación son las

que giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas (Moreno, 2018).

Como lo afirma Salina (2018) existen múltiples instrumentos electrónicos que se encuadran dentro del concepto de TIC, la televisión, el teléfono, el video, el ordenador. Pero sin lugar a duda, los medios más representativos de la sociedad actual son los ordenadores que nos permiten utilizar diferentes aplicaciones informáticas (presentaciones, aplicaciones multimedia, programas ofimáticos) y más específicamente las redes de comunicación, en concreto Internet.

Las TIC son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información.

Las TIC se conciben como el universo de dos conjuntos, representados por las tradicionales Tecnologías de la Comunicación (TC) constituidas principalmente por la radio, la televisión y la telefonía convencional y por las Tecnologías de la Información (TI) caracterizadas por la digitalización de las tecnologías de registros de contenidos (Aparicio, 2019).

Las TIC en la educación

La tecnología y sus avances han abarcado diferentes áreas de trabajo, entre ellas la educación, por lo que ha repuntado esta modalidad para la educación a distancia o complementar las actividades del aula desde el hogar o cualquier lugar en donde se cuente con una computadora, una línea telefónica y un modem.

La incorporación de las TIC en la educación ha abierto grandes posibilidades para mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Carneiro, 2017). La sociedad de la información en la que estamos inmersos requiere nuevas demandas de los ciudadanos y nuevos retos a lograr a nivel educativo. Entre ellos:

- Disponer de criterios y estrategias de búsqueda y selección de la información efectivos, que permitan acceder a la información relevante y de calidad.
- El conocimiento de nuevos códigos comunicativos utilizados en los nuevos medios.
- Potenciar que los nuevos medios contribuyan a difundir los valores universales, sin discriminación a ningún colectivo.

- Formar a ciudadanos críticos, autónomos y responsables que tengan una visión clara sobre las transformaciones sociales que se van produciendo y puedan participar activamente en ellas.
- Adaptar la educación y la formación a los cambios continuos que se van produciendo a nivel social, cultural y profesional.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han ido integrándose en los centros educativos de forma paulatina. A las primeras reflexiones teóricas que los profesionales de la educación realizaban sobre la adecuación o no de estas tecnológicas para el aprendizaje, se ha continuado con el análisis sobre el uso de estas tecnologías y su vinculación a las teorías metodológicas de enseñanza/aprendizaje.

En múltiples ocasiones procesos educativos que integran las TIC siguiendo una metodología tradicional en la que se enfatiza el proceso de enseñanza, en donde el alumno recibe la información que le trasmite el profesor y en la que se valoran fundamentalmente la atención y memoria de los estudiantes. No obstante, los profesores que deseen guiar los aprendizajes de sus alumnos, fomentando la interacción y el aprendizaje colaborativo siguiendo los postulados del constructivismo social de Vygostsky o el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, tienen en las TIC un fuerte aliado, fundamentalmente en los diferentes recursos y servicios que ofrece Internet. Citando a Rodríguez (2018) el impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) sobre la educación, propicia posiblemente uno de los mayores cambios en el ámbito de la Educación.

A través de Internet y de las informaciones y recursos que ofrece, en el aula se abre una nueva ventana que nos permite acceder a múltiples recursos, informaciones y comunicarnos con otros, lo que nos ofrece la posibilidad de acceder con facilidad a conocer personalidades de opiniones diversas. Por otro lado, las nuevas teorías de aprendizaje que centran su atención no tanto en el profesor y el proceso de enseñanza, como en el alumno y el proceso de aprendizaje, tienen un buen aliado en estos medios, si se utilizan atendiendo a los postulados del aprendizaje socio constructivo y bajo los principios del aprendizaje significativo.

Como han demostrado diferentes estudios, el uso de las TIC en la educación depende de múltiples factores (infraestructuras, formación, actitudes, apoyo del equipo directivo, etc.), entre los cuales

el más relevante es el interés y la formación por parte del profesorado, tanto a nivel instrumental como pedagógico (Carvajal, 2018).

Aula de música

El aula de música es un espacio adecuado para la práctica con instrumentos musicales orientado a la comprensión del lenguaje musical (García, 2019).

Esta aula está adaptada para las enseñanzas musicales, en muchos casos es un espacio aislado acústicamente o alejado de las demás aulas para evitar las interferencias sonoras que se pueden producir en el desarrollo de las actividades musicales.

Además de tener lo necesario para impartir clases teóricas debe haber un espacio adaptado para la práctica con instrumentos.

Durante los últimos años, las aulas de música han aumentado considerablemente su equipamiento tecnológico, lo que unido a la evolución informática y las TIC sobre todo en lo concerniente a la Web 2.0 ha propiciado que se abra un abanico de posibilidades muy amplio que debe aprovecharse en el aula de música (Yáñez, 2020).

Uso de las TIC en el aula de música

Decir que vivimos en la sociedad de la información, consistente en una revolución tecnológica en el uso y distribución de la información puede parecer una obviedad que no por repetida deja de ser necesaria mencionar. Televisión y radio digitales, conexión a internet de banda ancha, etcétera, son una realidad cotidiana para un número importante de personas, al menos en el mundo occidental, que no ha hecho más que empezar, Afirma Torres (2021) en el campo musical, sintetizadores y teclados MIDI, programas de ayuda a la composición, edición de partituras, secuenciación y edición de sonido son igualmente realidades accesibles al músico actual que abren un espectro enorme de posibilidades.

Los ordenadores en el aula de música

El uso de los ordenadores en el aula de música precisa de máquinas con tarjeta de sonido e instrumentos electrónicos, normalmente sintetizadores o teclados maestros (sin sonidos propios, sino generados por el ordenador), que utilicen el protocolo MIDI de conexión de estos instrumentos entre sí y con los ordenadores. Ruiz (2021) considera dos modos posibles de organización en los

centros educativos: el aula de informática musical, dedicada al autoaprendizaje, y el aula de música con ordenador preparado para el uso musical, en este caso de uso exclusivo del profesorado. El distinto uso educativo y el costo económico de cada modelo son evidentes. En el plano del docente esto facilitará mucho en cuanto ahorrar tiempo, costos desenvolviéndose mejor en brindar a sus estudiantes un sentido dinámico de aprendizaje en el área curricular básica.

Es interesante que, los educandos del nivel escolar, se evidencia que los dispositivos móviles solo son utilizados con fines para ver videos, juegos sin que se le brinde otro tratamiento en ser aprovechados para fines educativos (Mon & Subaramaniam, 2020). También es importante afirmar, que las aplicaciones de la informática a la música y a la educación musical son ingentes. A continuación, una breve reseña de cada tipo de programa (Hayes, 2017).

- Editores de partituras. Permiten escribir partituras con el ordenador. Finale, y Sibelius son probablemente los más conocidos. Estos programas son útiles para el profesorado a fin de elaborar partituras o pequeños arreglos didácticos al iniciar un aprendizaje musical.
- Secuenciadores. Programas que funcionan como una mesa de mezclas virtual. Permiten usar indistintamente pistas de audio digitalizadas con otras provenientes de instrumentos MIDI.
- Editores de sonido. Son programas que permiten manipular la forma de onda. Hoy en día están en realidad integrados dentro de los secuenciadores. Un ejemplo de aplicación didáctica de los editores de sonido puede ser su utilización para explicar los parámetros del sonido. Sound Edit es uno de estos programas.
- Escritura musical. Con las programas musicales o aplicaciones los estudiantes tienen grandes posibilidades de escribir música o realizar tareas musicales que desde inicios les permita escuchar los valores de las notas y silencios musicales, puesto que es debe implementarse fases de actividades didácticas para un estudio didáctico y progresivo en el aula de musica.

Se dice y con razón que el internet ha revolucionado el mundo de la música y de manera especial, la industria musical. Su desarrollo alcanzando dimensiones que hubiesen sido impensables hace unos pocos años, ha transformado profundamente las bases de la creación, la interpretación, la producción, la difusión y el consumo musical (Payno, 2019). Este impacto en el mundo de la música también ha tenido su contrapartida en la educación musical. El desarrollo de internet, así como de otras herramientas tecnológicas, ha dibujado un nuevo escenario para la enseñanza y el aprendizaje de la música, proporcionando recursos extraordinarios para los educadores musicales de todos los ámbitos y niveles.

El campo de utilidades de las TIC es amplio y variado en el terreno musical, pero destacamos algunas como:

- Escuchar sonidos.
- Cantar las notas musicales.
- Conocimientos de los instrumentos musicales y el sonido representativo.
- Herramientas digitales para crear y escuchar música.
- Juegos didácticos online

¿Qué ventajas obtenemos con su uso en clase?

- Facilitan el trabajo del profesor.
- Permiten desarrollar habilidades y aptitudes.
- Facilitan y motivan el conocimiento y estudio con instrumentos didácticos
- Sirven para incentivar e ilusionar a los alumnos.
- Facilitan y acercan el estudio de la música a todo aquel que cuente con internet.
- Permiten la convergencia de educación, cultura, imagen y sonido fomentando la creatividad.
- Favorecen el correcto aprendizaje de las destrezas.

Materiales y métodos

El enfoque de esta investigación será de carácter documental cualitativo, donde en primera instancia se revisaron informes, artículos, revistas, páginas web, direccionados en temas de gran escala científica sobre el aporte de las Tic como potencial pedagógico. Además, dentro del enfoque documental se lo empleó para obtener datos cualitativos, esto a través de un estudio de campo con el uso de técnicas bajo procedimientos en la utilización de instrumentos, determinado los fundamentos y causas para generar nuevas investigaciones relacionadas al contexto educativo.

Los métodos determinados en el ejercicio del objeto de estudio, concentraron estudios descriptivos, analítico y de campo donde su procedimiento se orientó en definiciones y reglas describiendo los hechos y situaciones que lograron desmembrarse sobre el impacto de las herramientas tecnológicas en el aula de música, donde con ello se extrajeron los criterios que generaron una base sostenible analizando el potencial pedagógico que hoy representa las TIC en un aula de música. Además, este procedimiento y aplicación metodológica se basó en un diagnóstico a la comunidad educativa, derivado hacia un determinado grupo focal de la institución intervenida para el objeto de estudio.

En consecuencia, el tratamiento de la información y los protocolos de observación almacenados, conformó establecer categorías básicas de acuerdo a un análisis sobre la guía de la entrevista aplicada a los participantes y en diferentes escenarios para su recopilación.

Resultados

Los referidos resultados, se direccionaron mediante el procedimiento del estudio de campo donde se conoció criterios de analizar el potencial pedagógico de las TIC en el aula de música, y como estas nuevas herramientas van estableciéndose como un gran salvavidas y aporte al contexto curricular educativo. En palabras de Assaf y Amin, (2020) el punto inicial de esta nueva educación es relacionar de forma coherente el desarrollo de las TIC en los ámbitos curriculares y que esta correlación genere propósitos educativos, bajo un sentido de estrategias pedagógicas en los diseños institucionales. Así mismo en la sociedad actual, el papel protagónico de las TIC; se sustenta en que sus elementos tecnológicos construyan un entorno dinamizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje real (García, 2015).

Los siguientes resultados establecen la entrevista realizada al grupo focal, por lo cual se ha recopilado desde un aspecto general las respuestas en forma de síntesis, sobre el planteamiento de los maestros acerca de las TIC al considerarse como un potencial pedagógico en el aula de música.

¿Cuál serían las ventajas de las TIC en el aula de música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Las TIC cada día presenta acercamientos asombrosos en la esfera educativa, sus incontables propuestas de utilizar sus ventajas, hacen que en esta nueva era digitalizada los docentes se adapten cada día a estos fabulosos cambios, asumiendo un compromiso firme en auto prepararse, enfrentando los retos y desafíos de acuerdo a los avances y nuevas propuestas en sus elementos y herramientas que se proponen para aplicarse en los contextos curriculares educativos. Además, es interesante como en la música puede constituirse en un modelo pedagógico para generar un proceso de aprendizaje hacia el desarrollo de habilidades y destrezas en el lenguaje musical.

Análisis

Esta pregunta evidencia que los cambios en la educación deben tomarse como vías de desarrollo para ayudar a los niños a que con las ventajas de las TIC se logre una cooperación conjunta en el

aula a colaborar con el grupo y, sobre todo a fomentar en ese escenario de aprendizaje la interacción personal entre maestro y estudiante.

¿Considera esencial que en la institución educativa se implemente un aula virtual de música como parte de integrar actividades?

Es fundamental llegar a la innovación, eso hace que se tomen nuevos caminos que conduzcan a simplificar la forma de enseñar, las TIC es una poderosa herramienta de trabajo que no solo es utilizada para fines administrativos, sino también para diseñar propuestas modernas con enfoque participativo, haciendo de este concepto su universalidad en que se fundamento es mejorar, crear, nuevos conocimientos dando como resultados la trascendencia que por años ha tenido las limitaciones dentro del aula.

Análisis

Respecto a esta interrogante las herramientas tecnológicas, ya forman parte del día cotidiano de las personas, y en respuesta a la educación curricular es necesario su uso con las facilidades de crear interpretar música y más para que los niños vayan escuchando los respectivos sonidos y melodías del aprendizaje musical; replanteando un diseño curricular para que el papel del profesorado sea direccionarlo a la nueva realidad en la transmisión de información a sus educandos.

La siguiente entrevista al respectivo grupo focal formularon las siguientes interrogantes:

¿Consideran usted necesario que las TIC deben ser herramientas de dominio para el aprendizaje musical?

R. Las TIC ya son un mito, en esta nueva sociedad digitalizada los cambios que generó recientemente la pandemia Covid-19, acercó más su utilización en todas las áreas del conocimiento. Así mismo en el aprendizaje musical, la construcción del conocimiento esta a la puerta y al alcance de todos en cada momento, la educación musical dentro de lo que exige la realidad dentro de los escenarios modernos del currículo de estudio, sus aportes destacan que la integración de actividades relacionadas al lenguaje musical facilita una interacción fluida y motivante con espíritu crítico en el mundo de la comunicación real.

Análisis

Cada día es un reto estar a la vanguardia de las exigencias y necesidades en este mundo globalizado, y es por eso que se debe aumentar la riqueza del conocimiento descubriendo nuevas formas de construir aprendizajes, y sobre todo determinar una búsqueda de criterios metodológicos para cambiar paradigmas de actuación dentro de la esfera de enseñanza en la institución educativa.

¿Cuál sería para usted el enfoque que debe implementar la institución acerca del aprendizaje musical?

R. El enfoque es algo fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la institución dentro de su escala de utilización, en muchas ocasiones el docente encauza bajo responsabilidad construir polos de conocimiento al no contar con los materiales digitales determinados por el currículo de estudio. Además, los docentes comprometidos realizan grandes esfuerzos en la exploración de formas de enseñar música donde los estudiantes cimenten sus conocimientos de manera individual y progresiva.

Análisis

Esta interrogante es la realidad que acontece en la institución, y es por eso que las TIC deben permanecer de forma permanente en las esferas de enseñanza, por lo cual el compromiso de autoridades y maestros es organizar una gestión de recursos en donde es necesario que el aula los alumnos sean capaces en ser agentes activos de su propia construcción de juicios.

¿Qué actividades pueden crearse si se obtuviera un aula virtual para el aprendizaje musical?

R. Las actividades serían muchas, desde creación de melodías, reconocimiento de notas y figuras musicales aprendizaje de solfeo etc., pero sobre todo es necesario que surja una reactivación de una revolución de saberes, ya que así la educación musical no puede ser arraigada sino para todos y con las mismas condiciones de igualdad para obtener seres humanos con conciencia diferente.

Análisis

Es necesario acercar nuevas ideas utilizando métodos o recursos que vuelva al espacio de aprendizaje un entorno de acción de reciprocidad y sobre todo la interacción del estudiante y docente, pero llegar a generar esa confianza al alumno de que los recursos tecnológicos deben ser usados como parte de un sistema de aprendizaje innovador, con procedimientos que puedan ser nutridos para su beneficio.

Discusión

Una vez realizada la lectura sobre fundamentos teóricos y los resultados que determinaron sobre la significancia que aportan las TIC en los contextos y modelos educativos curriculares, es necesario puntualizar contrastes referenciados en autores sobre como las herramientas tecnológicas hoy están tomados como un cambio trascendental hacia un nuevo concepto estructural de un marco de concepciones metodológicas que pueden también concentrar sus aportes al lenguaje musical en la etapa escolar.

En este criterio de ideas, Obando (2022) las nuevas metodologías, se sitúan como un nuevo estímulo en cambiar el paradigma educativo con un nuevo giro de innovaciones metodológica para que el estudiante ejerza la iniciativa y el pensamiento crítico en su papel activo en la escuela. También los argumentos de Camacho, Rivas, Gaspar y Quiñonez (2020) afirman que la sociedad del conocimiento y la democratización del saber, impone integrar un conjunto sobre las herramientas y recursos tecnológicos en que se conviertan en un proceso de fácil captación en la construcción de mejores conocimientos.

Una tesis que contrasta a la realidad de las instituciones educativas en poseer recursos tecnológicos para fortalecer el aprendizaje musical, Jordan et al., 2021; Muñoz & Lluch (2020) aún existe un desequilibrio de oportunidades en que los alumnos accedan a la utilización de estos elementos debido a que en muchas instituciones no hay conexión de internet.

En este principio, se sigue esperando respuestas claras sobre esta temática, la educación musical merece un reconocimiento no por lo que puede generar esta disciplina, sino que, con ciertos elementos tecnológicos, se pueden ahorrar espacios de tiempo de aprendizaje con ciertos recursos que llevan a construir inimaginables propuestas de creación con actividades musicales. Un estudio de Bers et al. (2019) este ha concebido resultados en que estas herramientas han trascendido para mejorar la comunicación y en colaboración no solo en el aula escolar sino también en el aprendizaje musical.

En consecuencia, el planteamiento de este estudio, servirá como una antesala para nuevos estudios científicos que aporten al desarrollo en fortalecer los procesos y modelos educativos que generen una propuesta; basada en fundamentar lo interesante de estas herramientas para ser abordadas en la enseñanza del lenguaje musical. La creatividad como una implicación personal que deben

enfrentar los estudiantes como motivación en realizar algo con las demás personas relacionado en los trabajos en grupos musicales (Siljamäki y Kanellopoulos, 2020).

Conclusiones

El presente trabajo contribuye un elocuente aporte científico. de acuerdo a orientaciones por el referido autor del documento, donde emplaza las debidas conclusiones, no sin antes fundamentar la organización y el desempeño entregado en cada una de las etapas de dominio investigativo. Además, esta propuesta constituye potencializar el aporte que muestra las TIC y a la vez comprender las acciones que pueden generarse en un contraste criterios antiguos y reales que las TIC determina de forma constructivista en el quehacer curricular.

En análisis sobre las TIC, la nueva era digital, cumple importantes roles que hoy representan asumir la competencia digital con señalamientos claros, de acuerdo a una postura positiva en el cual los educandos se relacionan fácilmente, sin embargo, en la escuela “Corazón Sagrado de Jesús” las herramientas digitales para la enseñanza musical no generan ese impacto de manera global para el despliegue de delinear nuevos caminos hacia un horizonte de futuro en materia educacional.

En lo referente en como vincular las experiencias que las TIC pueden aportar desde una perspectiva didáctica en el aula, el desconocimiento aun de las autoridades conlleva a que no se destaquen alcances; con miras hacia un desarrollo sistémico integral, a través de la incorporación de herramientas digitales que logran contrastar realidades en la exploración de nuevas ideas y conceptos pedagógicos como una fuente de riqueza en los aprendizajes por obtener.

Así mismo a través del diagnóstico realizado, los proyectos educativos musicales no son precisos, y es ahí en donde se debe formule varias reflexiones críticas, en como desde la niñez es necesario la enseñanza musical con aplicaciones digitales. Por ende, el currículo educativo es limitado, porque en la planificación y distribución de los recursos en la institución no hay respuestas aun, sobre el nuevo quehacer especialmente en la utilidad y consolidación universal en las capacidades musicales de los educandos.

Referencias

1. Aparicio-Gómez, O. Y. (2019). El uso educativo de las TIC. Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, 12(1), 211-227.

2. Bermúdez Obando, M. C. (2022). Educación y Tecnología: un análisis relacional sobre el aporte didáctico de las TIC. *Academia Y Virtualidad*, 15(1), 183-198. <https://doi.org/10.18359/ravi.5860>
3. Bers, M., González, C., & Armas, B. (2019). Coding as a playground: promoting positive learning experiences in childhood classrooms. *Computers & Education*, 138(3), 130-145. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2019.04.013>.
4. Bolívar-Chávez, O. E., Palma, Y. V., Zambrano-Sornoza, J. M., Toala-Dueñas, R., & Pico-Mieles, J. G. (2018). Las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza de la música. *Polo del Conocimiento*, 3(10), 533-543.
5. Camacho Marín, R. y Rivas Vallejo, C. y Gaspar Castro, M. y Quiñonez Mendoza, C. (2020). Innovación y tecnología educativa en el contexto actual latinoamericano. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 26, 460-472. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28064146030>
6. Carneiro, R., Toscano, J. C., & Díaz, T. (2017). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. *Fundación Santillana*.
7. Carrascosa Cambra, J., & Carrascosa López, C. (2016, February). La implementación de las TIC en el aula de música en comparación a metodologías tradicionales de enseñanza como la clase magistral. Estudio de caso. In *Proceedings INNODOCT/20. International Conference on Innovation, Documentation and Education* (pp. 355-362). Editorial Universitat Politècnica de València.
8. Carvajal, J., Suárez, F., & Quiñónez, X. (2018). las TIC en la educación universitaria. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 22(89).
9. Esteve, M. I. V., Navarro, A. V., y Gómez, S. L. (2019). Uso de materiales didácticos digitales en las aulas de Primaria. *Campus Virtuales*, 8(2), 103-119. Extraído el 5 de Febrero de 2020 desde <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/516>
10. García Muñoz, P. (2019). El aprendizaje cooperativo en el aula de música. *Eufonía: didáctica de la música*.

11. Gerick, J., Eickelmann, B., y Bos, W. (2017). School-level predictors for the use of ICT in schools and students' CIL in international comparison. *Large-scale Assessments in Education*, 5(1), 5. <https://doi.org/10.1186/s40536-017-0037-7>
12. Hayes, A. G. (2017). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía: Didáctica de la música*, (39), 8-16.
13. Jordan, K., Raluca, D., Phillips, T., & Pellini, A. (2021). Educación durante la crisis de covid-19: oportunidades y limitaciones del uso de tecnología educativa en países de bajos ingresos. *Revista de Educación a Distancia*, 21(65). <https://doi.org/10.6018/red.453621>
14. Livari, N. (2020). Empowering children to make and shape our digital futures—from adults creating technologies to children transforming cultures. *International Journal of Information and Learning Technology*, 37(5), 279-293. <https://doi.org/10.1108/IJILT-03-2020-0023>
15. Mon, C., & Subaramaniam, K. (2020). Understanding the requirement of a 3D aided augmented reality mobile app dictionary for children. *International Journal of Technology Enhanced Learning*, 12(4), 447-457. <https://doi.org/10.1504/IJTEL.2020.110054>
16. Mon, C., & Subaramaniam, K. (2020). Understanding the requirement of a 3D aided augmented reality mobile app dictionary for children. *International Journal of Technology Enhanced Learning*, 12(4), 447-457. <https://doi.org/10.1504/IJTEL.2020.110054>
17. Moreno, I. (2018). Para qué sirven las TIC. *Aula de innovación educativa*, 240(2), 33-37.
18. Muñoz, J., & Lluch, L. (2020). Consecuencias del cierre de escuelas por el covid-19 en las desigualdades educativas. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social* 9(3), 1-17.
19. Payno Rodríguez, C. J. (2019). La revolución procedimental: TIC en un aula de música de primaria. *Eufonía: didáctica de la música*.
20. Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O. L. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85.

21. Quiroga, L. P., Jaramillo, S., & Vanegas, O. L. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”. *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85.
22. Rodríguez, S. D., & González, M. F. (2018). Análisis de la implantación de las TIC en la Educación Secundaria. *Tendencias tecnológicas actuales. Revista de estilos de aprendizaje*, 11(22).
23. Ruiz Pajares, A. (2021). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el aula de música.
24. Salinas Ibáñez, J. (2008). *Innovación educativa y uso de las TIC*. Universidad Internacional de Andalucía.
25. Siljamäki, E. y Kanellopoulos, P. A. (2020). Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research. *Research Studies in Music Education*, 42(1), 113-139. <https://doi.org/10.1177/1321103X19843003>
26. Suárez, J., Almerich, G., Orellana, N., & Díaz, I. (2018). A basic model of integration of ICT by teachers: competence and use. *Educational Technology Research and Development*, 66(5), 1165-1187. <https://doi.org/10.1007/s11423-018-9591-0>
27. Suslova, N. (2020). Opportunities and risks of distance format in music learning to schoolchildren. *Musical Art and Education*, 8(4), 116–135. <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-4-116-135>
28. Suslova, N. (2020). Opportunities and risks of distance format in music learning to schoolchildren. *Musical Art and Education*, 8(4), 116–135. <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-4-116-135>
29. Tobar Alemán, J. M. (2018). El uso de las Tic como estrategia metodológica para potencializar la enseñanza de la asignatura de música para las alumnas de educación inicial en la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE) (Bachelor's thesis, PUCE).
30. Torres, J. L. (2021). Aplicación de las TIC en el aula de educación musical de la educación primaria. *Eufonía: Didáctica de la música*, (52), 63-70.

31. Yanes, A. I. L., & Llorente, D. E. R. (2020). El aula de música. Revista electrónica de LEEME, (5), 101-106.

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).