



*Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia
Pumallacta*

*Plan for the safeguarding of the intangible cultural heritage of the Pumallacta
parish*

*Plano de salvaguarda do património cultural imaterial da freguesia de
Pumallacta*

Erica Estefanía Andino Peñafiel ^I

erica.andino@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9220-5764>

Claudia Patricia Maldonado Erazo ^{II}

claudia.maldonado@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0583-2186>

Darwin Alexander Martínez Ortiz ^{III}

darwina.martinez@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-8631-4075>

Correspondencia: erica.andino@epoch.edu.ec

Ciencias Sociales y Políticos

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de febrero de 2023 * **Aceptado:** 12 de marzo de 2023 * **Publicado:** 11 de abril de 2023

- I. Magíster en Antropología, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Carrera de Turismo, Riobamba, Ecuador.
- II. Master Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas especialidad en Empresa Turismo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Carrera de Turismo, Riobamba, Ecuador.
- III. Licenciado en Turismo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Resumen

El objetivo de la investigación, fue diseñar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la parroquia Pumallacta, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. La investigación se desarrolló en cuatro etapas, la cual inició con una caracterización territorial a través del diagnóstico que identificó las potencialidades y debilidades. Se validó y registró la recopilación de información primaria, que fue analizada, clasificada y registrada mediante fichas definidas en los ámbitos del Instituto Nacional de Patrimonio Nacional (INPC). Se determinó el estado de vulnerabilidad del PCI, en base a indicadores y variables de los criterios de: transmisión, memoria e identidad contenidos en la guía metodológica del INPC. Se definió el planteamiento filosófico, estratégico y operativo, sustentado en una matriz FODA, que priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito, así como la cartografía de actores que se involucraron en el plan de salvaguardia. Finalmente se formuló la visión, misión, objetivos estratégicos y estrategias que establecieron 5 programas y 6 proyectos, con sus fuentes de financiamiento, a fin de proteger y revitalizar las manifestaciones culturales con sentido de pertenecía e identidad, que motiven a mantenerlas vigentes y transmitir las a las futuras generaciones.

Palabras Clave: patrimonio; salvaguardia; patrimonio cultural inmaterial; cultura; manifestaciones culturales; parroquia Pumallacta; identidad; transmisión.

Abstract

The objective of the research was to design a plan to safeguard the Intangible Cultural Heritage (PCI) of the Pumallacta parish, Alausí canton, Chimborazo province. The investigation was developed in four stages, which began with a territorial characterization through the diagnosis that identified the potentialities and weaknesses. The collection of primary information was validated and recorded, which was analyzed, classified and registered through files defined in the areas of the National Institute of National Heritage (INPC). The vulnerability status of the PCI was determined, based on indicators and variables of the criteria of: transmission, memory and identity contained in the INPC methodological guide. The philosophical, strategic and operational approach was defined, based on a SWOT matrix, which prioritized the critical nodes and key success factors, as well as the mapping of actors involved in the safeguard plan. Finally, the vision, mission, strategic objectives and strategies that established 5 programs and 6 projects were formulated, with

their sources of financing, in order to protect and revitalize cultural manifestations with a sense of belonging and identity, which motivate to keep them current and transmit them to future generations.

Keywords: heritage; safeguard; intangible cultural heritage; culture; cultural manifestations; Pumallacta parish; identity; transmission.

Resumo

O objetivo da pesquisa foi elaborar um plano de salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (PCI) da paróquia de Pumallacta, cantão de Alausí, província de Chimborazo. A investigação desenvolveu-se em quatro etapas, que se iniciaram com uma caracterização territorial através do diagnóstico que identificou as potencialidades e fragilidades. A recolha de informação primária foi validada e registada, a qual foi analisada, classificada e registada através de ficheiros definidos nas áreas do Instituto do Património Nacional (INPC). A situação de vulnerabilidade do PCI foi determinada com base nos indicadores e variáveis dos critérios de: transmissão, memória e identidade contidos no guia metodológico do INPC. Foi definida a abordagem filosófica, estratégica e operacional, com base em uma matriz SWOT, que priorizou os nós críticos e os principais fatores de sucesso, bem como o mapeamento dos atores envolvidos no plano de salvaguardas. Por fim, formularam-se a visão, missão, objetivos estratégicos e estratégias que estabeleceram 5 programas e 6 projetos, com as respetivas fontes de financiamento, de forma a proteger e dinamizar as manifestações culturais com sentido de pertença e identidade, que motivam a mantê-las atuais e transmiti-los às gerações futuras.

Palavras-chave: herança; salvaguarda; herança cultural intangível; cultura; manifestações culturais; Paróquia de Pumallacta; identidade; transmissão.

Introducción

Pumallacta es una parroquia llena de costumbres y tradiciones que se han mantenido en el transcurso del tiempo, sin embargo, desde algunos años atrás, se ha evidenciado la pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial debido a la inexistencia de proyectos, programas y estrategias que contribuyan a su protección, conservación y a su transmisión intergeneracional, por lo que se ha desvalorizado el sentido y significado de las manifestaciones culturales existentes.

Pilco (2013) En su proyecto concluye que el plan de salvaguardia pretende recuperar la memoria colectiva mediante la recuperación, conservación, protección y revitalización de los bienes patrimoniales culturales inmateriales para la gestión turística sostenible de la microcuenca del río Chimborazo, establecido en 7 programas y 15 proyectos que permitirán fortalecer aspectos de identidad y memoria cultural de los habitantes de la microcuenca del río Chimborazo, con la generación de conciencia en la gente acerca de lo importante que es conservar tradiciones y modos de vida ancestrales para las futuras generaciones.

Guerrero Arias (2002) manifiesta que la cultura es una forma de ser y hacer, la cual permite construir las significantes, significaciones, y sentidos como una forma de identidad propia de un pueblo, que lo distingue y diferencia de otros.

Chen (2019) sostiene que en sociología, la heterogeneidad se utiliza para denominar a la sociedad como un grupo social compuesto por personas con características diferenciadas, por clase social, raza o género; lo que implica la llamada **heterogeneidad cultural**, la cual permite aceptar que diferentes culturas forman parte del mismo grupo que denominamos sociedad, que ayuda a una diversidad cultural, crecimiento personal y comprensión y entendimiento mutuo. El deterioro o la pérdida de las manifestaciones culturales que forman parte de la identidad de un pueblo y que han sido transmitidas y heredadas de generaciones pasadas (García et al., 2016)

Llull Peñalba (2005) indica que el patrimonio cultural, es el conjunto de manifestaciones u objetos creados por el hombre para formar parte de la herencia histórica de la sociedad, que constituyen elementos significativos de su identidad y permiten establecer testimonios de su progreso y ser referentes, de ahí su consideración como bienes culturales.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) indica que el PCI está conformado por las manifestaciones y expresiones culturales que forman parte de la memoria y la herencia de un determinado grupo social, que han sido transmitidas entre generaciones y que han sido recreadas constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, creando procesos de identidad y pertenencia en la comunidad.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013), el plan de salvaguardia es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI, el cual permite consolidar los compromisos de los

actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.

(Mohor et al., 2014) indica que los nudos críticos, son los factores internos (debilidades) y externos (amenazas) de mayor importancia, que no solo paralizan parcialmente el accionar de un proyecto, sino que también demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes. Tapella (2007) indica que la cartografía o mapeo de actores, es una herramienta esencial en el diseño y puesta en marcha de un proyecto, pues permite identificar los principales actores vinculados, analizar sus intereses, las alianzas, los conflictos, los portavoces autorizados y la manera en que estos pueden afectar la su viabilidad. Además, el mapeo de actores ayuda a comprender la realidad social en la que se llevara a cabo el proyecto, sin embargo, hay que comprender que esta es cambiante ya sea por la presencia de nuevos actores, por cambios en el contexto, o simplemente por cambios en el propio actor que hacen que el rol y funciones de determinados actores pueden modificarse.

El presente estudio, estuvo encaminado a la gestión del PCI a través de la protección, preservación y el aprovechamiento turístico sustentable, el cual permitió entender y valorar el patrimonio como una herencia recibida, para poder preservarla y en caso de ser necesaria transformarla en un activo que genere economía y bienestar. Por ello fue necesario establecer un vínculo claro y fuerte entre los agentes del turismo, la cultura y la comunidad local a través de una propuesta con planes o programas encaminados a la revitalización de aquellas manifestaciones que se encuentren con mayor vulnerabilidad de perderse en el tiempo.

Metodología

La investigación fue de carácter técnico, mediante el método deductivo, no experimental y sintético, donde se utilizó la revisión bibliográfica para la obtención de datos secundarios, mientras que para el levantamiento de la información primaria se utilizó la observación de campo y las entrevistas, a fin de plantear la siguiente metodología para alcanzar la meta de la investigación.

Para la caracterización territorial de la parroquia Pumallacta, se utilizó la revisión bibliográfica del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Pumallacta 2019 – 2023 que consta en archivo del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia, considerando la articulación del diagnóstico 5 estrellas en los componentes de físico-espacial, socio-cultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo.

Para identificar el registro y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial, se consideraron las siguientes etapas:

- Etapa de aproximación: con la formalización documental dirigido al presidente del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Pumallacta, se especificó el trabajo de integración curricular y se solicitó la organización de una reunión con las principales autoridades de la parroquia, para concertar las siguientes actividades planificadas.
- Etapa de coordinación: se desarrolló un taller participativo en el GAD Pumallacta, con la participación de las principales autoridades y los representantes de las comunidades que forman parte de la parroquia. El taller permitió socializar los lineamientos generales del trabajo de integración curricular, objetivos, metodología a utilizar y la elaboración de un cronograma de trabajo coordinado, a fin de llegar a un acuerdo, para obtener el Acta de Consentimiento Previo, Libre e Informado. En taller se utilizó una presentación en PowerPoint para explicar el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, sus ámbitos y las fichas de registro del INPC que utilizó para registrar las manifestaciones culturales.
- Etapa de recopilación de la información: mediante entrevistas y una libreta de campo se obtuvo a profundidad el conocimiento, registro etnográfico y audiovisual del Patrimonio Cultural Inmaterial del territorio, con los pobladores de las diferentes localidades de la parroquia Pumallacta. Además, se georreferenció las manifestaciones culturales a través de las Coordenadas WGS84-Z17S UTM mediante la Aplicación móvil C7 GPS.
- Etapa de análisis y sistematización: donde se sistematizó la información patrimonial mediante la ficha de registro del INPC (2011), en la cual se describe cada manifestación cultural identificada.

Para registrar el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, se realizó un taller participativo que enlistó las manifestaciones culturales, por orden de ámbitos y en sentido vertical. Luego se evaluó los criterios de la transmisión, memoria e identidad para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC. Para la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, donde se desarrolló dos momentos. El momento 1, donde se realizó el planteamiento filosófico–estratégico desarrollando el análisis FODA en relación al PCI mediante un taller participativo con los principales actores involucrados.

Posterior, se priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, el análisis determinó los problemas más importantes en orden de prioridad para obtener soluciones futuras. Para la priorización de los nudos críticos se consideró la identificación de las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos. Luego de ello, se desarrolló una cartografía de actores, para establecer las relaciones entre los involucrados identificados.

En un segundo momento filosófico, se revisó el marco normativo legal donde se formaliza el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, que contienen la formulación de la misión y visión del PCI de la parroquia Pumallacta. Finalmente, y con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la parroquia.

En la etapa 2, en referencia al planteamiento operativo, se propuso los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, considerando los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Los programas contienen los siguientes puntos: Nombre del programa, Justificación, Objetivos, Actores involucrados para la implementación, Beneficiarios, Tiempo de ejecución, Costo estimado de implementación, Nombre de proyectos dentro del programa, Actividades, y Plan anual de inversión.

Resultados

La investigación inició con la caracterización territorial de la Parroquia Pumallacta, donde se levantó información considerando los siguientes componentes que serán de argumentos para el diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del PCI del contexto del presente estudio.

Tabla 1. *Diagnóstico de componentes*

Componente	Ámbito
Físico espacial	<ul style="list-style-type: none">• División política• Límites• Vías de acceso• Hidrografía

	<ul style="list-style-type: none"> • Geología
Socio cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Etnicidad • Historia • Población • Migración • Nivel de instrucción • Profesión u ocupación • Servicios básicos disponibles • Vivienda • Salud • Educación • Medios de transporte • Comunicación • Servicios sanitarios • Combustibles utilizados • Abastecimientos de productos
Económico territorial	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones ambientales de la zona • Clasificación ecológica • Uso de suelos • Descripción general de flora y fauna • Problemas ambientales •
Económico productivo	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades económicas • Desarrollo actual del turismo en la zona

	<ul style="list-style-type: none"> Participación o interés de la población en el desarrollo turístico
Político administrativo	<ul style="list-style-type: none"> Administración interna Asociatividad Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico Análisis de actores
Político institucional	<ul style="list-style-type: none"> Marco legal

Fuente: Gobierno Autónomo descentralizado Parroquial Pumallacta

Elaborador por: Investigadores, 2021

Registro y validación del PCI de la parroquia Pumallacta

Información analizada y clasificada en función a los ámbitos propuestos por el INPC. Como resultados se obtuvieron un total de 32 manifestaciones culturales, los mismos que se encuentran detalladas en las fichas de registro del INPC, de las cuales 26 fueron obtenidas en el trabajo de prácticas pre profesionales comunitarias denominado “Registro participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Pumallacta, para promover el desarrollo de la gestión local” de la materia de Gestión de Patrimonio Cultural desarrolladas en el periodo académico octubre 2020-marzo 2021; y 6 de ellas en el transcurso del trabajo de integración curricular.

Tabla 1. Matriz de valoración de las manifestaciones culturales

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA				IDENTIDAD			Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la	Periodicidad de la	Relevancia histórica	Reconocimiento del	Valoración de elementos	Sensibilidad a la	adaptación generacional		Atribución de identidad	Altamente vulnerable (1-10)	Vulnerable (11-20)

1	Leyenda de los llashacos	1	5	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	10	X		
2	Leyenda de los gagones	1	5	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	10	X		
3	6 de enero	2	5	0	0	0	1	0	0	2	2	1	2	15		X	
4	Carnaval	3	3	1	1	1	2	1	1	3	3	2	3	24			X
5	Semana Santa	3	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	22			X
6	Procesión de la Virgen del Carmen	3	4	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	26			X
7	Fiesta de la virgen del Carmen	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X
8	Paseo del chagra	3	5	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	25			X
9	Encuentro de toros bravos	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
10	Toros de pueblo	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
11	Pase del niño	3	4	1	1	1	2	1	1	2	2	2	3	23			X
12	Albazo	3	4	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	22			X
13	Día de los difuntos	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
14	Quema de años viejos	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	20		X	
15	Yunta	2	4	1	0	1	1	1	1	2	3	1	3	20		X	
16	Medicina tradicional	2	5	1	0	1	1	1	1	1	2	1	3	19		X	
17	Juegos tradicionales	2	4	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3	14		X	
18	Danza pumallacteña	2	5	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	20		X	

19	Elaboración del arado	2	5	0	0	1	1	0	0	1	2	1	3	16		X	
20	Elaboración del yugo	2	5	0	0	1	1	0	0	1	2	1	3	16		X	
21	Colada morada	2	6	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	26			X
22	Guaguas de pan	2	5	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	22			X
23	Morocho	2	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	26			X
24	Chicha de jora	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
25	Fritada	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
26	Caldo de cuy	2	4	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
27	Papas con cuy	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X
28	Cariucho	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	20		X	
29	Canelazo	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X
30	Leche calostrada	2	4	1	0	1	1	1	1	2	2	2	3	20		X	
31	Humitas	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	29			X
32	Chigüüles	1	7	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	27			X

Elaborado por: Investigadores, 2021.

De las 32 manifestaciones culturales registradas y clasificadas en base al estado de vulnerabilidad, de las cuales 17 que representan el 53% se encuentran vigentes, 13 que representan el 41% están vulnerables y 2 que representan el 6% se encuentran altamente vulnerables.

Tabla 2. Análisis situacional mediante matriz FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
F1 La parroquia Pumallacta registra 32 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en sus respectivos ámbitos	D1 Escaso interés de la población en realizar proyectos culturales, en beneficio de su territorio.

<p>F2 El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F3 Existe un índice bajo de las manifestaciones culturales que se encuentra en un estado altamente vulnerable.</p> <p>F4 Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p> <p>F5 Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p> <p>F6 Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p> <p>F7 Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p> <p>F8 La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)</p>	<p>D2 El 41% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vulnerable.</p> <p>D3 Perdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena.</p> <p>D4 Limitado servicio de transporte.</p> <p>D5 Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>D6 Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p> <p>D7 Las tradiciones y expresiones orales es el ámbito con menor número de manifestación registrada</p> <p>D8 Inexistencia de infraestructura turística dentro de la parroquia.</p> <p>D9 Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>D10 Perdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p> <p>D11 Limitada información sobre el PCI</p>
---	--

Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1 La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O2 Mayor afluencia de turistas a la parroquia.</p> <p>O3 Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p> <p>O4 Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5 Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.</p>	<p>A1 Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p> <p>A2 La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p> <p>A3 Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural.</p> <p>A4 Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A5 Presencia de fallas geológicas dentro de la parroquia.</p> <p>A6 Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p> <p>A7 Las restricciones impuestas por el COVID-19 impidieron llevar a cabo algunas manifestaciones culturales.</p>

Elaborado por: Investigadores, 2021.

Tabla 3. *Identificación de nudos críticos*

N°	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1.	Escaso interés de la población en realizar proyectos culturales, en beneficio de su territorio	3	2	2	7
D2.	El 41% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran en estado vulnerable	2	2	3	7
D3.	Pérdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena	2	3	3	8
D4.	Limitado servicio de transporte.	3	1	2	6
D5.	Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.	3	3	3	9
D6.	Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.	3	2	3	8
D7.	Las tradiciones y expresiones orales es el ámbito con menor número de manifestación registrada	2	3	2	7
D8.	Inexistencia de infraestructura turística dentro de la parroquia.	3	1	3	7
D9.	Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial	3	2	3	8
D10.	Perdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.	3	2	3	8
D11.	Limitada información sobre el PCI	1	2	3	6
A1.	Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país	3	2	3	8

	producto de la emergencia sanitaria nacional				
A2.	La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas	2	3	3	8
A3.	Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural.	3	3	3	9
A4.	Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.	2	3	3	8
A5.	Presencia de fallas geológicas dentro de la parroquia.	3	2	2	7
A6.	Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).	2	3	3	8
A7.	Las restricciones impuestas por el COVID-19 impidieron llevar a cabo algunas manifestaciones culturales.	2	3	2	7

Elaborado por: Investigadores, 2021.

Tabla 4. Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
<p>D3: Perdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena</p> <p>D5: Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>D6: Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p>	<p>A1: Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p> <p>A2: La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p>

Debilidades	Amenazas
<p>D9: Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>D10: Pérdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p>	<p>A3: Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural</p> <p>A4: Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A6: Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p>

Elaborado por: Investigadores, 2021.

Tabla 5. Identificación de factores claves de éxito

N°	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTOR CLAVE DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	La parroquia Pumallacta registra 32 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial en sus respectivos ámbitos	3	3	2	6
F2.	El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.	3	2	3	8
F3.	Existe un índice bajo de las manifestaciones culturales que se encuentra en un estado altamente vulnerable.	3	2	2	7

N°	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTOR CLAVE DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F4.	Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio	3	3	3	9
F5.	Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad	3	2	3	8
F6.	Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.	3	3	3	9
F7.	Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico	3	3	2	8
F8.	La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)	3	2	3	8
O1.	La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio	3	3	3	9
O2.	Mayor afluencia de turistas a la parroquia.	3	2	2	7
O3.	Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.	3	3	2	8

N°	FORTALEZAS OPORTUNIDADES	Y	FACTOR CLAVE DE ÉXITO			
			Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
04.	Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador		3	3	2	8
05.	Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.		3	3	2	8

Elaborado por: Investigadores, 2021.

Tabla 6. *Priorización de factores claves de éxito*

Fortalezas	Oportunidades
<p>F2: El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F4: Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p> <p>F5: Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p> <p>F6: Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p>	<p>O1: La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O3: Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p> <p>O4: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5: Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios.</p>

<p>F7: Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p> <p>F8: La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)</p>	
---	--

Elaborado por: Investigadores, 2021.

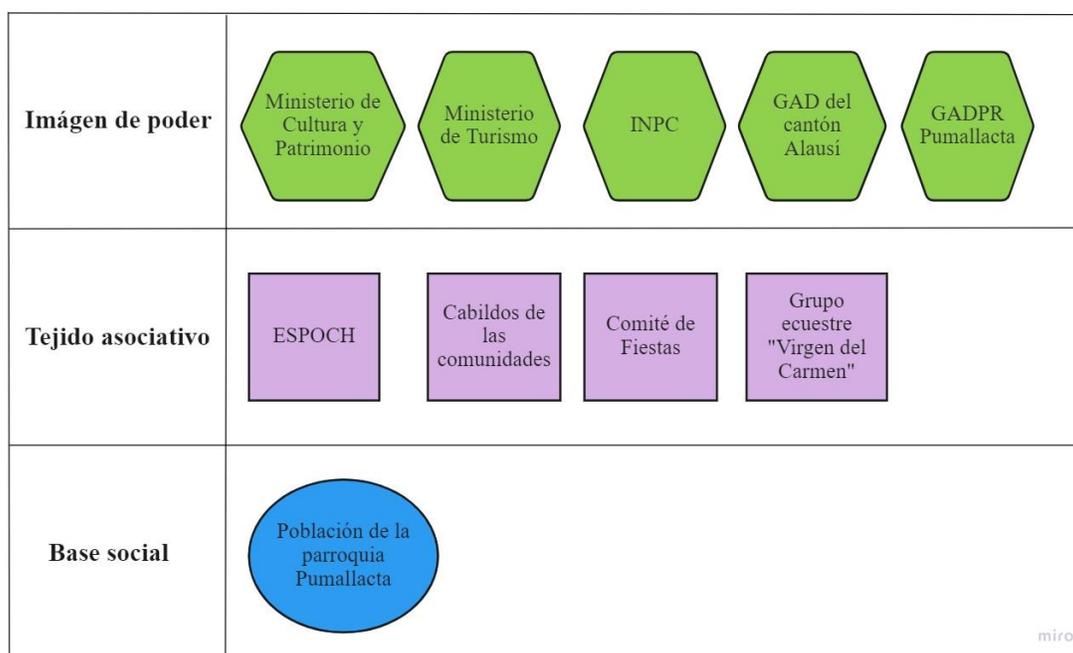


Figura 1. Organización de los involucrados en la preservación del PCI

Elaborado por: Investigadores, 2021.

En la Figura 1, se detalla los tres tipos de estructuras organizativas y de poder, tales como: imagen de poder que son aquellas entidades que tienen un alto poder de decisión y cuentan con recursos económicos para la inversión, luego están los tejidos asociativos que son organizaciones sociales que tiene poder de decisión dentro del territorio, se representa con un cuadrado morado y finalmente, la base social que está conformada por la población de la parroquia y se representa con un círculo azul.

Momento filosófico

Misión

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, mediante la ejecución de acciones encaminadas a transmitir, valorar, proteger, conservar, revitalizar, promocionar y difundir las manifestaciones culturales existente en el territorio, generando así un sentido de pertenencia e identidad en la población local que permita fortalecer el proceso de transmisión y garantizar su continuidad para que se mantengan vigentes y sean practicadas por las futuras generaciones.

Visión

Para el año 2026, Pumallacta será una de las principales parroquias del cantón Alausí que promueva la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en el territorio, a través de la participación activa de la población pumallacteña en el proceso de transmisión intergeneracional que permitirá mantener vigentes las manifestaciones culturales para que sean practicadas y valoradas por la localidad, como también aprovechadas turísticamente.

Momento estratégico

Formulación de objetivos estratégicos

Tabla 7. Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D3: Pérdida parcial de la identidad cultural vinculada al pueblo indígena</p> <p>D9: Baja transmisión generacional del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>F2: El 53% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.</p> <p>F4: Gran parte de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio cultural de su territorio</p>	<p>OE1: Establecer acciones de fortalecimiento de los procesos de transmisión generacional, para mantener vigentes las manifestaciones culturales.</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D10: Pérdida de saberes ancestrales en la preparación de diversos platos característicos de la localidad.</p> <p>A4: Pérdida paulatina de las manifestaciones culturales producto de la erosión cultural.</p> <p>A6: Adaptación de nuevas prácticas culturales no propias de la localidad (Transculturación).</p>	<p>F5: Existe la presencia de detentores y portadores de la información patrimonial que aún conocen los detalles de contexto y practicidad</p>	
<p>D5: Existe un alto índice de migración por motivos de trabajo, estudio, salud entre otros.</p> <p>A1: Reducidas fuentes de trabajo debido a la crisis económica presente en el país producto de la emergencia sanitaria nacional</p>	<p>F6: Algunas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial son aprovechadas económicamente por sus portadores en pequeños emprendimientos.</p>	<p>OE2: Diseñar mecanismos que permitan aprovechar económicamente las manifestaciones culturales presentes en el territorio, para mejorar las condiciones de vida de la población local.</p>
<p>D6: Falta de apoyo para la gestión del PCI de la parroquia.</p>	<p>F8: La vía de acceso a la parroquia se encuentra en perfecto estado (primer y segundo orden)</p>	<p>OE3: Impulsar acciones de gestión e investigación, para la conservación y difusión</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>A3: Los GAD's poseen presupuestos limitados, por lo cual priorizan otros ámbitos a excepción del cultural</p>	<p>O1: La parroquia cuenta con el apoyo del GAD Alausí, lo que representa el interés de las autoridades por salvaguardar el patrimonio</p> <p>O3: Interés por parte de instituciones de educación superiores para el desarrollo de investigaciones vinculadas al proceso de salvaguardia.</p> <p>O4: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico del Ecuador</p> <p>O5: Apoyo del INPC para procesos de conservación, salvaguardia, y uso social del patrimonio cultural de los territorios</p>	<p>del PCI de la parroquia Pumallacta.</p>
<p>A2: La población joven ha adoptado nuevos hábitos alimenticios dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas</p>	<p>F7: Existencia de un diverso patrimonio alimentario y gastronómico</p>	<p>OE4: Revitalizar las manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito del Patrimonio alimentario y gastronómico, para fortalecer la identidad cultural de la parroquia.</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos

Elaborado por: Investigadores, 2021

Formulación de estrategias, programas y proyectos

Tabla 8. Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
OE1: Establecer acciones de fortalecimiento de los procesos de transmisión generacional, para mantener vigentes las manifestaciones culturales.	E1: Generar en la población un sentido de apropiación de las manifestaciones culturales.	P1: Programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.	1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia.
	E2: Capacitar a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales.		2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio.
	E3: Crear mecanismos de transmisión de las manifestaciones culturales presentes en el territorio con la finalidad de mantenerlas vigente y sean practicadas por las generaciones futuras.		

<p>OE2: Revitalizar las manifestaciones culturales pertenecientes al ámbito del Patrimonio alimentario y gastronómico, para fortalecer la identidad cultural de la parroquia</p>	<p>E4: Organizar eventos que permitan revitalizar el Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta</p>	<p>P2: Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.</p>	<p>3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen</p>
<p>OE3: Diseñar mecanismos que permitan aprovechar a través de la industrias culturales y creativas las manifestaciones culturales presentes en el territorio, para mejorar las condiciones de vida de la población local.</p>	<p>E5: Crear talleres de enseñanza que permitan aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio.</p>	<p>P3: Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.</p>	<p>4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.</p>
<p>OE4: Impulsar acciones de gestión e investigación, para la salvaguardia y difusión del PCI de la parroquia Pumallacta.</p>	<p>E6: Aprovechar los medios digitales para difundir el PCI de la parroquia.</p>	<p>P4: Programa de difusión digital del PCI de la parroquia.</p>	<p>5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.</p>
	<p>E7: Establecer convenios con instituciones de</p>	<p>P5: Programa de formación de líderes culturales</p>	<p>6. Proyecto de formación de líderes culturales</p>

	educación superior que faciliten llevar a cabo el plan de salvaguardia.	para el PCI pumallacteño	conocedores y gestores del PCI del territorio.
	E8: Fortalecer las relaciones institucionales generadas por medio de la intervención en la formación de líderes culturales.		

Elaborado por: Investigadores, 2021

Descripción de programas y proyectos

Tabla 9. Programa 1

Nombre del programa
Programa de transmisión de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.
Descripción
Este programa busca fortalecer el proceso de transmisión intergeneracional mediante capacitaciones a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales, como también la elaboración de material didáctico para centros educativos. Las capacitaciones buscan que los portadores y detentores puedan transmitir sus saberes y conocimientos a las futuras generaciones con el propósito de alcanzar un mayor nivel de vigencia y revitalización de las manifestaciones registradas, mientras que la elaboración de material didáctico para centros educativos permitirá que los niños y jóvenes conozcan el PCI de la parroquia y adquieran un sentido de pertenencia e identidad propia del pueblo pumallacteño.
Objetivos

<ul style="list-style-type: none"> – Generar un sentido de apropiación de las manifestaciones culturales en la población de Pumallacta – Mantener vigentes las manifestaciones culturales del territorio para que sean practicadas por las futuras generaciones
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 años
Costo estimado de implementación
8.570,00 USD
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia. 2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Elaborado por: Investigadores, 2021

Tabla 10. Programa 2

Nombre del programa

Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.
Descripción
El presente programa busca mantener vivo el patrimonio alimentario y gastronómico de la parroquia Pumallacta, a través de ferias culturales que permitan dar a conocer los saberes y técnicas empleados en el proceso de elaboración de platos típicos de la zona para de esa manera generar un sentido de pertenencia e identidad en niños y jóvenes quienes han ido adoptado nuevos hábitos alimenticios y dejando de lado la comida que fue parte de la gastronomía cotidiana de las generaciones pasadas. Esta feria gastronómica será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, en donde se ofertará un producto gastronómico a turistas nacionales e internacionales para que degusten y conozcan la diversidad gastronómica de la parroquia, y a su vez contribuyan a la promoción y difusión de la misma.
Objetivo
– Revitalizar el Patrimonio alimentario y gastronómico para fortalecer la identidad cultural de la población pumallacteña
Actores involucrados para la implementación
– Población de la parroquia Pumallacta – Comité de Fiestas – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
1 año
Costo estimado de implementación
1.840,00 USD
Proyectos
3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen

Posibles fuentes de financiamiento	
–	Población de la parroquia Pumallacta
–	Comité de Fiestas
–	Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta
–	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Elaborado por: Investigadores, 2021

Tabla 11. Programa 3

Nombre del programa
Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta
Descripción
Con el presente programa se pretende que la población pumallacteña aproveche su PCI para generar ingresos económicos que mejoren sus condiciones de vida. Para ello, se realizarán talleres de enseñanza que permitan aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio para que de esa manera la población local disponga de una fuente de ingresos sólida y se reduzca el índice de migración que es uno de los principales problemas sociales dentro de la parroquia.
Objetivo
Aprovechar y generar un valor agregado a las manifestaciones culturales del territorio para mejorar las condiciones de vida de la población local
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Cabildos de las comunidades de la parroquia Pumallacta – Grupo ecuestre “Virgen del Carme” – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio
Beneficiarios

Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 años
Costo estimado de implementación
5.560,00 USD
Proyectos
4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.
Posibles fuentes de financiamiento
– Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta
– Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Elaborado por: Investigadores, 2021

Tabla 12. Programa 4

Nombre del programa
Programa de difusión digital del PCI de la parroquia.
Descripción
El presente programa tiene la finalidad de difundir el PCI de la parroquia Pumallacta a través de medios digitales en los cuales se subirá una serie de material audiovisual (videos, cortometrajes, documentales, entre otros) relacionados a las manifestaciones culturales presentes en el territorio para de esa manera dar a conocer a propios y extraños la riqueza cultural del pueblo pumallacteño. Este programa también permitirá que la población migrante no se olvide de sus raíces y que adquieran un sentido de pertenencia e identidad que les motive a mantener vigentes dichas manifestaciones y transmitir las a las futuras generaciones.
Objetivo
Difundir el PCI de la parroquia Pumallacta para dar a conocer las manifestaciones culturales presentes en el territorio y generar un sentido de pertenencia en la población.
Actores involucrados para la implementación
– Población de la parroquia Pumallacta
– Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)

<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio – Ministerio de Turismo
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 año
Costo estimado de implementación
2.370,00 USD
Proyectos
5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Turismo – Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Elaborado por: Investigadores, 2021.

Tabla 13. Programa 5

Nombre del programa
Programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño
Descripción
El presente programa está encaminado a la formación de los futuros líderes culturales de la parroquia Pumallacta quienes serán los encargados de gestionar acciones culturales que permitan revitalizar el PCI presente en el territorio, ya que debido a diversos factores sociales es evidente el desinterés de las generaciones actuales en mantener vivas las manifestaciones culturales que forman parte de su identidad. Este grupo de líderes culturales deberán tener un amplio conocimiento sobre el PCI de la

parroquia y ser capaces de establecer estrategias que permitan mantener vigentes sus manifestaciones para que sean practicadas por las futuras generaciones.
Objetivo
Fortalecer el PCI pumallacteño
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la parroquia Pumallacta – Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH) – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí – Ministerio de Cultura y Patrimonio – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Beneficiarios
Población de la parroquia Pumallacta
Tiempo de implementación
2 año
Costo estimado de implementación
4.040,00 USD
Proyectos
6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Pumallacta – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Alausí

Elaborado por: Investigadores, 2021

Tabla 14. *Presupuesto total de plan de salvaguardia*

Programas	Proyectos	Presupuesto
P1: Programa de transmisión de las	1. Proyecto de capacitación a los portadores y detentores de las manifestaciones culturales	3.000,00

Programas	Proyectos	Presupuesto
manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.	para generar un sentido de pertenencia e identidad en los pobladores de la parroquia.	
	2. Proyecto de elaboración de material didáctico para centros educativos que permitan que los niños y jóvenes conozcan y valoren el PCI del territorio	5.570,00
P2: Programa de revitalización del Patrimonio alimentario y gastronómico de Pumallacta.	3. Proyecto “Sabores de mi tierra”, una feria gastronómica que será llevada a cabo en las fiestas patronales de la Virgen del Carmen	1.840,00
P3: Programa para el aprovechamiento económico a través de las industrias culturales y creativas de las manifestaciones culturales de la parroquia Pumallacta.	4. Proyecto “Aprendamos juntos” para el aprovechamiento económico del PCI.	5.560,00
P4: Programa de difusión digital del PCI de la parroquia.	5. Proyecto “Pumallacta es cultura” difundido a través de las plataformas de YouTube y Facebook.	2.370,00
P5: Programa de formación de líderes culturales para el PCI pumallacteño	6. Proyecto de formación de líderes culturales conocedores y gestores del PCI del territorio.	4.040,00
TOTAL		22.380,00

Elaborado por: Investigadores, 2021

Para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta se estima un presupuesto total de 22.380,00 dólares, que se obtuvo mediante el desglose de actividades y sub actividades de 5 programas y 6 proyectos.

Conclusiones

- Durante el proceso de actualización y validación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Pumallacta, se registraron un total de 32 manifestaciones culturales, de las cuales 26 fueron validadas y 6 de nuevo ingreso, que fueron distribuidas en seis ámbitos establecidos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; los cuales son: tradiciones y expresiones orales; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; manifestaciones creativas; técnicas artesanales tradicionales; y patrimonio alimentario y gastronómico. Los ámbitos de tradiciones y expresiones orales, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, manifestaciones creativas y técnicas artesanales tradicionales los que menor manifestaciones registradas presentan, con 2 manifestaciones por cada ámbito. Mientras que los ámbitos de usos sociales, rituales y actos festivos y patrimonio alimentario y gastronómico prevalecen, con un total de 12 manifestaciones registradas por cada ámbito.
- Considerando la sensibilidad al cambio, se determinó el estado de vulnerabilidad de las 32 manifestaciones registradas en tres categorías; de las cuales, 17 se encuentran vigentes, 13 son vulnerables y 2 son altamente vulnerables. Las dos últimas están en riesgo de perderse, pues no se encuentran en la memoria colectiva de la población; mientras que las leyendas de los gachos y llashacos pertenecientes al ámbito de tradiciones y expresiones orales.

El plan de salvaguardia contiene 5 proyectos y 6 programas con un presupuesto de inversión aproximado 22.380,00 dólares americanos, enfocados en desarrollar acciones dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del PCI en la parroquia Pumallacta, el cual mantengan vivas y sean practicadas por las futuras generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad en la población local, que motiva a mantener vigentes sus manifestaciones y transmitan a las futuras generaciones

Referencias

1. Chen, C. (2019). Significado de Heterogeneidad (qué es y definición) - Significados. <https://www.significados.com/heterogeneidad/>
2. García, H. F., Cruz Morales, J., Castro Ramírez, A., Timothy Trench, H., & Pacheco Flores, C. (2016). Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, México. *Revista de Geografía Agrícola*, 57, 113–123. <https://doi.org/10.5154/r.rga.2016.57.003>
3. Guerrero Arias, P. (2002). La cultura : estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. *Abya Yala* , 134. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/10/
4. Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. | *Arte, Individuo y Sociedad. Revistas Científicas Complutenses*, 17, 30. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A>
5. Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
6. Mohor, A., Piñol, D., & Sánchez, M. (2014). Análisis de los nudos críticos para la implementación de un sistema de análisis delictual en Chile. https://www.cesc.uchile.cl/proyectos_sistematizacion.html
7. Pilco Alvarez, J. P. (2013). PLAN DE SALVAGUARDIA DE PATRIMONIO CULTURAL LA GESTION TURÍSTICA SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA MEDIA Y ALTA DEL RÍO CHIMBORAZO TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBOR [Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/2814/1/23T000370.pdf>
8. Tapella, E. (2007). EL MAPEO DE ACTORES CLAVES. <https://planificacionsocialunsj.files.wordpress.com/2011/09/quc3a9-es-el-mapeo-de-actores-tapella1.pdf>

© 2023 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).