



La catalogación musical como herramienta de descripción archivística. El caso del repertorio patrimonial que reposa en la biblioteca del conservatorio de música "Salvador Bustamante Celi" de la Ciudad de Loja-Ecuador

Music cataloging as an archival description tool. The case of the patrimonial repertoire that rests in the library of the music conservatory "Salvador Bustamante Celi" of the City of Loja-Ecuador

A catalogação musical como ferramenta de descrição arquivística. O caso do repertório patrimonial que se encontra na biblioteca do conservatório de música "Salvador Bustamante Celi" da Cidade de Loja-Ecuador

Chemary Aylin Larez Castillo ^I

Chemary.larez@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3028-9807>

Karen Sophia Flores Pérez ^{II}

karen.flores@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9009-0564>

Correspondencia: Chemary.larez@unl.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de diciembre de 2022 * **Aceptado:** 12 de enero de 2023 * **Publicado:** 22 de febrero de 2023

I. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

II. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

Resumen

La catalogación como herramienta de descripción archivística permite la localización y recuperación de información documental de modo que sea más accesible al público en general. En el caso particular de la catalogación de documentos musicales de la biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja se constituyó en una actividad necesaria para la sistematización del repertorio patrimonial contenido en el repositorio. En este trabajo se plantea como objetivo mostrar el proceso metodológico y la utilidad del empleo de la catalogación musical como herramienta de descripción archivística en el relevamiento del repertorio patrimonial que reposa en la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja. Tomando en consideración los campos obligatorios de la norma RISM y las características de las fichas de registro del SIPCE, se desarrolló un proceso que incluyó cuatro fases: limpieza, ordenamiento y clasificación, digitalización y registro. Dentro de los resultados obtenidos se encuentra la implementación del Archivo digital de música patrimonial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y el Catálogo de música patrimonial que reposa en la biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” el cual está conformado por 98 fichas de colección que contienen un total de 1836 obras musicales de diferente tipo y que forman parte del patrimonio musical de la ciudad. Frente a lo anterior, este trabajo se constituye en un aporte para el conocimiento y difusión del repertorio musical patrimonial resguardado en la institución.

Palabras Clave: música y archivos; música ecuatoriana; catalogación musical; RISM; SIPCE.

Abstract

Cataloging as an archival description tool allows the location and recovery of documentary information so that it is more accessible to the general public. In the particular case of the cataloging of musical documents from the library of the "Salvador Bustamante Celi" Conservatory of Music in the city of Loja, it became a necessary activity for the systematization of the heritage repertoire contained in the repository. The objective of this work is to show the methodological process and the utility of the use of musical cataloging as an archival description tool in the survey of the patrimonial repertoire that rests in the Library of the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" of Loja. Taking into account the mandatory fields of the RISM standard and the

characteristics of the SIPCE registration forms, a process was developed that included four phases: cleaning, ordering and classification, digitization and registration. Among the results obtained is the implementation of the digital Archive of heritage music of the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" and the Catalog of heritage music that rests in the library of the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" which is made up of 98 records collections that contain a total of 1836 musical works of different kinds and that are part of the musical heritage of the city. Faced with the above, this work constitutes a contribution to the knowledge and dissemination of the patrimonial musical repertoire protected in the institution..

Keywords: Accession; Mesh styling; Perforated Bases; premolars; brackets; Comparison.

Resumo

A catalogação como ferramenta de descrição arquivística permite a localização e recuperação da informação documental de forma a torná-la mais acessível ao público em geral. No caso particular da catalogação de documentos musicais da biblioteca do Conservatório de Música "Salvador Bustamante Celi" da cidade de Loja, tornou-se uma atividade necessária para a sistematização do repertório patrimonial contido no repositório. O objetivo deste trabalho é mostrar o processo metodológico e a utilidade da utilização da catalogação musical como ferramenta de descrição arquivística no levantamento do repertório patrimonial que repousa na Biblioteca do Conservatório de Música "Salvador Bustamante Celi" de Loja. Tendo em conta os campos obrigatórios da norma RISM e as características dos formulários de registo do SIPCE, desenvolveu-se um processo que compreendeu quatro fases: limpeza, ordenação e classificação, digitalização e registo. Entre os resultados obtidos está a implementação do Arquivo digital de música patrimonial do Conservatório de Música "Salvador Bustamante Celi" e do Catálogo de música patrimonial que se encontra na biblioteca do Conservatório de Música "Salvador Bustamante Celi" que é composta por 98 acervos discográficos que compreendem um total de 1836 obras musicais de diversos gêneros e que fazem parte do património musical da cidade. Face ao exposto, este trabalho constitui um contributo para o conhecimento e divulgação do repertório musical patrimonial tutelado na instituição.

Palavras-chave: música e arquivos; música equatoriana; catalogação musical; RISM; SIPCE.

Introducción

En la ciudad de Loja (Ecuador), la música patrimonial que se encuentra plasmada en soporte documental reposa en los diferentes repositorios musicales de la localidad. Dentro de los espacios e instituciones dónde se han podido consultar bienes documentales sonoros de carácter patrimonial, están las siguientes: Biblioteca del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Museo de la Música Salvador Zaragocín Tapia, Archivo de la Iglesia de Santo Domingo y en menor medida en el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Loja. En el marco de proyectos de investigación¹ avalados y financiados por la Universidad Nacional de Loja, se han logrado realizar procesos de consulta y relevamiento de estos materiales que, en la mayoría de los casos, se encuentran con acceso restringido. Estos documentos cobran especial relevancia puesto que, por una parte, reflejan la producción artística musical de diferentes compositores de la ciudad de Loja durante los siglos XIX y XX y, por otra, hacen posible comprender los recursos disponibles para la época y la circulación de repertorios.

Tomando en consideración lo anterior, como parte de una primera fase del proyecto de investigación *Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja*, fue necesaria la consulta y localización de materiales musicales específicos, lo que resultó complicado dada la inexistencia de índices o catálogos en los repositorios antes referidos. En este sentido se planteó un proceso de ordenamiento y catalogación de los acervos musicales resguardados en algunos de estos espacios. Para efectos del artículo que sigue, se abordará el caso del repertorio localizado en la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” y la catalogación por colecciones que se aplicó en el mismo.

Para comprender la naturaleza de estos documentos, es necesario señalar que los mismos han llegado a la biblioteca por diferentes medios. Algunos han sido donados por los compositores o familiares y otros han ingresado a esos espacios como herencia de instituciones previas, como el caso de la Escuela de Música de la Universidad de Loja². De esta manera es que, al momento de

² La primera escuela formal de estudios musicales de la ciudad estuvo adscrita a la Universidad de Loja, actualmente Universidad Nacional de Loja. Su fundación se dio en el año 1944 y desde entonces se comenzó a constituir su archivo. La Escuela de Música luego de varios procesos administrativos para 1959 se constituyó en Conservatorio Superior Salvador Bustamante Celi adscrito a la Universidad. Desde 1970 con la separación de los Conservatorios de las Universidades, estos centros de enseñanza musical pasan a ser parte del Ministerio de Educación. En el caso del Conservatorio de Loja esto implicó que gran parte del Archivo, que en principio perteneció a la Universidad quedara fuera de sus instalaciones.

realizar el registro de la información se localizan obras pertenecientes a músicos como: Segundo Puertas Moreno, Segundo Cueva Celi, Salvador Bustamante Celi, Antonio de Jesús Hidalgo, Edgar Palacios, Teresita Herrera, Gerardo Guevara, Marcos Ochoa Muñoz; y colecciones musicales de la Escuela de Música, el Festival de la Lira y la Pluma, entre otros.

Si bien como se ha mencionado son escasos los catálogos normados en los repositorios de documentación musical de Loja y el Ecuador, algunos trabajos vienen desarrollándose en este sentido en los últimos años en el país y en Latinoamérica. Dentro de los antecedentes a tener en cuenta en el país está el trabajo de Vivanco y Pardo (2023), que abordó la catalogación del archivo del museo de la música Salvador Zaragocín Tapia, desarrollada en el marco del proyecto *Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja*. Asimismo, el realizado por Larez, Arocha, Pacají, Granda y Sarango (2020), que tuvo como resultado la catalogación de la literatura musical académica del compositor Salvador Bustamante Celi mediante la plataforma RISM³. En referencia al empleo de la norma RISM para la catalogación de obras musicales, se ha considerado el Análisis y catalogación de la obra de Carles Santos realizado por Joaquín Ortells Agramunt (2015) el cual tuvo como objeto de estudio los archivos musicales que reposan en la Fundación Caixa Vinarós, la casa del compositor y otras localidades. Por otra parte, la *Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación relacional multidireccional: el ejemplo del Archivo Mantecón* desarrollado por Laura Prieto (2016), deja entre ver la puesta en valor de las partituras musicales que se encontraban dentro del archivo musical personal del compositor Juan José Mantecón y evitar la pérdida de su patrimonio cultural.

En el contexto latinoamericano se ha considerado el trabajo de Jorge López, Luis Rodríguez y Carlos Toro (2013) titulado: *Recopilación, catalogación y edición de las obras musicales del compositor antioqueño Ramón Jaramillo Jurado*, así como también el *Catálogo de la música Recoleta Dominica Biblioteca Patrimonial* de autoría de Víctor Rondón, Fernanda Vera y José Manuel Izquierdo (2013). De la misma manera, tenemos el trabajo de tesis realizado por Daniel Kudó Tovar (2021) denominado *El proceso de catalogación del archivo musical del convento de San Francisco de Lima* el cual se orientó en la ordenación y descripción de los documentos musicales que reposan en el archivo antes mencionado.

³ RISM cuyo catálogo cuenta con más de 1.2 millones de registros, como organismo “tiene como objetivo documentar de manera integral las fuentes musicales existentes en todo el mundo: manuscritos, ediciones de música impresas, escritos sobre teoría musical y libretos que se encuentran en bibliotecas, archivos, iglesias, escuelas y colecciones privadas” (rism.info, 2021).

Teniendo en consideración lo anterior se ha planteado como objetivo de este trabajo explicar la utilidad del uso de la catalogación musical como herramienta de descripción archivística y su utilidad en el relevamiento del repertorio patrimonial que reposa en la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de Loja. Así mismo se describirá el proceso metodológico empleado. Con el uso del catálogo como herramienta de descripción archivística, el repertorio patrimonial podrá ser incluido no solo dentro de los planes de estudio de los docentes de la institución de la ciudad y del país, sino que también servirá para que investigadores o estudiantes puedan realizar trabajos que tengan como objetivo la preservación y difusión de la música patrimonial de la ciudad de Loja con fines de visibilización dentro del repertorio musical latinoamericano.

Desarrollo

La Catalogación como Herramienta de Descripción Archivística

La archivística surge como una ciencia auxiliar de la historia, debido al crecimiento de la producción intelectual y la creación de las primeras escuelas de archiveros en el siglo XIX (Rodríguez, s.f). Con el transcurso de los años, la concepción de esta ciencia ha sido vista como disciplina técnica que maneja aquellos documentos que forman parte de la historia y contienen conocimiento intelectual. Así también, se la ha considerado como una disciplina que hace uso de los aspectos teóricos y prácticos para el manejo de archivos documentales. Sin embargo, el concepto más acertado y relacionado al objeto de estudio de este trabajo es aquel que ubica a la archivística como la teoría científica acerca de los repositorios, la misma que cuenta con técnicas para el manejo, acumulación, conservación y protección de la memoria plasmada en diferentes soportes físicos y materiales (Tallafigo, 1994, como se citó en Rodríguez, s.f).

Con la constitución de los archivos surgen las herramientas de descripción archivística, teniendo como base de creación, la necesidad de acceso por parte de los usuarios a los diferentes tipos de documentos físicos que reposaban en estos espacios. Estas herramientas de descripción documental permiten la vinculación del usuario con el acervo documental (Rivero y Durán, 2017, párr. 57). Actualmente en estos lugares, imprescindibles para conservación de la memoria cultural e intelectual de un determinado espacio, resulta esencial la existencia de sistemas o plataformas que permitan la recuperación de la información con el fin de facilitar el conocimiento de los acervos documentales.

Existen diferentes clasificaciones para las herramientas de descripción archivística, según Gavilán (2009) se encuentra entre ellas el censo, la guía, el inventario, el catálogo y el índice. Moyano (2013) por su parte clasifica a los instrumentos de descripción archivística en dos grandes grupos que son: instrumentos de control e instrumentos de información. Los catálogos, en este caso, se encuentran dentro de los instrumentos de información y son aquellos que se realizan utilizando unidades documentales o agrupaciones muy limitadas con características específicas. De la misma manera, el autor menciona que el catálogo es una herramienta de trabajo muy característico de las bibliotecas.

El catálogo es usado por una gran cantidad de bibliotecas alrededor del mundo para realizar la descripción de los documentos que resguardan. Esta herramienta facilita la localización y recuperación de información documental de modo que sea más accesible al público en general. De las diferentes herramientas e instrumentos, se seleccionó el catálogo, para realizar el registro del repertorio patrimonial que se encuentra resguardado en la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”. Esta decisión se tomó debido a su utilidad como instrumentos de consulta en los que se describe, de forma minuciosa y clara, el objeto y contenido intelectual de los acervos documentales (Arévalo, 2002). El realizar un catálogo no solo resultó en un beneficio para el repositorio y la persona encargada del mismo, sino que se constituyó en una herramienta ágil de consulta para los usuarios que en este caso resultaban en el público objetivo.

Para efectos de la catalogación del archivo en cuestión se emplearon los campos básicos del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM) y esta información se ingresó a través del Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE).

Biblioteca del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi

El archivo, según Fuster (2001), es aquel lugar en el que se almacenan uno o más conjuntos documentales de cualquier fecha y soporte. Gracias a la actividad del personal que forma parte de la institución pública o privada, estos acervos documentales son organizados y conservados dentro de un depósito que cuentan con las condiciones y una planta de servicio capacitado para su manejo. La aparición del archivo musical del Conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” comienza con la creación de la Escuela de Música anexa a la Universidad de Loja en el año de 1944. Guiándonos en los sellos que se encuentran plasmados en los folios de las obras musicales, se pueden advertir los diferentes momentos de la institución y por lo tanto de su archivo.



Fig. 1 Sello del Conservatorio de Música de la Universidad de Loja (1944-1959)



Fig. 2 Sello de la Escuela Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la Universidad de Loja (1959)



Fig. 3 Sello de la Escuela Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la Universidad Nacional de Loja. (alrededor de las décadas 1960-1970)

Para el año de 1959, después de varios problemas de denominación y administración, la institución pasa a llamarse Conservatorio Salvador Bustamante Celi de la Universidad de Loja. Sin embargo, esta situación cambia en el año 1971 que, por decreto presidencial, se clausuran las universidades y surge la completa separación del Conservatorio con la Universidad Nacional de Loja. Estos cambios implicaron también movilizaciones a diferentes edificios de la ciudad y naturalmente el desplazamiento de los materiales de trabajo, muchos de los que ahora constituyen el archivo del conservatorio.

La biblioteca del actual Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, nos referimos es lugar en el que reposan los documentos musicales producidos y adquiridos durante el curso de vida institucional, y que sirven de fuente de conocimiento a las nuevas generaciones. La mayoría de repertorio correspondiente a libros, partituras, orquestaciones, ejercicios, métodos de estudio, manuscritos de repertorio nacional y universal, que han llegado a este archivo, ha sido mediante donaciones realizadas por los mismos compositores y personas cercanas a ellos como sus familiares. Cabe recalcar que, existe una gran cantidad de documentos musicales que forman parte del producto de la actividad musical y pedagógica que se ha desarrollado en el Conservatorio de Música.

A pesar de los esfuerzos realizados por el personal de la institución, en este archivo documental no se encontraba un registro detallado de su contenido y muchas de las obras se encontraban disgregadas y en cajas sin clasificación de ningún tipo. Es por esto que resultaba complicado determinar aquellas obras musicales que forman parte del patrimonio cultural dentro del acervo musical de la institución. Es por esta razón que, en el marco del proyecto *Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja*, se desarrolló el proceso de clasificación, limpieza, digitalización y registro en la plataforma SIPCE. Cada una de las fases de este proceso serán abordadas en el siguiente apartado.

Proceso Metodológico para la Realización del Catálogo Musical de la Biblioteca del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi

Habiéndose determinado que la herramienta de descripción archivística sería el catálogo, se inició el proceso de intervención al archivo de la Biblioteca del Conservatorio. Para ello se activaron los convenios interinstitucionales entre esta institución, la Universidad Nacional de Loja y el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. A continuación, se presentará el proceso metodológico mediante el cual se desarrolló el proceso de registro y catalogación de los documentos musicales que ya forman parte del patrimonio cultural de la ciudad de Loja.

Fase 1.- Limpieza

La primera fase se basó en la limpieza de los documentos musicales que iban a ser registrados y digitalizados. En algunos casos este proceso se llevó a cabo de manera simultánea en la fase de ordenamiento y clasificación. Al no contar con el equipo especializado para realizar la desinfección se llevó a cabo un proceso de limpieza básico, haciendo uso de materiales como brochas con cerdas suaves, para prevenir realizar daños profundos en los folios y también eliminar el polvo, objetos extraños e insectos muertos. Es importante mencionar que, en la fase de limpieza de los documentos musicales, fue importante el uso de mascarilla KN95, guantes de nitrilo, mandil y mangas protectoras para los brazos con la finalidad de evitar la manipulación directa de los acervos documentales.

La limpieza según el *Instructivo de limpieza en archivos* (2021) publicado por el archivo general de la nación Colombia, es aquel procedimiento que se lleva a cabo para la conservación de los documentos que reposan en un archivo e implica una acción y manipulación directa de los acervos documentales; razón por la cual debe ser realizada con precaución. En esta fase fue importante la capacitación recibida por el equipo de investigación con el fin de cumplir con toda la normativa de manejo de bienes documentales.

Fase 2.- Ordenamiento y clasificación

La clasificación para Rivero y Durán (2017) es un proceso que permite identificar las categorías administrativas y archivísticas que faciliten la conformación del fondo, sección o subsecciones, creándose un cuadro general de clasificación (párr.13). Es así que al realizar la elección de los documentos que iban a ser registrados, se tomó en cuenta aquellos que cumplían con los siguientes puntos:

- Manuscritos de compositores que hayan realizado actividad musical en la ciudad.
- Documentos musicales, de música nacional o universal, que formen parte de colecciones pertenecientes a músicos del entorno nacional, local, extranjeros e incluso de instituciones que permitan dar cuenta del tipo de repertorio circulante desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX en la ciudad de Loja.

Si bien en el proceso de clasificación y ordenamiento se procuró respetar el principio de procedencia, en muchos casos este no era claro o simplemente no existía por lo que fue necesario realizar su restitución. En colecciones como la de Salvador Bustamante Celi, al haber sido donada

de manera íntegra por los familiares se pudo mantener sin ninguna dificultad el principio de procedencia y fueron registrados cada uno de los 33 tomos de partituras conforme se encontraban en el repositorio. No fue este el caso de muchas otras colecciones, entre las que referiremos la de la Escuela de Música de la Universidad de Loja. Esta colección, como ya se ha referido, fue el producto de los materiales acopiados durante los años de existencia de esta institución y al constituirse en Conservatorio y posteriormente separarse de la Universidad fueron trasladados a la biblioteca de la nueva dependencia. Al momento de comenzar el proceso de revisión de los documentos que se encontraban en cajas de cartón sin ninguna clasificación se advirtió la existencia de un conjunto de manuscritos y libros cuyos sellos daban cuenta de su pertenencia al archivo de la antigua Escuela de Música de la Universidad de Loja. Se procedió a contrastar las fechas de las obras, los sellos y los datos de identificación que coincidían con los directores o docentes de esta escuela. Todo este proceso de revisión y análisis permitió agrupar estas obras y conformar la colección, lo que ha sido tremendamente útil para la reconstrucción histórica de esta primera institución de formación musical en la ciudad.

Una vez organizados los documentos, se procedió a clasificarlos a través de una ficha de registro tomando en cuenta los campos obligatorios sugeridos por RISM:

- Autor de la obra o colección
- N° de obra o código de registro
- Fecha de composición
- Lugar de composición
- Forma musical / género
- Descriptor de la obra
- Plantilla o formato instrumental
- Título diplomático
- Descripción resumida del documento (obra)
- Tipo de documento (autógrafo, copia, impreso)
- Formato y extensión
- N° folios
- Localización
- Notas generales

- Otros detalles físicos

Cabe destacar que algunos de estos campos fueron sintetizados dadas las características de algunas colecciones y posteriormente fueron adaptados al formato de la ficha SIPCE que será analizada en apartado posterior. Dentro de las colecciones más importantes que se registraron se encuentran las del compositor Salvador Bustamante Celi, constituida en buena medida por obras originales del compositor para diferentes orgánicos instrumentales y que en la actualidad siguen inéditas. La colección de Antonio de Jesús Hidalgo, en la cual se puede observar una gran cantidad de manuscritos pertenecientes a la música universal y que dan cuenta de los repertorios europeos y latinoamericanos circulantes a inicios del siglo XX en la ciudad. La ya mencionada colección de la Escuela de Música de la Universidad de Loja, el Repertorio del Conservatorio – Música Nacional y arreglos de músicos ecuatoriano, la Colección Festival de la Lira y la Pluma; y Colección Conjunto Universitario son otras de las colecciones que lograron sistematizarse y que ya han comenzado a ser fuente de nuevos estudios sobre instituciones y repertorios del siglo XX en la ciudad.

Fase 3.- Digitalización

Posteriormente se realizó la digitalización de los manuscritos musicales, mismo que consistió en un proceso tecnológico que dio la posibilidad de conversión de un documento original de papel a una imagen digital, teniendo en cuenta el uso de las técnicas correctas de escaneo o de imágenes fotoeléctricas (Espíndola y Urra, 2014). Para llevar a cabo esta fase se hizo uso de la aplicación Cam Scanner, la cual fue de gran ayuda para obtener una imagen clara de los documentos. Se realizó la digitalización íntegra de buena parte de los manuscritos con el fin de que estos sean en adelante manipulados solo en casos estrictamente necesario, dado que algunos se encontraban en importante estado de deterioro como puede observarse en la siguiente figura.

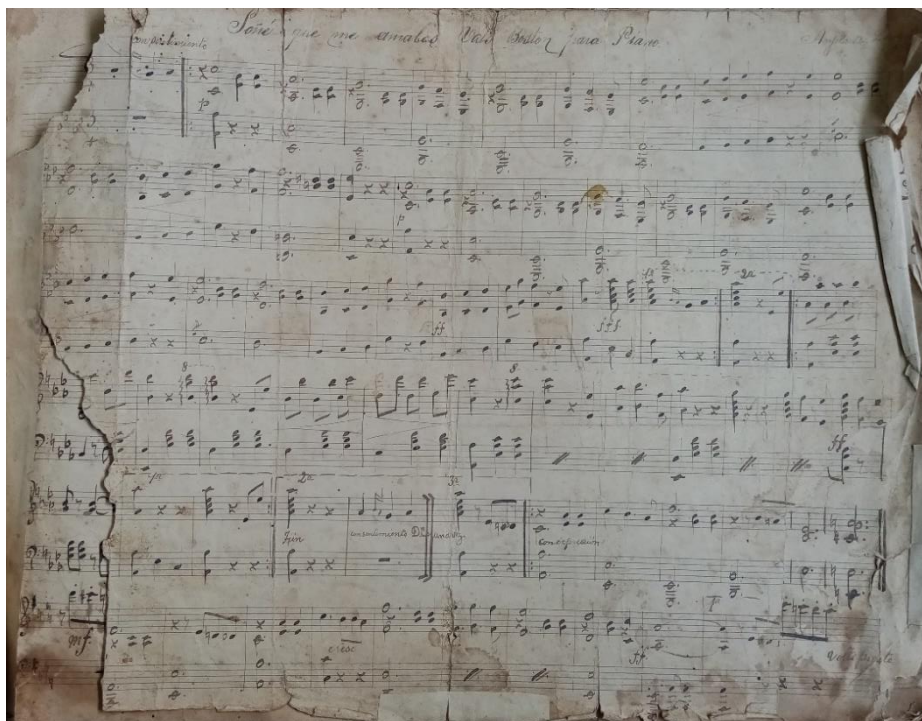


Fig. 4 Partitura perteneciente a la colección BD-11-01-04-004-22-00005 (Álbum/varias obras para piano de compositores sin identificar)

De los documentos impresos o que se encontraban en mejor estado de conservación se hicieron solo fotografías referenciales, dado que estos si pueden ser consultados. Toda esta digitalización dio lugar a la conformación del *Archivo digital de música patrimonial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”*. En el acápite de resultados de ofrecen más detalles sobre el referido archivo digital.

Fase 4.- Registro

Finalmente se realizó el registro en la plataforma SIPCE de toda la información recopilada. Los datos de los documentos musicales fueron incorporados a una ficha de recolección de datos que sirvió para dos fines, por una parte, la recuperación de la información del *Archivo digital de música patrimonial del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”*, constituido por las digitalizaciones de las colecciones, y por otra para dar acceso libre a través de la plataforma del SIPCE. En esta ficha de registro se lograron introducir gran parte de los datos específicos recopilados en los diferentes campos obligatorios de RISM como: código de registro, nombre del

compositor / colección, nombre de la obra, lugar y fecha, género / forma y Movimiento Musical, orgánico o formato instrumental, observaciones, n° de folio y estado de conservación. En algunos casos, sin embargo, fue necesario hacer uso de campos de descripción para ingresar datos específicos, puesto que el formulario de ingreso de datos del SIPCE carecía de cierto nivel de detalle en cuanto a lo musical.

Resultados

Luego de realizado el proceso de ordenamiento y catalogación según la metodología antes referida se obtuvo como resultado un total de 96 colecciones que agrupan 1836 piezas. Entre los materiales sistematizados se encuentran manuscritos originales, copias manuscritas y ediciones antiguas que constituyeron los repertorios y fuentes de estudio tanto del Conservatorio como de la Escuela de Música de la Universidad de Loja que le precedió. Dos productos se obtuvieron de este proceso; el primero es el *Archivo digital de la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”*, y el segundo el Catálogo cargado en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE.

Archivo digital de la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”

El archivo digital dejado como aporte a la institución y el público general de la ciudad y el país, es el resultado del proceso de ordenamiento y digitalización fotográfica de los manuscritos considerados patrimoniales. Buena parte de estas obras se encontraban en estado de deterioro o vulnerabilidad, por lo que garantizar, en adelante, una mínima manipulación era imprescindible. Para ello las colecciones, que se agruparon en los contenedores físicos, fueron también digitalizadas en algunos casos de manera total y en otros de manera parcial, con el fin de tener un repositorio digital a disposición de consultas dentro de la biblioteca de la institución. Entre las colecciones que fueron digitalizadas de manera íntegra y que constituyen parte importante del patrimonio local son las del destacado compositor lojano Salvador Bustamante Celi y la colección de la Escuela de Música de la Universidad de Loja, que resguarda obras y adaptaciones de destacados músicos como Francisco Salgado Ayala, Antonio de Jesús Hidalgo, Marcos Ochoa Muñoz, entre otros. Este archivo digital, entregado a la institución en el año 2022 ya se ha constituido en fuente importante de consultas para algunos estudios en curso sobre los compositores antes mencionados.

Para la fácil ubicación de obras y sus compositores se desarrolló un catálogo digital que respondió a los campos obligatorios del sistema de catalogación propuesto por RISM, este documento en formato PDF permite navegar y recuperar diferentes datos de las colecciones. Sin embargo, tiene la limitación de estar a disposición solo en los equipos destinados para consulta dentro de las instalaciones del Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Ante esta limitante se consideró la adaptación de este catálogo a la Plataforma Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE, con el fin de procurar el libre acceso a los datos catalográficos a través de la página institucional del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

Catálogo de la Plataforma Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE

La plataforma SIPCE es alimentada continuamente con información de las fichas de inventario de bienes patrimoniales culturales pertenecientes al Ecuador (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020). Esta plataforma es considerada dentro del Acuerdo Ministerial No. DM-2020-063 de 2020 Art. 6 como “la herramienta tecnológica de información del patrimonio cultural a nivel nacional. Permite el almacenamiento, organización y clasificación de datos de los bienes para la gestión del patrimonio cultural” (p.10).

Dado que las fichas de registro SIPCE han sido desarrolladas para almacenar datos sobre bienes patrimoniales de diferente tipo (mueble, inmueble, documental, arqueológico e inmaterial), se encontraron limitaciones para el ingreso de alguna información, como el caso del orgánico instrumental y nombre de las piezas que constituyen las colecciones. Para sortear estas dificultades se hizo uso de los campos abiertos o de descripción disponibles en las fichas de patrimonio documental sonoro en la categoría de partitura, tal como puede observarse en la figura de ficha.

Contenido General
EL PRESENTE TOMO CUENTA CON LOS SIGUIENTE TÍTULOS: MARCHA / MARCHA FÚNEBRE EN HONOR DE LOS HÉROES / NATI LA LOJANA / HAYLLI HUAINACAPAC / RUNITA / EXCELSIÓN / SIEMPRE VIVA / MARCHAS Y PASODOBLES PARA PIANO Y ARMONIO - PARTE DE PIANO: MARCHA LEPANTO; PASODOBLE ESTER; MARCHA ELGUERO; MARCHA ITALIANA; MARCHAS ECUATORIANA; LOS TOROS – MARCHA; MARCHA REAL PONTIFICIA; MARINERA "DIEZ DE AGOSTO" / QUE HERMOSA ES MI BANDERA / TRES DE NOVIEMBRE / III ZONA MILITAR.

Fig. 5 Apartado de descripción del contenido de la ficha de colección Salvador Bustamante Celi
– Tomo 12

Para poder realizar la carga de la información correspondiente a las obras musicales ordenadas y sistematizadas, el equipo que forma parte del proyecto Repertorio Pianístico Ecuatoriano. Capítulo Loja, gestionó la creación de usuarios para docentes y estudiantes integrantes del proyecto. De esta

manera se hizo posible la constitución del Catálogo de música patrimonial que reposa en la biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, haciendo uso de las fichas de registro generadas por la plataforma SIPCE. Finalmente se lograron ingresar 98 fichas de colección que con tienen un total de 1836⁴ obras musicales de diferente tipo y que forman parte del patrimonio musical de la ciudad.

Conclusiones

La catalogación de los acervos documentales que reposan en la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, se constituye en un aporte para el conocimiento del repertorio musical patrimonial con el que cuenta la institución. El principal beneficio de la realización y empleo del catálogo es tener en adelante la existencia de un instrumento de descripción archivística en el que se pueda recuperar información detallada de los manuscritos musicales que reposan en esta institución. Los principales beneficiarios de este producto artístico serán además de los estudiantes y docentes que forman parte del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” los músicos e investigadores en general que, en adelante, podrán emplear estos materiales con fines de difusión e investigación.

La digitalización de los manuscritos para la conformación del *Archivo digital de la Biblioteca del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”* ofrece la posibilidad de reconocer el repertorio de los compositores de los siglos XIX y XX y que al momento eran desconocidos por encontrarse fuera del alcance de usuarios. Esto amplía las posibilidades de conocimiento de estos repertorios y el campo de estudio para futuras investigaciones que pueden considerar estos manuscritos como fuentes primarias.

El uso de los campos básicos de RISM y de la plataforma del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) para la creación del catálogo, dota al presente trabajo de un mayor alcance; puesto que, al realizar la catalogación en base a las fichas generadas por el SIPCE, la información que reposa en ellas es accesible para el público en general. Es de suma importancia mencionar que Gracias al proceso que se llevó a cabo para la realización del catálogo de música patrimonial del conservatorio de música, se ha logrado visibilizar la gran cantidad de producción artística musical que músicos y compositores han desarrollado en la ciudad. De esta

⁴ Ver en Anexo 1 la tabla resumen del catálogo SIPCE.

manera, buena parte de los documentos digitalizados y catalogados se han empleado como fuente primaria del proyecto *Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja* y con seguridad podrán seguirse constituyendo en fuente de consulta para futuros estudios.

Referencias

1. Arévalo, V. (2002). Técnicas documentales de archivo. La descripción archivística. https://www.academia.edu/37644739/T%C3%A9cnicas_documentales_de_archivo
2. Espíndola, J. y Urra, P. (2014). El proceso de digitalización para la construcción de las bibliotecas digitales cubanas. Estudio de casos. [Archivo PDF].
3. Fuster, F. (2001). Archivística, Archivo, Documento de Archivo.
4. Gavilán, C. (2009). Descripción archivística: guías, inventarios, catálogos e índices. La norma ISAD (G). <http://eprints.rclis.org/14566/1/isadg.pdf>
5. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2020). Archivo. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/archivo/>
6. Kudó, D. (2021). El proceso de catalogación del archivo musical del convento de San Francisco de Lima. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18442>
7. Larez, Ch., Arocha, M., Pacají, G., Granda, N., y Sarango, F. (septiembre de 2020). Colección de literatura musical académica de mediados del siglo XIX y siglo XX en la ciudad de Loja. Tomo I: Salvador Bustamante Celi. Universidad Nacional de Loja. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2021-02/TOMO%20I.%20Salvador%20Bustamante%20Celi.pdf>
8. López, J., Rodríguez, L., y Toro, C. (2013). Recopilación, catalogación y edición de las obras musicales del compositor antioqueño Ramón Jaramillo Jurado. Artes La Revista, 12(19), 100-116. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/26298>
9. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Norma Técnica para el inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de bienes inmuebles patrimoniales. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/NormativaTecnica%20Inventario,%20Declaratoria,%20Delimitacion,%20Desvinculacion%20Bienes%20patrimoniales.pdf>

10. Moyano, J. (2013). La descripción archivística. De los instrumentos de descripción hacia la web semántica. *Anales de Documentación*, 16(2), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63528894003.pdf>
11. Ortells, J. (2015). Análisis y catalogación de la obra de Carles Santos. [Tesis Doctoral, Universitat Jaume I]. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/669045#page=1>
12. Prieto, L. (2016). Valorización de archivos personales musicales mediante el sistema de catalogación multidireccional: el ejemplo del Archivo Mantecón. *Revistas Científicas Complutenses. Documentación de las Ciencias de la Información* 39, 241 - 282. <https://doi.org/10.5209/DCIN.54418>
13. Rivero, L. y Durán, R. (2018). Aplicación del método archivístico en documentos de tradición e historia oral. *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, (67). 249 – 273. <https://www.redalyc.org/journal/898/89860183019/html/>
14. Répertoire International des Sources Musicales. (05 de agosto del 2021). Catálogo RISM de fuentes musicales. <https://rism.info/>
15. Rondón, V., Vera, F., y Izquierdo, J. (2013). Catálogo de la Música de la Recoleta Dominica Biblioteca Patrimonial Chile. [Archivo PDF]. https://www.bibliotecadominica.gob.cl/sites/www.bibliotecadominica.gob.cl/files/images/articles-64934_archivo_01.pdf
16. Vivanco, K., y Pardo, V. (2023). Fondo documental del Museo de la Música “Salvador Zaragocín Tapia” de la ciudad de Loja. Proceso metodológico para su catalogación en la plataforma SIPCE. *Ciencia Innovación y Tecnología*. PUCE.