



*Celebración del Espíritu Santo en la Religiosidad Popular Dominicana: Tres Miradas y una sola fe*

*Celebration of the Holy Spirit in Dominican Popular Religiosity: Three Views and One Faith*

*Celebração do Espírito Santo na religiosidade popular dominicana: três visões e uma fé*

Jonathan De Oleo Ramos <sup>I</sup>  
[jonathan.deoleoramos@gmail.com](mailto:jonathan.deoleoramos@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-6739-3262>

**Correspondencia:** [jonathan.deoleoramos@gmail.com](mailto:jonathan.deoleoramos@gmail.com)

Ciencias Sociales y Políticas  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 23 de mayo de 2022 \* **Aceptado:** 12 de junio de 2022 \* **Publicado:** 30 de julio de 2022

- I. Máster en Neurocoching Educativo, Especialidad en Didáctica de las Ciencias Sociales y Ciencias de la Complejidad, Postgrado en Políticas Culturales y Estudios Afrolatinoamericanos, Licenciado en Ciencias Sociales y Antropología Social, Estudiante de Maestría conducente a Doctorado en Educación con Orientación a la Docencia e Investigación, Universidad Santander, México, Coordinador de Proyectos, Ministerio de Educación de República Dominicana.



## Resumen

Las cofradías afrodominicanas a nivel nacional tienen como patrón más común el Espíritu Santo y esta tradición deviene desde tiempos coloniales y forman parte del patrimonio cultural que se hace necesario conservar, pues representa los conocimientos fundados en la tradición que produce una sociedad determinada. En este marco, el objetivo del presente ensayo fue realizar una lectura crítica sobre la religiosidad popular a través de las cofradías que tienen como patrón el Espíritu Santo. La metodología estuvo enmarcada en una investigación de campo, así como la consulta de fuentes bibliográficas. La información se recopiló, a través de: entrevista a pobladores, observaciones directas en las comunidades, así como la consulta vía online de fuentes como artículos científicos, publicaciones de libros electrónicos, documentos emitidos por organismos internacionales como la UNESCO. Se concluye que la religiosidad se expresa o manifiesta en creencias concretas e impregnadas de rituales en un sistema de prácticas encaminadas a expresar un sentimiento piadoso o de piedad en torno a determinadas imágenes sagradas a las que se venera en espacios geográficos, político-culturales y económicos significativos. Dado este carácter de conexión de factores hay en el ritual una polisemia de valores, ya que no sólo comunican mensajes relacionados con lo sobrenatural, sino también con lo económico, lo social, lo lúdico, la identidad cultural y todo el sistema cultural.

**Palabras Clave:** Cofradías; Espíritu Santo; religiosidad.

## Abstract

The Afro-Dominican brotherhoods at the national level have the Holy Spirit as their most common pattern and this tradition comes from colonial times and is part of the cultural heritage that is necessary to preserve, since it represents the knowledge based on the tradition that a given society produces. In this framework, the objective of this essay was to carry out a critical reading of popular religiosity through the brotherhoods whose patron saint is the Holy Spirit. The methodology was framed in a field investigation, as well as the consultation of bibliographic sources. The information was collected through: interviews with residents, direct observations in the communities, as well as online consultation of sources such as scientific articles, electronic book publications, documents issued by international organizations such as UNESCO. It is concluded that religiosity is expressed or manifested in concrete beliefs impregnated with rituals in a system of practices

aimed at expressing a pious feeling or piety around certain sacred images that are venerated in geographical, political-cultural and economic spaces. significant. Given this nature of connection of factors, there is a polysemy of values in the ritual, since they not only communicate messages related to the supernatural, but also to the economic, the social, the ludic, the cultural identity and the entire cultural system.

**Keywords:** brotherhoods; Holy Spirit; religiosity.

## Resumo

As irmandades afro-dominicanas em nível nacional têm o Espírito Santo como seu padrão mais comum e essa tradição vem desde os tempos coloniais e faz parte do patrimônio cultural que é necessário preservar, pois representa o conhecimento baseado na tradição que um determinado sociedade produz. Nesse quadro, o objetivo deste ensaio foi realizar uma leitura crítica da religiosidade popular por meio das irmandades cujo santo padroeiro é o Espírito Santo. A metodologia foi enquadrada numa investigação de campo, bem como na consulta de fontes bibliográficas. As informações foram coletadas por meio de: entrevistas com moradores, observações diretas nas comunidades, além de consulta online de fontes como artigos científicos, publicações de livros eletrônicos, documentos emitidos por organizações internacionais como a UNESCO. Conclui-se que a religiosidade se expressa ou se manifesta em crenças concretas impregnadas de rituais em um sistema de práticas destinadas a expressar um sentimento de piedade ou piedade em torno de determinadas imagens sagradas que são veneradas em espaços geográficos, político-culturais e econômicos. Dada essa natureza de conexão de fatores, há uma polissemia de valores no ritual, pois eles não apenas comunicam mensagens relacionadas ao sobrenatural, mas também ao econômico, ao social, ao lúdico, à identidade cultural e a toda a cultura. sistema.

**Palavras-chave:** irmandades; Espírito Santo; religiosidade.

## Introducción

El patrimonio cultural representa los conocimientos fundados en la tradición que produce una sociedad determinada, cuyas manifestaciones son diversas y variadas dentro de las cuales se puede situar la religiosidad, sobre este aspecto (Ramírez Calzadilla, 2002) ha afirmado que la religión ocupa un espacio en la identidad cultural latinoamericana y caribeña. Así también manifiesta que la religión es una forma de producción humana, es parte de la cultura y cultura ella misma, con

independencia de que pueda ser concebida con un origen y como resultado de una realidad extra natural y fuera de la acción del hombre (Ramírez Calzadilla, 2002).

Dentro del entramado cultural que hace parte de la religiosidad popular de los pueblos del Caribe, en particular en Santo Domingo, República Dominicana, se mencionan las cofradías, entendidas como organizaciones sociales, hermandades organizadas jerárquicamente en torno a una devoción hacia un santo; en este caso el Espíritu Santo (Clenis Tavárez, 2019). Los cofrades saben sus atribuciones de acuerdo a su cargo (Clenis Tavárez, 2019). Para el caso que ocupa esta investigación se distinguen: la Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella; la Cofradía del Espíritu Santo de Cotuí y; la Cofradía del Espíritu Santo del Batey.

La Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella, declarada en 2001 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (Hernández Soto, 2005) y; fue inscrita en 2008 en la lista representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad. Es la primera expresión cultural dominicana con esta alta distinción (Clenis Tavárez, 2019).

En la cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella, los cofrades tienen como propósito celebrar la festividades del Espíritu Santo y la Virgen del Rosario, patrón y copatrona respectivamente, así como celebrar los ritos funerarios de los cofrades y vinculados a la tradición Congos, según costumbre establecida (Hernández, 2004)

En referencia a la Cofradía del Espíritu Santo de Cotuí, la hermandad está unida en torno a dos santos porque el Espíritu Santo está vinculado con San Juan Bautista. Dentro de la simbología usada, se tiene la paloma representa al Espíritu Santo y el santo es una representación de San Juan Bautista; es una figura pequeña, joven, vestida de rojo (Clenis Tavárez, 2019). Esta celebración se remonta al siglo XVI, lo que la convierte en la primera cofradía del Espíritu Santo que se funda en el país. Aunque la fiesta principal es la del Espíritu Santo, además se celebra Corpus Christi y los funerales de los miembros de la cofradía para lo cual se debe aportar para el día 9, último rezo (Clenis Tavárez, 2019).

Con respecto a la Cofradía del Espíritu Santo del Batey de San Juan de la Maguana, su nombre San Juan de la Maguana, es en honor a San Juan Bautista y por el nombre taíno del valle Maguana. Una de esas manifestaciones importante de la Religiosidad Popular, es la celebración cada año de la fiesta del Espíritu Santo del Batey o Santico del Batey. De este modo, la fiesta del Espíritu Santo es parte de la sanjuaneridad, que constituye una expresión única de religiosidad popular, de

simbolismo mágico, de identidad cultural (Moreta, 2016). San Juan y el Espíritu Santo son patrones de importantes cofradías afrodominicanas desde tiempos coloniales (Davis, 2013). Como se deja entrever el Espíritu Santo es el patrón más común entre las cofradías afrodominicanas a nivel nacional.

Hechas las consideraciones anteriores, este ensayo tiene como objetivo realizar una lectura crítica para reconocer la necesidad de extender el conocimiento sobre la religiosidad popular a través de las cofradías que tienen como patrón el Espíritu Santo, hoy en día reconocidas como patrimonio cultural, en el interés de contribuir a la salvaguardia de la cultura tradicional y popular para las futuras generaciones.

## **Desarrollo**

Una de las miradas a las manifestaciones culturales de República Dominicana lo constituye la forma de rendir culto al Espíritu Santo. Según la UNESCO las primeras cofradías se establecieron en la colonia de Santo Domingo a partir del año 1503, como congregaciones de devotos católicos, por lo que ni los negros, ni los mulatos podían formar parte de ellas, razón por la cual, estos grupos fundan sus propias hermandades, con características diferentes a las existentes. De las cofradías más antiguas, la cofradía del Espíritu Santo es una de las más conocidas, y activa en diferentes pueblos de la República Dominicana. Se conocen la de San Juan, Cotuí y Villa Mella, pero de estas tres, la Cofradía de los Congos de Villa Mella es una de la más activa y la más directamente consagrada al Espíritu Santo, sin que las demás pierdan importancia.

La más antigua mención escrita que se conoce sobre sus tradiciones aparece en el Código Negro Carolino del año 1784, en el cual se prohíben los ritos del Banko con las penas más severas. En la actualidad, algunos de sus miembros activos reportan la participación de sus ancestros desde el año 1850.

Ahora bien, se ha encontrado en Villa Mella, la Cofradía de los Congos del Espíritu Santo, la cual, el 18 de mayo del 2001 fue proclamada o reconocida por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad y para el 2008, debido a una nueva convención que realiza la UNESCO, el espacio cultural de la Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella pasa a formar parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Primer reconocimiento de esta naturaleza para el país.

En cuanto a la forma de evidenciar la religiosidad, se tiene que la cultura oral y la tradición de los pobladores de la zona establecen que los Congos son propiedad del mismo Espíritu Santo y personifican al Espíritu Santo, además cuentan que el mismo Espíritu Santo se “apareció” con los instrumentos musicales, quien los entregó a los miembros de la Cofradía en la iglesia católica de la comunidad.

Al indagar la opinión de conocedores de la historia de esta manifestación religiosa se tiene al folclorista e investigador Fradique Lizardo, quien en su obra “Danzas y Bailes Folklóricos Dominicanos”, plantea que de acuerdo a varios informantes de la comunidad de Villa Mella la leyenda de la Cofradía de los Congos del Espíritu Santo surge cuando (no hay una fecha específica de cuándo), unas personas que buscaban un lugar para fundar su pueblo, se encontraron con el Espíritu Santo recostado de un tronco de Copey, Éste tenía una paloma blanca en la mano en actitud de volar y a sus pies se encontraban varios instrumentos musicales (congo mayor, congo menor o conguito, canoíta y una maraca). El Espíritu Santo indicó que con esos instrumentos le tocarían en su honor y Él mismo enseñó los pasos de baile. También ordenó que los hermanos de esta sociedad podían tocar y bailar velaciones y otras fiestas religiosas que le sean ofrecidas, siempre que Él estuviera presente.

Otra fuente de información se encuentra en el Ministerio de Cultura, señalando que 10,000 individuos sin distinción de sexo, origen, raza o profesión tienen algún vínculo con la Cofradía del Espíritu Santo de los Congos de Villa Mella. Los autores de este ensayo consideran que existe un incremento en el público en el país con el interés de conocer esta tradición y vivirla, elemento que es apoyado por las redes sociales.

La forma de manifestación religiosa, posee varios momentos representativos, uno de los cuales inicia cincuenta días después de Pascua de resurrección para los cristianos, la víspera de ese día, sábado en la noche, los que para ese año han seleccionado como reyes de la celebración coronados y vestidos para la ocasión ingresan en procesión a la iglesia de Villa Mella acompañados de su séquito, ese simbolismo se ha mantenido en el tiempo.

Otro elemento importante se refiere a los ritos funerarios. Durante este hecho, los miembros celebran los ritos funerarios de las personas ligadas a su tradición, que incluyen normalmente el velatorio, la procesión hacia el cementerio, momento en el cual realizan lo que se conoce como tres toques principales : Palo Mayor, Camino Real y Kalunga. Estas piezas son siempre ejecutadas en memoria de los miembros difuntos durante el velatorio, al avanzar el cortejo fúnebre y en el

cementerio. Además, la celebración del novenario o nueve días. Adicionalmente, un año después de la muerte, se celebra una ceremonia llamada Cabo de Año y en el tercero, quinto o séptimo aniversario de la muerte, los vivos despiden finalmente el alma del difunto con los ritos del [Banko](#) o Banco al difunto. Todos estos ritos son celebrados con música de congos y cantos. En algunos de ellos se acostumbra además danzar en parejas.

Se ha encontrado además en esta cofradía del Espíritu Santo una función social La consultora e investigadora folclórica dominicana, (Pérez, 4 de junio del 2006, ) haciendo referencia a la función social de la cofradía, explica: “La función social de la cofradía es primero cumplir con la iglesia, celebrar las fiestas del Espíritu Santo y cumplir con los ritos funerarios: Noveno Día, Cabo de Año y el Banco de los Difuntos que fueron cofrades, que han llevado la tradición. En estas actividades se les tocan los 21 toques. Es importante señalar que el noveno día de la muerte del difunto no se baila, sólo se toca y se coloca el altar dentro de la casa. Cuando el difunto cumple un año se le hace lo que se llama un Cabo de Año, durante el día hay bailes, se brinda comida, bebidas y los familiares están en recogimiento en una habitación del hogar, los tocadores de congos tocan, cantan y los visitantes bailan, menos los dolientes, en una enramada contigua y se levanta el túmulo decorado con papel crepé blanco y morado, preferiblemente, con la foto del difunto.

Al final del día se bailan los últimos toques para despedir el difunto hasta que se celebre el Banco, que es cuando el fallecido cumple tres, cinco o siete años (debe ser impar) y se hace una fiesta de regocijo, con una comida especial durante el día, se baila, se toca, se canta. En la mayoría de estas canciones parecen fonemas de origen africano. Al final del día se integran los dolientes, culminando con el Kumbá con rituales como la quema del túmulo o altar, se deshace la enramada, ejecución de los toques de la viuda, que sólo bailan los dolientes, algunos poseídos por el difunto y a partir de ahí se quitan el luto y se integran a la vida social”.

Por otra parte, el espacio cultural de la Cofradía no solo es conocido por las manifestaciones propias de la cultura Congo; también anima y recrea otras expresiones y manifestaciones de alta significación para sus seguidores como la devoción a la Virgen del Rosario, la Dolorita, la Altagracia, San Miguel. En la actualidad se realizan celebraciones y maní a los luases de la 21 División Dominicana, que se celebran con salve, los palos o atabales y el pri-prí. Tal es caso de la popular fiesta a los misterios que realiza la reina de la salve Enerolisa Núñez en su casa, el segundo domingo de noviembre de cada año, una manifestación esperada y visitada por muchos, y en la que en diferentes ocasiones hemos participado.

Otra manifestación religiosa del Espíritu Santo, lo constituye Cotuí, manifestación que según historiadores e investigadores de la zona, consideran que en 1529 se creó la primera cofradía que fue fundada por el clérigo Álvaro de Castro, atribuyéndole ser la más antigua a partir del proceso de colonización. Sobre el origen de la cofradía el historiador José G. Guerrero, de acuerdo a sus investigaciones establece que fue entre los años 1531 y 1532, que Álvaro de Castro, fundó la cofradía del Espíritu Santo de Cotuí.

Su manifestación se inicia cincuenta días luego de la celebración de la pascua de resurrección del señor, cuando el pueblo cristiano y la Religiosidad Popular celebran la fiesta del Espíritu Santo. Es por eso que no siempre es una misma fecha, ya que, de acuerdo al calendario litúrgico, al igual que la Cuaresma y la Semana Santa

Es una celebración muy particular para la población, donde la participación es masiva y esperada, por eso las calles y parques del pueblo se confunden entre salves, atabales, oraciones, bailes, procesiones y durante el día en las vestimentas y ornamentas de los creyentes y devotos abunda el color rojo, color simbólico del consolador, como también se le llama en la iglesia al Espíritu Santo, simbolizado en una paloma dorada que guía las procesiones y veneraciones y en quien los devotos depositan la fe en sus milagros. Diferente a lo que ocurre en la celebración del mismo nombre en el sector del Batey de la provincia San Juan, donde la figura de veneración principal es el Santico o Santo del Batey. Muy particular, por cierto, ya que generalmente el Espíritu Santo se simboliza con una paloma, y a la que dedicamos una reflexión como esta, en esta serie de cuatro miradas.

Para tocar esta música, en Cotuí usan dos tipos de instrumentos de percusión, un palo ancho que se llama palo mayor y otro estrecho que le dicen adulón o alcahuete; cada uno tiene un sonido diferente, están hechos de un tronco de árbol hueco, con un parche de res en uno de sus extremos, lo tocan inclinado a fin de que el sonido salga por el hueco de abajo.

En Cotuí los cofrades están tanto en la ciudad como en los campo, una de la comunidad que posee mayor número de cofradías es la sección del Hato, lugar de importancia para esta celebración mágico-religiosa, porque en la casa donde vive uno de sus principales miembros es donde se guarda la imagen del Espíritu Santo, mientras el rey vive en uno de los barrios de Cotuí y en su casa es donde se guarda la paloma dorada, que de acuerdo con la creencia, puede hacer milagros con aquellas personas poseen algún problema en su vida como enfermedades y otros.

Existen diferentes momentos dentro de la celebración al Espíritu Santo en Cotuí . Se inicia cuando el desfile llega a la comunidad del Hato en busca de la imagen del Espíritu Santo, en la casa donde

se encuentra dicha imagen, se inicia de inmediato una fiesta de atabales, donde varios grupos de palos tocan y cantan en combinación, allí se origina a la vez, una especie de competencia de baile de palos, donde algunos de los bailadores dan demostración de su habilidad para este baile, que consiste en una forma de galanteo que hace la mujer al hombre, ésta baila en círculo moviendo sus piernas y su cintura con una agilidad asombrosa, observando de reojo al hombre que le sigue atrás, a veces colocando su mano derecha en el hombro izquierdo de la mujer. Otros se paran a bailar solos y en ocasiones le sube el misterio en cabeza.

Hasta que se inicia de nuevo el desfile a la ciudad, aquí mientras se va caminando y cantando a la vez, portando la imagen, se van parando de casa en casa, donde viven algunos miembros de la cofradía, es cuando tiene lugar el ritual más emocionante. Le colocan a la señora o al señor que habitan en la vivienda, la imagen en la cabeza, mientras posee la imagen tiene los ojos cerrados, orando al Espíritu Santo que obre en su favor para que lo ayude a resolver un problema, este ritual tiene una duración de aproximadamente un minuto.

La tercera visión de esta manifestación es la de San Juan y la **Cofradía del Espíritu Santo del Batey**. Una de esas manifestaciones importante de la Religiosidad Popular, es la celebración cada año de la fiesta del Espíritu Santo del Batey o Santico del Batey. Al igual que en otras zonas del país, el Domingo de Pentecostés o del Espíritu Santo, celebración religiosa católica, que de acuerdo al calendario litúrgico es uno de los domingos del año más importante en la comunidad religiosa, celebrado cincuenta días luego de la conmemoración de la pascua de Jesús. Fruto del sincretismo que existe en el país, como ya hemos explicado en este texto, la población asume los días de los santos y la celebra desde otras perspectivas o desde la Religiosidad Popular. Estas manifestaciones tienen sus particularidades en las comunidades que están organizadas en base a cofradías, como es el caso del Espíritu Santo del Batey en la comunidad el Batey.

El investigador y escritor sanjuanero (Méndez, 2009) considera que “Dentro del ritual de la Cofradía del Espíritu Santo del Batey de San Juan hay un icono esencial que es parte de esa memoria social, diversa y rica en conmemoraciones en el valle. Esta es pieza clave de esa red infinita de signos que, poblados de creencias, inclinaciones y temores, llenan un universo de imágenes que configuran su religiosidad popular”.

Méndez plantea:

Estas cofradías están definidas desde el interior de sus actores a partir de un específico sentimiento de pertenencia, donde cobra fuerza la vivencia de un nosotros homogéneo. En la cofradía se

dramatiza en el interior de la comunidad la cohesión social y su identidad definida desde los principios émic y étic como “comunidad del Batey de San Juan. La escenificación de rituales, la magnificencia de lo simbólico en las ceremonias de la Cofradía del Espíritu Santo.

Las ceremonias no solamente abarcan la familia, sino que se proyecta en una fuerte cohesión comunitaria por la apertura de las celebraciones. Estas en su esencia exigen a sus miembros una alta capacidad de acción conjunta, cooperativa, la cual se constituye en elemento de fortalecimiento de sus comunicaciones y de defensa hacia el interior del grupo. En las celebraciones del Espíritu Santo en El Batey se venera y adora la figura de un niño vestido de rojo, con adornos dorados, que los devotos profesan poderes para sanar enfermedades, ayudar a sus creyentes en la prosperidad, bienestar material, los que luego llevan promesas de todo tipo al santo.

El profesor e investigador Rubén Morata, establece: “Son abundantes los obsequios que los piadosos le hacen al “santico” a través de “promesas”, por recibir alguna curación de males de salud, logros de bienestar económico o felicidad amorosa implorados y/o logrados”.

Las actividades de carácter funerario comprende realización de un novenario, con misas en la iglesia cada día y la gran fiesta se desarrolla al día siguiente del último domingo de pentecostés con misa católica, toque de palos, comarca, carabine y bailes, canto de salves, serenatas, procesiones. Como es una celebración mágico religiosa se toma bebidas alcohólicas y se escucha música como merengue, bachata y salsa.

Esa práctica se hace más notable en los últimos años, con la participación e integración de la juventud de la zona y de otros pueblos que asisten a la celebración durante todo el día, esto es lo que constituye una expresión única de religiosidad popular. Asa forma de celebración la vemos en otras manifestaciones a los santos, como el día de San Miguel Arcángel, Belie Belcán Toné para la Religiosidad Popular, en la iglesia se reza y canta y afuera se bebe y baila y ambos grupos cumplen con el santo y disfrutan la celebración.

Sobre la vestimenta de promesa, la consultora folclorista (Pérez, 2015, ) en un artículo publicado establece: “El Traje cotidiano dominicano puede considerarse tanto el de un pescador de Samaná, el de una campesina que viste luto y el de la que cumple una promesa, como el de la que asiste a un baile engalanada con las prendas que guarda muy almidonadas y planchadas en el baúl bajo el aroma del pachulí”.

Otros datos importantes ( UASD , 2012) sobre esta Cofradía, del Espíritu Santo en el municipio de San Juan de la Maguana”, son:

- Los cofrades son católicos y participan durante todo el año en las actividades y su organización junto al sacerdote.
- Las ofrendas que se llevan al santo, son en dinero, animales, comidas, objetos de madera, cera y yeso.
- La extensión de la cofradía abarca la provincia de San Juan de la Maguana, la región sur y gran parte del país.
- La prendida de velas y velones de diferentes tipos y colores en las cruces, las ermitas, la noria, el altar y en un lugar habilitado fuera de la iglesia, se hace acompañado de oraciones y cantos en agradecimientos por peticiones resueltas y por resolver.
- Cada año es obligatorio pasear el santo por la comunidad en procesión.
- En la celebración se canta salve y se hacen brindis a los presentes.
- Durante el año, excepto la cuaresma, se realizan días de velas; noche de vela; toque de palos, salves y música de acordeón en honor al santo.
- A los cofrades que mueren se le hace una ceremonia, antes del entierro, durante los nueve días, el rezo y durante siete años, que concluye con el cabo de año, que, según su tradición, el difunto para esta ocasión alcanza el descanso eterno. Aquí participan los cofrades acompañando al difunto y sus familiares, con toques palos, rezos y salves.
- Los cofrades creen que el Espíritu Santo, vive dentro de ellos, le orienta y supervisa todas sus actividades; los protege y le aleja todos los males.
- Los cofrades realizan las tareas que le asigna la estructura de la cofradía con satisfacción y entusiasmo.
- La paloma blanca constituye el ícono fundamental que identifica la imagen del Espíritu Santo.

Reflexionar sobre determinados conceptos referidos al comportamiento social que es en buena parte la base de las formas y fórmulas o medios de manifestación religiosa que han llegado a nuestros días a través del culto que el pueblo tiene a las más famosas devociones y a las tenidas por imágenes milagrosas, mediante las que se ha "recuperado" progresivamente y consolidado las manifestaciones culturales de gran valor.

## Conclusión

Este acercamiento a la comprensión de la cultura cristiana católica y recuperar fragmentos de la historia de una tradición y prácticas o modos de vivir la Religión, bajo la mirada de tres peculiaridades, en tres focos de devoción.

La religiosidad se expresa o manifiesta en creencias concretas e impregnadas de rituales en un sistema de prácticas encaminadas a expresar un sentimiento piadoso o de piedad en torno a determinadas imágenes sagradas a las que se venera en espacios geográficos, político-culturales y económicos significativos. Dado este carácter de conexión de factores hay en el ritual una polisemia de valores, ya que no sólo comunican mensajes relacionados con lo sobrenatural, sino también con lo económico, lo social, lo lúdico, la identidad cultural y todo el sistema cultural.

## Referencias

1. UASD . (2012). Jornada de Investigación Científica Universitaria” en el Recinto en San Juan.
2. Clenis Tavárez, M. (2019). Ritos funerarios de la cofradía del Espíritu Santo de Cotuí, República Dominicana. Red Española de Cementerios Patrimoniales/ Encuentros Cementerios Patrimoniales, Málaga, España. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7952219.pdf>, pp.1-10.
3. Davis, M. (2013). La religiosidad popular en el suroeste, Samaná y Bayaguáná. [https://issuu.com/popularenlinea/docs/relgiosidad\\_para\\_internet/84](https://issuu.com/popularenlinea/docs/relgiosidad_para_internet/84).
4. Hernández Soto, C. (2005). La cofradía de Los Congos de Villa Mella. UNESDOC, Biblioteca Digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226694>, pp.101.
5. Hernández, C. (2004). ¡Kalunga Eh! Los Congos de Villa Mella. Patrimonio Intangible de la Humanidad. Santo Domingo: Editorial Letra Gráfica.
6. Méndez, J. (junio de 2009). Las fiestas del Espíritu Santo del Batey,. Identidad Sanjuanera.
7. Moreta, R. (2016). La Gran Fiesta del Espíritu Santo del Batey. Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).
8. Pérez, X. ( 4 de junio del 2006, ). “Los congos de Villa Mella Una tradición que se mantiene viva”. Hoy .

9. Ramírez Calzadilla, J. (2002). La religiosidad latinoamericana y caribeña: un elemento de la identidad cultural. América Latina y El Caribe. Realidades Sociopolíticas e Identidad Cultural, Ediciones Heinrich Böll, El Salvador. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0915R072.pdf>, pp. 215-236.

© 2022 por el autor. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).