



*Inventario del Patrimonio cultural inmaterial: Salvaguardia de la fiesta de Corpus Cristi en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*

*Intangible cultural Heritage Inventory: Safeguarding the feast of Corpus Cristi in the canton of Pujilí, province of Cotopaxi*

*Inventário do Patrimônio Cultural Imaterial: Salvaguardando a festa de Corpus Cristi no cantão de Pujilí, província de Cotopaxi*

Ginno Sidney Jarrín Zambrano <sup>I</sup>  
[sidney.jarrin@epoch.edu.ec](mailto:sidney.jarrin@epoch.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0003-0055-7311>

Ligia Imelda Chicaiza Pilliza <sup>II</sup>  
[ligiachicaiza80@gmail.com](mailto:ligiachicaiza80@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-2499-8373>

Gabriela Estefanía Román Santamaría <sup>III</sup>  
[gabriela.roman@epoch.edu.ec](mailto:gabriela.roman@epoch.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-9362-2500>

**Correspondencia:** [sidney.jarrin@epoch.edu.ec](mailto:sidney.jarrin@epoch.edu.ec)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 23 de mayo de 2022 \* **Aceptado:** 12 de junio de 2022 \* **Publicado:** 28 de julio de 2022

- I. Docente, Carrera Ingeniería Industrial, Facultad de Mecánica, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.
- II. Investigador Independiente, Ecuador.
- III. Técnico de investigación, Instituto de Investigaciones (IDI), Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador.

## Resumen

El legado cultural evidenciado ha permitido la construcción de espacios de encuentro común que fortalecen la identidad nacional, la diversidad, la plurinacionalidad y la interculturalidad. Específicamente, el estudio determina el inventario del Patrimonio cultural inmaterial (PCI) para la salvaguardia de la fiesta de Corpus Cristi en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo centrada en un análisis de fuentes primarias y secundarias, así como en la aplicación de la metodología de salvaguardia "Registro e Inventario del PCI" determinada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), 2011. Los hallazgos demuestran que se identificaron dentro del inventario 14 manifestaciones culturales representada en los ámbitos de usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, artes del espectáculo y técnicas artesanales tradicionales. Además de los sub ámbitos de música, fiestas, gastronomía y técnicas artesanales tradicionales. Los resultados obtenidos con los criterios de validación revelan que se alinean al sentido social y cultural (75%) y el estado de las manifestaciones corresponden en su mayoría al estado vigente (36%) y el patrimonio cultural local (36%). En conclusión, involucrar a las comunidades locales es lo más importante para salvaguardar el PCI de un determinado territorio.

**Palabras Clave:** Inventario; fiesta de Corpus Cristi; cultura; patrimonio cultural inmaterial; manifestaciones culturales.

## Abstract

The evidenced cultural legacy has allowed the construction of common meeting spaces that strengthen national identity, diversity, plurinationality and interculturality. Specifically, the study determines the inventory of Intangible Cultural Heritage (PCI) for the safeguarding of the Corpus Christi festival in the Pujilí canton, Cotopaxi province. The methodology used was qualitative, focused on an analysis of primary and secondary sources, as well as the application of the safeguard methodology "Registry and Inventory of PCI" determined by the National Institute of Cultural Heritage (INPC), 2011. The findings They show that 14 cultural manifestations represented in the areas of social uses, rituals and festive acts, knowledge and uses related to nature and the universe, performing arts and traditional craft techniques were identified within the inventory. In addition to the sub fields of music, festivals, gastronomy and traditional craft techniques. The results obtained with the validation criteria reveal that they are aligned with the social and cultural sense (75%) and

the state of the manifestations corresponds mostly to the current state (36%) and the local cultural heritage (36%). In conclusion, involving local communities is the most important thing to safeguard the ICH of a given territory.

**Keywords:** Inventory; Corpus Christi party; culture; intangible cultural heritage; cultural manifestations.

## Resumo

O legado cultural evidenciado permitiu a construção de espaços comuns de encontro que fortalecem a identidade nacional, a diversidade, a plurinacionalidade e a interculturalidade. Especificamente, o estudo determina o inventário do Patrimônio Cultural Imaterial (PCI) para a salvaguarda da festa de Corpus Christi no cantão de Pujilí, província de Cotopaxi. A metodologia utilizada foi qualitativa, focada na análise de fontes primárias e secundárias, bem como na aplicação da metodologia de salvaguarda “Cadastro e Inventário do PCI” determinada pelo Instituto Nacional do Patrimônio Cultural (INPC), 2011. Os achados Eles mostram que foram identificadas no inventário 14 manifestações culturais representadas nas áreas de usos sociais, rituais e atos festivos, saberes e usos relacionados à natureza e ao universo, artes cênicas e técnicas artesanais tradicionais. Além dos subcampos da música, festivais, gastronomia e técnicas artesanais tradicionais. Os resultados obtidos com os critérios de validação revelam que estão alinhados com o sentido social e cultural (75%) e o estado das manifestações corresponde maioritariamente ao estado atual (36%) e ao patrimônio cultural local (36%). Concluindo, o envolvimento das comunidades locais é o mais importante para salvaguardar o PCI de um determinado território.

**Palavras-chave:** Inventário; festa de Corpus Christi; cultura; herança cultural intangível; manifestações culturais.

## Introducción

El turismo tiene un papel vital en el desarrollo de diferentes destinos en todo el mundo (Mousavi et al., 2016). Hoy en día considerado como una nueva fuente de crecimiento (Reyes et al., 2019), mientras que los países en desarrollo buscan explotar los beneficios de una mayor movilidad y comunicación en la era de la globalización (Mikulic et al., 2021). En este sentido, la cultura se asume como uno de los principales beneficiarios y se considera un activo clave en el desarrollo del

turismo al promover tanto tangibles como intangibles (Mousavi et al., 2016). De hecho el turismo cultural ha sido reafirmado recientemente por la Organización Mundial de Turismo (OMT) como un elemento importante del consumo turístico internacional, que representa más del 39% de las llegadas de turistas (Richards, 2018).

El PCI está ligado a la memoria y a la herencia (Ramazanova et al., 2022) en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad (de Salazar et al., 2020). De esta manera, la gestión del PCI es un factor preponderante que influye en el desarrollo turístico de una localidad (Inga & Pucha, 2020). Con ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como organismo internacional encargado de la salvaguardia del PCI en todos sus ámbitos, en las últimas décadas hace referencia de la importancia que constituye para las sociedades contemporáneas, debido a que contribuye a la revalorización continua de las culturas y las identidades (UNESCO, 2014). La comprensión del PCI de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida (Blake, 2018; Kim et al., 2019).

En el caso del Ecuador, conviven 18 pueblos y 14 nacionalidades originarias reconocidas oficialmente que confirman la identidad multiétnica (Becerra & Ordoñez, 2021). La provincia de Cotopaxi se encuentra situada al centro del país, en la región interandina o Sierra, principalmente sobre la hoya de Patate en el este y en los flancos externos de la cordillera occidental en el oeste. La provincia está conformada por siete cantones, uno de ellos Pujilí donde se origina el tradicional Danzante. El personaje principal de las festividades del Corpus Christi, conocido también como Tushug o Sacerdote de la Lluvia, que antiguamente bailaba de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal. El Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en PCI de la Nación.

En definitiva, el turismo basado en el PCI ha ido cobrando protagonismo dentro de las prácticas turísticas actuales, y también en los estudios turísticos. Ante lo expuesto, el objetivo de esta investigación fue realizar el inventario del PCI para la salvaguardia de la fiesta de Corpus Cristi en el cantón Pujilí, empleando la metodología de salvaguardia “Registro e Inventario del PCI” establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2011).

## **Metodología**

### ***Área de estudio***

El Ecuador es un país que geográficamente se ubica en la región noroccidental de América del Sur. Este país cuenta con 24 provincias y 221 cantones. Uno de los cantones es Pujilí en la provincia de Cotopaxi. La cabecera cantonal se encuentra a 2.961 m.s.n.m. Tiene un área de 1.305 km<sup>2</sup>. Además, presenta varios climas: templado en su zona urbana, frío en las regiones altas y cálido en áreas del subtrópico (PDOT, Pujilí 2015). Sus límites son al norte con los cantones Sigchos, Saquisilí y Latacunga, al sur con Pangua, y la provincia del Tungurahua, al este Saquisilí, Latacunga y Salcedo y oeste la Maná y Pangua (PDOT, Pujilí 2015).

### ***Método***

Este estudio se desarrolló como un estudio de caso del cantón Pujilí, empleando métodos cualitativos y cuantitativos. Los métodos cualitativos se utilizaron para describir de manera general las manifestaciones culturales inmateriales de la fiesta de Corpus Cristi, mientras que los métodos cuantitativos se emplearon para la validación colectiva del patrimonio identificado. Además, es importante mencionar que para la inventariación de las manifestaciones culturales inmateriales, se emplearon Metodologías Participativas a través de la Técnica de Salvaguardia del patrimonio cultural “Registro e Inventario del PCI” (INPC, 2011), a través del cumplimiento de las etapas descritas a continuación:

En la etapa de aproximación, se realizó una salida de campo al cantón, donde con las autoridades y representantes de la población en general, donde se establecieron acuerdos y mecanismos de trabajo para realizar el inventario de las manifestaciones culturales inmateriales de la fiesta de Corpus Cristi. Fruto de este acercamiento se obtuvo el respectivo consentimiento para la realización del presente trabajo.

En la etapa de recopilación de información, se realizó la revisión y el levantamiento de información secundaria dentro de fuentes oficiales disponibles como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón, tesis y artículos científicos. Posteriormente, se recolectó información primaria, por medio de la aplicación de una entrevista se obtuvo información relevante sobre el desarrollo de la fiesta de Corpus Cristi.

Para la etapa de sistematización, categorización y valoración, en primer lugar la información recopilada sobre las manifestaciones culturales inmateriales de la fiesta de Corpus Cristi se sistematizó dentro de una matriz que contiene: 1) denominación, 2) ámbito , 3) sub ámbito y

4) detalle del subámbito, según lo establece la manifestaciones fueron categorizadas de la siguiente manera según lo establece la metodología del INPC. Posteriormente, los criterios aplicados para la valoración del inventario fueron: 1) vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial, 2) transmisión intergeneracional y vigencia, 3) representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo, 4) respeto a los derechos, 5) equidad, 6) respeto a la diversidad, y 7) sentido social y cultural. Estos criterios fueron validados con el empleo de rango de porcentaje para calificar cada una de las manifestaciones que fueron inventariadas (Tabla 1).

**Tabla 1:** Rangos de calificación de influencia de criterios del INPC.

Porcentaje	Equivalencia	Calificación
0 – 24	1	Muy bajo
25 – 49	2	Bajo
50 – 74	3	Medio
75 – 100	4	Alto

Una vez calificada cada una de las manifestaciones culturales, se realizó una sumatoria total de los valores entre 1 – 4 obtenidos. Esta sumatoria se hizo con el objetivo de clasificar en función a las 4 categorías de estado establecidas por el INPC (Tabla 2).

**Tabla 2:** Categorías de estado de manifestaciones.

Puntaje	Estado de la manifestación
1 - 6	Manifestación no vigente
7 - 13	Manifestación vulnerable
14 - 20	Manifestación vigente
21 - 28	Patrimonio local

Finalmente, la información se sistematizó y procesó con el software Microsoft Excel 2020© para obtener los diferentes gráficos presentados.

## Resultados

*Inventario del patrimonio cultural inmaterial*

**Tabla 3:** Resumen del inventario del patrimonio cultural inmaterial.

Nº	Denominación	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del subámbito
01	El Tambonero y Pingullero	Artes del espectáculo	Música	N/A
02	Banda de Pueblo	Artes del espectáculo	Música	N/A
03	El Prioste	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
04	El Danzante	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
05	La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
06	Taita Alcalde o el Alcalde	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
07	Cocinero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
08	Estanquero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
09	Jardín	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
10	Castillo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas
11	Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva

Nº	Denominación	Ámbito	Sub ámbito	Detalle del subámbito
12	Chicha de Jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
13	Caldo de Gallina	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía festiva
14	Coheteros	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Pirotecnia

Se identificaron un total de 14 manifestaciones culturales inmateriales alineadas a la fiesta de Corpus Cristi (Tabla 3). En relación a los ámbitos se ve representada en: usos sociales, rituales y actos festivos (8 – 57,14%), conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (3 – 21,43%), artes del espectáculo (2 – 14,29%) y técnicas artesanales tradicionales (1 – 7,14%). El sub ámbito está representado por: música (2 – 14,29%), fiestas (8 – 57,14%), gastronomía (3 – 21,43%), técnicas artesanales tradicionales (1 – 7,14%). Finalmente, el detalle de sub ámbito corresponde al siguiente análisis de representación: fiestas o ceremonias religiosas (8 – 57,14%), gastronomía festiva (3 – 21,43%) y pirotecnia (1 – 7,14%). es importante manifestar que 2 (14,29%) no poseen detalle del sub ámbito.

#### ***Validación del inventario del patrimonio cultural inmaterial***

Se describe cada una de las manifestaciones culturales identificadas en el inventario con sus respectivas categorías de la valorización:

**Tabla 4:** Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial.

Manifestación	Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	45	2
Banda de Pueblo	95	4

Manifestación	Vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial	
	%	Equivalencia
El Prioste	36	2
El Danzante	18	1
La Mujer del Danzante	23	1
El Alcalde	39	2
Cocinero	76	4
Estanquero	83	4
Jardín	63	3
Castillo	42	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	87	4
Chicha de Jora	89	4
Caldo de Gallina	100	4
Cohetero	17	1
$\Sigma$	<b>58</b>	<b>38</b>
<b>X</b>	<b>M</b>	

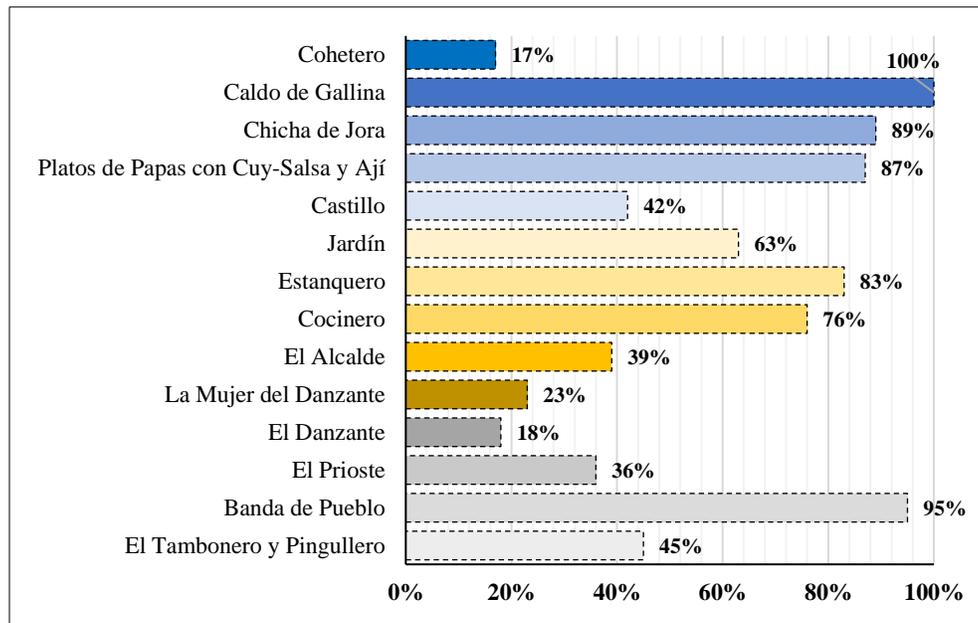
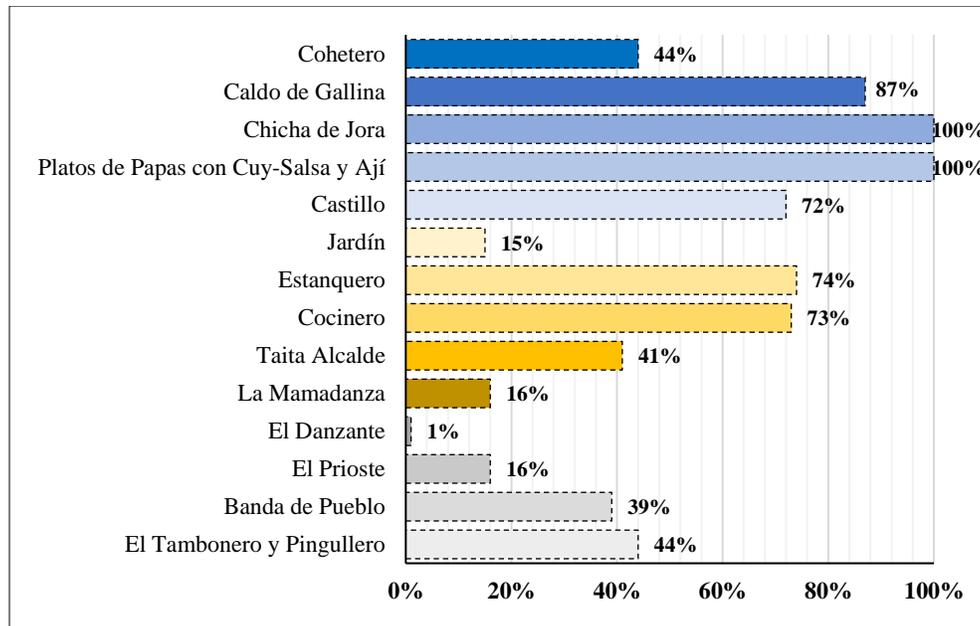


Figura 1: Vinculación de los ámbitos del patrimonio.

La categoría de valoración de la vinculación de los ámbitos del patrimonio presenta los más altos porcentajes en: caldo de gallina (100%), banda de pueblo (95%) y chicha de jora (89%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 58% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio (Tabla 4 y Figura 1).

**Tabla 5:** Transmisión intergeneracional y vigencia.

Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	44	2
Banda de Pueblo	39	2
El Prioste	16	1
El Danzante	1	1
La Mamadanza	16	1
Taita Alcalde	41	2
Cocinero	73	3
Estanquero	74	3
Jardín	15	1
Castillo	72	3
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	100	4
Chicha de Jora	100	4
Caldo de Gallina	87	4
Cohetero	44	2
$\Sigma$	<b>52</b>	<b>33</b>
<b>X</b>	<b>M</b>	



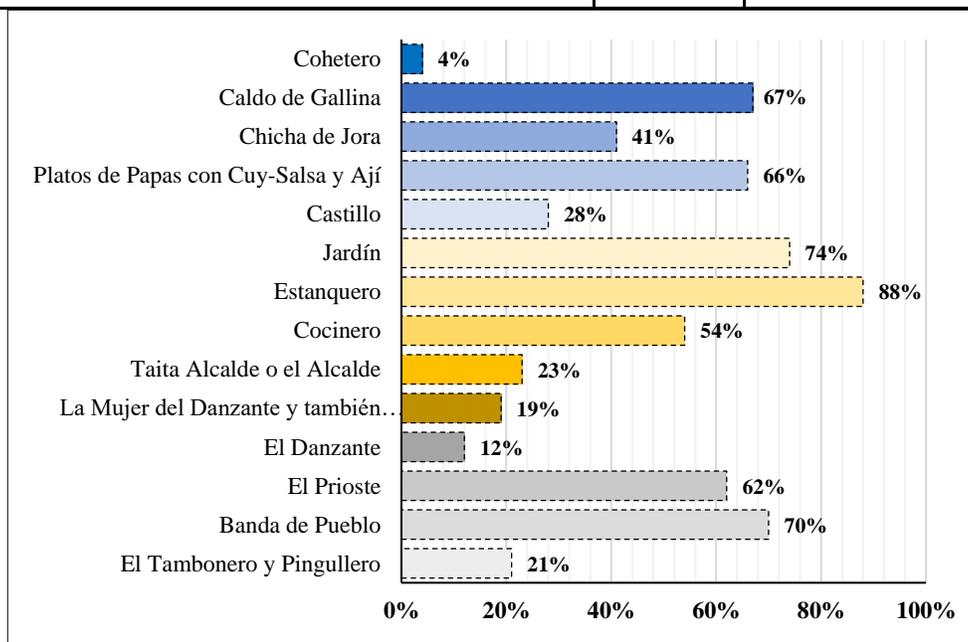
**Figura 2:** Transmisión intergeneracional y vigencia

La categoría de valoración de la transmisión intergeneracional y vigencia presenta los más altos porcentajes en: platos de papas con cuy-salsa y ají (100%), chicha de jora (100%), caldo de gallina (87%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 52% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio (Tabla 5 y Figura 2).

**Tabla 6:** Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

Manifestación	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	21	1
Banda de Pueblo	70	3
El Prioste	62	3
El Danzante	12	1
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	19	1
Taita Alcalde o el Alcalde	23	1

Manifestación	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	
	%	Equivalencia
Cocinero	54	3
Estanquero	88	4
Jardín	74	3
Castillo	28	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	66	3
Chicha de Jora	41	2
Caldo de Gallina	67	3
Cohetero	4	1
$\Sigma$	<b>45</b>	<b>31</b>
<b>X</b>	<b>B</b>	



**Figura 3:** Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La categoría de valoración de la representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo presenta los más altos porcentajes en: estancero (88%), jardín (74%), banda de pueblo (70%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 45% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 2 y una calificación de bajo (Tabla 6 y Figura 3).

**Tabla 7:** Respeto a los derechos.

Manifestación	Respeto a los derechos	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	12	1
Banda de Pueblo	26	2
El Prioste	14	1
El Danzante	57	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	69	3
Taita Alcalde o el Alcalde	10	1
Cocinero	79	4
Estanquero	98	4
Jardín	79	4
Castillo	65	3
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	74	3
Chicha de Jora	72	3
Caldo de Gallina	100	4
Cohetero	24	1
$\Sigma$	<b>56</b>	<b>37</b>
<b>X</b>	<b>M</b>	

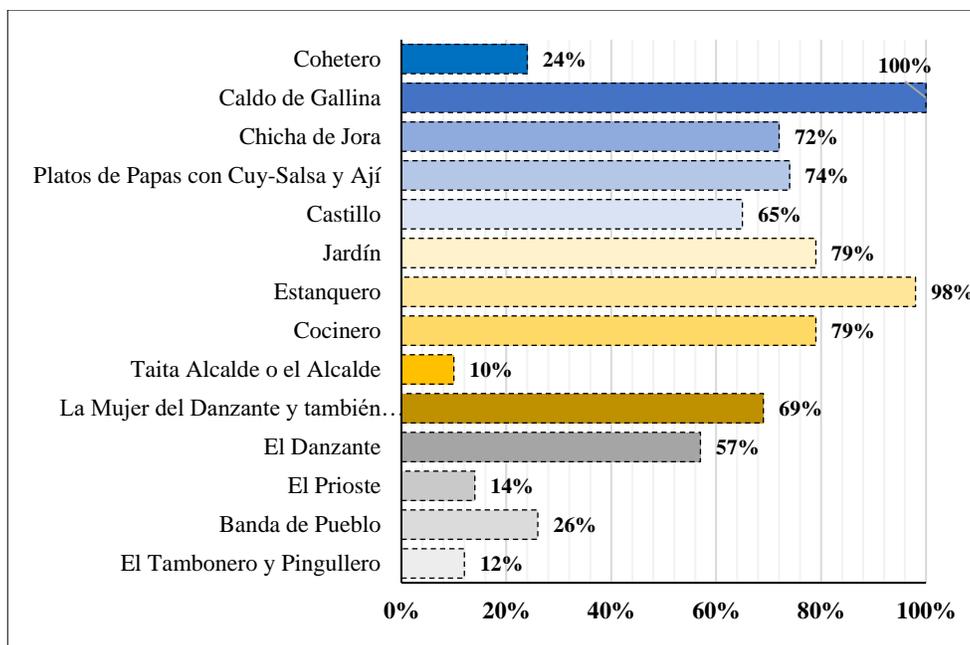


Figura 4: Respeto a los derechos.

La categoría de valoración del respeto a los derechos presenta los más altos porcentajes en: caldo de gallina (100%), estanquero (98%), cocinero (79%) y jardín (79%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 56% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio (Tabla 7 y Figura 4).

Tabla 8: Equidad.

Manifestación	Equidad	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	87	4
Banda de Pueblo	0	1
El Prioste	25	2
El Danzante	38	2
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	16	1
Taita Alcalde o el Alcalde	40	2
Cocinero	88	4
Estanquero	83	4
Jardín	35	2

Manifestación	Equidad	
	%	Equivalencia
Castillo	48	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	78	4
Chicha de Jora	72	3
Caldo de Gallina	45	2
Cohetero	54	3
$\Sigma$	<b>51</b>	<b>36</b>
<b>X</b>	<b>M</b>	

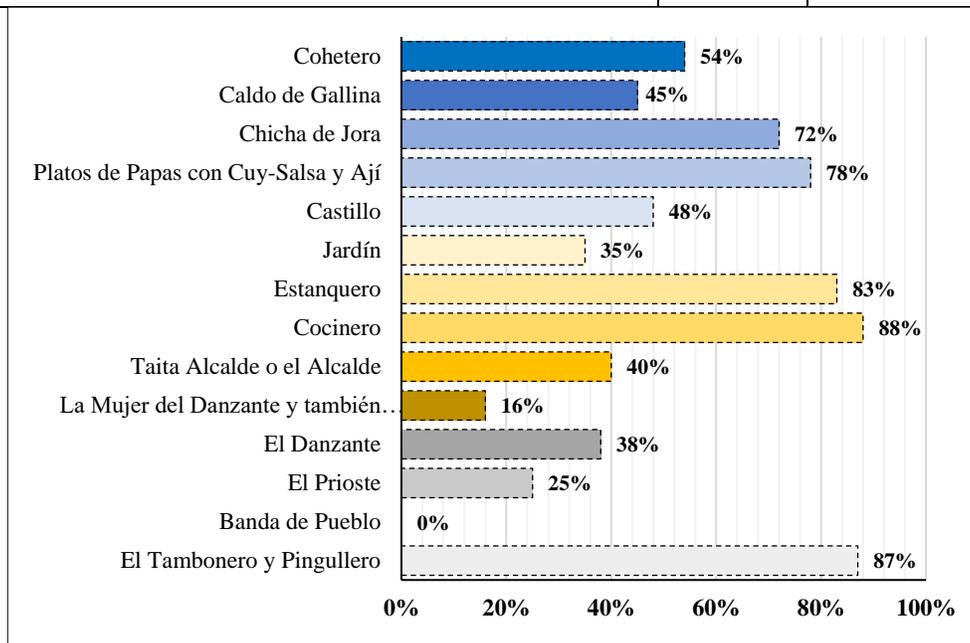
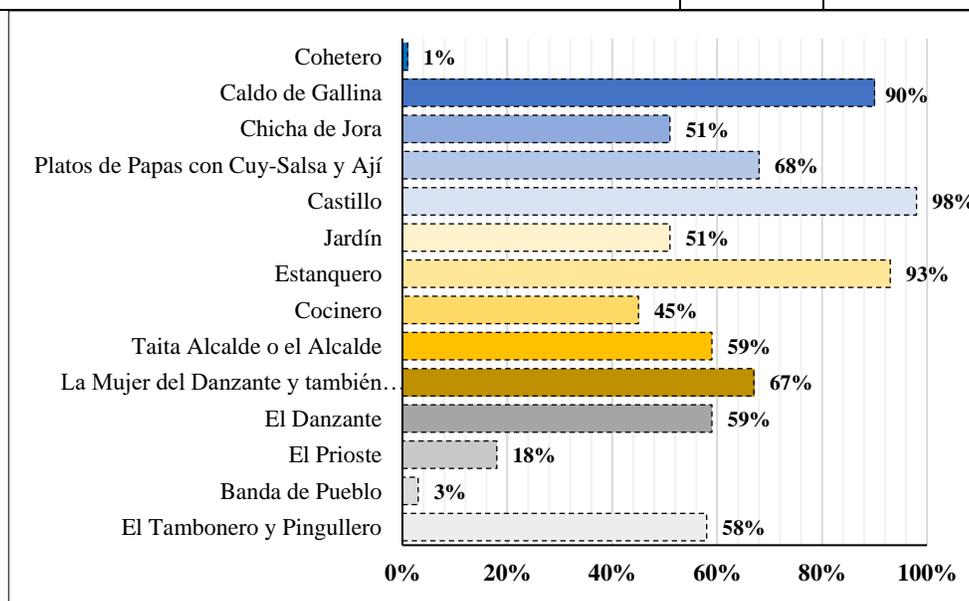


Figura 5: Equidad.

La categoría de valoración de equidad presenta los más altos porcentajes en: cocinero (88%), el tambonero y pingullero tiene (87%) y estanquero (83%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 51% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio (Tabla 8 y Figura 5).

**Tabla 9:** Respeto a la diversidad.

Manifestación	Respeto a la diversidad	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	58	3
Banda de Pueblo	3	1
El Prioste	18	1
El Danzante	59	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	67	3
Taita Alcalde o el Alcalde	59	3
Cocinero	45	2
Estanquero	93	4
Jardín	51	3
Castillo	98	4
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	68	3
Chicha de Jora	51	3
Caldo de Gallina	90	4
Cohetero	1	1
$\Sigma$	<b>54</b>	<b>38</b>
<b>X</b>	<b>M</b>	

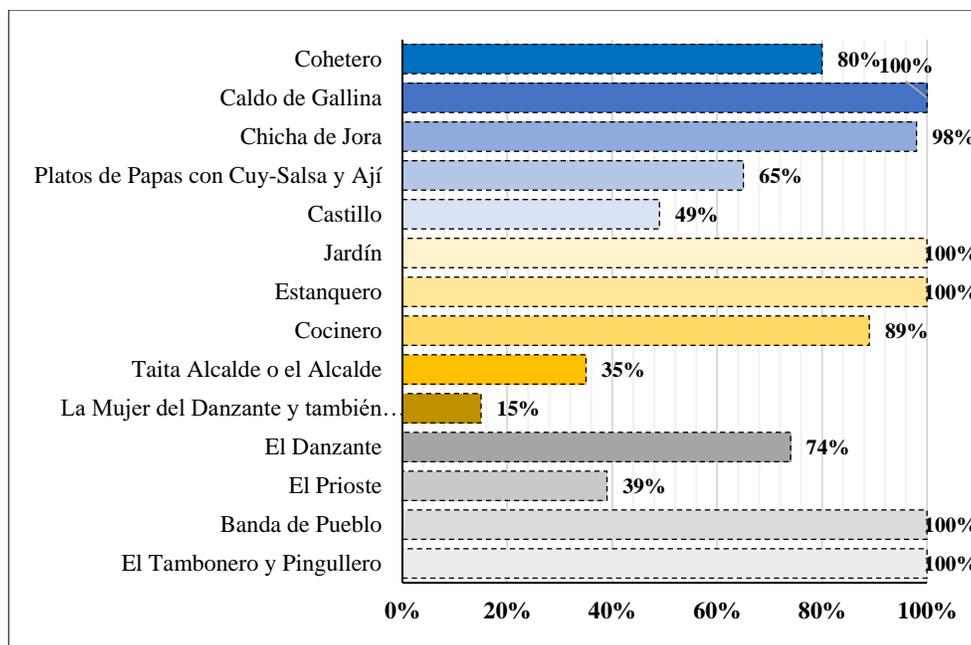


**Figura 6:** Respeto a la diversidad.

La categoría de valoración de respeto a la diversidad presenta los más altos porcentajes en: castillo (98%), estanquero (93%) y caldo de gallina (90%). En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 54% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 3 y una calificación de medio (Tabla 9 y Figura 6).

**Tabla 10:** Sentido social y cultural.

Manifestación	Sentido social y cultural	
	%	Equivalencia
El Tambonero y Pingullero	100	4
Banda de Pueblo	100	4
El Prioste	39	2
El Danzante	74	3
La Mujer del Danzante y también llamada la Mamadanza	15	1
Taita Alcalde o el Alcalde	35	2
Cocinero	89	4
Estanquero	100	4
Jardín	100	4
Castillo	49	2
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají	65	3
Chicha de Jora	98	4
Caldo de Gallina	100	4
Cohetero	80	4
$\Sigma$	<b>75</b>	<b>45</b>
<b>X</b>	<b>A</b>	



**Figura 7:** Sentido social y cultural.

La categoría de sentido social y cultural presenta los más altos porcentajes en: el tambonero y pingullero tiene, banda de pueblo, estanquero, jardín y caldo de gallina tienen el 100% respectivamente. En total la categoría de la valorización se ve reflejado en un 54% del total de las manifestaciones inventariadas con una equivalencia de 4 y una calificación de alto (Tabla 10 y Figura 7).

### *Estado de las manifestaciones culturales*

**Tabla 11:** Estado de las manifestaciones culturales

Manifestación	Estado de la manifestación cultural inmaterial			Valor	%
	Vulnerable	Vigente	Local		
El Prioste	X			4	28
La Mujer del Danzante	X				
Taita Alcalde o el Alcalde	X				
Cohetero	X				
El Tambonero y Pingullero		X		5	36

Manifestación	Estado de la manifestación cultural inmaterial			Valor	%
	Vulnerable	Vigente	Local		
Banda de Pueblo		X			
El Danzante		X			
Jardín		X			
Castillo		X			
Cocinero			X	5	36
Estanquero			X		
Platos de Papas con Cuy-Salsa y Ají			X		
Chicha de Jora			X		
Caldo de Gallina			X		
<b>Total</b>				<b>14</b>	<b>100</b>

El estado de las manifestaciones del PCI de la fiesta de Corpus Cristi bajo las categorías de validación está representado por dos categorías: 1) manifestaciones culturales inmateriales vigentes y 2) patrimonio cultural inmaterial local en un 36% respectivamente. Mientras que el 28% restante se considera dentro de la categoría manifestación cultural inmaterial vulnerable (Tabla 11).

## Discusión

Según Richard (2018) la cultura y el turismo siempre han estado íntimamente ligados. La cultura abarca todo aquello que nos identifica: fiestas, tradiciones, gastronomía, arquitectura, vestimenta, conocimiento ancestral, etc (Ponce & Loza, 2018; Sabatini, 2019). Además, los lugares de interés, las atracciones y los eventos culturales proporcionan una motivación importante para viajar, y el viaje en sí mismo genera cultura (Richard, 2018). El patrimonio cultural también es importante para el desarrollo del turismo, en términos de atracción de turistas y visitantes actuales y potenciales (Meha et al., 2020).

En los últimos años, se ha evidenciado en las distintas investigaciones el amplio potencial de las declaraciones de patrimonio cultural como valor para la promoción de destinos turísticos (Paskaleva, 2007; Ricart et al., 2019; Król, 2021). Más aun cuando uno de los retos a los que se enfrenta el turismo es aportar a la identificación, protección, revitalización y salvaguarda del PCI.

Como resultado, se revitaliza porque se “posibilita que aquellas manifestaciones vigentes y en estado de vulnerabilidad puedan ser transmitidas de una generación a otra y sean recreadas constantemente, en tanto otorguen sentido de identidad y pertenencia a una comunidad” (INPC, 2013). Por ello, las investigaciones enmarcadas en el estudio del PCI debe abarcar la participación de todos los involucrados: nivel público, privado y comunitario.

De manera particular nuestro estudio se enfatizó en realizar la inventariación del PCI para la salvaguardia de la fiesta de Corpus Cristi en el cantón Pujilí. Esta fiesta es considerada desde el 2001 como un PCI de la Nación, que se caracteriza por ser una expresión tradicional de la comunidad que incluyen comparsas en la celebración erigida al cuerpo y la sangre de Cristo. El personaje central de todo este festejo es el danzante que recorre las calles de la ciudad al son del tambor y pingullo, deleitando a los presentes con el conocido baile zapateado simulando el vuelo del cóndor.

En este sentido, los hallazgos de esta investigación denotan que de las manifestaciones de la fiesta de Corpus Cristi los parámetros del INPC, entre las categorías de valoración alta se encuentra el sentido social y cultural (75%), mientras que los de valoración media son la vinculación a los ámbitos del patrimonio inmaterial (58%), el respeto a los derechos (56%), respeto a la diversidad (54%), transmisión intergeneracional y vigencia (52%), equidad (51%) y valoración baja solamente se encuentra la categoría de representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo (45%).

Por lo tanto, la revitalización se convierte en una estrategia, pues a través de ella es posible la reproducción y diversidad de las prácticas culturales consiguiendo reconocimiento y reafirmación de las diversas identidades (Yuan et al., 2022), por esta razón el proceso de interculturalidad inicia con la revitalización propia. Estos elementos además de formar parte de una identidad pueden aportar al fortalecimiento cultural y social a través de actividades turísticas que permiten conocer nuevas realidades, crear diálogos interculturales e incidir en procesos de revitalización y salvaguarda de prácticas culturales en estado vulnerabilidad. De este modo, Tahseen & Al-Jumaily (2020) en su estudio mencionan que al revitalizar los aspectos inmateriales de la cultura significa restaurar la eficacia de los espacios urbanos a través de espectáculos y actividades culturales, y estas actividades son una fuente de atracción para la sociedad.

## Conclusiones

Dentro del presente estudio se registró a través de un inventario las manifestaciones culturales de la fiesta de Corpus Cristi. De esta forma, se concluye que el PCI de esta fiesta está representado por 14 manifestaciones inmateriales, sobresaliendo la clasificación correspondiente a 1) usos sociales rituales y actos festivos y 2) los usos relacionados con la naturaleza y el universo. La validación de las manifestaciones revela que existe una fuerte significancia en lo relacionado al sentido social y cultural. Asimismo, la categoría de estado prevalece el estado vigente y el patrimonio cultural local. Con ello, el estudio aporta un enfoque de información importante para la salvaguardia de la fiesta de Corpus Cristi, contribuyendo a su sostenibilidad y sentido de pertinencia.

## Referencias

1. Becerra, A., & Ordoñez, J. (2021). Ecuador un estado plurinacional: de la exclusión a la participación de pueblos y nacionalidades indígenas. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 5(41), 12-27.
2. Blake, J. (2018). Further reflections on community involvement in safeguarding intangible cultural heritage. In *Safeguarding intangible heritage* (pp. 17-35). Routledge.
3. de Salazar, N., Morales, E., & Rosa, C. (2020). Participatory methods and intangible cultural heritage in the neighbourhoods. *Universitas*, 33, 83-102.
4. Gobierno Autónomo Descentralizado cantonal de Pujilí. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). Datos sobre el cantón Pujilí.
5. Inga, C., & Pucha, M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Kairós. Revista De Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, 3(4), 36-42.
6. INPC. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>

7. INPC. (2013). Patrimonio Cultural Inmaterial, PCI, 362013, Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, INPC, Quito.
8. Kim, S., Im, D., Lee, J., & Choi, H. (2019). Utility of digital technologies for the sustainability of intangible cultural heritage (ICH) in Korea. *Sustainability*, 11(21), 6117.
9. Król, K. (2021). Assessment of the cultural heritage potential in Poland. *Sustainability*, 13(12), 6637.
10. Meha, A., Tahiri, A., & Zhubi, M. (2020). The Importance of Cultural Heritage in Tourism Development-The Case of Kosovo. *Acta Universitatis Danubius. Economica*, 16(6).
11. Mikulić, J., Vizek, M., Stojčić, N., Payne, J., Časni, A., & Barbić, T. (2021). The effect of tourism activity on housing affordability. *Annals of Tourism Research*, 90, 103264.
12. Mousavi, S., Doratli, N., Mousavi, S., & Moradiahari, F. (2016). Defining cultural tourism. In *International Conference on Civil, Architecture and Sustainable Development* (Vol. 1, No. 2, pp. 70-75).
13. Paskaleva, K. (2007). New paradigms in city tourism management: Redefining destination promotion. *Journal of Travel Research*, 46(1), 108-114.
14. Ponce, A., & Loza, D. (2018). Turismo y patrimonio cultural inmaterial: desafíos de revitalización y salvaguarda. *Antropología Cuadernos de investigación*, (19), 73-86.
15. Ramazanov, M., Lopes, C., Albuquerque, H., de Freitas, I., Quintela, J., & Remelgado, P. (2022). Preserving ritual food as intangible cultural heritage through digitisation. The case of Portugal. In *International Conference on Tourism Research* (Vol. 15, No. 1, pp. 334-343).
16. Reyes, A., Saura, J., & Filipe, F. (2019). The importance of behavioral data to identify online fake reviews for tourism businesses: a systematic review. *PeerJ Computer Science*, 5, e219.
17. Ricart, S., Ribas, A., Pavón, D., Gabarda, A., & Roset, D. (2019). Promoting historical irrigation canals as natural and cultural heritage in mass-tourism

- destinations. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*.
18. Richards, G. (2018). Cultural tourism: A review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*, 36, 12-21.
  19. Sabatini, F. (2019). Culture as fourth pillar of sustainable development: Perspectives for integration, paradigms of action. *European Journal of Sustainable Development*, 8(3), 31-31.
  20. Tahseen, E., & Al-Jumaily, S. (2020). Mechanisms for Reviving the Intangible Cultural Heritage to Revitalize Urban Spaces. *International Journal of Environment, Engineering and Education*, 2(3), 31-42.
  21. UNESCO. (2014). *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico*. París.
  22. Yuan, C., Gan, L., & Zhuo, H. (2022). Coupling Mechanisms and Development Patterns of Revitalizing Intangible Cultural Heritage by Integrating Cultural Tourism: The Case of Hunan Province, China. *Sustainability*, 14(12), 6994.