



Análisis de la arquitectura religiosa y civil del cantón salcedo para el fortalecimiento del turismo cultural

Analysis of the religious and civil architecture of the Salcedo canton for the strengthening of cultural tourism

Análise da arquitetura religiosa e civil do cantão de Salcedo para o fortalecimento do turismo cultural

Calvopiña Chuquitarco Katherine-Pamela ^I

kpcalvopina@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2247-0719>

Martínez Moreano Alba-Gissela ^{II}

agmartinez2@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-4367-9837>

Carlos Geovanny Albán-Yáñez ^{III}

cgalban1@espe.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-3052-7482>

Correspondencia: kpcalvopina@espe.edu.ec

Ciencias Técnicas y Aplicadas

Artículo de Investigación

* **Recibido:** 23 de mayo de 2022 * **Aceptado:** 12 de junio de 2022 * **Publicado:** 5 de julio de 2022

- I. Egresada Universidad de las Fuerzas Armadas, Sede Latacunga, Ecuador.
- II. Egresada Universidad de las Fuerzas Armadas, Sede Latacunga, Ecuador.
- III. Docente investigador de la Universidad de las Fuerzas Armadas, Sede Latacunga, Ecuador.

Resumen

El artículo tiene como propósito analizar la arquitectura religiosa y civil del cantón Salcedo, con la finalidad de fortalecer el turismo cultural, este cantón tiene el privilegio de contar con varios lugares históricos de gran valor cultural, por lo tanto, el proceso investigativo permitirá que las presentes y futuras generaciones conozcan la historia de estos rincones culturales dentro del campo de estudio. Se considera de vital importancia obtener información detallada sobre las edificaciones y con ello potenciar actividades turísticas innovadoras para el desarrollo socioeconómico, la revalorización de la identidad cultural, la creación de nuevas fuentes de empleo y la preservación de los recursos históricos. el desconocimiento de conservar los bienes patrimoniales puede inducir en un futuro a la pérdida o disminución de la riqueza e identidad cultural existente en Salcedo específicamente en aquella arquitectura religiosa y civil de la época colonial que realzan el valor histórico y cultural del cantón. Mediante la propuesta del plan de gestión se pretende consolidar el fortalecimiento del turismo cultural, a través de la priorización de atención e intervención en el ámbito turístico por parte de las autoridades y población en general, y así lograr un impacto positivo que sea el eje dinamizador del turismo en el cantón.

Palabras Clave: arquitectura religiosa; turismo cultural; identidad cultural.

Abstract

The purpose of this article is to analyze the religious and civil architecture of the canton of Salcedo, in order to strengthen cultural tourism. This canton has the privilege of having several historical places of great cultural value, therefore, the research process will allow present and future generations to know the history of these cultural corners within the field of study. It is considered of vital importance to obtain detailed information on the buildings and thus promote innovative tourism activities for socioeconomic development, the revaluation of cultural identity, the creation of new sources of employment and the preservation of historical resources. Ignorance of preserving heritage assets may lead in the future to the loss or reduction of the richness and cultural identity existing in Salcedo, specifically in the religious and civil architecture of the colonial era that enhance the historical and cultural value of the canton. The proposed management plan aims to consolidate the strengthening of cultural tourism, through the prioritization of attention and

intervention in the field of tourism by the authorities and the population in general, and thus achieve a positive impact that will be the driving force of tourism in the canton.

Keywords: religious architecture; cultural tourism; cultural identity.

Resumo

O objetivo deste artigo é analisar a arquitetura religiosa e civil do cantão de Salcedo, com o objetivo de fortalecer o turismo cultural. Este cantão é privilegiado por ter vários lugares históricos de grande valor cultural, portanto, o processo de pesquisa permitirá às gerações presentes e futuras conhecer a história destes recantos culturais dentro do campo de estudo. É considerado de vital importância obter informações detalhadas sobre os edifícios e assim promover atividades turísticas inovadoras para o desenvolvimento sócio-econômico, a revalorização da identidade cultural, a criação de novas fontes de emprego e a preservação dos recursos históricos. A ignorância da necessidade de conservar os bens patrimoniais poderia levar no futuro à perda ou redução da riqueza cultural e da identidade existente em Salcedo, especificamente na arquitetura religiosa e civil do período colonial, o que aumenta o valor histórico e cultural do cantão. O plano de gestão proposto visa consolidar o fortalecimento do turismo cultural, através da priorização da atenção e intervenção no campo do turismo por parte das autoridades e da população em geral, e assim conseguir um impacto positivo que será a força motriz por trás do turismo no cantão.

Palavras-chave: arquitetura religiosa; Turismo cultural; identidade cultural.

Introducción

Para efecto de este trabajo se ha abordado en esta problemática a Ecuador, que según el Ministerio Coordinador de Patrimonio en su Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural (PPRPC, 2015), establece que el país: Posee una enorme riqueza patrimonial cultural que es reconocida a nivel nacional e internacional, sin embargo se evidencia una serie de irregularidades en la conservación de cierta parte de las potencialidades de recursos culturales, que aportan al desarrollo sociocultural y económico del país, debido a que un porcentaje considerable de los bienes culturales y patrimoniales estimados no se encuentran debidamente registrados, recuperados, protegidos y conservados por una entidad pública que garantice la preservación, su puesta en valor, uso social y acceso a la población. (p. 6)

Por lo tanto, este tipo de recursos culturales se encuentran en evidente riesgo, además de que se pueden ver amenazados por fenómenos naturales, abandono, destrucción, el uso y manejo inadecuado de los mismos. Cabe señalar, que existe gran afluencia turística en este tipo de recursos culturales lo que con lleva al deterioro de los mismos, considerando que en ocasiones la población e incluso las mismas autoridades otorgan más importancia a maximizar el interés económico que a proteger y salvaguardar el patrimonio histórico – cultural sin medir los perjuicios que puede generar la sobrecarga turística en este tipo de recursos.

Dentro de ese marco, en la provincia de Cotopaxi existen arquitectura de tipo religiosa y civil dentro de las localidades, mismas que reflejan un gran potencial turístico por sus años de antigüedad, sin embargo, no han sido aprovechadas al máximo, la poca aceptación que se le da a este tipo de recursos junto a la limitada promoción otorgada por las entidades gubernamentales provoca el desconocimiento del potencial cultural y turístico que este posee.

Por otra parte, en la actualidad dentro del cantón Salcedo se puede apreciar la riqueza cultural, como las edificaciones civiles, religiosas, molinos, complejo histórico, barrios, campo santo, campo de batalla, plazuela y estación ferroviaria misma que se encuentran amenazados por la ausencia de atención por parte de las entidades gubernamentales y la población salcedence, lo que ha ocasionado que la estructura arquitectónica se degrade y se pierda.

Las escasas investigaciones que se han realizado de las arquitectura tanto religiosa como civil del cantón Salcedo ha limitado el aprovechamiento, asimismo la falta de estrategias para salvaguardar el turismo cultural, debido a que las investigaciones bibliográficas actualmente se enfocan en su gran mayoría al turismo alternativo, lo que incide que la demanda de turistas tanto extranjeros como nacionales con fines culturales sea escasa y sin duda impide el desarrollo del turismo cultural en la ciudad.

Fundamentación teórica

Según Freire (2018), señala que las manifestaciones culturales, “Son las actividades que se caracterizan por ser generalmente abiertas al público, las cuales ocurren en una comunidad, en donde se puede dar a conocer sus costumbres y tradiciones, lo cual puede generar interés al turista.” (p.12)

En efecto, los procesos simbólicos que se derivan de la relación entre estos conceptos apropiación, identidad y socialización, son consideradas como manifestaciones culturales. Por esta razón, de

acuerdo con Ruiz (2021), manifiesta que estas manifestaciones “Son expresiones culturales que constituyen elementos fundamentales en la conformación y articulación específicas de una determinada sociedad.” (p.125)

Así también, es preciso mencionar que las manifestaciones culturales “configuran el legado de una sociedad, producto de su expresión a través de disímiles técnicas y procesos, que dan como resultado un conjunto de bienes y expresiones que forman parte de la identidad colectiva.” (Pinassi, 2017) (párr.1)

Con base en lo expresado con anterioridad, se puede decir que las manifestaciones culturales son las expresiones de un pueblo que demuestran su identidad y caracterizan su forma de vida, creencias y costumbres. Esto se ve plasmado en aspectos intangibles como su idioma, festividades, rituales, técnicas artesanales tradicionales, así como también en aspectos tangibles como obras de arte, arquitectura, artesanías entre otros elementos que los representa.

Clasificación de las manifestaciones culturales, tipo arquitectura, subtipo histórico

A continuación, se indica la clasificación de las manifestaciones culturales establecidas por el MINTUR (2017):

Tabla 1. Tipo y Subtipo de Manifestaciones Culturales

Manifestaciones culturales	
Tipo	Subtipo
Lugares históricos	Arquitectura religiosa y civil Museo Ciudad Histórica Área Histórica Área Patrimonial/Arqueológica Monumentos Espacio Público
Folklore	Pueblo y/o nacionalidad (Etnografía) Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares Artesanías y artes

	Medicina ancestral
	Ferias y mercados
	Música y danza
	Gastronomía
Realizaciones técnicas y científicas	Obras de Ingeniería
	Centros de exhibición de flora y fauna
	Explotaciones agropecuarias y pesqueras
	Explotaciones industriales
Acontecimientos programados	Eventos Artísticos
	Convenciones, Ferias (no artesanales) y
	Congresos
	Eventos deportivos
	Eventos Gastronómicos

Nota. Información obtenida de la Guía Metodológica para la Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos del Ecuador (Ministerio de Turismo, 2017) (p. 18)

En este sentido, a partir de los autores citados anteriormente se expone entonces que las manifestaciones culturales son aquellas que se desarrollan en cualquier espacio geográfico, en donde las condiciones físicas se predisponen para que los miembros de una comunidad decidan la manera de expresarse generando en sus integrantes un sentimiento de identidad y pertenencia, las cuales se pueden difundir por medio de cualquier forma de arte y expresión, tal y como lo indica su vasta clasificación, es decir a través de elementos ya sean tangibles (se puede tocar) o intangibles (no se puede tocar), los que en conjunto pudiesen despertar el interés del turista por visitar y conocer la cotidianidad ajena a lo habitual.

Lugares históricos

El MINTUR (2017), indica que “Corresponden todas las obras arquitectónicas de carácter histórico y/o vernáculo tales como: iglesias, monasterios y conventos, edificaciones, estación ferroviaria, arquitectura civil, religiosa, militar.” (p. 27)

Asimismo, Díaz (2020) considera que:

Son aquellos sitios activos, que transmiten en su estructura la expresión más antigua procedente del pasado, concentran gran parte de la historia reflejada en su trama urbana fundacional, con características singulares en su arquitectura; con rasgos propios que atesoran su evolución social, y las costumbres y tradiciones de sus habitantes. Con el monumental que contienen tienen un indiscutible valor cultural, social, económico, urbanístico, arquitectónico y simbólico. Son parte relevante del patrimonio de las ciudades. (pág. 9).

A este respecto, González (2016), señala a los sitios históricos como espacios de memoria, es decir a aquellos lugares con valor histórico gracias a representar el testimonio de un pasado. Dichos lugares han conocido una progresiva patrimonialización y puesta en valor gracias las numerosas aproximaciones científicas sobre los mismos, que han acabado suscitando un interés general más allá del ámbito académico, en este caso llegando hasta el ámbito turístico. (p. 1)

Pero a que se refieren los espacios con memoria, al día de hoy, lugar de memoria es una palabra “comodín” que se incluye en “todo tipo de manifestaciones ligadas a la historia. Pero sin dejar de matizar que los lugares de memoria están ligados a una historia viva y a sus testimonios, enfrente de los lugares históricos presentados como elementos estancos e inmóviles.” (González D., 2016) (p.3)

Arquitectura

En líneas generales, es importante dar a conocer que la arquitectura para Sánchez (2018) se puede interpretar, “como todo lo que ha sido construido por el ser humano, incluyendo, edificios, espacios urbanos y paisajes, los cuales han sido elaborados de acuerdo a la tecnología, recursos, materiales disponibles en la época.”

Igualmente, la arquitectura, es considerada según Cabrero (2020) como:

La expresión artística y cultural de un país o una región la cual adopta características propias de la etnia en la que se construya, por tanto, es necesario intentar conservar su originalidad, entendida como todo el conjunto de sus formas, texturas, colores debido a que sus componentes reflejan la

herencia de su tradición vernácula, es decir; las manifestaciones antropomórficas de los espacios, jerarquía, propósito de su funcionalidad y las relaciones que cumplen en un espacio urbano.

A su vez según el sitio web Arkipus (2021) la arquitectura se interpreta como “una manifestación del contexto cultural en el que reside la forma y las relaciones de los edificios y espacios que actúan como una especie de marcador cultural” (p. 3).

Las ideas expuestas anteriormente afirman que la arquitectura es un recurso tangible que es capaz de sobrevivir al paso del tiempo, llevando consigo diversos contenidos relevantes para la humanidad ya sean técnicas de construcción, como el contenido histórico que revela la forma de vivir de una comunidad. Sin embargo, es necesario que para conllevar el paso del tiempo se ejecuten acciones de conservación y preservación con la finalidad de que las edificaciones con valor histórico puedan mantener su diseño y originalidad que le fue atribuido en su época de construcción.

La arquitectura como manifestación cultural

La arquitectura, como manifestación cultural es considerada según Guevara (2017) el lugar donde se sitúan las edificaciones con el pasar del tiempo, aquellos que despiertan el interés de ser visitadas, por la riqueza de su historia, belleza u originalidad, las cuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Arquitecturas Patrimoniales: Aquellas edificaciones que el Estado o una institución de prestigio reconoce como un bien material excepcional, en razón a su antigüedad, la cual le da la característica de ser significativa para la humanidad;
- Infraestructura Turística: Se denominan a las construcciones que despiertan el interés colectivo de ser visitado, como una actividad realizada por ocio, ya que por algún motivo especial destacan entre las demás edificaciones;
- Arquitecturas Singulares: Atraen a ciertos grupos de turistas ya sea por su vistosidad, memorias históricas, por alguna simbología especial o por el renombre que tiene el arquitecto que la construyó.

Por tanto, las manifestaciones culturales arquitectónicas deben ser protegidas, invirtiendo los mejores recursos, así como también el desarrollo de estrategias turísticas que contemplen la

capacidad que tiene un atractivo, de tal manera que se aproveche y se le brinde el cuidado que necesita para su correcta conservación. (Carvajal, 2018)

Arquitectura religiosa y civil en turismo

a) Arquitectura civil

Pestano (2015), menciona que la arquitectura civil:

Son aquellas edificaciones que prestan servicios a la comunidad, directa o indirectamente, ya sea de propiedad pública o privada y se caracteriza por ser uniforme o mixta, atendiendo a las funciones de servicio, es decir, destinados a una sola función, como por ejemplo las escuelas, o integrados a más de una función, como un establecimiento comercial y oficinas, con doble función. (p.10)

Con base al Instituto Nacional de Patrimonio cultural del Ecuador, la arquitectura civil comprende a la arquitectura civil monumental compuesta por edificaciones de características tipológicas, morfológicas, técnico constructivas, simbólicas e históricas destacadas; a nivel local y nacional (cuarteles, municipios, gobernaciones, prefecturas, casa de gobierno, escuelas, colegios o universidades) y a la arquitectura civil no monumental con características de gran valor histórico y es representativa a nivel local, como ciertas casas de uso doméstico. (INPC, Guía de bienes culturales del Ecuador - Cotopaxi, 2011) (p. 20)

b) Arquitectura religiosa

Se refiere a edificaciones o conjuntos de edificaciones, pertenecientes a las Comunidades Religiosas que por sus características tipológicas, formales, simbólicas y/o históricas, se constituyen en elementos de gran valor, reconocidos por la comunidad a nivel regional o nacional. Incluye esta categoría a las basílicas, las catedrales, los conventos y monasterios, las iglesias y ermitas, las casas de retiro, las recoletas, los seminarios y las grutas. (INPC, Guía de bienes culturales del Ecuador - Cotopaxi, 2011) (p.20)

Según Monterrubio (2014), el impacto del turismo religioso puede provenir también de la dimensión turística. A este respecto, un gran número de sitios religiosos son a la vez grandes atracciones turísticas debido a la importancia de su arquitectura, su belleza única, o precisamente por su popularidad, como un icono religioso o turístico de una ciudad en específico. (p. 14)

Elementos de la arquitectura civil y religiosa

Como se había mencionado, de acuerdo con la Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador, este subtipo de manifestación cultural abarca los siguientes lugares históricos: “Molino, Edificaciones, Complejo Histórico, Barrios, Puertos, embarcaderos, muelles y caletas, Campo Santo, Campo de Batalla, Plazuela, Obras de ingeniería (andenes, canales de riego y puentes), Estación Ferroviaria” (Ministerio de Turismo, 2017, p. 18).

Turismo Cultura

Antes de describir esta variable hay que comprender que el turismo es una actividad que provee al usuario un enriquecimiento personal y cultural, preservando el entorno cultural y natural; lo que ayuda a revivir antiguas tradiciones, contribuyendo activa y directamente a la supervivencia de manifestaciones culturales y facilitando el diálogo intercultural y las expectativas de paz mundial. (Hernández, Clemente, & López, 2015) (p. 60)

Turismo cultural

La búsqueda de evidencias, revela que este tipo de turismo es el más antiguo, se lo puede realizar dentro o fuera del país, considerado propio de los jóvenes adinerados que motivados por expandir su conocimiento visitaban un lugar que les proporciona experiencias sociales, históricas y culturales (Prieto, 2015).

“El turismo cultural se refiere tanto al conocimiento como a la manera de vivir, a las prácticas. El turismo cultural se basa en elementos tangibles como los museos o el patrimonio, e intangibles como el estilo de vida, por lo que, como para cualquier otro tipo de turismo, se trata de una experiencia.” (Mallor, Gallarza y Gardo, 2013, p. 271)

Según indica Richards (citado por Prat y Canovez (2015)), existen dos grandes tipos de definiciones sobre turismo cultural: la conceptual y la técnica:

La definición conceptual es “el traslado temporal de personas a una atracción cultural lejos de su residencia habitual con la intención de satisfacer sus necesidades culturales”, mientras que la definición técnica es “todos los traslados de personas a una atracción cultural específica, tales como, lugares patrimoniales, muestras artísticas y culturales, arte y teatro, fuera de su lugar habitual de residencia”. A partir de la primera definición, se puede relacionar el actual desarrollo de este

tipo de turismo con la búsqueda de sentido, belleza y autenticidad por parte de las sociedades occidentales contemporáneas, con la intención de conservar y preservar el patrimonio y la memoria colectiva, como componente de la propia conciencia y de la identidad y como elemento generador de riqueza. (p.132)

Patrimonio Cultural

Para una mejor explicación del tema cultural, es preciso conceptualizar a que se refiere el patrimonio cultural y sus tipos.

Con base en García (2012), el patrimonio cultural “es el conjunto de bienes materiales e inmateriales pasados y presentes que definen a un pueblo: lenguaje, bellas artes, música, tradiciones, artesanías, gastronomía, indumentaria, manifestaciones religiosas y por supuesto la historia y sus restos materiales es decir patrimonio histórico.” (p. 75)

La conexión entre cultura y patrimonio es indudable debido a que el patrimonio necesariamente está compuesto en una sociedad concediendo una identidad ya que actúa directamente sobre esta.

Dentro del patrimonio cultural, se pueden incluir a:

- a) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- b) Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;
- c) Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, Sostenibilidad del Patrimonio, 2018) (p. 134)

Además, Azpeitia (2016), menciona que:

El patrimonio cultural se establece como el conjunto de actividades y bienes sin embargo este proceso conlleva una evolución continúa concediéndole características únicas por lo tanto el patrimonio cultural es muy dinámico y flexible que depende de los valores que la comunidad le

otorga ya que ésta es la que decir de cuáles vienen valen ser conservados y protegidos para la generación venidera. (p.201)

Modalidad de investigación

a) Investigación de Campo

“Modalidad centrada en la recopilación de datos para la comprensión de las situaciones de condiciones naturales, teóricamente denominada in situ, es decir, actividad o situación desarrollada en el entorno”. (Dicenlen, 2019). Por consiguiente, para el presente trabajo se utilizó la modalidad de campo, ya que se acudió a cada una de las parroquias del cantón Salcedo, con la finalidad de obtener información relevante sobre las Manifestaciones Culturales, Tipo Arquitectura, Sub Tipo Histórica.

b) Investigación Bibliográfica

La autora Barraza (2013), define a la investigación bibliográfica como “Los elementos que de forma detallada ayuda a la identificación de fuentes documentales impresa de la cual procede la información.” En lo que compete a este tipo de modalidad se utilizó para la revisión de documentos y fuentes bibliográficas confiables, que contribuyó con el soporte del marco teórico pues es necesario determinar conceptos claros sobre las variables de la investigación para generar un documento íntegro y de calidad.

Nivel de la investigación

Según Bernal (2010), establece que el nivel de investigación “Se basa en la naturaleza de los objetivos en cuanto al nivel de conocimiento que se desea alcanzar”, y por ello se destaca los siguientes niveles de investigación a considerar en el estudio:

a) La investigación descriptiva

Aquella que reseña las características o los rasgos de la situación o del fenómeno objeto de estudio. Es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. La realización de este tipo de investigación se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental.

b) La investigación explicativa

Para muchos expertos es el ideal y el culmen de la investigación no experimental, tiene como fundamento la prueba de hipótesis y busca que las conclusiones lleven a la formulación o al

contraste de leyes o principios científicos. En la investigación explicativa se analizan causas y efectos de la relación entre variables.

c) La investigación histórica

Se orienta a estudiar los sucesos del pasado, es decir analiza la relación de esos sucesos con otros eventos de la época y con sucesos presentes. En síntesis, busca entender el pasado y su relación con el presente y el futuro. Esta investigación tiene como sus principales fuentes y técnicas de obtención de la información, la revisión documental, los vestigios y objetos reales y, en algunos casos, personas que tuvieron relación directa con los hechos estudiados o quienes, aunque no tuvieron relación directa con esos hechos, cuentan con información válida y confiable sobre los mismos.

Fuentes y Técnicas o instrumentos de recolección de datos

Fuentes de información

Con base en Rodríguez:

Las fuentes de información en el marco de la investigación son las primarias y secundarias, las primarias son aquellos trabajos que posee información en tendencia como resultado de trabajos intelectuales, seguido de fuentes secundarias las mismas que contienen información plasmada en libros, enciclopedias, artículos referentes a la temática de estudio (Universidad de Alcalá, 2020).

En el desarrollo de esta investigación se aplicó las fuentes primarias, para conocer información verídica y fiable, de primera mano, principalmente de los dos historiadores tomados como parte de la muestra, el Sr. Oswaldo Navas y el Dr. Wilmo Gualpa quienes serán fuentes claves de información histórica sobre los recursos culturales del cantón Salcedo y las secundarias para comprender documentos que aporten a entender la problemática principal de la investigación identificando y analizando antecedentes previos que permitan conocer los datos para el direccionamiento adecuado del proyecto de investigación.

Técnicas de recolección de datos

a) Entrevista

Según Díaz (2013), la entrevista es el instrumento de carácter técnico utilizado para medir cualitativamente las conversaciones, la forma de elaboración se desarrolla a base de un cuestionario que requiere respuestas flexibles, mientras más componentes mejor la información dialogada.

El análisis de la arquitectura religiosa y civil y turismo cultural existente en el cantón Salcedo requiere de este instrumento, con la finalidad de conocer los orígenes y el saber de la localidad con respecto a los recursos culturales y su potencialidad para el fomento del turismo cultural. Su aplicación se realizó a una serie de personas involucradas directamente con este campo

b) Revisión Documental

Esta técnica ayuda a entender el fenómeno central de estudio, por cuanto sirve al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal. (Roberto Sampieri, 2014) (Pág. 415)

Esta técnica permitió recopilar la información pertinente para investigar la historia del patrimonio arquitectónico siendo una de las principales fuentes de apoyo, la Guía de bienes culturales del Ecuador del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, Guía de bienes culturales del Ecuador - Cotopaxi, 2011).

Población y muestra

Se identificó grupos focales, debido a que, el presente estudio tiene como propósito conocer el potencial de la arquitectura religiosa y civil y así, fortalecer el turismo cultural del cantón Salcedo. Para ello, es primordial vincularse con profesionales del ámbito arquitectónico, cultural y religioso. Por cuánto un ciudadano posiblemente no será capaz de proporcionar información minuciosa y detallada sobre la situación actual de algún Molino, Edificaciones, Complejo Histórico, Barrios, Campo Santo, Campo de Batalla, Plazuela o Estación Ferroviaria. Por tal razón, se considerará a los siguientes actores:

Tabla 2. Grupos focales para la aplicación de la entrevista

Actor	Nombre	Descripción
Director del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3.	Lcda. Ximena Terán Narváez	Persona con experiencia en gestión cultural, y estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural.

<p>Analista de Patrimonio Material Regional INPC R 03</p>	<p>Hugo Fernando Nieto Medina</p>	<p>Conoce el tipo, estado y cambios de las edificaciones. Por lo tanto, aportará con información sobre las causas que producen el deterioro de los recursos culturales.</p>
<p>Jefe de patrimonio GAD municipal cantón Salcedo</p>	<p>Bocancho Quispe Mentor Isac</p>	<p>Conoce el estado actual de las manifestaciones culturales, además está al corriente, de las causas que producen el deterioro y pérdida de la riqueza cultural.</p>
<p>Alcalde y Vicealcalde</p>	<p>Alcalde: MSc. William Naranjo Vicealcalde: Tlgo. Manuel Jerés</p>	<p>Está al tanto de la planificación y posee información relevante de programas y proyectos implementados en las localidades.</p>
<p>Historiadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sr. Oswaldo Navas • Dr. Wilmo Gualpa 	<p>Identifica edificaciones con valor histórico en base a la jerarquía de los atractivos.</p>
<p>Párrocos del cantón Salcedo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giorgio Peroni • Manuel Simbaña • Victor Cangui • Luis Morales • Sixto Panchi • Anthonio Torres • Sr. Oswaldo Navas 	<p>Conoce la historia y el estado actual de la edificación religiosa a su cargo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Wilmo Gualpa 	
Técnico de proyectos de turismo GAD municipal cantón Salcedo	Ing. Javier Ponce	Gestor en turismo quién conoce el estado actual de la riqueza cultural y proyectos pertinentes a Salcedo
Presidentes Parroquiales de cada parroquia	<ul style="list-style-type: none"> • Carlos Andrade • Marco Dávila • Aurelio Fernandez • Carlos porras • Luis Roser • NIXÓN Caiza 	Conocedores de primera mano de la gestión y proyectos efectuados a nivel parroquial.

Nota. Los actores involucrados pueden contribuir de forma positiva al desarrollo de estrategias de fortalecimiento del turismo cultural a través de la información compartida.

Resultados de la investigación

Analizando y tabulando los resultados de la encuesta realizada a la población objetivo se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 3. Resultados de la encuesta

Género de las personas encuestadas

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	33	47,1%
Masculino	37	52,9%
Total	70	100%

Edad de las personas encuestadas

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
De 15 - 30	33	47,1%
De 31 - 45	19	27,1%

De 45 - 60	14	20%
Más de 60	4	5,7%
Total	70	100%

Lugar de procedencia de las personas encuestadas

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Local	42	60%
Emisivo	2	2.90%
Nacional	21	30%
Receptivo	1	1.40%
Ninguno	4	5.70%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 1: *¿Cuál es su ocupación?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante	21	30%
Servidor público	15	21.40%
Trabajador privado	23	32.90%
Jubilado	8	11.40%
Ninguno	3	4.30%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 2: *¿Ha visitado usted con anterioridad el cantón Salcedo?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	65	92.9%
No	5	7.1%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 3: *Según su criterio ¿ Cree usted que existe relevancia la arquitectura de las iglesias del Cantón Salcedo?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	65,7%
No	24	34,3%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 4: *En qué nivel ¿ Cree usted que el cantón cuenta con el apoyo de sectores público y privado para desarrollar el turismo en el Cantón Salcedo?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	9	12,9%
Medio	38	54,3%
Bajo	23	32,9%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 5: *¿Qué atractivos piensa usted que deberían conocer los turistas en su visita al Cantón Salcedo?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Culturales (iglesias, parques, cementerios, comunidades)	23	32,9%
Naturales (Laguna de Yambo, Lagunas de Anteojos)	40	57,1%
Ambos	7	10,0%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 6: *¿Por qué cree que el cantón Salcedo es reconocido a nivel nacional ?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Por sus helados tradicionales	58	82,9%
Por sus fiestas patronales	8	11,4%
Por sus atractivos Turísticos	3	4,3%
Infraestructura	1	1,4%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 7 *¿Considera que el cantón Salcedo posee gran infraestructura arquitectónica como para ser visitado?*

Infraestructura Arquitectónica del Cantón Salcedo

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	47	67,1%
No	23	32,9%
Total	70	100%

PREGUNTA Nro. 8: *¿Qué tan importante es para usted mantener y preservar la arquitectura civil y religiosa del cantón Salcedo?*

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	34	49%
Importante	32	46%
Algo importante	3	4%
Poco importante	1	1%
Nada importante	0	0%
Total	70	100%

Nota: Elaborado a partir de la investigación de campo en Salcedo, en el año 2022.

Conclusión

Con la investigación acerca de la arquitectura religiosa y civil determina el potencial turístico que posee el cantón Salcedo como una alternativa de atraer turistas nacionales y extranjeros con el fin de difundir el patrimonio cultural, histórico que posee este cantón.

El estudio también da como resultados positivos al tener varios hitos histórico e infraestructuras religiosas y civil como parte de atractivos culturales existentes sirviendo como un modelo de estudio y descubrimientos históricos que serán visualizados, analizados, y difundidos a nivel nacional e internacional, así también es un potencial turístico cultural histórico que pueden reforzar la demanda turística conjuntamente con otras expresiones artísticas y fiestas religiosas que posee el cantón Salcedo.

Referencias

1. Arévalo, & Tigüero. (2019). La Arquitectura Una Mirada Desde La Cultura. Revista Didascalía: Didáctica y Educación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7247803.pdf>
2. Arkipus. (2021). Cultura en la arquitectura. <https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/>
3. Aurelio, A. (2021). Turismo cultural y desarrollo sostenible: análisis de áreas patrimoniales. Editum, 12-32
4. Cabrero, F. (2020). I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural, hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales. Cuba: Flasco.
5. Caldevilla, García, & Barrientos. (2019). La importancia del turismo cultural como medio de dignificación del turista y de la industria. Mediaciones Sociales. Retrieved Febrero 13, 2022 <file:///C:/Users/Pc/Downloads/65117-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456573473-2-10-20200129.pdf>
6. Carvajal, G. (2018). Análisis de los atractivos y recursos turísticos del cantón San Vicente. El periplo sustentable, 1-8.

7. Chavarría, A. (2019). Arquitectura religiosa en Hispania (siglos IV al VIII). *Hortus artium medievalium* 9, 95-112.
8. Collado, A. (2017). Segmentación de la demanda turística: un análisis aplicado a un destino de turismo cultural. *Revista de análisis turístico*, 4.
9. Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Ecuador: Asamblea Nacional.
10. Curiel, E. (2017). Turismo cultural y gestión de museos. *Turismo cultural y gestión de museos*, 1-187.
11. Díaz, M. (2020). *Criterios Y Conceptos Sobre El Patrimonio Cultural En El Siglo Xxi*. Argentina: Universidad Blas Pascal.
12. Dorado, Y. (2017). Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información. *Ciencias de la Información*, 29-34.
13. Dussel, E. (2018). *Hipótesis para el estudio de Latinoamérica en la historia universal*. México: CLACSO.
14. Ecuador, R. d. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito. From https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
15. Espeso, P. (2019). Tendencias del turismo cultural. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 1101-1112.
16. Fernández, E. (2018). Arquitectura religiosa contemporánea: el estado de la cuestión. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 8-37.
17. Freire, T. (2018). *Manifestaciones culturales*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
18. GAD de la Provincia de Cotopaxi. (2021). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la provincia de Cotopaxi*. From <https://www.cotopaxi.gob.ec/images/Documentos/2021/PDYOT/PDYOTCO TOPAXI2021-2025.pdf>

19. García, R. (2016, Marzo 8). Evolución y tendencias del turismo cultural. From <https://www.aprendedeturismo.org/evolucion-y-tendencias-del-turismocultural/>
20. García, R. (2018). Del turismo religioso a las peregrinaciones permanentes: diversificación turística en el sureste español. *Cultur Revista de Cultura e Turismo*, 3-30.
21. González, D. (2016). La patrimonialización de la memoria histórica: entre el deber social y la estrategia turística. *Apuntes sobre el caso catalán. Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Retrieved Febrero 14, 2022 http://www.pasosonline.org/Publicados/14516/PS516_15.pdf
22. González, M. (2019). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de turismo*, 237-254.
23. Gonzalo, P. (2017). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones en Navarra. *Las Javieradas como caso de estudio. Cuadernos de turismo* , 103-134.
24. Guevara, O. (2017). *Análisis arqueológico* . Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
25. Hernández, Clemente, & López. (2015). El turismo gastronómico como experiencia cultural. El caso práctico de la ciudad de Cáceres. España. Retrieved Febrero 13, 2022 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5138997>
26. INPC. (2011). *Guía de bienes culturales del Ecuador - Cotopaxi*. Quito. <https://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaCotopaxi.pdf>
27. INPC. (2011). *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador*. Quito. From <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/GUIAMETODOLOGICA-PARA-EL-MANEJO-DE-PLANES-DE-GESTION.pdf>
28. Jaramillo, A. (2019). Arquitectura religiosa. *Revista institucional*, 182-192.
29. León, J. (2021). La Calidad como herramienta de gestión del Turismo Cultural. *Número patrocinado*, 143.

30. Ley de Turismo. (2014). <https://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/2016/02/LEY-DE-TURISMO.pdf>.
31. Lidioma, E., & Tutillo, M. (2018). Estudio de las manifestaciones culturales, tipo históricas, subtipo arquitectura religiosa de la época colonial, para el fortalecimiento de la riqueza cultural en la provincia de Cotopaxi. Latacunga: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/13998/1/T-ESPEL-ITH0083.pdf>
32. López, R. (2017). Arquitectura mudéjar. Madrid: Catedral S.A.
33. María Naranjo. (2017). Turismo, desarrollo, arquitectura: la aventura de la modernidad. Innovación en turismo, 1-5.
34. Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Quito. Retrieved Febrero 13, 2022. <https://amevirtual.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimoniocultural.compressed-illovepdf-compressed.pdf>
35. Ministerio de Turismo. (2017). Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador. https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf
36. Monterrubio, J. (2014). Turismo No Convencional. Impactos socioculturales. México. Retrieved Febrero 13, 2022 https://www.researchgate.net/publication/329001078_Turismo_no_convencional_Impactos_socioculturales
37. Moreno, I. (2017). Tecnología de radar de penetración terrestre como herramienta para el estudio del patrimonio cultural y bienes inmuebles de arquitectura civil. Trayectoria de Estudios Multiculturales, 13-21.
38. Moreno, S. (2017). Estudio de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ibarra, como eje de desarrollo del turismo cultural. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. <file:///C:/Users/Pc/Downloads/02%20TUR%20053%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

39. Olmo, L. (2018). Arquitectura religiosa y organización litúrgica en época visigoda. *Archivo español de arqueología*, 157.
40. OMT. (2016). UNESCO. Retrieved 2021 from <https://es.unesco.org/news/turismocultural-y-creativo-hoy>
41. Otzen, & Manterola. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Chile. From <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
42. Pantoja, M., & Padilla, G. (2016). Estrategias para el fortalecimiento del Turismo Cultural en las comunidades del Juncal, Chalguayacu y Carpuela Provincia de Imbabura. Ibarra: Universidad Regional Autónoma de los Andes. <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/1597/1/TUIETH023-2015.pdf>
43. Pestano, A. (2015, Noviembre 25). Arquitectura civil pública. Issu. Retrieved Febrero 13, 2022 from https://issuu.com/adrianapestano/docs/arquitectura_civil-p_blica-adriana
44. Plan Nacional de Desarrollo Toda Una Vida. (2017).
45. PPRPC, M. C. (2015). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf>
46. Prat, J., & Canovez, G. (2015). La Importancia del Turismo Cultural en los Destinos Consolidados La Costa Brava y los Museos de Dalí. Retrieved Febrero 13, 2022 https://www.palermo.edu/economicas/PDF_2012/PBR6/PBR-edicion especial-10.pdf
47. Pulido, J. (2018). Turismo cultural. Madrid: Editorial Síntesis.
48. Richards, G. (2021). El desarrollo del turismo cultural en Europa. *Estudios turísticos* , 3-14.
49. Royo, M. (2018). Paisaje, patrimonio y arquitectura en los destinos turísticos litorales: notas sobre la Costa del Sol. *Patrimonio contemporaneo*, 1-12.
50. Ruiz, A. (2019). El turismo cultural: luces y sombras. *Estudios turísticos* , 43-54.

51. Ruiz, V. (2021). Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto. *Bitacota urbano/territorio*, 125.
52. Sánchez, J. (2018). Recursos naturales, medio ambiente y sostenibilidad. Chile: CEPAL.
53. Santana, A. (2018). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes antropológicos*, 31-57.
54. SECTUR. (2022, Enero 24). Gobierno de México. <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural>
55. Tlatoani, P. (2018). La arquitectura ferroviaria y su contribución a la arquitectura civil en México. *Instituto de Arquitectura Diseño y Arte*, 1-8.
56. Torres, M. (2020). La arquitectura industrial: patrimonio histórico y utilización como recurso turístico. *Cuadernos de turismo*, 155-166.
57. Toselli, C. (2016). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. Madrid: McTrillas.
58. UNESCO. (2018). Sostenibilidad del Patrimonio. Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. Retrieved Febrero 14, 2022 <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digitallibrary/cdis/Patrimonio.pdf>
59. UNESCO. (2020). Patrimonio Cultural Inmaterial. Retrieved Febrero 14, 2022. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
60. Vega, L. (2018). Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano*, 23-29.
61. Velásquez, C. (2017). *Espacio público y movilidad urbana*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
62. Zamudio, S. (2019). La arquitectura en los imaginarios turísticos. *Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 123-137

© 2022 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).