



## *El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal*

## *Art therapy to improve coexistence in the classroom and intrapersonal intelligence*

## *Arteterapia para melhorar a coexistência em sala de aula e inteligência intrapessoal*

Ana Rita Villar-Terrero <sup>I</sup>  
[bellarita\\_2@hotmail.com](mailto:bellarita_2@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-3171-4204>

Carmen Mata De Salcedo <sup>II</sup>  
[carmen.mata@isfodosu.edu.do](mailto:carmen.mata@isfodosu.edu.do)  
<https://orcid.org/0000-0001-9620-8671>

José Luis Rosario-Rodríguez <sup>III</sup>  
[joseluisart28@gmail.com](mailto:joseluisart28@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-7068-5557>

**Correspondencia:** [bellarita\\_2@hotmail.com](mailto:bellarita_2@hotmail.com)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de Investigación

\***Recibido:** 04 de enero de 2022 \***Aceptado:** 31 de enero de 2022 \* **Publicado:** 21 de febrero de 2022

- I. Maestra de Música, Licenciada en Artes, Mención: Diseño, Licenciada en Psicología Clínica, MA. Educación Musical, MA. Arte y educación intrapersonal, MA. Especialista en Musicoterapia, Certificación en Arteterapia Gestalt. Certificación en Coaching y PNL, I Escuela República de Honduras, República Dominicana.
- II. Maestría en Artes y Educación Intrapersonal, Universidad de Madrid UDIMA. Maestría en Educación Inicial. Universidad Abierta para Adultos (UAPA) Santiago, República Dominicana, Maestría: Formación de Formadores. Universidad de Barcelona España, Maestría: Formador de Formadores, Universidad de Barcelona España y el Recinto Félix Evaristo Mejía ISFODOSU República Dominicana, Magíster en Ciencias de la Educación Mención Gestión de Centros Educativos, Universidad Abierta para Adultos (UAPA) Santiago, República Dominicana, Licenciatura en Educación Artística, en la ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS, Licenciatura en Educación Básica, Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, Recinto Luís Napoleón Núñez Molina, Licey al Medio, Santiago, República Dominicana, Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, República Dominicana. Universidad Abierta Para Adultos, República Dominicana.
- III. Postdoctor en Filosofía e Investigación, Doctor en Pedagogía de la Educación Artística, Maestría en Educación Física Integral, Maestría en Gestión de la Educación Física y el Deporte, Master en Entrenamiento Personal, Master en Educación Intrapersonal, Master en Educación Plástica, Artística y Visual, Master en Historia del Arte, Master en Artes Escénicas, Doctorante en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña.

## Resumen

La presente investigación se orientó para conocer la importancia que tiene el arteterapia como una herramienta que permite la autorregulación de emociones, disminuyendo las conductas disruptivas, constituyendo un significativo aporte al ambiente educativo, siendo además una estrategia para solucionar los problemas de convivencia en el Hogar Niñas Hijas de la Altagracia en Baní. En este sentido, el objetivo consistió en facilitar la convivencia en el aula y la comunicación intrapersonal a través de talleres y actividades de arteterapia. El abordaje metodológico se desarrolló con relación al paradigma cualitativo, bajo el método investigación-acción, modalidad bibliográfica documental, estudio fenomenológico, narrativa y métodos de visualización. La población estuvo conformada por 13 niñas que conviven en este centro hogar. Por ser esta finita, no se obtuvo una muestra. En los resultados se evidencia que el arteterapia favorece un estado emocional saludable en las niñas, facilitando un entorno apropiado para el desarrollo de una vida plena. Como conclusiones, se tiene que por medio de una intervención arteterapéutica, se puede mejorar la convivencia escolar y las relaciones intrapersonales en las niñas del Hogar Hijas de la Altagracia Baní, lo que permitió alcanzar en las niñas un alto grado de concentración, trabajo colaborativo, compañerismo y empatía.

**Palabras clave:** Arteterapia; convivencia socioeducativa; inteligencia intrapersonal; relaciones interpersonales.

## Abstract

The present research was oriented to know the importance of art therapy as a tool that allows self-regulation of emotions, reducing disruptive behaviors, constituting a significant contribution to the educational environment, being also a strategy to solve the problems of coexistence in the Hogar Niños Daughters of Altagracia in Baní. In this sense, the objective was to facilitate coexistence in the classroom and intrapersonal communication through workshops and art therapy activities. The methodological approach was developed in relation to the qualitative paradigm, under the action-research method, documentary bibliographic modality, phenomenological study, narrative and visualization methods. The population was made up of 13 girls who live in this home center. Because this is finite, a sample was not obtained. The results show that art therapy favors a healthy emotional state in girls, facilitating an appropriate environment for the development of a full life. As conclusions, it is necessary that through an art

therapy intervention, school coexistence and intrapersonal relationships can be improved in the girls of the Hijas de la Altagracia Baní Home, which allowed the girls to achieve a high degree of concentration, collaborative work, companionship and empathy.

**Keywords:** Art therapy; socio-educational coexistence; Intrapersonal intelligence; relationships.

## Resumo

A presente investigação foi orientada para conhecer a importância da arteterapia como uma ferramenta que permite a auto-regulação das emoções, diminuindo comportamentos perturbadores, constituindo uma contribuição significativa para o ambiente educacional, sendo também uma estratégia para resolver os problemas de convivência no Hogar Niñas Hijas de la Altagracia em Baní. Neste sentido, o objetivo era facilitar a convivência em sala de aula e a comunicação intrapessoal através de oficinas e atividades de arteterapia. A abordagem metodológica foi desenvolvida em relação ao paradigma qualitativo, sob o método de pesquisa-ação, modalidade bibliográfica documental, estudo fenomenológico, métodos narrativos e de visualização. A população consistia de 13 meninas que vivem neste centro residencial. Como a população era finita, não foi obtida uma amostra. Os resultados mostram que a terapia de arte favorece um estado emocional saudável nas meninas, facilitando um ambiente apropriado para o desenvolvimento de uma vida plena. Como conclusões, pode-se ver que através de uma intervenção artoterapêutica, a convivência escolar e as relações intrapessoais podem ser melhoradas nas meninas do Hogar Hijas de la Altagracia Baní, o que lhes permitiu alcançar um alto grau de concentração, trabalho colaborativo, companheirismo e empatia.

**Palavras-chave:** Arteterapia; coexistência sócio-educativa; inteligência intrapessoal; relações interpessoais.

## Introducción

En la antigüedad, el hombre ha encontrado refugio en el arte, empleándolo como un medio indispensable y de creatividad para expresar sus emociones a fin de alcanzar el bienestar físico, espiritual y la paz mental. El arte como acto lúdico, determinaba en el hombre la transmisión de sentimientos, vivencias o experiencias empleando imágenes o símbolos, así como también una actividad asociada a representaciones que necesitan espacios especiales.

... el uso de la lúdica como método de enseñanza es muy antiguo, este era utilizado en las comunidades primitivas de manera empírica en el desarrollo de las habilidades en los niños y jóvenes para aprender a cazar, pescar y cultivar, así como otras actividades transmitidas de generación en generación, de esta forma ellos lograban asimilar fácilmente el aprendizaje de las actividades de la vida diaria (Bennasar, 2020, p.26).

Desde Aristóteles, Platón, Freud, Carl Gustav Jung, Margaret Naumburg, Edith Kramer, hasta las últimas investigaciones, la ciencia ha comprobado los efectos terapéuticos del arte, como vía para encauzar las emociones, apoyo en terapias psicológicas y como manera de conocer el contenido del inconsciente humano, a fin de conectar con los arquetipos que motivan nuestra acción.

En este orden de ideas, los efectos terapéuticos del arte o arteterapia, posibilita la expresión espontánea de emociones, la canalización de conflictos internos, la apertura mental hacia una experiencia gratificante, conciliadora, generadora de cambios conductuales, puesto que, a través de las imágenes, es más fácil abrirse, entregarse a la experiencia creadora, abandonando los mecanismos de defensa que se despliegan en las terapias narrativas tradicionales.

Las terapias expresivas, el arteterapia en el entorno socioeducativo, es la mejor herramienta para permeable los estados de ánimo de las personas, colocándolos en posición de avanzar, hacia maneras más satisfactorias de relacionarse. El Arteterapia es definido por la Asociación Americana de Arteterapia (AATA) como una profesión en el área de la salud mental que se vale de la realización de estas actividades con alto componente creativo con la finalidad de lograr mejoría en los estados de ánimo de aquellos individuos que requieran de algún apoyo frente a alguna situación emocional, física o mental, sin tomar en cuenta su edad.

Es así, como el desarrollo de estas actividades como arte terapéutica y de relajación permitirán incentivar la sana convivencia y mejorar la disciplina en el aula y en su compartir en el hogar, en las niñas del Hogar Niñas Hijas de la Altagracia de Baní, para mejorar el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, promoviendo habilidades sociales, inteligencia emocional y espiritual, destrezas que son vitales para alcanzar el éxito en relaciones interpersonales y profesionales. Además, su uso, da apertura a experimentar y vivir una vida plena, siendo además una estrategia para solucionar los problemas de convivencia en el contexto abordado.

Esta actividad promotora de cambios, se vale de las diferentes expresiones artísticas y es empleada para ayudar las niñas a fortalecer una inteligencia intrapersonal apropiada capaz de

mejorar sus relaciones sociales, además de invitarlas a alcanzar un pensamiento libre, en armonía espiritual y a cultivar el deseo de aprender.

El Hogar Niñas Hijas de la Altagracia en Baní, es un lugar de acogida para niñas y adolescentes en edades desde los tres años hasta los 18, que hayan quedado huérfanas o que por diferentes razones fueron abandonadas por sus padres o tutores. De igual manera, recibe niñas cuyos padres están atravesando por situaciones difíciles: Extrema pobreza, adicciones a drogas y alcohol, padres que han sido reclusos en centros médicos de salud o penitenciarios, abuso sexual, entre otras, que no les permiten proveerles del cuidado apropiado.

Es allí en el que este centro hace a las niñas parte de la institución, ya que se encuentran en condiciones de orfandad, desarrollan problemas emocionales, afectivos, conductuales, de autoestima e identidad, que se ven reflejados en sus interacciones sociales, lo cual obedece a una traumas vividos por factores como violación, trastorno del sueño, miedo a la muerte, duelos no resueltos, abuso, entre otros que se traducen en conductas agresivas, lo que ha conllevado a falta de habilidades sociales, problemas de convivencia y dificultad para manejar emociones.

Osta (2016) afirma: ...los “huérfanos eran aquellos hijos de padres fallecidos, o desamparados por demencia o por diversas circunstancias desgraciadas, en este rubro entrarían padres presos, o en pobreza extrema, o enfermos” (p.166).

Por su parte, Leado (2008), como se cita a Aguilar (2016, p.21), expresa:

Los adolescentes huérfanos son individuos que no tienen a sus padres y sufren de inestabilidad, maltrato físico, alcoholismo, pasan por un período de estrés inevitable, sufrimiento y rebelión en contra de los adultos, denominado también conflicto, ansiedad y tensión, viven confusos, tienen problemas económicos, sociales, familiares, en su interiores se manifiestan serios problemas de conducta, condición de pobreza, no cuentan con bienes materiales también indican bajo estado anímico y no tienen a quien acudir.

En este sentido, el abandono infantil es una forma de maltrato que deja grandes secuelas psicológicas como: Alineación del medio ambiente, resistencia a la participación en actividades de corte social, sentimiento de culpabilidad, falta de creatividad mostrada en las tareas que realizan, sentimiento de ira, rabia y rencor hacia ciertas personas, sienten que su vida no tiene valor ni sentido, sensación de no pertenencia a un lugar, falta de fuerza de voluntad ante las situaciones que viven a diario. Las niñas y adolescentes del Hogar que se encuentran en

condiciones de abandono, ya sea físico o emocional, si bien es cierto, que el centro les provee del cuidado y atenciones no otorgado por sus padres, estas secuelas son a largo plazo y pueden perdurar toda la vida si no se les da la atención apropiada.

Es por ello que el hogar de niñas no es solo un espacio en el que reciben enseñanza académica y religiosa, también, es un lugar de atención, en el cual promueven las herramientas necesarias para fortalecer su espíritu, donde adquieran estrategias para enfrentar sus realidades con mayor entereza, siendo resilientes, reconociendo que ellas pueden sobreponerse a las circunstancias, salir fortalecidas de sus experiencias y sin importar su historia, ser entes de bien, comprometidas con aportar a la sociedad y a sus propias vidas, a través del cambio positivo en sus acciones, formas de interacción social y autopercepción.

Ante ello, se aborda el problema, a fin de mejorar situaciones emocionales en las niñas que viven en este centro, desde el ámbito del arteterapia, que permite emplear ejercicios de relajación, que potencien sus capacidades cognitivas y relacionales, trabajando la inteligencia intrapersonal y la mejora del autoconocimiento, para lograr una mejor integración social, al conectar con sus emociones por medio del arte en todas sus dimensiones, haciendo posible para ellas, una mejor calidad de vida, desde el sano desarrollo de su autoestima y sentido de pertenencia.

### **El arteterapia**

Es todo proceso creativo que se realiza con fines terapéuticos, utilizando medios y objetos propios de las artes, en especial de artes visuales. Incluye la pintura y la escultura, así como formas más contemporáneas como la fotografía, el video o la instalación. De igual manera, las demás ramas del arte juegan un papel clave en este proceso terapéutico, es decir, que el teatro, la danza y la música son también empleadas dentro de la llamada arteterapia. En este sentido, el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como mecanismo de expresión que permite la utilización estratégica de imágenes que surgen de la abstracción del pensamiento, muchas veces de forma intencional o consciente y otras de manera inintencionada o inconsciente.

El arteterapia propicia un espacio de creación que al mismo tiempo invita a la reflexión de las situaciones de conflicto que enfrentan los individuos consigo mismo o con otros. Esta técnica toma como referencia elementos propios del desarrollo humano y de las diferentes teorías psicológicas existentes, para de este modo poder entender los conflictos emocionales por los que pueda pasar una persona en un momento determinado y de esta manera poder establecer un



programa terapéutico capaz de aportar en la mejora de la autoestima, problemas personales y familiares, además de psicosociales que presenten dichos individuos (López, 2004).

Para Martínez (2002), como se cita a González et al. (2009, p.79):

El arteterapia ofrece un espacio terapéutico que ayuda a tener resultados favorables tomando en cuenta el contexto educativo, psicológico y artístico para tratar y rehabilitar padecimientos psíquicos, lo que facilita la expresión y el manejo de las emociones, el aprendizaje de habilidades de afrontamiento, el mejoramiento de la comunicación, la disminución del dolor y la relajación, ayudando de manera significativa el ajuste emocional de pacientes con enfermedades crónicas.

La labor del maestro en su rol de arteterapeuta consiste en ayudar a pensar, elaborar y digerir, todo lo que emerge en la terapia artística orientándolo a la comprensión de los estados emocionales. En este sentido, el espacio arteterapéutico constituye para el niño y adolescente, un lugar en el que aprende a comprometerse activa y físicamente, formando un vínculo con su creación artística, con los significados de sus propias vivencias abriendo paso a un entendimiento intelectual y emocional de sí mismo. Este proceso permite al individuo aprender a relacionarse con el mundo exterior.

En arteterapia se da inicio a las secciones con una consigna sencilla que, de manera inductiva, guiarán la creación de la obra según el objetivo de la sección, que siempre deben ir encaminadas a un fin. Es importante señalar que en arteterapia no se diagnostica a través de sus creaciones, ni se juzga la obra por su valor estético, como ocurre con el arte. Entonces, el estímulo o proceso creativo es un medio con un fin específico.

### **El humanismo y el arteterapia**

Centra su atención en el aspecto interior, la atención y la espontaneidad, no juzga el trabajo terapéutico y considera que el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial sin ningún tipo de limitaciones y esto incluye la creatividad. Considera que los materiales y técnicas artísticas como la pintura, el movimiento o la fotografía han de ser empleados fomento de la introspección o pensamiento interior, el desarrollo de la atención plena, además de la actuación libre y espontánea del individuo.

### **La Gestal y el arteterapia**

Constituye el enfoque no interpretativo. El receptor o participante hace sus propias interpretaciones de la obra y el significado que tiene para él, fundamentándose en la unión de los

conocimientos y la práctica de arte y psicología, desde los cuales se postula que todas las personas pueden llegar a mostrar todo el pensamiento abstracto que existe en su subconsciente, simplemente valiéndose de las técnicas que ofrecen las artes y los símbolos por los que estas están compuestas y pueden ser leídas.

### **Carl Jung y el arteterapia**

Explora la relación que existe entre la obra y la persona que la realiza y por medio de preguntas saca sus propios conceptos. Persigue encontrar la relación de la obra artística con el presente, el pasado y el futuro de la persona, teniendo en cuenta las aspiraciones, deseos o trabas emocionales que puedan significarse a través de la expresión artística.

### **Algunas consideraciones sobre arteterapia**

Dentro de sus bondades, el arteterapia constituye un instrumento que a través de sus diferentes manifestaciones coadyuva en la reestructuración de todo aquello que ha sido dañado desde lo emocional, físico o mental, llegando incluso a influenciar de manera positiva en nuestra salud física y la manera en que nos comunicamos con el mundo. El proceso creativo es en sí mismo un proceso de transformación que actúa como metáfora, en la que los materiales del arte al ser moldeados, rasgados, transmutados, nos interpelan, movilizan procesos y dinámicas interiores que promueven el crecimiento personal, la reflexión y el autoconocimiento. Es una herramienta de intervención terapéutica que utiliza el arte y sus medios como vía para conectar con las emociones y llevar a la catarsis de manera orgánica, fluida, respetuosa, desde un plano no verbal.

De acuerdo a Araujo y Gabelán (2010, p.315):

Existen similitudes entre el arteterapia y la psicomotricidad, debido a que ambas persiguen el desarrollo integral del sujeto, no enfocando solamente el resultado final de las intervenciones, sino toda la calidad de proceso terapéutico. Lo que realmente importa es el proceso de creación y su consecuente efecto en las emociones del ser humano. Cuando creamos, nos creamos a nosotros mismos...

### **Ámbitos de aplicación del Arteterapia**

El arteterapia es una técnica expresiva versátil que puede ser aplicada en diversos ámbitos como el educativo, clínico, sociocultural y posee la adecuada flexibilidad para adaptarse a los objetivos y niveles de intervención.

En el ámbito educativo, se puede aplicar en el ámbito educativo debido al potencial del arte, el juego y la creatividad como herramienta para desarrollar el aprendizaje y su gran valor



terapéutico. Callejón (2003), como se cita a Fernández (2021): "... apunta la necesidad de un cambio en la escuela, proponiendo la educación artística como herramienta preventiva e intervención terapéutica, con el fin de adaptarla a las exigencias y demandas propias de la gestión de riesgo emocional de la sociedad actual" (p.19).

Por otro lado, Domínguez (2006), como se cita a Fernández (2012), expresa que el arteterapia sirve como un elemento de refuerzo de la autoestima en niños que han presenciado escenarios de violencia doméstica. Evidencia de igual manera, un trabajo llevado a cabo con niños de Educación Secundaria para potenciar aspectos personales, en el que los resultados afirman que esta disciplina es beneficiosa para controlar la propia conducta, favorecer al autoconocimiento y afianzar la identidad tanto personal como social, fomenta el valor del trabajo en equipo y un ambiente que ayuda a que todos puedan enriquecerse y progresar gracias a la diversidad.

En el ámbito clínico, es aplicada para mejorar la fisiología corporal, transformando la actitud mental de la persona hacia sí misma y los demás. En lo fisiológico, el Arteterapia induce el paso del estrés a la relajación, al repercutir en el sistema nervioso central, el equilibrio hormonal, los neurotransmisores y el sistema inmunológico. Asimismo, es efectiva en trastornos de alimentación y distorsión de la imagen corporal, refuerza la autoestima en personas que padecen depresión, es útil en el tratamiento de miedos y fobias, ayuda a reducir el estrés y la ansiedad.

En el contexto sociocultural, constituye una herramienta poderosa para dar respuesta a las demandas sociales actuales. Se utiliza el arte como herramienta para la transformación y construcción social desde un enfoque holístico y humanizado, lo cual permite crear vínculos entre las personas de una comunidad, que, aunados por un mismo fin, puedan encontrar mejores maneras de estar en el mundo, trabajando desde la comunicación asertiva y las conexiones saludables con sus semejantes

### **Arteterapia y Mandalas**

El trabajo con los Mandalas permite conectarse con el cuerpo, mente y espíritu, relacionando al ser humano con la naturaleza, con la tierra y con todo el universo, para sentirse íntegro e integrado y no estresado. "Mandala es la expresión del macrocosmos dentro de la persona, y refleja, como un espejo, el alma a través de colores, símbolos y formas. Durante el proceso de asimilación y transformación de las 'imágenes completas'" (Riera y Llobell, 2017, p.155). Colorear Mandalas favorece el desarrollo de las niñas y adolescentes del centro hogar, permite organizar las emociones, producir tranquilidad y sosiego, fomentar la autoconciencia, alcanzar

estados de meditación elevados, trabajar el estrés y la ansiedad, liberar tensiones, incrementar sensación de bienestar, aumentar la capacidad de concentración, estimular la creatividad.

### **Inteligencia intrapersonal**

Tiene que ver con la relación que desarrollamos con nosotros mismos a fin de conocer nuestras propias emociones, ideas y deseos de nuestro propio, abarcando diálogos interiores, la manera en que nos conectamos con nuestros sentimientos, grado de introspección y la manera en que comprendemos las motivaciones e impulsos. La inteligencia intrapersonal permite en las niñas del centro hogar seleccionado el autoconocimiento emocional, autorrespeto, autorrealización, control de impulsos, autovalidación positiva y estabilidad emocional. En consonancia con la inteligencia intrapersonal se encuentra la interpersonal, puesto que en la medida en que interactuamos con nosotros mismos, tendremos capacidad para interactuar con los demás, entenderlos y desarrollar relaciones basadas en la empatía y el respeto mutuo. Se destaca que, la escuela representa el espacio idóneo para fomentar de manera integral las relaciones inter e intra personales de las niñas y adolescentes, integrando contenidos transversales, dinámicas y actividades, que cumplan con este objetivo. Para ello, el taller de arteterapia se convierte en el lugar donde se crean los grandes líderes del mañana, con una fuerte inteligencia emocional para sobrellevar todo tipo de relaciones a futuro, en el ámbito educativo, profesional y familiar, permitiendo a nuestros estudiantes de hacer de la escuela un lugar al que deseen llegar cada día, para adquirir nuevos conocimientos, al poder construir relaciones perdurables y productivas.

En todas estas situaciones hay una involucración emocional que puede resultar en una acción que culmine de modo exitoso o bien interferir negativamente en el desempeño final. Cada emoción genera una disposición a la acción, de manera que el repertorio emocional de la persona y su forma de operar influirán decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga en las tareas que emprenda. (Goleman, 1995), como se cita a Escobari (2013, p.35): “Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va afectar nuestro bienestar.”

### **La inteligencia intrapersonal y su desarrollo desde el aula**

Eisner (2020), hace hincapié en la importancia del arte y el papel protagónico que esta juega en el proceso de transformación de la conciencia del individuo. Postula que la educación es el proceso de aprender a inventarnos a nosotros mismos y que las características biológicas sirven de enlace

en el establecimiento de las relaciones de contacto entre los entes sociales y su entorno. Todo esto parte de un proceso cultural, que depende de los elementos lingüísticos, la idiosincrasia y los valores presentes, los cuales conforman la individualidad de cada persona.

### **Convivencia Escolar**

Va de la mano con las relaciones interpersonales. Constituye una interrelación positiva para las niñas, lo que permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un ambiente que favorece el desarrollo pleno, armónico e integral de los estudiantes. Como educadores, el compromiso es promover en los educandos principios y valores que les permitan vivir en sociedad, comunicarse de manera asertiva, disfrutar la vida, aprender a compartir con los demás, a ser tolerantes de las diferencias individuales y ser entes de bien para su comunidad, vivenciando cada proceso y etapas de su vida, como parte un todo que favorece su formación integral. Es en el hogar y en la escuela que los niños forjan su personalidad, en la interacción con los demás aprenden a comunicarse de manera favorable, a trabajar en equipo, a resolver conflictos personales e interpersonales, de allí la importancia de lograr establecer relaciones basadas en la confianza, el respeto mutuo y la autovaloración.

### **Metodología**

La investigación se desarrolló con relación al paradigma cualitativo. Martínez (2006) concibe la investigación cualitativa como: “El estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es, permitiendo analizar profundamente una realidad y su relación con los elementos que la constituyen” (p. 66).

El estudio estuvo sustentado bajo el método investigación-acción, definido por Kemmis y McTaggart (1988), como:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar (p.9).

La población estuvo conformada por 13 niñas que conviven en el Hogar Niñas Hijas de la Altagracia en Baní. Por ser esta finita, no se obtuvo una muestra. Al respecto, Arias (2012) señala que la población finita es: “agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades” (p.82). El trabajo de

Investigación Acción en el Hogar Niñas Hijas de la Altagracia, fue un trabajo colaborativo, puesto en marcha por la el equipo investigador, en colaboración con la Hermana Rosa Lenis Gutiérrez, Directora del Hogar de niñas y Alix Magnolia Gonzalez, Psicóloga de la institución.

Los talleres de Arte se realizaron los fines de semana, cuando la población objeto de estudio no estaban en horarios escolares, para que se pueden integrar y ya que los sábados reciben talleres de arte de manera continua en el hogar, se constituye en un día propicio para implementar los talleres de Arteterapia. Debido a la pandemia solo se efectuaron el primer módulo de los talleres, es decir, el de dibujo creativo. Su propósito fue aplicar la propuesta de manera íntegra y más ampliada, una vez que las condiciones de la pandemia lo permitiesen. La fecha de estas actividades fueron los días sábados, con 2 horas de duración para la práctica del arteterapia en el centro, distribuidas de la siguiente manera: 20 minutos para los ejercicios de arteterapia y relajación con un grupo experimental; 1 hora trabajando con artes plásticas como propósito arteterapéutico; 20 minutos ejercicios de relajación, combinados con musicoterapia; 20 minutos para retroalimentación de la experiencia grupal. El tiempo de la sección arteterapéutica varió de acuerdo a las necesidades y propósitos que se deseen lograr en el momento, dependiendo el propósito a trabajar en la sección.

Con relación al procedimiento de investigación, está basado en el método inductivo, puesto que permite estudiar situaciones particulares, para llegar a conocimientos generales. De acuerdo a Calduch (2014): “mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades...” (p.20). Con relación al plan de acción, se describieron las fases del proceso de intervención, a fin de conocer ¿Cómo podemos mejorar la convivencia en el aula, mediante una intervención Arteterapéutica?

La fase de acción constituye la intervención en el aula para colocar a prueba la estrategia de acción. En ella se implementó el Plan de Acción de cada ciclo. Durante la fase de observación, se efectuaron la recogida de información mientras se llevó a cabo la fase de acción, por medio de técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos, el equipo investigador registró y anotó lo que sucedió en el momento de implementar la estrategia. Para recolectar información, se seleccionaron las técnicas de observación, de conversación y de análisis documental. Para las técnicas de observación sistemática, se desarrollaron las escalas de estimación, los sociogramas, las fichas técnicas, las listas de cotejo y los registros narrativos y registros anecdóticos.

Para la aplicación de las técnicas de análisis documental, se evidenciaron documentos oficiales

elaborados por la institución, documentos personales como los diarios reflexivos de los maestros y de los estudiantes, documentos audiovisuales como videos, fotografías y grabaciones. Para escoger las técnicas es importante preguntarse: ¿Qué información necesitamos? ¿De quiénes obtendremos la información? Para la fase de reflexión, se hizo énfasis en el análisis.

### Interpretación y síntesis de los datos recogidos

Tabla N° 1. Cronograma del proyecto

Fases	Intervalo de Tiempo
Planificación (elaboración del plan de acción)	Junio 2020
Acción (Ejecución del plan de acción)	Agosto 2020
Observación (Recogida de información)	Febrero 2021
Reflexión (Análisis de la información Obtenida)	Marzo 2021

Fuente: Autores, 2021

Tabla N° 2. Desarrollo de las fases

Fases	Actividades	Procedimientos
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Constitución del equipo investigador.</li> <li>*Identificación de la situación de mejora.</li> <li>*Aplicación del diagnóstico de la situación a mejorar.</li> <li>*Entrevista a las estudiantes y Maestra guía del aula.</li> <li>*Observación continua del Proceso Arteterapéutico.</li> <li>*Elaboración del plan de acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Descripción del contexto del centro Educativo.</li> <li>*Descripción de la situación Problemática.</li> <li>*Formulación de la hipótesis.</li> <li>Consultas de fuentes bibliográficas.</li> <li>*Conceptualización de la investigación-acción.</li> <li>*Elección del modelo asumido.</li> <li>*Planificación del plan de acción.</li> </ul>
Acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Ejecución de la acción.</li> <li>*Desarrollo de las intervenciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Presentación de las actividades.</li> <li>*Compromisos y socialización con los estudiantes.</li> <li>*Organización de materiales para las Intervenciones.</li> </ul>
Observación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Recogida de las informaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Sistematización de las actividades.</li> <li>*Utilización de técnicas de recogidas de información;</li> <li>*Observación.</li> <li>*Nota de campo.</li> <li>*Diario reflexivo.</li> <li>*Grupo focal.</li> <li>*Entrevistas.</li> <li>*Cuestionario.</li> </ul>
Reflexión:	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Análisis de la información obtenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Triangulación de información obtenida.</li> <li>*Matriz de coherencia y discrepancia.</li> <li>*Realización del reporte final Investigación -acción.</li> </ul>

Fuente: Autores, 2021

**Tabla N° 3.** Plan de acción

<b>Taller 1</b>					
<b>27 Febrero 2021:</b>	Mandalas: Colorean un Mandala creativo mientras exploran y armonizan sus emociones.	*Ejercicios de respiración guiada con musicoterapia *Marcadores *Mandala impreso para colorear. *Lápiz *Goma de borrar *Regla Computadora con internet	Equipo investigador	*Desarrollo sensoriomotor y perceptual. *Respuestas emocionales ante manipulación y uso de medios plásticos/visuales. *Atención Cooperación Interacción con el grupo. *Participación. Habilidades interpersonales. Relación con el grupo y la maestra.	*Diario reflexivo: *Observación y registro de las secciones. *Pruebas plásticas *Entrevista Portafolio *Registro de actitudes. *Bitácora de Investigación.
<b>Dibujo Terapéutico</b>	Al finalizar comentan lo que experimentaron en el proceso Estimulando la comunicación y la interacción interpersonal.				
<b>Taller 2</b>					
<b>3 Marzo 2021:</b>	Caligrama: Escriben un poema sobre un conflicto presente o pasado y lo ilustran con la técnica de su preferencia, movilizando energías negativas y creando apertura para interacciones sociales saludables.	*Imaginación creativa. *Papel Bond *Lápices de colores *Goma de borrar *Lápiz de grafito *Lapiceros.	Equipo investigador	*Expresión creativa. *Formas de expresión verbal y no verbal. *Lenguaje expresivo y receptivo de la persona o el grupo. *Respuesta ante estímulos. *Forma de expresar emociones.	*Diario reflexivo: *Observación y registro de las secciones. *Pruebas plásticas *Entrevista autobiográfica *Portafolio *Bitácora de Investigación *Registro actitudes.
<b>Poema Ilustrado</b>					
<b>Taller 3</b>					
<b>10 Marzo 2021:</b>	Autorretrato ilustrado. Utilizan materiales diversos para realizar un autorretrato con el que se sientan identificados.	Marcadores Lápiz grafito Borrador Saca puntas Papel bond Tijeras Acrílicos Acuarela Gauche Cartón Espejo	Equipo investigador	Actitudes a la hora de resolver un problema práctico visual. Resistencia o predisposición hacia determinadas técnicas. Atención Cooperación Interacción con el grupo.	Diario reflexivo: Observación y registro de las secciones. Pruebas plásticas Ficha me describo. Entrevista Portafolio . Registro actitudes.
<b>Pintura creativa</b>					



Participación.  
Habilidades  
interpersonales.

Fuente: Autores, 2021

**Tabla N°4.** Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
<b>Variable independiente</b>			
Arteterapia	Dimensión Emocional	Conocimiento de sí mismo y del entorno. Control de impulsos Equilibrio Mental Expresa emociones a través del arte	¿Expresa sensibilidad ante estímulos artísticos? ¿Expresa sentimientos mediante la experiencia artística?
	Dimensión pedagógica	Aprende técnicas gráficas que le permiten expresar y canalizar sentimientos y emociones.	¿Muestra desarrollo de habilidades en artes visuales, de escritura e imaginación y los plasma en una obra pictórica?
<b>VARIABLES DEPENDIENTES</b>			
Convivencia escolar	Componente Cognitivo	Entiende y es tolerante con las emociones de los demás.	¿Posee autoeficacia, manejo de conflictos y sigue las normas de la escuela?
	Componente afectivo	Purificación de las emociones	¿Establece relaciones sociales favorables?
	Componente Conductual	Liberación Emocional	¿Desarrolla mejor reacción antes estímulos? ¿Respeto a las personas y sus puntos de vista?
Inteligencia Intrapersonal	Componente Cognitivo	Conoce sus propias emociones, motivaciones e impulsos. Es imaginativo	¿Fluidez Mental? ¿Muestra capacidad para la toma de decisiones? ¿Entiende la importancia de ser razonable?
	Componente afectivo	Posee autoconciencia emocional y automotivación	¿Descarga emociones? ¿Exhibe una autoestima positiva?
	Componente Conductual	Es paciente y amoroso consigo mismo. Orientado a lograr lo que desea.	¿Controla sus impulsos? ¿Se muestra calmado? ¿Mantiene un estado de ánimo positivo? ¿Es disciplinado?

Fuente: Autores, 2021

**Tabla N° 5.** Matriz de datos de los casos vistos durante el taller de Dibujo Terapéutico

Nombre	Sexo	Edad
1 Amapola	F	7 años
2 Azucena	F	9 años
3 Camelia	F	10 años
4 Dalia	F	10 años

5	Hortensia	F	12 años
6	Gardenia	F	12 años
7	Girasol	F	13 años
8	Jasmín	F	13 años
9	Margarita	F	13 años
10	Rosa	F	13 años
11	Petunia	F	13 años
12	Tulipán	F	15 años
13	Violeta	F	15 años

Fuente: Autores, 2021

Nota: Los nombres reales fueron cambiados por seudónimos para respetar la privacidad de las niñas del hogar.

**Tabla N° 6.** ¿Que aprendí de esta experiencia?

Participantes	Trabajar Con Mis Emociones	Saber Como Me Siento	Querer A Personas	Las	Que Aprender Es Bueno
Amapola	x				
Azucena		x			
Camelia	x				
Dalia	x				
Hortensia		X			
Gardenia					X
Girasol		x			
Jazmín	x				
Margarita		x			
Rosa		x			
Petunia		x			
Tulipán	x			x	
Violeta	x				

Fuente: Autores, 2021

La práctica del arteterapia debe llevarse a cabo con la intención de propiciar un encuentro consigo mismo y de este modo darle sentido a la vida personal misma, desde donde el participante pueda construir desde su lenguaje simbólico y proceso creativo la objetivación de lo interno a través del arte. Tal como afirma Coll (2006, p.43): “En arte-terapia el viaje se hace, como si dijéramos, desde dentro, desde lo más interno, desde la necesidad de vivir-se de otro modo en el transcurso de la sesión de arte terapia” (p. 43). De ahí que, según los resultados obtenidos, se verifica el potencial de los Mandalas como técnica de Dibujo terapéutico para la autorregulación emocional. Al mismo tiempo podemos constatar que al trabajar el aspecto de la inteligencia intrapersonal, de manera implícita, modificamos la interacción social de las niñas, ya que han expresado que con esta actividad han aprendido a querer más a las personas y a entender que todas son diferentes y deben aceptarlas y amarlas de igual manera.

## Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos muestran claramente el efecto beneficioso de la arteterapia en las emociones, se evidencia como a través de las técnicas expresivas es posible provocar un cambio en la conducta y las emociones de los participantes. El taller de mandala como técnica de dibujo terapéutico permitió crear armonía interior en las niñas, lo cual se reflejó en las posturas del cuerpo como lenguaje no verbal, en las expresiones habladas y en la interacción con el grupo. La autoexpresión simbólica de las técnicas del mandala las condujo por el camino de la autorregulación emocional y a una postura más abierta para las relaciones interpersonales.

El objetivo planteado con el taller fue logrado con éxito, las pruebas aplicadas lo reflejan claramente. Al terminar el taller también realizamos una dinámica de socialización donde las niñas expresaron con libertad la tranquilidad y sentimiento de paz que les produjo esta terapia expresiva, a tal punto que al terminar la sección solicitaron una nueva lámina para seguir trabajando, y al retirarnos del hogar todas quedaron en sus mesas, felices trabajando un mandala por voluntad propia y expresando cuanto les agrado esta dinámica transformadora. A su vez expresaron acerca de su inclinación por el Arte, la música y los instrumentos musicales que interpretan y nos extendieron la invitación para repetir la experiencia en otra oportunidad.

Fue reveladora la forma en que, al llegar al Centro, se encontraron niñas según sus palabras en la prueba diagnóstica: «Aburridas, cansadas, sin motivación, nerviosas, mal, tímida, triste», y luego ver sus expresiones de alegría, calma, seguridad, compartiendo en total camaradería y apertura una segunda tanda del taller propiciada por ellas mismas, debido a lo identificadas y cómodas que se sintieron realizando el taller de dibujo terapéutico.

Tanto la experiencia vivida en el taller, como los resultados arrojados a partir de la tabulación de los datos obtenidos, dan muestra de la importancia del Arteterapia como vía para mejorar la convivencia en el aula y las relaciones intrapersonales. Esta gran premisa que ejemplifica la experiencia vivida en el taller de Dibujo Terapéutico.

## **Conclusiones**

A través de una intervención Arteterapéutica podemos mejorar la convivencia escolar y las relaciones intrapersonales en las niñas del Hogar Hijas de la Altagracia Baní. Todas las ramas del arte funcionan como medio de intervención en arteterapia, especialmente las artes plásticas por su accesibilidad y fácil manipulación.

Se pudo evidenciar que la utilización del Mandala como una técnica arteterapéutica, funciona y surte unos efectos de cambio positivo desde los procesos de intervención, ya que permitió alcanzar el nivel de convivencia esperado con la muestra elegida para el taller. Durante el taller las niñas mostraron un alto grado de concentración, trabajo colaborativo, compañerismo y empatía, respecto al trabajo realizado por sus compañeras. Se experimentó un cambio, tal como se esperaba, tras la aplicación de las técnicas de arteterapia.

El taller de Arteterapia abrió un espacio para el diálogo, la comprensión y la tolerancia, en el que además se experimentó una sensación de recuperación de la autoconfianza, evidenciada en la intención de compartir que se observó reflejada finalmente. El setting terapéutico jugó un papel de vital importancia en la sección, como canal para alcanzar los objetivos propuestos, puesto que representó el ambiente ideal para crear el insight que permitió la autorregulación de emociones que, a su vez dio como resultado la dinámica de apertura, camaradería, disfrute estético y goce de experimentación artística que evidenciaron las niñas tras concluir el taller de Dibujo Terapéutico. De igual manera fue importante el Rapport espontáneo que se creó entre la maestra y terapeuta artística y las niñas del hogar que de manera natural permitió el buen desarrollo del vínculo Arteterapéutico para alcanzar los objetivos propuestos.

## Referencias

1. Aguilar (2008). Rasgos de la personalidad en adolescentes Huérfanos). Tesis de grado. Quetzaltenango, febrero De 2016 Campus De Quetzaltenango <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/22/Aguilar-Pedro.pdf>
2. Araujo & Gabelán (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 13 (4), 307–319 [https://www.researchgate.net/publication/277273627\\_Psicomotricidad\\_y\\_Arteterapia](https://www.researchgate.net/publication/277273627_Psicomotricidad_y_Arteterapia)
3. Bausela (2004). La Docencia A Través De La Investigación–Acción. Universidad de León, España. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). <https://rieoei.org/RIE/article/view/2871/3815>
4. Bannasar, M. (2020). Perspectivas curriculares para la enseñanza y aprendizaje de la Educación Física aplicada a la lúdica. *Metrópolis. Revista de Estudios Globales*

- Universitarios*, 1, 19-41  
<https://metropolis.metrouni.us/index.php/metropolis/article/view/7/2>
5. Coll Espinosa, F. (2006). Un viaje por arte terapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Revistas Científicas Complutenses*. 1. 41-44.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110041A/9035>
  6. Duarte-Gonzalez (2014, P.44). Arteterapia, Trabajo Grupal y Violencia Escolar. Chile 2014. Universidad Arcis. file:///C:/Users/Bella/Downloads/docdownloader.com-pdf-tesis-arteterapia-grupal-y-violencia-escolar-dd\_efeddcf890711fd8db8b8c6804c15065.pdf
  7. Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. España: Paidós.  
[https://static0planetadelibroscdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://static0planetadelibroscdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
  8. Fernández (2012). Arteterapia en el Contexto Educativo. Fernández C. 2012/2013. Programa Master Educación Especial.  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/2657/Trabajo.pdf;jsessionid=45429007D543F37B85B06D27FDFF258A?sequence=1>
  9. Espinosa, F. (2006). Un viaje por arte terapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* Vol. 1 (2006): 41-44.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110041A/9035>
  10. Goleman, G. (2003). *Emociones Destructivas Cómo Entenderlas y Superarlas*, Barcelona, Editorial Kairós. p. 210
  11. González Romo, R.; Reyna Martínez, M. y Cano Rodríguez, C. (2009). Los colores que hay en mí”: una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos infantiles y cuidadores primarios. Universidad autónoma de san luis potosí. *Enseñanza e Investigación en Psicología*. 14(1), 77-93  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29214106>
  12. Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la Investigación-Acción*. Barcelona, España: Laertes.
  13. López (2004) *Arte Terapia: Realización De Talleres En Distintos Ámbitos Sociales, Clínicos, Educativos Y Culturales*. Madrid-Universidad complutense. file:///C:/Users/Bella/Downloads/202107-1%20(2).pdf

14. Osta, M. (2016). Niños y Niñas, expósitos y huérfanos en Montevideo del siglo XIX. *Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de la República*, 41, 155-186  
<https://doi.org/10.22187/rfd201627>
15. Riera, M y Llobell, J. (2017). El mandala como herramienta de conocimiento personal. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 12, 141-158. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/57567>

© 2022 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)  
(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).