



Influencia emocional de los espacios de la vivienda durante la pandemia Covid-19 en la Ciudad de Portoviejo

Emotional influence of housing spaces during the Covid-19 pandemic in the City of Portoviejo

Influência emocional dos espaços habitacionais durante a pandemia de Covid-19 na cidade de Portoviejo

César Humberto Pachay-Cañarte ^I
cesarpachaycanarte@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-8073-7699>

Jorge Erick Bojorque-Pazmiño ^{II}
Jorge.bojorque@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-8463-9471>

Correspondencia: Jorge.bojorque@uleam.edu.ec

Ciencias técnicas y aplicadas
Artículos de investigación

***Recibido:** 16 de julio de 2021 ***Aceptado:** 31 de agosto de 2021 *** Publicado:** 13 de septiembre de 2021

- I. Facultad de Arquitectura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manabí, Ecuador.
- II. Arquitecto en planificación y Diseño Arquitectónico, Magíster en estudios del Arte, Asesor académico del Departamento de Posgrados ULEAM, Docente de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.

Resumen

La presente investigación se fundamenta principalmente en la necesidad de percibir a la arquitectura como una respuesta no sólo a los requerimientos de urbanismo, de diseños y/o espaciales sino también como el modo en el que el ser humano puede gozar del buen vivir integralmente a través de espacios que además de confort, brinden estabilidad emocional a quienes lo habiten.

Por ello el objetivo de esta investigación consiste en identificar la influencia emocional de los espacios de descanso, de servicio y social de las viviendas en el cantón Portoviejo durante el confinamiento por la pandemia mundial COVID 19, para ello se determinará este tipo de influencia, se cuantificará mediante métodos de recolección de datos (encuestas) la población afectada y por último se identificará la tipología de esta afectación.

El estudio se sustenta en datos obtenidos en el cantón Portoviejo durante el confinamiento por la pandemia en el año 2020, pues a partir de este momento se evidenciaron diversas problemáticas, entre ellas, algunas de índole social que se relacionan entre otros factores, al diseño de los espacios arquitectónicos. Se pudo evidenciar que más del 42% de la población encuestada identificó síntomas psicosomáticos, y el 53% de la misma presentó estrés en los espacios objeto de análisis en la investigación.

La investigación comprueba la existencia de la influencia emocional de los mismos en la psiquis humana, pues elementos como el tamaño, la humedad y la iluminación no adecuada provocaron síntomas psicosomáticos.

Los resultados generados nos muestran la necesidad de la sensibilización de la arquitectura vinculada a la salud emocional de las personas y no sólo a requerimientos de espacios físicos funcionales.

Palabras Clave: Arquitectura; vivienda; espacio; confinamiento; psiquis; síntomas psicosomáticos.

Abstract

This research is mainly based on the need to perceive architecture as a response not only to urban planning, design and / or spatial requirements but also as the way in which the human being can enjoy the good life integrally through of spaces that, in addition to comfort, provide emotional stability to those who inhabit it.

Therefore, the objective of this research is to identify the emotional influence of the rest, service and social spaces of the houses in the Portoviejo canton during the confinement by the global pandemic COVID 19, for this this type of influence will be determined. The affected population will be quantified through data collection methods (surveys) and finally the typology of this affectation will be identified.

The study is based on data obtained in the Portoviejo canton during confinement due to the pandemic in 2020, since from this moment on, various problems were evidenced, including some of a social nature that are related, among other factors, to the design of architectural spaces. It was possible to show that more than 42% of the surveyed population identified psychosomatic symptoms, and 53% of it presented stress in the spaces under analysis in the research.

The research confirms the existence of their emotional influence on the human psyche, since elements such as size, humidity and inadequate lighting caused psychosomatic symptoms.

The results generated show us the need to raise awareness of architecture linked to the emotional health of people and not only to the requirements of functional physical spaces.

Keywords: Architecture; living place; space; lockdown; Psyche; psychosomatic symptoms.

Resumo

Esta pesquisa fundamenta-se principalmente na necessidade de perceber a arquitetura como uma resposta não só às exigências urbanísticas, de design e / ou espaciais, mas também como a forma pela qual o ser humano pode desfrutar da boa vida integralmente por meio de espaços que, além de conforto, proporcionam estabilidade emocional a quem nela habita.

Assim, o objetivo desta pesquisa é identificar a influência emocional do descanso, serviço e espaço social das casas do cantão de Portoviejo durante o confinamento pela pandemia global COVID 19, para isso este tipo de influência será determinado. a população será quantificada por meio de métodos de coleta de dados (inquéritos) e, por fim, será identificada a tipologia dessa afetação.

O estudo baseia-se em dados obtidos no cantão de Portoviejo durante o confinamento devido à pandemia de 2020, visto que a partir deste momento foram evidenciados vários problemas, incluindo alguns de natureza social, que se relacionam, entre outros fatores, com a concepção arquitetônica. espaços. Foi possível evidenciar que mais de 42% da população pesquisada identificou sintomas psicossomáticos, sendo que 53% desta apresentou estresse nos espaços analisados na pesquisa.

A pesquisa confirma a existência de sua influência emocional no psiquismo humano, uma vez que elementos como tamanho, umidade e iluminação inadequada causam sintomas psicossomáticos.

Os resultados gerados mostram-nos a necessidade de sensibilizar para a arquitetura ligada à saúde emocional das pessoas e não apenas às exigências dos espaços físicos funcionais.

Palavras-chave: Arquitetura; local de moradia; espaço; confinamento; Psique; sintomas psicossomáticos.

Introducción

Tema y propósito

“Influencia Emocional de los Espacios de la Vivienda Durante la Pandemia Covid-19 en la Ciudad de Portoviejo”.

“¿Puede un hogar ser una expresión arquitectónica? Quizás la idea de hogar no sea en absoluto una noción propia de la arquitectura, sino de la sociología, la psicología y el psicoanálisis.” (Pallasmaa, 2016). La expresión de hogar en la arquitectura es a partir de la concepción del ser humano como alguien que mantiene un sentido de pertenencia que generalmente lo vincula con quienes comparte una relación habitacional, para este análisis es importante comprender que el diseño de una vivienda debe llevar a la interrogante planteada en el libro “Habitar” que relaciona el término hogar con la arquitectura, y menciona que su integración comprende además aspectos de la sociología y psicología.

Al mencionar la palabra hogar, se refiere mucho más que a una vivienda, pues lo integra una compleja relación entre espacios y emociones que profundizan su significado, un arquitecto diseña más que espacios funcionales, pues cada diseño incluye además sensaciones y emociones, por ello la arquitectura es lo suficientemente profunda e influyente en la vida de las personas para asociarla con su estabilidad emocional.

Por lo tanto, el tema del hogar y la psiquis humana son de indispensable acción y estudio y esto no solamente lo establece la ciencia, sino que el propósito investigativo que se direcciona a conocer la influencia de los espacios en la psiquis de las personas incluye el fundamento normativo tanto internacional como nacional.

“Es importante entender a la arquitectura como la respuesta espacial correspondiente a un tiempo histórico, comprender las constantes modificaciones a las que se ha sometido el espacio habitable desde la cueva, la caverna, la choza, al día de hoy, espacios modificados desde el hombre y para el hombre, resultado de nuevas condicionantes y nuevas configuraciones familiares” (Ascencio, López, & Osvaldo, 2014). La arquitectura como toda ciencia evoluciona, se adapta a las necesidades y los requerimientos de cada época, de los tiempos, del desarrollo de la tecnología, de nuevos descubrimientos y de eventos que marcan la historia de la humanidad.

Esto precisamente es lo que ocasiona cambios y avances que perfeccionan la actividad del arquitecto, por ello la importancia de analizar cada proceso histórico y su incidencia en la arquitectura. El compromiso de la arquitectura con la humanidad debe ser centrada en las condiciones que conllevan a suplir aquellas necesidades arquitectónicas de la humanidad en relación a brindar soluciones que se adecue a la situación de cada época.

Por esto, para efectos de esta investigación se define a la arquitectura como una respuesta a las necesidades humanas de habitación y desarrollo de actividades de diversos tipos en contexto al tiempo o época en el que se desarrolla.

Fundamento Jurídico

“Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios...” (ONU, 1948) En la declaratoria universal de los derechos humanos de la Organización de las Naciones Unidas se reconoce el derecho a las personas a condiciones que aseguren una adecuada forma de vivir, lo mismo que en el Ecuador es conocido como el SUMAK KAWSAY, e incluye a la vivienda como uno de los requerimientos de este estilo, base para garantizar una buena calidad de vida en las personas.

Los derechos humanos son los de mayor importancia, la base y sustento de los demás derechos, e incluso tienen un rango superior a los derechos constitucionales y su intención es reconocer aquellos de mayor relevancia, entre ellos se encuentra el derecho a un nivel de vida adecuado que incluye el derecho a tener una psiquis equilibrada que debe desarrollarse en un espacio óptimo.

Una vivienda adecuada es un derecho fundamental, que el Estado debe garantizar para de esa forma reunir uno de los requisitos para un nivel de vida óptimo, y los profesionales de la arquitectura tienen la oportunidad de participar en este importante rol.

“ El Estado en todos sus niveles de gobierno, garantizará el derecho al hábitat y a la vivienda digna, para lo cual: 1. Generará la información necesaria para el diseño de estrategias y programas que comprendan las relaciones entre vivienda, servicios, espacios y transporte públicos, equipamiento y gestión del suelo urbano” (Asamblea Constitucional, 2008) El Estado ecuatoriano tiene la responsabilidad jurídica y constitucional de generar estrategias que integren las condiciones para relacionar las viviendas con los demás tipos de servicios que optimicen el desarrollo de actividades de las personas en el territorio ecuatoriano, esto incluye además todo lo referente a gestión de suelo y por extensión a una vida digna.

El derecho a la vivienda, como lo identifica la constitución ecuatoriana es un derecho que se interrelaciona con los demás, por lo tanto, esto debe ser considerado para la toma de decisiones gubernamentales que afectan a la arquitectura nacional, por lo que en el Ecuador se garantiza este derecho a través de todos los diferentes niveles de gobierno, refiriéndose con esto a la participación de las Juntas Parroquiales, Gobiernos Autónomos Descentralizados, Gobiernos Provinciales, y Gobierno Central.

Por lo que, existe la participación estatal directa en el ejercicio del derecho a la vivienda de las personas que habitan en el territorio nacional, lo que debería llevarnos a plantear la interrogante de si la vivienda en Ecuador realmente genera un nivel de vida adecuado.

Problema

La afectación negativa de los espacios en el encierro por la pandemia covid 19 en la ciudad de Portoviejo, surge de lo que Pallasmaa afirmó “la interdependencia de identidad y contexto es tan fuerte que los psicólogos hablan de una personalidad situacional ...la observación de que el comportamiento de un individuo particular varía más bajo distintas condiciones que el de distintos individuos en las mismas condiciones.” (Pallasmaa, 2016), Lo realmente interesante es que las personas asocian los entornos de carácter físico con su conducta, es decir se relaciona con las actividades diarias, los ambientes físicos y simbólicos.

Lo cual indica que al diseñar un espacio donde se desarrollan actividades, se influye en la conducta del individuo, y esa influencia puede ser de forma negativa o positiva, por lo que la identidad

situacional es indispensable para el comportamiento también emocional de las personas. Esto evidencia la importancia de la responsabilidad del arquitecto mediante la influencia de cada diseño y el aporte que construye a partir del mismo para el bienestar social.

Por ello, es de importancia analizar la afectación del confinamiento por el COVID 19 en la psiquis humana relacionada con los espacios (sociales, de servicio y de descanso) de una vivienda.

El problema evidenciado a partir de este análisis parte de la incomodidad en las viviendas y su afectación al buen vivir, "... al estrés añadido que viven los y las jóvenes estudiantes, ante la necesidad de adaptarse al nuevo contexto educativo sin clases presenciales" (Antúnez & Vinet, 2012) lo que muestra uno de los problemas con relación al espacio que ha llevado a cuestionar las diversas causas de la ansiedad y estrés a partir de los mismos. La adaptación a la realización de aquellas actividades que se desarrollaban en espacios ya diseñados para ellas, como sucede con los centros educativos y que ahora deben ser realizadas desde la vivienda conlleva un conflicto emocional y también espacial, por la interacción espacio – emociones que existe en los seres humanos.

A través de estas problemáticas sociales, se puede notar cuán importante es diseñar a partir de esta relación, e impulsar esta compleja tarea arquitectónica de concatenar los espacios y su influencia emocional en la vida de los seres humanos, puesto que lleva al arquitecto a un rol de importancia, la influencia de los espacios en el ejercicio de los derechos del buen vivir.

Por lo tanto, la problemática es la influencia negativa de los espacios sociales, de servicio y de descanso de una vivienda en los problemas emocionales causado por la adaptación al nuevo sistema de desarrollo de actividades en el hogar.

Variables Independientes

La primera variable independiente es el espacio de servicio, también conocido como espacios servidos "Los espacios servidos son los que sirven, aquellos que son el motivo por los cuales se construyen. Espacios Servidores: son aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos." (El espacio y el Diseño de M.D.O. Ma. de la Concepción Cueva Tazzer, 2018). Se deben diferenciar los términos y para ello el autor distingue a los espacios servidos como aquellos que brindan el servicio como, por ejemplo, comedor, sala de estar, bodegas, entre otros, mientras que los espacios servidores complementan su funcionalidad, por ejemplo, el closet de un dormitorio, que no es un espacio de servicio en sí, más forma parte de él, además complementa la funcionalidad del espacio de servicio.

Los espacios servidos, que se adecuan de acuerdo a la actividad que en estos se realizan, pertenecen a los espacios de mayor importancia para la arquitectura y sobre todo para las viviendas, pues las personas realizan la mayoría de actividades básicas dentro de ella y la mayoría de espacios pueden incluirse en este grupo que sirven a la actividad humana y facilita la realización de trabajos a desarrollar.

Por lo que de acuerdo a este autor se deben considerar los espacios de servicio de una forma general que incluye todo lo que sirve de alguna forma al desarrollo de las actividades humanas dentro de una vivienda.

La segunda variable independiente a analizar es el espacio social, que en una vivienda también puede interpretarse como “el sitio de roce social de la vivienda, de expresión de la familia, ahí se juntan todos y platican al final del día de los acontecimientos, si un visitante accede hasta él, obtiene una impresión de la personalidad de quien habita en la casa.” (Bosch, Durán, & Hugo Alberto, 2009) este tipo de espacio es el que conecta a las personas que habitan en la vivienda entre sí y con sus visitantes, un espacio planificado para el ejercicio del vínculo social que fortalece relaciones interpersonales. Además, este espacio es una forma de demostración de los gustos y formas de distracción de los miembros de la familia.

Adicionalmente a la comunicación social, en este espacio se realizan actividades de lectura, y de reposo, por lo que es usual encontrar en este espacio una mesa pequeña para café, revistas a disposición, televisión, lámparas, entre otros que invitan a la realización de actividades en común como juegos de mesa, o virtuales en grupo.

Podría definirse al espacio social de una vivienda como aquel que va direccionado al fortalecimiento de vínculos sociales que permiten el desarrollo de actividades lúdicas y recreativas entre los miembros de la familia y sus invitados.

La tercera variable independiente son los espacios de descanso, “la noción de descanso también puede utilizarse como sinónimo de sueño (el estado de reposo uniforme del organismo), relajación (que ayuda a reducir la tensión física o mental) u ocio (el tiempo que se utiliza a discreción y no para cumplir con actividades obligatorias).” (Porto & Merino, 2014). Este tipo de actividades relacionadas con el descanso nos vincula con espacios arquitectónicos relacionados con ellas, por ejemplo, en el caso del dormitorio se asocia con dormir, respecto a la relajación puede incluir

espacios internos o externos de la vivienda de acuerdo a la personalidad de quienes la habitan, y por último el tiempo de ocio que puede incluir espacios sociales.

Es importante comprender que el descanso que incluye estos tres tipos de actividades, de sueño, de relajación y de ocio pueden llevarse a cabo en diferentes lugares de la misma vivienda, esto altamente depende de los requerimientos particulares de cada familia, pues generalmente pueden llevarse a cabo en dormitorios, en áreas sociales, piscinas, canchas, salas, terrazas, entre otros.

Por lo tanto, el descanso es una de las actividades más importantes de las personas y en los diseños arquitectónicos son incluido a través de espacios que ofrecen la oportunidad de realizar actividades o simplemente permanecer sin realizar ninguna, disfrutando del silencio.

Variables Dependientes

La primera variable dependiente a analizar es el confinamiento, “Durante el confinamiento, los dos factores que más afectan al bienestar físico y psicológico son la pérdida de hábitos y rutinas y el estrés psicosocial, de acuerdo al primer estudio que analiza el impacto psicológico de la cuarentena por COVID-19” (Wang C, 2020). El confinamiento trae consigo una limitación de las personas a realizar actividades únicamente desde su vivienda y excepcionalmente fuera de ella, lo que obliga a las personas a pasar mayor tiempo del que estaban acostumbrados en su vivienda, causando así afectaciones de diversos tipos, entre las que Wang destaca las físicas y psicológicas a partir de un estudio realizado en China.

El confinamiento como una forma de prever el aumento de los contagios durante la pandemia es una medida a la que no está acostumbrada la humanidad, por lo tanto, el cambio de hábitos que exigen las restricciones a la movilidad tiene efectos generalmente negativos.

La segunda variable dependiente a analizar son los conflictos intrafamiliares, los mismos que pueden comprenderse como “las tensiones que se presentan entre los miembros de una misma familia en torno a diferentes aspectos: conyugales, afectivos, domésticos, parentales, intergeneracionales, intergénero, entre otros. Se trata de diferencia de intereses, deseos, opiniones e incluso de valores” (Antúnez & Vinet , 2012) Este tipo de conflictos que se desarrollan dentro del hogar, a partir de diferencias entre los miembros de la familia generalmente se da por desacuerdos, y son de alta complejidad, el analizar el origen de estos conflictos también lo es, puesto que cada familia tiene su propia identidad, además de que cada miembro de la misma también la tiene.

Por esta razón, la investigación se direccionará a aquellos conflictos que son generados a partir del uso de los espacios arquitectónicos para de esas formas conocer si su influencia alcanza a los conflictos intrafamiliares, por cuanto los espacios en una vivienda que por un tiempo determinado acoge de forma casi ininterrumpida a todos los familiares que viven en ella, necesariamente son compartidos por varias personas al mismo tiempo.

Por lo cual, los conflictos intrafamiliares que se dan en el hogar a partir del confinamiento son analizados para medir la influencia de estos tres tipos de espacios (de descanso, de servicio y social) en este tipo de conflictos.

La tercera y última variable dependiente a analizar es el estrés, este es definido como “una tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves” (Real Academia Española, 2020). El estrés es uno de los problemas que actualmente se presenta en mayor grado con respecto al confinamiento a partir de la pandemia, por esta razón la necesidad de comprender aquellas reacciones psicósomáticas, es decir aquellas que no son ocasionadas por problemas de salud como tal, sino que son provenientes de las afectaciones psicológicas del individuo, y que de alguna manera se relaciona con los espacios arquitectónicos.

La problemática del estrés proviene de diversos orígenes, más en la presente investigación se analizará principalmente su relación con el confinamiento, y la gestión de las emociones de acuerdo a los espacios ya detallados dentro del hogar, la tensión que el ser humano siente a partir de factores externos también comprende diversos niveles que deberán ser analizados desde su origen hasta su sintomatología.

Por lo tanto, el estrés como una tensión que se genera a partir de algún tipo de situación que agobia al individuo, provocando de esta manera una afectación psicósomática es una de las variables investigativas a analizar.

Hipótesis de la Investigación

Los espacios sociales, de descanso y de servicio de la vivienda influenciaron negativamente en las emociones de los habitantes del cantón Portoviejo durante el confinamiento provocado por la pandemia covid 19.

Objetivo de la Investigación.

Objetivo General

- Identificar la influencia emocional de los espacios sociales, de descanso y de servicio de la vivienda en los habitantes del cantón Portoviejo durante el confinamiento provocado por la pandemia covid 19.

Objetivos Específicos

- Determinar la influencia emocional del espacio social de una vivienda en los conflictos intrafamiliares y el estrés ocasionado durante el confinamiento provocado por la pandemia COVID 19.
- Cuantificar la influencia emocional del espacio de descanso de una vivienda en los conflictos intrafamiliares y el estrés ocasionado durante el confinamiento provocado por la pandemia COVID 19.
- Identificar la influencia emocional del espacio de servicio de una vivienda en los conflictos intrafamiliares y el estrés ocasionado durante el confinamiento provocado por la pandemia COVID 19.

Materiales y métodos

Diseño metodológico

La metodología utilizada en la investigación es de tipo exploratoria simple, en función a que el objetivo de la misma es conocer como influenciaron los espacios de descanso, social y de servicio en las emociones de las personas en sus viviendas durante la pandemia covid 19 año 2020.

Para este fin, es menester el uso de métodos de investigación primarios y secundarios, con enfoque en métodos de recolección de datos, (encuestas) que frente a la situación de confinamiento en el que se desarrolla la investigación se llevó a cabo mediante la modalidad virtual con los instrumentos que permitieron la obtención de estos datos, los mismos que generaron resultados cualitativos y cuantitativos, que se relacionaron con las investigaciones de alta confiabilidad que aportan a la presente investigación.

Participantes de la Investigación

Para el desarrollo de los métodos antes explicado se ha delimitado una población total de 280.029 habitantes, de acuerdo a la magnitud del universo de estudio calculado.

Para la delimitación de la población a encuestar (muestra) se ha utilizado la fórmula siguiente:

n = Tamaño de la muestra = ?

N = Tamaño de la Población o Universo = 280,029 habitantes

Z = Nivel de confiabilidad. 95% = 1.96

e = Error de estimación máximo aceptado. 5% = 0.05

p = Probabilidad de ocurrencia. 50% = 0.5

q = (1- p) Probabilidad de no ocurrencia. 50% = 0.5

$$n = \frac{(N)(Z)_{\alpha}^2(p)(q)}{(e)^2(N - 1) + (Z)_{\alpha}^2(p)(q)}$$

$$n = \frac{(280,029)(1.96)_{\alpha}^2(0.5)(0.5)}{(0.05)^2(280,029 - 1) + (1.96)_{\alpha}^2(0.5)(0.5)}$$

n = 385 habitantes.

La aplicación de la misma dio como resultado 385 habitantes del cantón Portoviejo, quienes se definen como el muestreo de la recolección de datos.

Área de Estudio.

La investigación se delimita geográficamente en el Cantón Portoviejo de la provincia de Manabí.

Técnica Empleada.

Para la recolección de información sustentable para esta investigación se usó la técnica encuesta, en su elaboración se aplicó el cuadro de operacionalización de variables, que mediante la conjugación de variables y sus dimensiones tanto dependiente como independiente, se extrajeron los indicadores que dieron paso a la formulación de preguntas aplicables para esta investigación.

Análisis Estadístico.

Los datos obtenidos de las encuestas se analizarán por medio del método de análisis exploratorio simple, ya que se pretende conocer si los espacios arquitectónicos de la vivienda influenciaron

negativamente en las emociones de las personas durante el confinamiento provocado por la pandemia covid 19, y cuáles fueron sus causas principales.

Para este fin se aplicarán gráficos circulares o de pastel que indican mediante porcentajes la influencia negativa de los espacios arquitectónicos de la vivienda en las emociones de las personas, mientras que los gráficos de barra indican sus principales causas.

Resultados

Para el análisis de los resultados se ha tomado en cuenta cuatro preguntas de la encuesta realizada, que son las que tienen mayor relevancia para la investigación, puesto que no solo se relacionan de forma directa con las variables que la sustentan, sino que además presentan datos cuantitativos importantes para determinar las conclusiones de la misma dos preguntas por cada variable dependiente e independiente, estas preguntas son necesarias para validar el objetivo investigativo y corroborar los argumentos realizados por las fuentes citadas.

Los resultados de las cuatro preguntas escogidas serán analizados dando interés únicamente a las respuestas positivas y a dos de sus causas, teniendo en cuenta el porcentaje más alto, ya que esta información es de mayor interés para la corroboración de datos, confirmando que durante la pandemia covid 19 los espacios arquitectónicos analizados en la investigación afectaron psicológicamente a las personas que lo habitan, despreciando el 5% del muestreo.

Tabla 1

Pregunta: ¿Sintió Tensión Ante el Encierro Durante la Pandemia Covid-19 Mientras se Encontraba en la Cocina, Lavandería o Comedor de su Vivienda?

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Sí	221	57.40
No	164	42.60
TOTAL(N=385)	385	100

Si Su Respuesta es Sí, Señale las Causas

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Ventilación	111	28.83
Iluminación	28	7.27

Temperatura	82	21.30
Humedad	12	3.12
Color	20	5.20
Textura	0	0.00
Mobiliarios	12	3.12
Tamaño del Espacio	68	17.66
Otros	52	13.50
TOTAL(N=385)	385	100

Nota: Los resultados obtenidos resaltan que el 57.40% de las personas encuestadas sintieron tensión ante el encierro durante la pandemia Covid 19 mientras se encontraban en la cocina, lavandería o comedor de su vivienda. De las cuales el 28.83% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 21.30% indicaron que fue a causa de la temperatura.

Tabla 2

Pregunta: ¿Mientras se Encontraba en la Sala, Patio u Otro Espacio de Reunión de su Vivienda Durante el Confinamiento Provocado por la Pandemia Covid-19, Tuvo Algunas de las Siguietes Reacciones; Dolores de Cabeza, Mareos o Vértigos, ¿Ceguera, Doble Visión, Afonía, Palpitaciones Taquicardias, Sensación de Ahogo u Opresión en el Pecho, Náuseas, Vómitos, Diarrea, Tensión Muscular o Dolor?

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Sí	163	42.34
No	222	57.66
TOTAL(N=385)	385	100

Si Su Respuesta es Sí, Señale las Causas

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Ventilación	107	27.79
Iluminación	46	11.95
Temperatura	86	22.34

Humedad	21	5.45
Color	18	4.68
Textura	0	0,00
Mobiliarios	17	4.42
Tamaño del Espacio	42	10.90
Otros	48	12.47
TOTAL(N=385)	385	100

Nota: Los resultados obtenidos resaltan que el 42.34% de las personas encuestadas sí tuvieron reacciones psicósomáticas. De las cuales el 27.79% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 22.34% indicaron que fue a causa de la temperatura.

Tabla 3.

Pregunta: ¿Durante la Pandemia, en su Vivienda, Usted Utilizo con Mayor frecuencia su Dormitorio u Otro Espacio de Descanso?

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Sí	331	85.97
No	54	14.03
TOTAL(N=385)	385	100

Nota: Los resultados obtenidos indican que el 85.97% de las personas encuestadas utilizaron con mayor frecuencia el dormitorio u otro espacio de descanso durante el confinamiento provocado por la pandemia del Covid-19, mientras que el 14.03 lo utilizaron de manera habitual.

Tabla 4

Pregunta: ¿Sintió Tensión Ante el Encierro Durante la Pandemia del Covid-19 Mientras se Encontraba en su Dormitorio u Otro Espacio de Descanso de su Vivienda?

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Sí	207	53.77
No	178	46.23
TOTAL(N=385)	385	100

Si Su Respuesta es Sí, Señale las Causas

Selección de Pregunta	Selecciones	%
Ventilación	88	22.86
Iluminación	32	8.31
Temperatura	78	20.26
Humedad	21	5.45
Color	20	5.19
Textura	8	2.08
Mobiliarios	29	7.53
Tamaño del Espacio	69	17.92
Otros	40	10.40
TOTAL(N=385)	385	100

Nota: Los resultados obtenidos resaltan que el 53.77% de las personas encuestadas sintieron tensión ante el encierro durante la pandemia del Covid-19 mientras se encontraban en su dormitorio u otro espacio de descanso de su vivienda. De las cuales el 22.86% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 20.26% indicaron que fue a causa de la temperatura.

Discusión**Tabla 1**

Pregunta: ¿Sintió Tensión Ante el Encierro Durante la Pandemia Covid-19 Mientras se Encontraba en la Cocina, Lavandería o Comedor de su Vivienda?

Los resultados obtenidos resaltan que el 57.40% de las personas encuestadas sintieron tensión ante el encierro durante la pandemia Covid 19 mientras se encontraban en la cocina, lavandería o comedor de su vivienda. De las cuales el 28.83% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 21.30% indicaron que fue a causa de la temperatura.

Si lo relacionamos con la descripción del del Diccionario de la Real Academia Española en la que se lo define como aquella “tensión provocada por situaciones agobiantes que dan origen a una serie de reacciones psicológicas que pueden llegar a ser graves” (Real Academia Española, 2020) se

puede constatar que esta afirmación se corrobora por cuanto la población encuestada presentó síntomas psicosomáticos como una reacción psicológica de estas situaciones agobiantes.

Debo manifestar que este tipo de reacciones humanas son provocadas por emociones que se presentan en las personas cuando no encuentra un estado de tranquilidad y paz, lo que nos lleva a considerar que los espacios deberían provocar un estado de paz a las personas que le habitan, evitando así estas tensiones.

Por otra parte, el arquitecto Ramón Araujo en su artículo “Arquitectura y el aire: ventilación natural” se alinea a los resultados obtenidos agregando además que la ineficiente ventilación natural de los espacios afecta no solo el bienestar al que se refiere esta investigación sino también a la funcionalidad de la edificación, por lo tanto, aclara que:

El ambiente determina nuestro bienestar, y desde luego altera significativamente la percepción del espacio: la vida cotidiana se desenvuelve difícilmente en un ambiente alejado de las condiciones adecuadas, donde las tareas se ejecutan con incomodidad; incluso el disfrute estético –una especie de estado de contemplación elevado– es inseparable de esas condiciones –es difícil disfrutar de la Capilla Sixtina con temperaturas bajo cero–: bienestar y belleza también están relacionados. Esta importancia de lo ambiental se entiende especialmente en algunos edificios, como las escuelas, donde pequeñas desviaciones de las condiciones ambientales anulan la capacidad del edificio para servir a su destino. Siguiendo con la escuela, la necesidad de la pared para controlar el viento es casi tan inmediata como la necesidad del techo para evitar la lluvia. Ventilamos el espacio para renovar el aire que nosotros mismos contaminamos al respirar, y también para modificar su temperatura o contenido de humedad, o los de la propia construcción... (Araujo, 2009)

Tabla 2

Pregunta: ¿Mientras se Encontraba en la Sala, Patio u Otro Espacio de Reunión de su Vivienda Durante el Confinamiento Provocado por la Pandemia Covid-19, Tuvo Algunas de las Siguietes Reacciones; Dolores de Cabeza, Mareos o Vértigos, Ceguera, Doble Visión, Afonía, Palpitaciones Taquicardias, Sensación de Ahogo u Opresión en el Pecho, Náuseas, Vómitos, Diarrea, Tensión Muscular o Dolor?

Los resultados obtenidos resaltan que el 42.34% de las personas encuestadas sí tuvieron reacciones psicosomáticas. De las cuales el 27.79% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 22.34% indicaron que fue a causa de la temperatura.

De acuerdo a (Real Academia Española, 2020). el estrés origina síntomas psicosomáticos, de los cuales para efectos de la presente investigación se escogieron los más conocidos (dolores de cabeza, mareos o vértigos, ceguera, doble visión, afonía, palpitaciones taquicardias, sensación de ahogo u opresión en el pecho, náuseas, vómitos, diarrea, tensión muscular o dolor), lo mismo que fue corroborado con los resultados en los que las personas que habían sentido estrés presentaron reacciones psicosomáticas.

Lo interesante es que esto ocurre en el espacio social en los que la familia mantiene las relaciones sociales y que de acuerdo a (Bosch, Durán, & Hugo Alberto, 2009) es además la demostración de la personalidad de quienes habitan en la casa, por ello como profesionales diseñadores de espacios debemos asumir la responsabilidad de adecuarlos de tal forma que las personas realmente puedan disfrutar de estos y evitar el estrés que se genera un espacio con carencias en su diseño.

Tabla 3

Pregunta: ¿Durante la Pandemia, en su Vivienda, Usted Utilizo con Mayor frecuencia su Dormitorio u Otro Espacio de Descanso?

Los resultados obtenidos indican que el 85.97% de las personas encuestadas utilizaron con mayor frecuencia el dormitorio u otro espacio de descanso durante el confinamiento provocado por la pandemia del Covid-19, mientras que el 14.03 lo utilizaron de manera habitual.

Este resultado lleva a la consideración del acierto de Wang en la afirmación en la que indica que la afectación al bienestar físico y psicológico de las personas durante el confinamiento se debe además del estrés, a la pérdida de hábitos y rutinas (Wang C, 2020) lo cual fue corroborado por cuanto las personas se vieron en la necesidad de cambiar sus actividades rutinarias que desarrollaban generalmente fuera de casa y a la permanencia la mayor parte de su tiempo en el espacio de descanso.

Precisamente la pérdida de hábitos y el incremento del tiempo en el hogar fue aquello que desencadenó esta problemática relacionada a los espacios que a la fecha se está planteando como objeto de investigación para proveer de estas consideraciones a la arquitectura.

En este sentido, se debe tener en cuenta que se comprueba la afirmación de Vygoski en la que plantea que “la actividad externa, las personas modifican los ambientes y, de esta manera, afectan su propia conducta...” (Vygotski, 1997). La actividad externa que provoca el cambio de ambiente, lo cual se entiende como cambio de espacio conlleva una afectación en la conducta del individuo

a partir de los espacios o ambientes arquitectónicos. Considerar esta afirmación de Vygotski frente a la realidad de la pandemia y las respectivas limitaciones de movilidad justifica este estudio que permite evidenciar la alteración conductual relacionada con el estrés y los ambientes arquitectónicos generados a partir del diseño de los espacios de las viviendas.

Tabla 4

Pregunta: ¿Sintió Tensión Ante el Encierro Durante la Pandemia del Covid-19 Mientras se Encontraba en su Dormitorio u Otro Espacio de Descanso de su Vivienda?

Los resultados obtenidos resaltan que el 53.77% de las personas encuestadas sintieron tensión ante el encierro durante la pandemia del Covid-19 mientras se encontraban en su dormitorio u otro espacio de descanso de su vivienda. De las cuales el 22.86% indicaron que fue a causa de la ventilación y el 20.26% indicaron que fue a causa de la temperatura.

Los resultados presentados revelan que las personas encuestadas en su mayoría fueron afectadas por el estrés comprendido como la tensión que de forma acertada describe el diccionario de la Real Academia Española, generada a partir de situaciones agobiantes.

Lo que llama la atención es que la misma se presentó aún dentro de los espacios de descanso, teniendo en cuenta que estos son aquellos lugares en los que las personas pueden estar en reposo o simplemente en el que se encuentran realizando alguna actividad de óseo.

Esto contradice claramente a Cueva quien afirma que “Los problemas de diseño... han de centrarse en el obligado agrado de lo útil, es decir de lo funcional, con lo que el placer de lo estético de las formas se relegará en algunas ocasiones a segundo plano.” (El espacio y el Diseño de M.D.O. Ma. de la Concepción Cueva Tazzer, 2018), considerando a lo funcional como aquello que corresponde al rol del espacio arquitectónico y que de acuerdo a este autor es la base de los problemas de diseño, lo cual habría que considerar tomando en cuenta a los autores antes mencionados y los resultados analizados, que profundizan mucho más el origen de los problemas de diseño al punto de relacionarlo con otros factores y ciencias no arquitectónicas.

Existen problemas de diseño y estos según Cueva tienen su origen en la funcionalidad del mismo, considerando las necesidades humanas, históricas y sociales según lo explica, y al referirse a las necesidades humanas considera únicamente las físicas y no así las emocionales contradiciendo los resultados de la investigación en los que se evidenció que también los problemas de diseño provocan afecciones más allá de la utilidad de los espacios arquitectónicos.

Conclusiones

Tabla 1

La primera pregunta de la encuesta nos dio como resultado que sí hubo una influencia negativa de los espacios de servicio durante el confinamiento y que esto principalmente se relacionaba con la ventilación, temperatura y tamaño del espacio.

Tabla 2

La segunda interrogante dio como resultado que pese a ser el espacio social el lugar en el que la familia comparte entre sí y fortalecen las relaciones familiares y sociales también influenciaron de forma negativa durante el confinamiento, y estos de acuerdo a la recolección de datos se relacionan principalmente con la ventilación y temperatura de estos espacios.

Tabla 3

Ante esta interrogante la población encuestada dio a conocer que la gran mayoría utilizó con mayor frecuencia el dormitorio durante la cuarentena.

Tabla 4

Estos resultados nos dan a conocer que pese a que estos espacios son generalmente conocidos como aquellos en los que las personas se relajan o descansan, aun así, influenciaron de forma negativa, generando estrés en quienes los habitaban, quienes además indicaron que esta afectación se debe principalmente a la ventilación y temperatura de los mismos.

Conclusión General

Al iniciar la investigación se planteó la interrogante que cuestionó el término hogar como una noción propia de la arquitectura y (Pallasmaa, 2016) aclara que quizá el término se relaciona con otras ciencias entre las que se refiere a la psicología, lo cual sustenta teóricamente la relación entre la arquitectura y la psicología.

Por otra parte, (Ascencio, López, & Osvaldo, 2014) establecen la importancia de comprender a la arquitectura como la respuesta espacial que responden a los cambios de la sociedad, y hoy el mundo entero enfrenta un problema social de gran magnitud, la pandemia por COVID 19 lo que hizo cuestionar a las diversas formas de organizaciones estatales y no estatales si existió una preparación ante esta situación.

Habiendo transcurrido más de un año desde su inicio ya son cada vez más comprensibles las diversas respuestas a este cuestionamiento, sin embargo en cuanto a la arquitectura se refiere aún existen varias áreas que requerimos analizar e investigar.

La intención de la investigación fue además de responder a este cuestionamiento comprender la gran influencia que tiene la arquitectura en la vida de las personas, que como arquitectos somos mucho más que diseñadores, pues no solo diseñamos espacios, sino que incidimos en momentos, sentimientos y sensaciones que afectan de forma directa a quienes los habitan.

Ha quedado claro que el incremento del uso de los espacios de descanso, servicio y social en las viviendas han provocado tensión en la población encuestada y esto nos lleva a replantear la idea del arquitecto y me atrevería a decir que esto es un diagnóstico de la necesidad de sensibilización que debemos mantener para diseñar un espacio desde y para las personas, comprendiendo las formas de desarrollo emocional y personal de las mismas.

Recomendaciones

- Se recomienda la sensibilización de la tarea arquitectónica desde las aulas de clases en las que se forman los futuros profesionales que pondrán en práctica aquello para lo que han sido preparados de acuerdo a la formación académica, por ello a mi parecer, este lugar es el indicado para empezar a asumir este gran reto.
- La segunda recomendación consiste en continuar las investigaciones académicas con respecto a la temática investigativa, pues se podría incluso utilizar los mismos datos para extraer nueva y relevante información.

Agradecimiento

A DIOS, por brindarme la oportunidad de estudiar la carrera de arquitectura, a mis padres César Pachay Moreira y Aura Cañarte García, que con su amor, esfuerzo, trabajo y dedicación supieron guiarme y me dieron la confianza suficiente para alcanzar mis objetivos, a mi esposa Jennifer Salazar Vera que siempre estuvo a mi lado apoyándome cuando más lo necesité, a mis hermanas y hermanos, a la Sra. Doris Vera Peñafiel por apoyarme con la herramienta básica para mis estudios, al Arq. Erick Bojorque Pazmiño por contribuir en mi formación como arquitecto, por guiarme en el proceso de elaboración del trabajo de titulación y darme la confianza que necesitaba y a todas las personas que participaron en todos los momentos difíciles y emotivos de mi vida.

Referencias

1. Antúnez, Z., & Vinet, E. V. (2012). *Terapia Psicológica*.
2. Araujo, R. (2009). pro-tectonica. Obtenido de https://pro-tectonica-s3.s3.eu-west-1.amazonaws.com/art35pdf_1554135989.pdf
3. Asamblea Constitucional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi, Ecuador.
4. Ascencio, López, & Osvaldo. (2014). *Vivienda contemporánea: estrategias de proyecto*. En *La Evolución de la Vivienda Vernácula*. Universidad Nacional de La Plata.
5. Bosch, Durán, & Hugo Alberto. (2009). *Vivienda de interés social en la arquitectura*. Mexico: Instituto Politécnico Nacional.
6. El espacio y el Diseño de M.D.O. Ma. de la Concepción Cueva Tazzer. (2018).
7. Guitart, M. E. (2011). *UNA INTERPRETACIÓN DE LA PSICOLOGÍA CULTURAL*. En U. d. Girona, *Suma Psicológica* (págs. 80, 81). Bogotá.
8. Martín, I. (2007). *Apuntes de Psicología*.
9. N. Ozamiz-Etxebarri. (2020). Niveles de estrés, ansiedad y depresión en la primera fase del brote del COVID-19 en una muestra recogida en el norte de España. España.
10. ONU. (1948). *DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS*.
11. Pallasmaa, J. (2016). *Identidad, intimidad y Domicilio*. En J. Pallasmaa, *Habitar* (págs. 17-26). Gustavo Gili.
12. Porto, J. P., & Merino, M. (2014). *Definiciones*. Obtenido de (<https://definicion.de/descanso/>)
13. Real Academia Española. (30 de junio de 2020). *RAE.es*. Obtenido de <https://dle.rae.es/estr%C3%A9s>
14. Reyes, D. J. (2015). *TRASTORNOS DE ANSIEDAD GUIA PRACTICA PARA DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO*.
15. Rogoff, B. (2003). *The Cultural Nature of Human Development*. Oxford University Press.
16. Vygotski. (1997). *The history of the development of higher mental functions*. Nueva York: Plenum.
17. Wang C, P. R. (2020). *Immediate Psychological Responses and Associated Factors during the Initial Stage of the 2019 Coronavirus Disease (COVID-19) Epidemic among the*

General Population in China. International Journal of Environmental Research and Public Health.

© 2021 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)