



Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares

Taxonomic approximation of popular cultural manifestations

Aproximação taxonômica de manifestações culturais populares

María Alexandra López-Chiriboga ^I
ma_lopez@esPOCH.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-9934-2091>

Bertha Alejandra Paredes-Calderón ^{III}
bparedes@esPOCH.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4607-0472>

Mónica Gabriela Sandoval-Gallegos ^{II}
msandoval@esPOCH.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-3149-4520>

Ángel Xavier Solórzano-Costales ^{IV}
angel.solorzano@esPOCH.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7215-359X>

Correspondencia: ma_lopez@esPOCH.edu.ec

Ciencias de la educación
Artículos de investigación

***Recibido:** 16 de marzo de 2021 ***Aceptado:** 22 de abril de 2021 * **Publicado:** 05 de mayo de 2021

- I. Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Diseñadora de Interiores, Docente Titular de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- II. Magíster en Dirección de Comunicación Empresarial e Institucional, Diseñadora, Docente de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- III. Magíster en Diseño y Gestión de Marca, Licenciada en Diseño Gráfico, Investigadora de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- IV. Master en Diseño Gráfico Digital, Ingeniero en Diseño Gráfico, Investigador Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Resumen

La provincia de Chimborazo se caracteriza por una variedad climática, posiblemente enriqueciéndola culturalmente, lo cual es el motivo de esta investigación. Existen diversas manifestaciones culturales de tipo popular poco percibidas e insuficientemente documentadas. El objetivo de este trabajo primigenio es construir la estructura y andamiaje teóricos, a partir de una taxonomía basada en documentación prestigiosa de libros y artículos de autores independientes y organismos culturales. La metodología exploratoria cualitativa permitió la revisión bibliográfica, selección de referentes calificados, identificación de su visión de las manifestaciones culturales, con la finalidad de comparar, discriminar y jerarquizar la propuesta en función de la realidad nacional como provincial. Como resultado, en primera instancia se observan niveles y tipo de cultura; posteriormente se obtuvo una taxonomía que incluyó 7 tipos de manifestaciones culturales: sociales, ergológicas utilitarias, ergológicas estéticas, mágicas, lingüísticas, narrativas y poéticas, con sus respectivas ramificaciones. Toda investigación que pretenda revelar de forma celular u holística aspectos socioculturales debe partir por determinar la línea filosófica-conceptual. La determinación de la taxonomía establece el cimiento de un proyecto completo institucional que transitará por las siete manifestaciones culturales populares, en diez cantones de la provincia, con sus especificidades, particularidades y puntos de convergencia.

Palabras clave: Taxonomía; cultura; manifestaciones culturales; popular.

Abstract

Chimborazo province is characterized by a climatic variety, possibly enriching it culturally, which is the reason for this research. There are various cultural manifestations of popular type that are little perceived and insufficiently documented. The objective of this primal work is to build the theoretical structure and scaffolding, based on a taxonomy based on prestigious documentation of books and articles by independent authors and cultural organizations. The qualitative exploratory methodology allowed the bibliographic review, selection of qualified referents, identifications of their vision of cultural manifestations, in order to compare, discriminate and rank the proposal based on the national and provincial reality. As a result, firstly levels and type of culture are observed; later, a taxonomy was obtained that included seven types of cultural manifestations: social, utilitarian ergological, aesthetic ergological, magical, linguistic, narrative and poetic, with

their respective ramifications. All kinds of research that seeks to reveal sociocultural aspects in a cellular or holistic way must start by determining the conceptual philosophical line. The determination of the taxonomy establishes the foundation of a project that will go through the seven cultural manifestations as a cultural expression, in ten cantons of the province, with their specificities, particularities and points of convergence.

Keywords: Taxonomy; culture; cultural manifestations; popular.

Resumo

A província de Chimborazo é caracterizada por uma variedade de climas, possivelmente enriquecendo-a culturalmente, razão pela qual esta pesquisa. São várias as manifestações culturais de caráter popular, pouco percebidas e insuficientemente documentadas. O objetivo deste trabalho original é construir a estrutura teórica e andaimes, com base em uma taxonomia baseada na documentação de livros e artigos de prestígio de autores independentes e organizações culturais. A metodologia qualitativa exploratória permitiu a revisão bibliográfica, seleção de referentes qualificados, identificação da sua visão das manifestações culturais, a fim de comparar, discriminar e hierarquizar a proposta com base na realidade nacional e provincial. Como resultado, em primeiro lugar, níveis e tipos de cultura são observados; posteriormente foi obtida uma taxonomia que incluía 7 tipos de manifestações culturais: sociais, ergológicas utilitárias, ergológicas estéticas, mágicas, linguísticas, narrativas e poéticas, com suas respectivas ramificações. Toda pesquisa que busca revelar aspectos socioculturais de forma celular ou holística deve começar pela determinação da linha filosófico-conceitual. A determinação da taxonomia estabelece a base de um projeto institucional completo que passará pelas sete manifestações culturais populares, em dez cantões da província, com suas especificidades, particularidades e pontos de convergência.

Palavras-chave: Taxonomia; cultura; manifestações culturais; popular.

Introducción

Un porcentaje importante de la población provincial desconoce los elementos que intervienen en las manifestaciones culturales populares, a pesar de que existe un diario convivir con ellas. Este desconocimiento no permite una verdadera valoración de la identidad completa y el ejercicio de la

misma. La causa principal de este problema es la falta de información calificada documentada al respecto, la mayoría de material es producto de promoción turística de cada cantón, siendo superficial y esporádico, lo que conlleva a una conceptualización subjetiva, muchas veces confusa sobre los verdaderos significados, componentes de las tradiciones y costumbres populares.

A lo largo de los años, las manifestaciones culturales populares han sumado y restado personajes, eventos y elementos en muchos de los casos estos han mutado, como resultado de la influencia de otras culturas, pero principalmente el desconocimiento de sus verdaderos significados y componentes. Razón por la cual, se consideró una investigación en este campo con el objeto de inventariar, conservar y difundir las expresiones culturales como elementos identitarios de un pueblo.

Este primer informe es la base para identificar las manifestaciones culturales y los elementos constitutivos en las diversas esferas, que se estructuraron de forma organizada y jerarquizada a través de una taxonomía. En una segunda instancia se verificarán in situ para ser inventariadas, y en la tercera fase se documentarán y analizarán semióticamente, para ser difundidas con productos visuales atractivos que fortalezcan la identidad chimboracense.

Cultura

En todos los tiempos el término cultura ha presentado de forma ambigua, sus concepciones son amplias y variadas. En virtud de este fenómeno después de revisar un sinnúmero de definiciones se citan cinco por su pertinencia dentro del presente estudio.

La cultura, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Tylor, 1996).

La UNESCO, afirma que la cultura, puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 17 de octubre de 2003).

Según, el Ministerio de Cultura del Ecuador (2009), no solo es el conjunto de actividades y productos materiales e intelectuales que distinguen a una sociedad de otra, sino que es la suma de

respuestas colectivas a necesidades vitales íntimamente estructuradas, con carácter histórico-social-acumulativo y dinámico. Y estas respuestas caracterizan los modos de vida (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2009).

La cultura no es estática, se va enriqueciendo y creciendo con nuevas manifestaciones a partir de los procesos sociales que se viven en las sociedades. En el actual contexto de la globalización la pluriculturalidad significa afirmar y difundir lo nuestro, que va desde lo desarrollado por nuestros antepasados hasta una serie de elementos que se incluyen del mundo moderno, que hoy ingresan y se convierten en manifestaciones culturales de los jóvenes (Repetto, 2000).

Mientras que Grimson explica que, cultura alude a las prácticas, creencias y significados rutinarios, fuertemente sedimentados, mientras la identidad se refiere a nuestros sentimientos de pertenencia a un colectivo (Grimson, 2010).

Cada autor define a la cultura desde su experticia, con particularidades propias de la época en que se desarrollaron, su pensamiento filosófico y ejercicio profesional. Sin embargo, los citados y decenas más llegan a acordar que la cultura está vinculada con la identidad, que no se hereda por consanguinidad sino por la convivencia en la cotidianidad, que se presenta en un grupo importante de personas y sobre todo que los fenómenos culturales se presentan a lo largo de la vida, son aprendidos y compartidos.

Cultura Popular

El autor ecuatoriano Claudio Malo, comenta que la palabra cultura tiene su origen semántico que quiere decir cultivado, es un proceso para desarrollar y organizar las facultades que nos diferencian de los animales, de manera sistemática y coherente para potenciarlas. La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría (Malo C. , 2006).

La identidad y la cultura están vinculadas, contienen rasgos específicos que caracterizan a un grupo humano, sin embargo como afirma Malo, en cada cultura no hay identidad total entre grupos, por lo que nos enfrentamos a la dos tipos de cultura la elitista y la cultura popular (al, 2012), motivo de esta investigación.

El concepto de cultura popular es una abstracción de particularidades complejas, por cuanto existen indiscutiblemente muchas culturas populares; pero no se puede señalar dónde termina la una y dónde comienza la otra. La cultura popular constituye en un proceso histórico, por lo tanto su formación es constante y permanente y sus elementos no pueden ser segregados arbitrariamente sin tomar en cuenta todo el contexto, y no tiene sentido mirar sólo una parte cuando la riqueza de su expresión se encuentra en el todo (Bucheli, 1992).

Se sostiene que la cultura popular debe estudiarse como un proceso y no como un resultado, lo popular ha de establecerse por su uso y no por su origen, debiendo por lo tanto el análisis de la cultura no centrarse únicamente en los objetos o bienes culturales sino preocuparse del proceso de producción y circulación de los objetos y de los significados que diferentes receptores les atribuyen (Canclini, 1997).

Manifestaciones culturales populares

Las manifestaciones culturales populares son formas de expresar costumbres, tradiciones y acciones cotidianas. Estas deben ser realizadas por un grupo importante de personas, que no es hegemónico, muchas veces no es parte de la cultura oficial y opera y se desarrolla al margen del poder político, económico y religioso, y no son raros los casos en los que su subsistencia se da haciendo frente a la hostilidad y agresividad de los sectores oficiales. Su universo es de la colectividad (Malo C. , Cultura e interculturalidad). La cultura popular tradicional y sus manifestaciones vienen a constituir el basamento más significativo, sobre el cual el pueblo edifica su idiosincrasia, constituyendo la personalidad del pueblo y su existencia histórica cultural (D. Núñez, 2011).

La manifestación está vinculada a la concurrencia de determinadas circunstancias que operan dentro de un grupo, las cuales pueden cesar al extinguirse o variar la situación original (Zárate, 1975).

Los especialistas concuerdan, que un hecho se convierte en popular cuando tiene arraigo en el pasado, pero se manifiesta en el presente. Es anónimo al no identificarse al autor de ese hecho. Surge espontáneamente pues no es enseñado por medio de libros, ni está organizado ni dirigido por instituciones ni organismos. No está expresamente regulado, ni se aprende por un sistema de normas legales, sino que deriva de la práctica asimilada en el marco de los grupos en donde este

hecho cunde. Aflora como una necesidad del individuo de satisfacer necesidades materiales y espirituales. Se transmite preferentemente en forma oral y puede sufrir alteraciones y generar variaciones sin cambiar radicalmente, lo que evidencia su plasticidad (B. Martínez, 1993).

Un hecho cultural llega a convertirse en manifestación popular o folclórico, solo cuando, para determinados grupos, funciona como bien común, propio, aglutinante y representativo (Dannemann, 1975).

Por tanto, las manifestaciones culturales populares son expresiones o productos de un sistema cultural popular. Estos frutos reflejan la idiosincrasia de sus miembros.

Metodología

La investigación es de carácter exploratoria cualitativa considerando lo explicado a continuación.

Determinación de autores calificados

Se consideraron autores referentes en el área de la investigación, antropología e historia de la cultura. Se revisaron los aportes en el campo de las manifestaciones culturales o folclore como también es denominado.

1. Sir Edward Burnett Tylor (1832 – 1917) nació en Camberwell, Inglaterra en 1832, perteneciente a una familia de cuáqueros acomodados. Es la figura que inicia formalmente la antropología cultural. Henry Christy lo inicia en el camino de la antropología y la etnografía. Fue profesor en Oxford desde 1896, contribuyó al establecimiento de la antropología como una sección de la Asociación Británica y fue presidente de la Asociación Antropológica en 1891. No tuvo estudio universitarios pero Oxford le otorgó un doctorado honorífico en 1875. Su aporte encaminó a la antropología hacia una interpretación sensata de la cultura. Su obra más reconocida fue *Primitive Culture*, publicada en 1871.
2. Conrad Phillip Kottak (nació el 6 de octubre de 1942 en Atlanta, Georgia) es un antropólogo estadounidense. Obtuvo su Ph.D. de la Universidad de Columbia, e hizo una extensa investigación en Brasil y Madagascar, visitando sociedades allí y escribiendo libros sobre ellas. Actualmente es profesor emérito de antropología en la Universidad de Michigan, donde ha estado enseñando desde 1968. Kottak ha recibido varios honores por su trabajo. Entre estos premios se encuentra un premio a la excelencia en la enseñanza otorgado por la

Facultad de Literatura, Ciencias y Artes de la Universidad de Michigan en 1992, y el Premio de la Asociación Americana de Antropología (AAA) / Mayfield a la Excelencia en la Enseñanza de Antropología de Pregrado en 1999. Fue elegido miembro de la Academia Nacional de Ciencias en 2008. Según el Open Syllabus Project, Kottak es el autor más frecuentemente citado en los programas de estudios universitarios para cursos de antropología. Un libro representativo de sus estudios es Antropología: la exploración de la diversidad humana y la antropología cultural.

3. Paulo de Carvalho Neto (1923 – 2003) nació en Simão Dias, Sergipe, fue antropólogo, folclorista y ensayista, pionero en el estudio sistematizado del folclore en América Latina. Estudió filosofía en la Universidad de Brasil, donde conoció al antropólogo Arthur Ramos. Trabajó como periodista y traductor y en 1948 trabaja para la Unesco. Dictó clases en el Instituto de Estudios Brasileños y en la Universidad Central del Ecuador. Realizó un variedad de publicaciones entorno al folclore latinoamericano. En 1960 trabajó en el Ecuador como Agregado Cultural de Brasil, colaborando para la Casa de la Cultura Ecuatoriana y junto a Jorge Enrique Adoum y Oswaldo Guayasamín fundó el Instituto Ecuatoriano de Folklore. Sus publicaciones más relevantes fueron Folklore y Educación y Estudios de folklore y la Revista Folklore Ecuatoriano.
4. Augusto Raúl Cortázar (1910 – 1974), nace en Salta, fue un académico, abogado, doctor en letras, y folclorólogo reconocido en Argentina. El Centro de Estudios Folklóricos Dr. Augusto Raúl Cortázar creado en 1963, lleva su nombre como homenaje. Se dedicó a la docencia y a la investigación en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Católica Argentina. Fue profesor titular de Literatura Argentina, Folclore General y Ciencias Antropológicas, orientación folclore. En la Facultad de Filosofía y Letras UBA fue director de la biblioteca de la Facultad (que actualmente lleva su nombre), Jefe del Departamento de Folklore del Museo Etnográfico y Director de la Biblioteca Central de la Universidad. Creó el Seminario de Folklore y la Carrera de Licenciatura en Folklore. Entre sus obras más relevantes se encuentran: Bosquejo de una introducción al folclore y Esquema del folclore. Conceptos y métodos.
5. Claudio Malo González (1936), nació en Cuenca – Ecuador. Es Doctor en Filosofía y tiene un posgrado en Antropología Cultural, con una larga trayectoria en la educación y la cultura

ecuatoriana y latinoamericana, llegó a ser Ministro de Educación, diputado, asambleísta, entre otras dignidades públicas en las que ha actuado, tiene además una gran cantidad de publicaciones y fue Director del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP entre 1984 y 2011, aportando enormemente al diseño latinoamericano a través de una invaluable gestión en educación y exposición del diseño artesanal. El libro *Arte y Cultura Popular* es la obra referente de Malo.

6. La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Fue fundada en 1945 y su sede es Francia. Para asegurarse de que los planes y estrategias de desarrollo tienen en cuenta la cultura, la UNESCO ha adoptado una táctica basada en tres ejes: Además de encabezar la defensa de la cultura y el desarrollo a nivel mundial, también colabora con la comunidad internacional para establecer acuerdos y marcos reglamentarios y lleva a cabo actividades en el terreno para ayudar a los gobiernos y a los actores locales en la conservación del patrimonio, el fortalecimiento de las industrias creativas y el fomento del pluralismo cultural.

Análisis comparativo

Se consolidaron los datos provistos de la bibliografía de los autores seleccionados y se procedió a comparar, discriminar y jerarquizarlos conformando la propuesta taxonómica.

Tabla 1: Clasificación según Tylor

Clasificación 1	Especificaciones de autor
<p>Aspectos integradores: Formas de vida: adaptación medio físico e intercambios realizados.</p> <p>Estructura social: orden establecido (parentesco, familia, vecindad, ocupación, clases sociales), control social (organización política, ejercicio del poder, sistemas jurídicos y sanciones).</p> <p>Creencias: valores (normas y sanciones) y religión (magia, ritos, mitos)</p> <p>Medios de comunicación simbólica: lenguaje, arte, folclore. Ciencias ocultas, lenguaje, sonidos, gestos, ideas, mito.</p>	<p style="text-align: center;">Edward Burnett Tylor</p> <p>Tylor trata la cultura desde la parte concreta, es decir desde las mismas costumbres en diversas instancias. Tylor sugiere descomponer la cultura en sus diferentes elementos o instituciones (religión, parentesco, organización política y tecnología, entre otros) y clasificarlos en grupos correspondientes a fases progresivas de desarrollo.</p>

Fuente: (Tylor, 1996)

Tabla 2: Clasificación según Kottak

Clasificación 2	Especificaciones de autor
<p>Contenidos de la cultura: Cultura material (utensilios, cerámica, arquitectura) Pauta de comportamiento (conducta) Costumbres Lenguaje Simbolismos Valores</p> <p>Niveles de la cultura: Internacional, Nacional Subculturas</p>	<p>Conrad Phillip Kottak</p> <p>Para Kottak las culturas y sus manifestaciones no son colecciones fortuitas de costumbres y creencias, sino sistemas pautados integrados (Kottak, 2011)</p>

Fuente: (Kottak, 2011)

Tabla 3: Clasificación según Carvalho Neto

Clasificación 3	Especificaciones de autor
<p>Folclore poético: cancionero, romancero, refranero, adivinancero.</p> <p>Folclore narrativo: mito, leyenda, cuento, caso, chiste,</p> <p>Folclore lingüístico: oral, mímico, pregones.</p> <p>Folclore mágico: magia, animismo, religión, totemismo, fetichismo, tabuismo, medicina folclórica, creencias.</p> <p>Folclore social: fiestas, teatro, música y danzas, versos, juegos, máscaras y disfraces, familia, trabajo.</p> <p>Folclore ergológico: biológica, decorativa, lúdica, ritual, artesanía.</p>	<p>Paulo de Carvalho Neto</p> <p>Carvalho al ser folclorista, realiza una división por especies folclóricas (Neto, 1965)</p>

Fuente: (Neto, 1965)

Tabla 4: Clasificación Según Cortázar

Clasificación 4	Especificaciones de autor
<p>Expresiones del folclore: costumbres, ceremonias, creencias, romances, refranes, danzas, canciones, música, representaciones teatrales, cinematografía, novela, cuento, poesía, sainete, comida típica.</p> <p>Consideraciones: ser colectivo, socializado y vigente, popular, empírico, espontáneo y no institucionalizado, de transmisión oral, funcional, tradicional, anónimo y geográficamente localizado.</p>	<p>Augusto Raúl Cortázar</p> <p>Los trata como fenómenos folclóricos. Considera que el Folclore se vincula al espacio geográfico y que es la ciencia que observa, recoge, documenta, describe, clasifica, estudia y compara las manifestaciones de la cultura tradicional del pueblo o sociedad folk para después de este análisis, realizar síntesis y exponerlas sistemática y metódicamente (Cortázar, 1975)</p>

Fuente: (Cortázar, 1975)

Tabla 5: Clasificación según Malo

Clasificación 5	Especificaciones de autor
<p>Cultura elitista: dominantes y hegemónicas.</p> <p>Cultura popular: medicina, religión, fiestas, literatura y tradición oral, vestimenta, comida, nacimiento y muerte, solidaridad y reciprocidad (parentesco y vecindad), símbolos, mitos, leyendas.</p> <p>Cultura vernácula Tiene fuertes raíces indígenas, comunes, cotidianas familiares y comunitarias</p>	<p>Claudio Malo González</p> <p>Determina que <i>históricamente</i> ha sido visible la separación entre clases sociales, pero además el poder político y económico. También como país pluriétnico las diferencias étnicas.</p> <p>En cualquiera de los casos se observan expresiones como: ideas, creencias, hábitos, lenguaje, normas, religión, arte, danza, música, plástica, literatura, escritura, fiestas, comida, arquitectura, mobiliario, decoración, vestimenta, artesanía, refranes. (Malo C. , Teoría de la cultura popular, 2011)</p>

Fuente: (Malo C. , Teoría de la cultura popular, 2011)

Tabla 6: Clasificación según la Unesco

Clasificación 6	Especificaciones de autor
<p>Patrimonio cultural:</p> <p>Tangible: Mueble (pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipos de laboratorio, objetos domésticos / de trabajo, objetos rituales, material audiovisual), inmueble (monumentos o sitios históricos, públicos, artísticos; conjuntos arquitectónicos, centro industriales y obras de ingeniería)</p> <p>Intangible: saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades), celebraciones (rituales, festividades y prácticas de la vida social), formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).</p> <p>Patrimonio mixto (cultural – natural): vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original, vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ, vestigios subacuáticos de actividad humana y paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio.</p>	<p>*Unesco</p> <p><i>Las prácticas, representaciones y expresiones, los conocimientos y las técnicas que procuran a las comunidades, los grupos e individuos un sentimiento de identidad y continuidad. Los instrumentos, objetos y espacios culturales asociados a esas prácticas forman parte integrante de este patrimonio. El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia. La salvaguardia de este patrimonio es una garantía de sostenibilidad de la diversidad cultural. Por tanto ha de establecerse una necesaria relación dialéctica que existe entre el patrimonio material e inmaterial. (Unesco, 2003)</i></p>

Fuente: (Unesco, 2003)

Tabla 7: Clasificación según Andrade

Clasificación 7	Especificaciones de autor
<p>Manifestaciones culturales:</p> <p>Conceptual simbólicas, Conductuales, Estructurales, Materiales.</p>	<p>*Horacio Andrade</p> <p>La visión de Horacio Andrade se presenta desde su experiencia como consultor empresarial (Andrade, 2005).</p>

Fuente: (Andrade, 2005)

Tabla 8: Clasificación según Aretz

Clasificación 8	Especificaciones de autor
<p>Cultura material: indumentaria, comida, habitación, utensilios.</p> <p>Cultura espiritual: arte, religión y magia.</p> <p>Cultura social: lenguaje coloquial, costumbres y tradiciones (ceremonias, juegos, narraciones, refranes, leyendas, fábulas, anécdotas, cuentos, adivinanzas, mitos), arte (poesías, canciones, danzas, costumbres y tradiciones, retahílas, trabalenguas, supersticiones)</p>	<p>*Isabel Aretz 1984</p> <p>Organiza en base a la necesidad de ordenar sistemáticamente los contenidos pedagógicos culturales populares. (Aretz, 1977)</p>

Fuente: (Aretz, 1977)

Tabla 9: Clasificación según la Antropología Cultural

Clasificación 9	Especificaciones de autor
<p>Cultura material: herramientas, recipientes, vestido, alimento, transporte, viviendas, armas, adornos.</p> <p>Cultura no material o espiritual: ideas, creencias y normas de conducta que regulan el comportamiento humano: organización económica, política, familia, parentesco, lenguaje, ciencias, religiones, moral.</p>	<p>*Antropología cultural</p> <p>Para la antropología cultural las manifestaciones culturales se encuentran entremezcladas, por ejemplo la religión se encuentra en la cultura no material pero se vincula con los objetos o vestimenta que usa. (Hunter & Whitten, 1981)</p>

Fuente: (Hunter & Whitten, 1981)

Como se observa cada autor tiene una visión diferenciada, que posiblemente parte de su misma cultura, contexto y profesión, sin embargo se puede notar que existen variados tópicos y elementos en común que son los que permitieron llegar a un resultado complejo y completo.

Resultados

Clasificación jerárquica.

Se determinaron niveles y tipos de cultura, a partir de lo cual se definió una aproximación taxonómica de las manifestaciones culturales, jerarquizándolas por su presencia e importancia en los diez cantones de la provincia de Chimborazo.

Tabla 10: Niveles y Tipos de Cultura

Niveles	Tipos
Cultura Familiar	Cultura Elistista
Cultura Asociativa	Cultura Popular
Cultura Local	Cultura Vernácula
Cultura Nacional	Subcultura
Cultura Regional	Contracultura
Cultura Internacional	

Fuente: Investigadores

Se categorizaron las esferas específicas de las siete manifestaciones haciendo una mirada previa de su presencia en la región, además se asignó un valor cromático correspondiente a la significación específica, tema que será tratado posteriormente dentro del proyecto madre.

Tabla 11: Taxonomía jerarquizada de las Manifestaciones Culturales Populares

Manifestación cultural	Esfera/categoría
Sociales	Familia Parentesco Asociación y grupos domésticos Trabajo Fiesta Música Danza Teatro Juegos Indumentaria y accesorios
Ergológicas utilitarias	Gastronomía Vivienda Transporte Artefactos (herramientas e instrumentos de trabajo)
Ergológicas estéticas	Arte Artesanías Instrumentos musicales Adornos
Mágicas	Religión Creencias populares Magia Medicina popular Animismo Mana Fetichismo Toteismo
Lingüísticas	Lengua/idioma (jerga, dialecto, calé) Dicho (refrán, aforismo, frase expresiva) Apodo Toponimias Onomatopeya Mímica
Narrativas	Mito Cuento Fábula Leyenda

Caso	Caso
Chiste	Chiste
Poéticas	Canción (contrapunto)
	Poema (romancero)
	Refrán
	Adivinanza
	Líricas (loa, copla, amorfino, retahila, piropo)

Fuente: Investigadores

Conclusiones

Cimentar una investigación de tipo cultural en una base conceptual probada por autores conocedores del área, investigadores, antropólogos e historiadores, permitió consolidar una taxonomía de manifestaciones culturales populares, distinguir niveles, tipos y jerarquizarlas por importancia, inicialmente en un proyecto experimental para la provincia.

Se identificaron siete tipos de manifestaciones culturales populares con su respectivas esferas categorizadas, entre la que se destacaron las de orden social, ya que su presencia es más evidente en la cotidianidad de los diez cantones de Chimborazo, además de que son las que concrentan y conectan con las demás manifestaciones, ramificándose y creando una red cultural.

Es necesario decir, que estas manifestaciones y las subdivisiones son resultado de la investigación documental, que se encuentra actualmente, en indagación a profundidad, para posteriormente ser contrastadas en visitas de campo a los diez cantones, en los que se detectarán las más representativas.

Referencias

1. Canclini, N. G. (1997). *Arte Popular y Sociedad en América Latina*. México: Edit. Grijalbo.
2. Cortázar, A. R. (1975). *Los fenómenos folklóricos y su contexto humano y cultura*. *Teoría del Folklore*, 45-86.
3. al, C. M. (2012). *Cultura Popular*. Cuenca : Universidad del Azuay.
4. Andrade, H. (2005). *Comunicación organizacional interna: proceso, disciplina y técnica*. España: Gesbiblio.
5. Aretz, I. (1977). *Qué es el Folklore*. Caracas: Monte Ávila Editores.
6. B. Martínez, H. E. (1993). *La Cultura popular en el Ecuador*. Cuenca: Gráficas Hernández.

7. Bucheli, V. (1992). El Problema del tiempo y el Espacio en el Estudio de las Culturas Populares Andinas. SARANCE #16.
8. D. Núñez, M. S. (2011). Antecedentes de la cultura popular tradicional o folklore en Venezuela. Omnia, vol.17.
9. Dannemann, M. (1975). Teoría folklórica Planteamientos críticos y proposiciones básicas. Teorías del Folklore en América Latina, 13-43.
10. Grimson, A. (2010). Culture and Identity: two different notions. Social Identities, vol. 16, nº 1, 63-79.
11. Hunter, D., & Whitten, P. (1981). Antropología cultural. Barcelona: Enciclopedia de Antropología.
12. Kottak, C. (2011). Antropología Cultural. México: ed. Mc Graw Hill.
13. Malo, C. (n.d.). Cultura e interculturalidad. Universidad Simón Bolívar.
14. Malo, C. (2006). Arte y Cultura Popular. Cuenca: CIDAP Universidad del Azuay.
15. Malo, C. (2011). Teoría de la cultura popular. Cuenca: IDIAP.
16. Ministerio de Cultura del Ecuador. (2009). Culturas y políticas culturales. Quito : Fondo Editorial.
17. Neto, P. C. (1965). Concepto de folklore. Texas: Editorial Pormarca.
18. Repetto, L. M. (2000). Dimensión de la cultura y el patrimonio en proyectos de desarrollo. En Revista Identidades # 21.
19. Tylor, E. B. (1996). Primitive Culture (Vol. 1). New York: Dove Publications Inc.
20. UNESCO. (17 de octubre de 2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París .
21. Unesco. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.
22. Zárate, D. D. (1975). Nuestra posición frente a las teorías folklóricas. eorías del Folklore en Folklore en América Latina, 133-150.