



*La música y su influencia en la producción de textos escritos*

*Music and its influence on the production of written texts*

*A música e sua influência na produção de textos escritos*

Maria Julia Luján-Minchola <sup>I</sup>  
[mlujanm@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mlujanm@ucvvirtual.edu.pe)  
<https://orcid.org/0000-0001-6118-2416>

**Correspondencia:** [mlujanm@ucvvirtual.edu.pe](mailto:mlujanm@ucvvirtual.edu.pe)

Ciencias de la educación  
Artículo de revisión

\***Recibido:** 20 de diciembre de 2020 \***Aceptado:** 09 de enero de 2021 \* **Publicado:** 01 de febrero de 2021

- I. Magister en Psicología Educativa, Profesora de Educación Primaria en la I.E 82206 de Virú, Actual Doctorando en Educación en la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.



## Resumen

Este artículo propone, un recurso didáctico “la música” como herramienta pedagógica para ser aplicado con nuestras y nuestros estudiantes del nivel primario de educación básica regular y con el objetivo de mejorar la producción de textos escritos, que actualmente viene siendo un tema preocupante en nuestra sociedad, que se evidencia a través de las redes sociales y producciones escritas de niños, niñas y adolescentes. El artículo, nos da a conocer lo maravilloso de la música para alcanzar un aprendizaje significativo según diversas teorías psicopedagógicas de la psicología y la neurociencia. Además, se espera obtener estudiantes creativos y reflexivos al comunicar sus ideas y sentimientos. Para ello, se usa una metodología cuantitativa basada en el estudio de una muestra de 33 estudiantes del tercer grado de primaria, donde se aplicará el uso de la música a través de vídeos musicales y canciones educativas para motivar y despertar su creatividad, para lo cual, los y las estudiantes redactarán sus textos narrativos teniendo en cuenta el propósito, la meta y los criterios a evaluar. Los resultados redactan las conclusiones con ideas centrales, como resultado de la investigación, en respuesta a los objetivos planteados.

**Palabras claves:** Música; Producción de textos escritos; canciones musicales; aprendizaje.

## Abstract

This article proposes a didactic resource "music" as a pedagogical tool to be applied with our students at the primary level of regular basic education and with the aim of improving the production of written texts, which is currently a worrying issue in our society, which is evidenced through social networks and written productions of children and adolescents. The article shows us how wonderful music is to achieve meaningful learning according to various psychopedagogical theories of psychology and neuroscience. Additionally, students are expected to be creative and thoughtful in communicating their ideas and feelings. For this, a quantitative methodology is used based on the study of a sample of 33 students of the third grade of primary school, where the use of music will be applied through music videos and educational songs to motivate and awaken their creativity, for which, the students will write their narrative texts taking into account the purpose, the goal and the criteria to be evaluated. The results write the conclusions with central ideas, as a result of the investigation, in response to the objectives.

**Keywords:** Music; Production of written texts; musical songs; learning.

## Resumo

Este artigo propõe um recurso didático “música” como ferramenta pedagógica a ser aplicada com nossos alunos do ensino fundamental do ensino fundamental regular e com o objetivo de aprimorar a produção de textos escritos, o que atualmente é uma questão preocupante em nossa sociedade, que é evidenciada por meio das redes sociais e produções escritas de crianças e adolescentes. O artigo nos mostra como a música é maravilhosa para alcançar uma aprendizagem significativa de acordo com várias teorias psicopedagógicas da psicologia e da neurociência. Além disso, espera-se que os alunos sejam criativos e atenciosos ao comunicar suas idéias e sentimentos. Para isso, é utilizada uma metodologia quantitativa baseada no estudo de uma amostra de 33 alunos do terceiro ano do ensino fundamental, onde o uso da música será aplicado por meio de videoclipes e canções educativas para motivar e despertar sua criatividade, para o qual, os alunos redigirão os seus textos narrativos tendo em consideração o objetivo, o objetivo e os critérios a avaliar. Os resultados escrevem as conclusões com ideias centrais, como resultado da investigação, em resposta aos objetivos.

**Palavras-chave:** Música; Produção de textos escritos; canções musicais; Aprendendo.

## Introducción

El presente artículo de revisión denominado “La música y su influencia en la producción de textos escritos”, propone un recurso didáctico para ser aplicado con nuestros estudiantes y con el objetivo de mejorar la producción de textos escritos, que actualmente viene siendo un tema preocupante en nuestra sociedad que se evidencia a través de su escritura en las redes sociales.

En el mundo, hoy en día los estudiantes dedican más su tiempo en las redes sociales, en juegos virtuales y dibujos animados. Podemos evidenciar que la mayoría de niños no tienen interés en escribir textos y cuando lo hacen no consideran la coherencia y cohesión en muchos casos. Esto se refleja en los exámenes de evaluación censal de segundo año de secundaria en los últimos años, donde Perú se encuentra en un nivel de proceso.

El MINEDU publica anualmente concursos de juegos florales para la creación de textos escritos como el cuento y poesía, pero no tiene la acogida necesaria de todas las instituciones educativas.

En las diferentes instituciones educativas del nivel primario, se observa la falta de hábito por la lectura y escritura, desde los primeros grados los niños necesitan ser motivados en el proceso de

lectura-escritura. Durante los grupos interactivos de aprendizaje y capacitaciones para docentes casi siempre se escucha solicitar estrategias para alcanzar logros con estos niños. Es un problema de muchos docentes que cuentan con niños pequeños donde sus padres no han podido estimular la conciencia fonológica de sus hijos, aún más los estudiantes de primer grado de escolaridad que no asistieron debidamente al nivel inicial y pasan automáticamente de primero a segundo grado con dificultades en su nivel alfabético de escritura. Además, he podido constatar que la mayoría de estudiantes repitentes son del segundo grado de primaria en diferentes instituciones educativas. Por otro lado, he podido encontrar una estrategia que me resultó muy eficaz para provocar el interés en la lectura de mis niños cuando estaban en primer grado. Utilicé canciones infantiles con palabras repetitivas y con imágenes, pude observar que los niños se concentran más cuando utilizan sus movimientos corporales y activan sus emociones para leer palabras e identificar los fonemas. Esto me motivó a poder investigar y descubrir la estrategia del uso de las canciones infantiles y la música para poder mejorar la lectura y escritura de los niños en los primeros grados de primaria. Por ello, es necesario insertar la música como estrategia para poder llevar a los estudiantes de su nivel actual a un nivel de logro esperado como lo requiere la competencia de escritura del área de Comunicación del Currículo Nacional.

Las canciones y el baile desatan emociones en el cerebro e incentivan el aprendizaje de los niños, generando situaciones placenteras y significativas para leer, expresarse, escribir, dibujar y muchos aspectos más según la neurociencia, terapeutas y teorías psicopedagógicas sobre el pensamiento musical de Moog, en relación a las teorías de Piaget y Vygotsky.

Este trabajo de investigación pretende responder a la problemática de la escritura de los niños, demostrando con la información científica de diversos autores que, la música, mejoraría la producción de textos, aplicando estrategias encaminadas y con criterios acordes a la competencia de escribir textos y así también brindar a los docentes de primaria una nueva herramienta pedagógica eficaz para el aprendizaje, al mismo tiempo que mejorará nuestra práctica docente con la forma de incentivar la escritura de los niños y niñas. Además, se espera obtener estudiantes creativos y reflexivos al comunicar sus ideas, que mejoren la redacción de sus textos verificando sus procesos con la revisión y corrección, al mismo tiempo que desarrolla su autoevaluación y la autonomía en el aprendizaje.

## **Metodología**

En cuanto a la metodología empleada para el trabajo de estudio, se inició con la revisión de la literatura correspondiente a las variables estudiadas. Se recopiló libros y tesis virtuales, revistas y artículos científicos de revistas y repositorios confiables como Scielo, Redalyc, Dialnet, etc. Así mismo se utilizó Mendeley para organizar la información en carpetas y agenciar las citas y referencias bibliográficas. En el desarrollo del artículo se dan alcances conceptuales de las teorías de las variables de estudio: La música (Variable Independiente) y La Producción de textos (Variable Dependiente).

En la perspectiva del marco teórico se explica y mencionan los estudios de investigación de diversas teorías según sus autores mencionados y también se consideró las normas APA para las referencias bibliográficas con respecto a las variables de estudio.

## **Resultados y discusión**

Según el Revista de Psicodidáctica de Camara, A. (2004), la música posee infinitas cualidades para el aprendizaje de los niños. La música al escucharla, la interpretamos y despertamos la creatividad, por ello es importantísimo y no debe faltar en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, pero menciona que la escuela no contribuye a este fin.

Según Casas, M. (2001), en su artículo Colombia Médica, menciona que la educación musical mejora el aprendizaje principalmente en el área de comunicación, la matemática entre otras áreas, también nos dice que aumenta la creatividad, mejora la autoestima del estudiante y desarrolla habilidades sociales y habilidades motoras perceptivas y psicomotriz. Además, concluye diciendo que el uso de la música desde temprana edad en el ser humano influirá significativamente en la enseñanza aprendizaje contribuyendo a desarrollar capacidades de escucha, concentración, abstracción y de expresión.

Pocos docentes usamos como herramienta pedagógica la música por diversos motivos, sin saber que es una herramienta pedagógica valiosa que desata emociones, creatividad y otras capacidades en el ser humano para aprender y no se necesita tener la inteligencia musical, tener buena voz para el canto o saber tocar algún instrumento para aplicarla en el aula con nuestros niños. Hoy en día tenemos acceso a la tecnología y podemos llevar la música o vídeo musical a cualquier parte de donde nos encontremos, solamente se necesitará la intención o propósito de lo que quiero trabajar o la capacidad que deseo desarrollar en mis niños, saber cómo lo voy usar o aplicar en el aula.

Actualmente con la educación a distancia no es impedimento sino al contrario, se presenta la oportunidad de usar los videos musicales de canciones infantiles a través de la pantalla desde un celular u otro dispositivo. Para su aplicación es necesario tener claro el propósito de aprendizaje que se desea logren mis estudiantes, es decir qué van aprender mis estudiantes, cómo lo aprenderán y para qué lo harán, sabiendo que la música contribuye a diversas áreas. El presente artículo plantea de manera particular el uso de la música como elemento motivador que impulse a los estudiantes crear y producir textos escritos acordes a su nivel o estándar requerido en el área de Comunicación, según los estándares de aprendizaje del Diseño Curricular Básico. Según estudios de la neurociencia nos permite conocer que el ser humano posee una habilidad musical. La habilidad como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro.

Despins, J. (1989) en su libro “La música y el cerebro”, nos da a conocer los descubrimientos de la Neurociencia en cuanto a los procesos cerebrales y la música, el cual concibe al ser humano musical como un ser humano total, partiendo de las investigaciones donde el ser humano hace funcionar alternativa o simultáneamente los dos hemisferios cerebrales.

La música cuando es captada por nuestro cerebro, el cual mantiene un equilibrio entre el hemisferio izquierdo y hemisferio derecho, obteniendo como producto al aprendizaje. Es un recurso para desarrollar capacidades de integración neuro funcional y neuro psicológica. Esto contribuirá al desarrollo de las capacidades de percibir los sonidos, mejorar los estados de ánimo, manejar las funciones cognitivas, perceptivo motrices, etc.

Según Custodio, N. (2017) en su revista de neuro psiquiatría denominado “Efectos de la música sobre las funciones cognitivas”, considera a la música como sistema de memoria, donde los ritmos son aprendidos con el ensayo, repetición y la práctica secuenciada. Así mismo relaciona a la música con el sistema afectivo y de las emociones, manifestando que la música tiene la capacidad de desatar emociones positivas o negativas en las personas. También afirma que la música produce información emocional y cambios fisiológicos, activa sistemas de recompensa de la misma manera que resulta con el placer de comer, con el efecto de la adicción de las drogas o con el placer del sexo; esto se da por el incremento del flujo sanguíneo cerebral del sistema dopaminérgico.

Es muy importante también mencionar lo que nos da a conocer Custodio, N. sobre el “efecto Mozart” y las respuestas cognitivas de nuestro cerebro, donde la música mejora la salud mental y

algunas enfermedades como la hipertensión arterial, ansiedad y demencia. Además, existen beneficios en personas que padecieron de ictus cerebral, al escuchar su música favorita por 2 meses continuos, mostraron mejoras significativas. Mejora también la calidad del sueño demostrado en investigaciones realizadas con adolescentes para escuchar la música clásica y romántica para su relajación.

Desde que nacemos percibimos diversos sonidos agradables y desagradables que vamos distinguiendo como el escuchar la voz de nuestra madre, escuchar su canto, el tono dulce de cariño, ritmos y melodías acompañado de gestos y movimientos. Esto provoca el placer, la diversión y otros estímulos para el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor en los niños desde temprana edad.

Según el Revista de Psicodidáctica de Camara, A. (2004), la música posee infinitas cualidades para el aprendizaje de los niños. La música al escucharla, la interpretamos y despierta la creatividad, por ello es importantísimo y no debe faltar en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, pero menciona que la escuela no contribuye a este fin.

Según Casas, M. (2001), en su artículo Colombia Médica, menciona que la educación musical mejora el aprendizaje principalmente en el área de comunicación, la matemática entre otras áreas, también nos dice que aumenta la creatividad, mejora la autoestima del estudiante y desarrolla habilidades sociales y habilidades motoras perceptivas y psicomotriz. Además, concluye diciendo que el uso de la música desde temprana edad en el ser humano influirá significativamente en la enseñanza aprendizaje contribuyendo a desarrollar capacidades de escucha, concentración, abstracción y de expresión.

Pocos docentes usamos como herramienta pedagógica la música por diversos motivos, sin saber que es una herramienta pedagógica valiosa que desata emociones, creatividad y otras capacidades en el ser humano para aprender y no se necesita tener la inteligencia musical, tener buena voz para el canto o saber tocar algún instrumento para aplicarla en el aula con nuestros niños. Hoy en día tenemos acceso a la tecnología y podemos llevar la música o vídeo musical a cualquier parte de donde nos encontremos, solamente se necesitará la intención o propósito de lo que quiero trabajar o la capacidad que deseo desarrollar en mis niños, saber cómo lo voy usar o aplicar en el aula. Actualmente con la educación a distancia no es impedimento sino al contrario, se presenta la oportunidad de usar los videos musicales de canciones infantiles a través de la pantalla desde un celular u otro dispositivo. Para su aplicación es necesario tener claro el propósito de aprendizaje

que se desea logren mis estudiantes, es decir qué van aprender mis estudiantes, cómo lo aprenderán y para qué lo harán, sabiendo que la música contribuye a diversas áreas. El presente artículo plantea de manera particular el uso de la música como elemento motivador que impulse a los estudiantes crear y producir textos escritos acordes a su nivel o estándar requerido en el área de Comunicación, según los estándares de aprendizaje del Diseño Curricular Básico.

Según Navarro, J. (2017) en su artículo “Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque Constructivista”, describe las etapas de desarrollo musical donde coinciden con las etapas de desarrollo de la teoría genética de Piaget, donde sugiere la estimulación desde temprana edad y durante la infancia para desarrollar las capacidades musicales. Sus etapas de desarrollo musical como el canto espontáneo, la imitación de canciones, la habilidad rítmica y la capacidad melódica van desarrollándose gradualmente desde escuchar las canciones cortas con frases repetitivas hasta la creación y producción de canciones. Además de ello, establece una relación entre las teorías del pensamiento constructivista mostrándolo a través de una tabla donde contrasta las aportaciones de Piaget y Vygotsky sobre el desarrollo de la inteligencia y su relación con el despliegue de elementos musicales propuesta por Moog. Esto me permitió ubicar la etapa correspondiente a la edad de estudiantes que conforman la muestra de estudio.

Lacárcel, J. (2003) en su artículo “Psicología de la música y emoción musical”, refiere que la Psicología de la Música es una especialidad de la Psicología, el cual presenta diversos campos de estudio e investigaciones. Entre ellos tenemos los enfoques psicofisiológicos y psicobiológicos que consideran la personalidad, la conducta y los diversos trastornos. Existen diversas teorías cognitivas y del desarrollo musical. La teoría psicométrica que se encarga de medir la música y la teoría conductista que se ocupan del estudio del aprendizaje y el comportamiento musical basado en refuerzos y recompensas.

El enfoque psicofisiológico nos confirma a través de sus investigaciones que el oído es el que más responde a los estímulos sensoriales cerebrales. El 20% es de la vista, el 30% del gusto, olfato y tacto, el 50% corresponde al oído, que estimula al cerebro. Menciona que la parte sensorial de la música, se encuentra en la zona bulbar donde está el centro de las reacciones físicas, produciendo el movimiento expresivo. El mensaje afectivo de la música se encuentra en el diencéfalo, zona profunda del cerebro y de las emociones, despertando las emociones y sentimientos. El aspecto

intelectual se localiza en la parte cortical, donde se producen las representaciones intelectuales complejas y estructuradas.

Según Botella, A. (2015), en su artículo “Psicología de la música y audición musical”, plantea una teoría cognitiva musical basada en las etapas de Piaget. Estas etapas cuatro se describen a continuación:

Sensoriomotora (0-2 años). Donde los niños perciben y procesan la audición desde que nacen, dando diversas respuestas al escuchar diferentes timbres de voz agradables o desagradables

Preoperacional (2-7 años). Los niños pueden discrepar los sonidos y ruidos.

Operaciones concretas (7-11 años). Los niños ya pueden representar y expresar la música corporalmente a través de movimientos.

Operaciones formales (11-15 años). En esta etapa ya perciben de la música ideas de forma creativa. El presente artículo estudia el comportamiento de los niños y niñas en la etapa de las operaciones concretas correspondiente al nivel primario de educación básica regular donde los niños y niñas son capaces de representar y expresar la música que escuchan a través del baile y movimientos causados por la emoción que surge en cada uno de ellos. Cuando los niños están expuestos a una historia con ritmo o melodía es impresionante cómo los niños y niñas se pueden imaginar en su cabecita la historia de los personajes, los lugares y todo lo que puede inspirar un componente musical.

## **Conclusiones**

Las investigaciones científicas revisadas nos confirman que la música mejora a desarrollar capacidades inherentes a la producción de textos, como la creatividad, memoria, abstracción, expresión de emociones y sentimientos, modifica conductas, y permite el desarrollo integral de los niños.

Según la revisión de la literatura de las investigaciones científicas se llega a la conclusión de que, la música promueve emociones significantes en los estudiantes cuando la escuchan y lo ven a través de vídeos musicales de canciones infantiles, los estudiantes interpretarán, crearán sus historias y aprenderán a redactar con coherencia y cohesión en sus escritos donde actualmente tienen dificultades.

La teoría cognitiva musical considera los estadios de Piaget y en cada una de ellas están descritas las habilidades musicales correspondientes a la edad del niño o niña en los cuales se pretenden

aplicar la música como herramienta pedagógica motivadora para mejorar la producción de textos escritos.

## Referencias

1. Acuña, D. (2016). Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado “D” de secundaria de la IEI “Hermilio Valdizán” de Huánuco. Perú.
2. Akoschky, J. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona. Editorial Graó.
3. Benitez, M. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. Argentina.
4. Botella, A. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. El Artista. Pamplona. Colombia.
5. Campo, M. (2016). Scielo @ Scielo.Isciii.Es. España.
6. Camara, A. (2004) La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. España.
7. Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia.
8. Colomo, E. (2014). Pedagogía de la Muerte. Las canciones como recurso didáctico. Madrid. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55131318007>
9. Custodio, N. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. Lima. Perú. <https://www.redalyc.org/pdf/3720/372050405008.pdf>
10. Despins, J. (1989): “La música y el cerebro”. Barcelona. Ed. Gedisa
11. Dolores, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. Barcelona. España.
12. Elvira, M. (2004). Propuesta pedagógica para la utilización de la musicoterapia en la atención de niños que presentan dificultades de aprendizaje. Caracas Venezuela.
13. Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. España.
14. Ferreiro, E. (2017) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Buenos Aires. Argentina. <https://www.aacademica.org/000-067/173>
15. Ibáñez, Á. (2002). Las emociones en el aula. Estudios Pedagógicos

16. IPEBA (2013). Mapas de progreso del aprendizaje. Lima: CEPREDIM.
17. Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. Murcia. España. López, A. (2016). Tesis Programa D E Canciones Infantiles “Canta Conmigo” Para Mejorar La Atención En Los Niños De 4 Años Del J.Nn N° 215 de La Ciudad de Trujillo. Perú.
18. MINEDU (2012) Marco del Buen Desempeño Docente. Perú.
19. MINEDU (2016) Currículo Nacional de Educación Básica. Perú.
20. Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque Constructivista. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 19. México. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15553204012.pdf>
21. Pérez, S. (2012). El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 30 (December, 2012), pp. 21-42 <http://musica.rediris.es/leeme>
22. Reverón, G. (2014). Scielo @ Www.Scielo.Org.Mx. México.
23. Sabaj, O. (2009). Descubriendo algunos problemas en la redacción de Artículos de Investigación Científica (AIC) de alumnos de postgrado. Chile.
24. Sotero, V. (2010). Artículo @ Www.Redalyc.Org. Cuba. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v42n69/a06.pdf>
25. Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n27/2145-9444-zop-27-00051.pdf>
26. Villalobos, A. (2013). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. España.

2020 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).