



## *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares*

### *Dance in the development of basic motor skills at school ages*

### *Dança no desenvolvimento de habilidades motoras básicas em idade escolar*

Armando Isaias Patajalo-Guambo <sup>I</sup>  
[armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec](mailto:armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-9815-8273>

Gilbert Mauricio Vargas-Cuenca <sup>II</sup>  
[gvargas@ucacue.edu.ec](mailto:gvargas@ucacue.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0001-6750-8229>

Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla <sup>III</sup>  
[cavilam@ucacue.edu.ec](mailto:cavilam@ucacue.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-2649-9634>

Juan Carlos Bayas-Machado <sup>IV</sup>  
[juan.bayas@ucacue.edu.ec](mailto:juan.bayas@ucacue.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-5599-9240>

**Correspondencia:** [armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec](mailto:armando.patajalo@psg.ucacue.edu.ec)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
Artículo de investigación

\***Recibido:** 20 de septiembre de 2020 \***Aceptado:** 29 de octubre de 2020 \* Publicado: 14 de Noviembre de 2020

1. Licenciado en Educación Física y Entrenamiento Deportivo, Docente de la unidad educativa María Auxiliadora Fe y Alegría (Chunchi) Provincia de Chimborazo, Estudiante de la maestría en Educación Física y Entrenamiento Deportivo de la Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
2. Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo, Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Cultura Física y Entrenamiento Deportivo. Docente de la Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
3. Magíster en Entrenamiento Deportivo, Licenciado en Ciencias de la Actividad Física, Deporte y Recreación, Docente de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, Coordinador Académico de la maestría en Educación Física y Entrenamiento Deportivo de la Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
4. Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo, Licenciado en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo mención Danza y Gimnasia, Docente de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

## Resumen

Durante todo este tiempo se ha visto a los diferentes profesionales en el área de Educación Física, la falta de conocimientos para impartir en clases el tercer bloque curricular que es las Practicas corporales expresivas comunicativas dentro de este es importante saber que la danza como manifestación rítmico-expresiva presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (plano físico, intelectual y emocional) esto ayudara y mejorara el desarrollo de las habilidades motrices básicas, sin embargo, la utilización de este contenido en el contexto de la Educación Física actual, sigue siendo escaso e ignorado por los docentes, así como el desconocimiento de la danza al apoyo desarrollo integral de la persona, la idea errónea de la practica netamente femenina de esta actividad y/o, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la danza como agente educativo para el desarrollo de las habilidades motrices básicas, con respecto a la falta de formación del profesorado, este trabajo tiene el propósito de responder a una serie de interrogantes relacionados con el cómo enseñar pasos y ejercicios mediante la música, el ritmo el cual nos ayuda a mejorar su coordinación mediante ejercicios, pasos de baile los cuales se trabajar con el movimiento del cuerpo y la importancia que tienen estas habilidades en los niños adecuados para el desarrollarlas adecuado en su coordinación en la etapa escolar.

**Palabras claves:** Educación física; danza; habilidades motrices básicas.

## Abstract

During all this time, the different professionals in the area of Physical Education have been seen, the lack of knowledge to teach the third curricular block in classes, which is Expressive Communicative Body Practices within this, it is important to know that dance as a rhythmic manifestation-Expressive presents wide possibilities for the formation of students from an integrative point of view (physical, intellectual and emotional level) this will help and improve the development of basic motor skills, however, the use of this content in the context of Physical Education Currently, it is still scarce and ignored by teachers, as well as the ignorance of dance to support integral development of the person, the erroneous idea of the purely feminine practice of this activity and/or, are some of the reasons that could justify the wasted use of dance as an educational agent for the development of basic motor skills, with resp Due to the lack of teacher training, this work aims to answer a series of questions related to how to teach steps and exercises

through music, the rhythm which helps us to improve their coordination through exercises, dance steps, etc. Which is to work with the movement of the body and the importance of these skills in children suitable for developing them properly in their coordination at school.

**Keywords:** Physical education; dance; basic motor skills.

## Resumo

Durante todo esse tempo, os diferentes profissionais da área de Educação Física têm sido constatados, a falta de conhecimento para ministrar o terceiro bloco curricular nas aulas, que são as Práticas Corporais Expressivas Comunicativas dentro deste, é importante saber que a dança como manifestação rítmica- O Expressivo apresenta amplas possibilidades para a formação de alunos do ponto de vista integrativo (nível físico, intelectual e emocional) isso irá auxiliar e melhorar o desenvolvimento das habilidades motoras básicas, porém, a utilização deste conteúdo no contexto da Educação Física Atualmente, ainda é escassa e ignorada pelos professores, assim como o desconhecimento da dança para apoiar o desenvolvimento integral da pessoa, a ideia errônea da prática puramente feminina desta atividade e / ou, são alguns dos motivos que poderiam justificar a desperdício de uso da dança como agente educativo para o desenvolvimento de habilidades motoras básicas, com resp Devido à falta de formação dos professores, este trabalho pretende responder a uma série de questões relacionadas com a forma de ensinar passos e exercícios através da música, o ritmo que nos ajuda a melhorar a sua coordenação através de exercícios, passos de dança, etc. Que é trabalhar a movimentação do corpo e a importância dessas habilidades nas crianças adequadas para desenvolvê-las adequadamente em sua coordenação na escola.

**Palavras-chave:** Educação física; dança; habilidades motoras básicas.

## Introducción

Para observar el problema acerca del desconocimiento de los docentes que imparten la asignatura de Educación Física en el bloque de la malla curricular denominado Movimiento formativo artístico y expresivo del currículo nacional de Educación Física vigente en Ecuador para ello es necesario analizar que la práctica de la danza nos ayuda a corregir problemas como el pie plano, combatir la obesidad infantil, desarrolla la memoria, la expresión corporal, la coordinación, el ritmo y el equilibrio físico y mental que nos lleva a mejorar las habilidades motrices básicas.

La presente investigación tiene como objetivo identificar la práctica de la danza en la Educación Física y el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes del área de Educación Física, los procesos de evolución dentro de la motricidad son muy importantes ya que nos permiten evaluar a los niños el avance de la psicomotricidad.

El desarrollo motriz es fundamental en el niño, esta etapa es importante ya que están en la cumbre del crecimiento, tanto del lenguaje, pensamiento y habilidades, además comienzan a tener una interacción social.

Es importante conocer mediante esta investigación como la danza influye en los niños, donde también es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diverso lenguaje corporal se comunica a través de su cuerpo, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad. (Baril, J., 2017)

Asimismo, es fundamental entender el desarrollo de Habilidades Motrices Básicas, como estas ayuda a los niños, a desarrollar el momento y espacio ideal, el aprender a explotar su cuerpo, como un medio para el mejoramiento de su salud física y mental, el aprendizaje el dominio de las destrezas motoras, la autoconfianza, la motricidad gruesa, le posibilitarán una mejor calidad de vida en el presente y el futuro. (Arnaiz, P., 2014)

Podemos decir también que hay estudiantes que participan en juegos, rondas, programas que desarrollan sus habilidades con sonidos donde desarrollan o identifican a través del oído diferentes ritmos, utilizando herramientas o estrategias en diferentes programas de las instituciones, aquí podemos percibir un gran avance dentro del desarrollo en poco tiempo en el cual los sonidos de la música les brindan una mejor coordinación de movimientos de su cuerpo.

Dentro de la Educación Física las habilidades motrices básicas no se desarrollan correctamente tanto que muchos docentes desconocen sobre la danza y perjudican a los niños en sus edades tempranas para ello consideramos que un elemento para un buen desarrollo es un juego coreográfico los cuales no son exactamente “danzas típicas” que corresponden a las tonadas del mismo nombre sino variedades más o menos dramatizadas que utilizan aires típicos como base rítmica o melódica (Abadia, 1983)

Las destrezas motrices finas, el niño experimenta el mundo a través de los sentidos, por ello la danza se basan en juegos sensoriales dirigidos a estimular a nivel físico, esta es la etapa donde el niño aprende a gatear, a sentarse, a dar sus primeros pasos, y a controlar su cuerpo.

De ese modo, las actividades dancísticas se centran en que el niño siga pequeños ritmos y se meza, además que conozca cómo responde su cuerpo a las estimulaciones. “El niño no conoce el significado de música, ni siquiera sabe controlar su cuerpo, pero empieza a identificar ritmos, y le resulta agradable, por su desarrollo físico y social, hacer sus primeros movimientos, aunque no sean del todo armónicos”.

Dentro nuestra identidad cultural para el reconocimiento en nuestras costumbres como es el vestuario, haremos hincapié el atuendo del coraza, es elegante, vistoso y muy complejo, priman los encajes, lentejuelas y adornos relucientes, los colores zapatos son de color blanco, adornado con una cinta azul, oropeles y piedras preciosas, medias largas de color carne, pantalón de punto de hilo de color blanco adornado de oropeles debajo de este, como fondo se utiliza otro pantalón de color rosado, haciendo gala de nuestra elegancia propia de raíz indígena. (Cobo, 2005)

**La danza:** La danza es la ejecución de movimientos acompañados con el cuerpo, los brazos y las piernas, con tendencias rítmicas del cuerpo, generalmente acompañado de música, son series de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales. Se recogen aquí explicaciones de la visión externa que puede obtenerse al observar una danza, aunque no tienen en cuenta aspectos artísticos, expresivos y de comunicación (Vicente, 1999)

**Habilidades motrices básicas:** Es la capacidad adquirida por medio del aprendizaje, donde el individuo podrá lograr superar dificultades en el momento que aprendan habilidades más complejas, las habilidades motrices básicas permiten trabajar, jugar, relacionarnos, en definitiva, vivir. Una de las primeas habilidades en la infancia es el gatear y caminar manteniendo el equilibrio, a medida que crecemos experimentamos muchos desplazamientos en distintas direcciones y esas experiencias hacen que la habilidad de correr se vaya perfeccionando.

**Relación entre danza y HMB:** La danza es un arte que potencia la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motriz en las personas desde muy temprana edad, con la danza y la ejecución de los distintos movimientos, principalmente se empieza a conocer la estructura corporal y está científicamente comprobado que un estudiante que practique este arte está desarrollando las habilidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices.

Además, es importante resaltar que la ejecución de los movimientos físicos, permitirá que los niños desarrollen de una manera más rápida su desarrollo mental, como dice (Estevez, 2020) profesora de psicología del desarrollo: “Si al desarrollo motor le añadimos música, el trabajo que hace el niño a la hora de aprender es doble: conoce su cuerpo y su entorno, y además lo hace dentro de un ritmo. Todo esto lo convierte en un proceso mucho más complejo”.

De esta manera, se tiene en cuenta que la motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su propio cuerpo, este término va completamente ligado a la danza, al tener relación con la estructura corporal del niño, lo cual si se juntan ayudan al desarrollo de las capacidades físicas y el crecimiento personal en los niños, dando pie a que cuando la persona tenga la mayoría de edad pueda desempeñarse mejor en cualquier ámbito profesional, al cual decida especializarse.

## Métodos

El diseño de investigación responde un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, de corte transversal. La población de estudio de investigación estuvo conformada por 111 docentes del área de Educación Física, para determinar las muestras de estudio se aplicó el muestreo no probabilístico voluntario. Con el propósito de realizar el presente estudio debemos indicar qué se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos de la investigación los mismos que se detalla a continuación:

**Inductivo-deductivo:** permite el estudio de las principales deficiencias que poseen los niños al no trabajar en edades tempranas las habilidades motrices básicas a través de la danza.

**Análisis documental:** posibilita constatar si los docentes aplicaran los ejercicios en sus clases para el mejoramiento de los niños a través danza, baile o ejercicios con música tiene que ser sencillo y lúdico para su aplicación en las clases.

**Estadístico-matemático:** para el efecto del procesamiento de la información recopilada durante la investigación se utiliza la estadística descriptiva para realizar la tabulación de los datos a través de las tablas de distribución de las frecuencias absolutas.

**Encuesta:** Se aplicó una encuesta que servirá como instrumento para el levantamiento de información, a su vez fue valida por el responsable correspondiente como el tutor la encuesta consta de 10 preguntas cerradas. Cabe señalar que las encuestas fueron respondidas por medios digitales a través de la herramienta Google Drive.

## Resultados y Discusión

De la encuesta aplicada a 111 docentes de Educación Física, a través de Google se pueden observar los siguientes resultados:

**¿Los docentes incentivan a los niños a participar activamente en la presentación de un baile?**

**Tabla 1** Presentación de un baile de los niños

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	60	54.1%
A veces	50	45%
Nunca	1	0,9%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestados

Como se muestra en la Tabla 1, los docentes incentivan a los estudiantes a participar en un baile tienen una media prevalencia considerando que un 54,1% que corresponde a los que corresponden a 60 docentes considera que siempre el niño durante la coreografía y el papel asignado logra demostrar sus sentimientos sin ninguna timidez, esto demuestra que este tipo de actividad ayuda a que el niño socialice y demuestre sus habilidades y exprese sus emociones, también 45% que corresponden a 50 docentes consideran que solo A veces incentivan para la participación en la presentación de un baile, y un 0,9% que corresponde a un docente nos dice que nunca incentiva a los niños a participar en un los bailes o danza.

Se puede evidenciar que hay una mayoría de docentes que si incentivan a los estudiantes participar eso es muy bueno ya que les ayudara mucho al desenvolvimiento motriz, sensorial a los niños.

**¿Considera usted que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía la cual participa?**

**Tabla 2** Demostración de sentimientos de los niños a través del baile

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
----------	---------------------	---------------------

Siempre	61	55%
A veces	47	42,3%
Nunca	3	2,7%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestados

Como se muestra en la Tabla 2, los docentes consideran que el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía la cual participa y nos dicen que un 55% que corresponde a 61 docentes considera que siempre el niño demuestra alegría o tristeza en la coreografía la cual participa, se concluye que los niños liberan sus emociones en el baile, mientras que el 42% que corresponde a 47 docentes dice que a veces, los niños demuestran sus sentimientos durante una coreografía y tan solo un 2,7% consideran que nunca demuestran y expresar sus sentimientos durante una coreografía.

En las respuestas obtenidas se puede notar que durante el baile los niños demuestran sus sentimientos esto ayudara a los docentes a poder conocer a sus estudiantes y trabajar de acuerdo con las capacidades del niño.

### ¿Durante el baile el niño mueve armónicamente las partes de su cuerpo?

Tabla 3 Movimiento del cuerpo durante el baile

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	61	55%
A veces	47	42,3%
Nunca	3	2,7%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestados

Como se muestra en la Tabla 3, vemos que con un 55% que corresponden a 61 docentes consideran que el niño mueve su cuerpo armónicamente las partes de su cuerpo, mientras que el 42,3% que corresponde a 47 docentes consideran que los niños a veces mueven su cuerpo y tan solo un 2,7% que corresponde a 3 docentes consideran que nunca el niño demuestra que, mediante el baile, mueven armónicamente las partes del cuerpo.

Los números evidencias que los niños durante el baile trabajan y mueven armónicamente su cuerpo por ello la danza ayuda que las habilidades motrices básicas se desarrollen de mejor manera

**¿Considera usted que al crear movimientos de la danza ayudan al desarrollo de la coordinación en sus estudiantes?**

**Tabla 4** Incidencia de la danza para el desarrollo de las habilidades motrices básicas

Opciones	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Siempre	101	90,1%
A veces	10	9,9%
<b>Total</b>	<b>111</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestados

Como se muestra en la Tabla 4, vemos que con un 90,1% que corresponden a 101 docentes consideran que siempre que al crear movimientos de la danza ayudan al desarrollo del coordinador en sus estudiantes, según el resultado esta actividad tiene resultados favorables para los niños, mientras que el 9,9% que corresponde a 10 docentes consideran que los niños a veces la danza les ayuda al desarrollo de la coordinación en los estudiantes.

Los números evidencian que la danza y el ritmo son fundamentales en el desarrollo de habilidades motrices.

## Discusión

La investigación realizada a los docentes de Educación Física nos ayudó a evidenciar que la danza es una herramienta la cual nos da facilidades para desarrollar en los niños las habilidades motrices básicas, por medio del baile, la música, el movimiento y espacio que son partes fundamentales del desarrollo del niño en edades tempranas, mediante la danza se evidencio que es uno de los principales ejercicios para la mejora de la expresión corporal, por medio de un baile pueden expresar diferentes emociones sentimientos, así como le dice (Hodgson, 2013)

La danza es el lenguaje que se utiliza para expresar diferentes sentimientos, igualmente es una actividad que desarrolla las destrezas físicas las habilidades cognitivas y el desarrollo motriz,

igualmente en edades tempranas aparte de mejorar sus habilidades motrices básicas, es capaz de combinar un sin fin de movimientos con la música mejorando la expresión corporal.

Cada Docente de Educación sostiene también que en su mayoría que la danza es uno de los principales factores para la ayuda a desarrollar las habilidades motrices básicas por medio de la música y el ritmo los niños pueden mejorar su coordinación y por ello mejoran en las diferentes materias ya que desarrollan la motricidad fina y gruesa mediante los sonidos y ejercicios dancísticos así como lo dice Gil, et al. (2000, p. 45) menciona que la danza es una expresión artística, además ayuda a los niños a adquirir habilidades, desarrollándose físicamente, socialmente y cognitivamente. (Leyla, 2016).

Los resultados antes citados, exigen al autor del presente estudio proponer algunos pasos de danza que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades motrices básicas mediante el ritmo de la música y diferentes pasos básicos y fáciles para su ejecución.

## **Propuesta**

Guía metodológica de pasos básicos de danza en las clases de Educación Física para el mejoramiento de las habilidades motrices básicas.

### **Fundamentos teóricos de la propuesta**

La fundamentación teórica es la fuente de información en la cual se basa esta propuesta a fin de conocer los pros y los contras de la realización de los ejercicios y pasos de danza siempre trabajando con la música para mediante el ritmo podamos desarrollar las habilidades motrices básicas. A través de estos pasos de baile y ejercicios influyen positivamente o negativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños, donde se busca que los docentes tengan el conocimiento de cómo realizar los pasos y ejercicios básicos con música para tratar de resolver problemas de coordinación de los niños en edades escolares.

De acuerdo a un tema relacionado al propuesto se puede mencionar que las aportaciones de la danza a la dimensión social, física, intelectual afectiva y estética del ser humano no parecen haber tenido las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde la danza todavía tiene un largo camino por recorrer. Entre los posibles motivos señalamos: su consideración como actividad eminentemente femenina, la falta de formación del profesorado, la inexistencia de un currículum específico de danza y la falta de espacios, medios y recursos para su puesta en práctica.

Deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales.

Finalmente, en relación con el tipo de danza idóneo en los contextos educativos, debe matizarse el proceso de búsqueda de movimientos y el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas para los estudiantes y debe ser prioritario a la ejecución de un producto final. (Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús, 2010).

### Objetivo general de la propuesta

- Diseñar una guía metodológica de pasos de danza y ejercicios con música para desarrollar las habilidades motoras básicas en los niños en edades escolares.

### Objetivos específicos

- Establecer los conocimientos de la danza que permitan desarrollar los ejercicios para el mejoramiento de las habilidades motoras básicas.
- Mejorar los errores que tengan los niños en la coordinación gruesa al momento de realizar cualquier ejercicio para evitar lesiones o mal hábitos en los niños.
- Difundir la guía metodológica a diferentes docentes para que puedan realizar los ejercicios con los niños de su institución y puedan lograr un mejoramiento en el ámbito coordinativo y sus habilidades motoras básicas para el desarrollo de cualquier tipo de deporte.

### Guía metodológica

Sesión de trabajo	Sesión 1	Ejercicios básicos con música
<b>Objetivos de la Unidad</b>	- Desarrollar la capacidad auditiva. - Mejorar las habilidades motrices.	
<b>Objetivos de la sesión</b>	- Conocer su cuerpo, sus movimientos (ritmo, expresión corporal.) - Desarrollar sus habilidades motrices por medio de la música.	

	- Participar de forma creativa en los juegos, desarrollando valores de cooperación y respeto de las normas.
<b>Contenidos</b>	- Control del cuerpo y movimientos. - Coordinación de manos y piernas.
<b>Metodología</b>	- Resolución de problemas por medio de la música.
<b>Espacio y Materiales</b>	- Patio de la escuela. - Aros, colchonetas, pelotas, pañuelos.
<b>Evaluación</b>	- Identificar el cuerpo. - Manifiestar sentimientos y emociones.
<b>Interdisciplinariedad</b>	Identidad y autonomía personal: - Seguridad personal Medio Físico y Social: - Participar en actividades de grupo Comunicación y representación: - Realizar ejercicios con música folclórica latinoamericana

## Proceso como elaborar un baile del Ecuador

### Baile Pasacalle

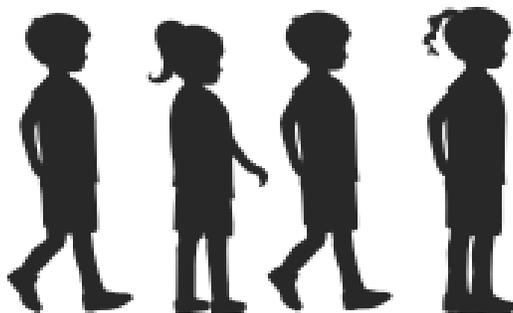
El pasacalle es una forma de música Instrumental, ritmo que nació en España, pero que existe también en Francia e Italia con diversos nombres. Al llegar con la conquista a nuestro país, se torna en una interfase musical e instrumental, agradable al oído, estructurándolo en un ritmo alegre el cual fue adquirido como propio en nuestra región y se convierte en música y danza mestiza del Ecuador; tiene una métrica binaria con ritmo de  $\frac{3}{4}$ .

Existen algunas melodías representativas del pasacalle como es el chullo quiteño, Guayaquileño, haciendo alarde a las dos ciudades principales de nuestro país, su nombre se origina por su movimiento elegante, es utilizado por agrupaciones que hacen coreografías.

## Desarrollo

Para el desarrollo utilizaremos el método explicativo-demostrativo los alumnos se colocarán en posición de pie y delante del profesor, formados en columna, luego formaran grupos que realizaran los mismos ejercicios explicados a continuación.

**Figura N° 1.** Posición inicial del baile



**Fuente:** Elaboración propia

Para el desarrollo utilizaremos el método explicativo-demostrativo el primer ejercicio será aplicar una marcha con balanceos de cadera de izquierda a derecha en su propio terreno.

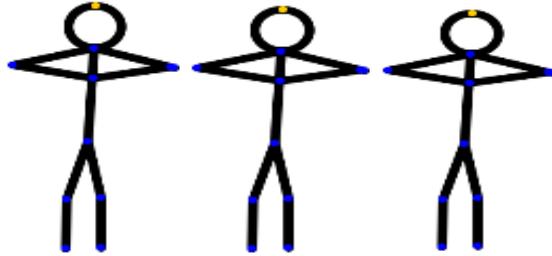
**Figura N° 2.** Posición de balanceos izquierda derecha



**Fuente:** Elaboración propia

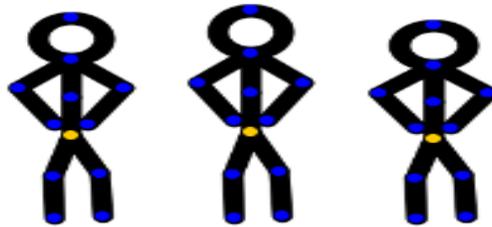
Para el desarrollo utilizaremos el método explicativo-demostrativo luego los mismos grupos realizaran la marcha con balanceos, pero esta vez los hombres colocaran los brazos en el pecho, con los codos flexionados y los puños cerrados y las mujeres las manos en la cadera

**Figura N° 3.** Posición de los brazos de los hombres



Fuente: Elaboración propia

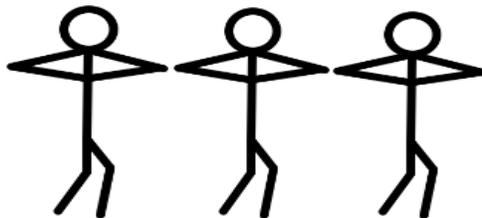
**Figura N° 4.** Posición de los brazos de las mujeres



Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo utilizaremos el método explicativo-demostrativo a continuación, realizarán el mismo ejercicio, pero esta vez se desplazarán hacia adelante y luego hacia atrás. 8 repeticiones. Estos ejercicios se ejecutarán partiendo de un punto hacia otro.

**Figura N° 5.** Desplazamientos hacia adelante y atrás en 8 tiempo



Fuente: Elaboración propia

Figura N° 6. Posición de los brazos de las mujeres



Fuente: Elaboración propia

Por último, realizaran el ejercicio en parejas, con desplazamientos de atrás – adelante.

### **Consolidación**

Para esto utilizaremos la evolución procesal, participativa con el profesor y acto evaluativa, el profesor evaluará los pasos aprendidos en forma individual y grupal, se calificará la postura y ejecución correcta de los pasos.

### **Conclusiones**

Para considerar a la danza como desarrollo de habilidades motrices básicas es necesario que el educador reconozca que esta permite una educación del cuerpo, del movimiento, la creatividad entre compañeros y profesor, haciendo una educación participativa, además permite el conocimiento de otras culturas y capacidad expresiva.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de danza, baile o ejercicios con música debe ser lo más sencillo y lúdico posible. Para ello, es fundamental que el docente aplique una metodología de enseñanza adecuada.

Es importante destacar qué para trabajar con coreografías, los profesionales de cualquier ámbito de la actividad física y del deporte tienen que conocer qué son y para qué sirven los elementos básicos del ritmo. Desde una perspectiva metodológica, la danza es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo.

En cuanto a los pasos de baile y a la organización, hacen posible que cualquier docente, con unas nociones rítmicas básicas, puedan utilizar este tipo de danza en sus clases de educación física, y a la vez sirva como instrumento para el rescate cultural.

## Referencias

1. Canela Fajardo, R. (15 de noviembre de 2016). [www.gestiopolis.com](http://www.gestiopolis.com). Obtenido de [www.gestiopolis.com](http://www.gestiopolis.com): <https://www.gestiopolis.com/mindfulness-herramienta-fomentar-la-empatia-trabajo-equipo/>
2. Rojas Villamuez, S. L. (27 de noviembre de 2017). Medios de Comunicación: Otras formas de educar. Obtenido de Aler: <https://aler.org/node/2913>
3. Abadia. (1983). Comprendido del folklore colombiano. En Abadia, Comprendido del folklore colombiano (pág. 325). Colombia: Kinesis.
4. Aguado Terrón, J. (2004). [eleternoestudiante.com](http://eleternoestudiante.com). Obtenido de [eleternoestudiante.com](http://eleternoestudiante.com): <https://eleternoestudiante.com/libros-comunicacion-pdf-gratis/>
5. Arnaiz, P. (2014). Psicomotricidad y aplicaciones curriculares. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 43-62.
6. Arroyo Cabeza, L. (2019). El rol de los contenidos de los medios locales, en la construcción de la identidad de los jóvenes de San Lorenzo. FLASCO Andes, biblioteca digital de vanguardia.
7. Baril, J. (2017). La danza moderna. Buenos Aires. Paidós.
8. Canelos, P. (2016). Crecimiento y Desarrollo motriz. madrid: Palo´s.
9. Carina F. (24 de Noviembre de 2019). La Vanguardia. Obtenido de La Vanguardia: [https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20191125/471776625566/jaume-funes-educacion-maestro-innovacion-adolescentes.html?utm\\_term=botones\\_sociales&utm\\_source=whatsapp&utm\\_medium=social](https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20191125/471776625566/jaume-funes-educacion-maestro-innovacion-adolescentes.html?utm_term=botones_sociales&utm_source=whatsapp&utm_medium=social)
10. Casado Rigalt, D. (s.f.). Youtube. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nFR9fZFBzpM>
11. Cobo, C. (2005). Danzas y Bailes del Ecuador. En C. Cobo, Danzas y Bailes del Ecuador (pág. 41). Quito: ABYA-AYALA.
12. Eftathios, S. (22 de abril de 2020). Uso de TIC como herramienta en la EGB en el Ecuador. (A. S. Galabay, Entrevistador)
13. Estevez, C. (2020). Motricidad Y danza. Redanza Santander.
14. Hodgson. (2013). Los benéficos de la danza en el desarrollo motor del niño. Minidanza.
15. Leyla, C. (2016). La danza como expresión artística y habilidades motrices básicas. Lima - Perú: Escuela Cesar Vallejo Escuela De Posgrado.
16. Martín Gómez, C. (21 de julio de 2017). Medios de comunicación y educación. Madrid, Madrid, España.

17. Ministerio de Educacion. (16 de marzo de 2020). Ministerio de Educacion del Ecuador. Obtenido de Ministerio de Educacion del Ecuador: <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-covid-19-se-presento-el-16-de-marzo>
18. Morduchowicz, R. (2001). Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. Redalyc, 97-117.
19. Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús. (2010). La danza en el ámbito educativo. En Nuevas tendencias en Educación Física y recreación (págs. 42-45). España.
20. Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria; Gómez López, Manuel; Carrillo Viguera, Jesús. (2010). La danza en el ámbito de educativo. En Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (págs. 42-45). España.
21. Orozco Gómez, G. (1996). Educación, medios de difusión y generación de conocimiento: hacia una pedagogía crítica de la representación. Redalyc.
22. Ortega, R. (13 de noviembre de 2015). Educomunicacionfacso. Obtenido de Educomunicacionfacso: <https://educomunicacionfacso.wordpress.com/2015/11/13/breve-diagnostico-de-la-comunicacion-social-en-el-ecuador/>
23. Rojas Villamuez, Sandra Lorena. (27 de noviembre de 2017). aler.org. Obtenido de aler.org: <https://aler.org/node/2913>
24. Sánchez, B. (04 de abril de 2020). Metodología de estudio. (A. S. Galabay, Entrevistador)
25. Silvia Ortega. (12 de agosto de 2011). Formación continua. Obtenido de PROYECTO ESTRATÉGICO REGIONAL SOBRE DOCENTES: <http://portal.educacion.gov.ar/mindocentes/formacion-continua-y-desarrollo-profesional-docente>
26. Vicente, C. (1999). El dialogo del alma y la danza. Edit INDE, 21.