



Talleres de manifestaciones artísticas para el desarrollo integral de niños de 1 a 5 años

Artistic Expression Workshops for the Comprehensive Development of Children Aged 1 to 5 Years

Oficinas de expressão artística para o desenvolvimento integral de crianças dos 1 aos 5 anos de idade.

Dora Marcela Lliguisupa Pastor ^I

dlliguisupa@ueb.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5808-6490>

Diana Catalina Ayala Gavilanes ^{II}

dayala@ueb.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6110-2797>

María de los Ángeles Bonilla Roldán ^{III}

mabonilla@ueb.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2051-4626>

Geofre Javier Pinos Morales ^{IV}

gpinos@ueb.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7155-1748>

Correspondencia: dlliguisupa@ueb.edu.ec

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

*** Recibido:** 26 de septiembre de 2025 *** Aceptado:** 26 de octubre de 2025 *** Publicado:** 24 de noviembre de 2025

- I. Magíster en Educación Parvularia Mencion Juego, Arte y Aprendizaje; Licenciada en Ciencias de la Educación Mencion Educación Parvularia
- II. Magíster en Educación Parvularia con mención en Juego, Arte y Aprendizaje; Licenciada en Ciencias de la Educación
- III. Magíster en Educación Parvularia Mencion: Juego, Arte y Aprendizaje; Licenciada en Ciencias de la Educación Mencion Educación Infantil
- IV. Magíster en Pedagogía de la Matemáticas; Licenciado en Educación en Física, Matemática y Parvularia

Resumen

La falta de espacios adecuados para estimular el desarrollo integral en la primera infancia representa un desafío en la educación temprana. Este trabajo aborda la importancia de los talleres de manifestaciones artísticas como herramientas fundamentales para potenciar habilidades cognitivas, motrices, emocionales y sociales en niños de 1 a 5 años. El objetivo principal es analizar cómo estas actividades favorecen el aprendizaje y la expresión infantil. Se empleó una metodología cualitativa basada en la observación de talleres de arte, música, danza y teatro, así como en entrevistas a docentes y padres. Los resultados muestran que la participación en estas experiencias mejora la creatividad, la comunicación, la autoestima y la interacción social de los niños. Se concluye que la integración del arte en la educación inicial no solo enriquece el desarrollo infantil, sino que también crea ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Palabras clave: Arte, Desarrollo infantil, Desarrollo integral, Manifestaciones artísticas.

Abstract

The lack of adequate spaces to stimulate comprehensive development in early childhood represents a challenge in early education. This paper addresses the importance of artistic expression workshops as fundamental tools to enhance cognitive, motor, emotional, and social skills in children aged 1 to 5 years. The main objective is to analyze how these activities favor children's learning and expression. A qualitative methodology was used, based on the observation of art, music, dance, and drama workshops, as well as interviews with teachers and parents. The results show that participation in these experiences improves children's creativity, communication, self-esteem, and social interaction. It is concluded that the integration of art into early childhood education not only enriches child development but also creates more dynamic and meaningful learning environments.

Keywords: Art, Child development, Comprehensive development, Artistic expressions.

Resumo

A falta de espaços adequados para estimular o desenvolvimento integral na primeira infância representa um desafio para a educação de infância. Este estudo aborda a importância das oficinas de expressão artística como ferramentas fundamentais para o aperfeiçoamento das competências

cognitivas, motoras, emocionais e sociais em crianças dos 1 aos 5 anos. O principal objetivo é analisar como estas atividades promovem a aprendizagem e a expressão infantil. Foi utilizada uma metodologia qualitativa, baseada na observação de oficinas de arte, música, dança e teatro, bem como em entrevistas a professores e pais. Os resultados mostram que a participação nestas experiências melhora a criatividade, a comunicação, a autoestima e a interação social das crianças. Conclui-se que a integração da arte na educação de infância não só enriquece o desenvolvimento infantil, como também cria ambientes de aprendizagem mais dinâmicos e significativos.

Palavras-chave: Arte, Desenvolvimento infantil, Desenvolvimento integral, Expressão artística.

Introducción

Definición y justificación del desarrollo integral en la primera infancia

La primera infancia, que abarca el rango de edad de 1 a 5 años, constituye un periodo de desarrollo crítico. Durante esta fase, la plasticidad cerebral alcanza su máxima expresión, lo que implica que las experiencias tempranas y la calidad del entorno tienen una influencia decisiva en la formación y la arquitectura neuronal de los niños (Salido López & Irisarri Juste, 2021). El desarrollo integral en esta etapa debe entenderse como un proceso holístico, en concordancia con los marcos de atención a la primera infancia que consideran múltiples dominios de desarrollo: motor, social, cognitivo, lenguaje y estético, además de factores esenciales como la salud y la educación (Quesada et al., 2023).

La justificación para un enfoque integral se fundamenta en marcos normativos vigentes, como la Estrategia Nacional de Atención a la Primera Infancia (ENAPI), que busca asegurar el desarrollo pleno y la garantía de derechos desde la edad más temprana (Gobierno de México, 2020). Dentro de este ecosistema de desarrollo, el arte ha sido reconocido por instancias gubernamentales y académicas como un recurso intrínseco y esencial para el crecimiento óptimo (Sistema Nacional de Protección de Niñas, 2023).

La dimensión estética, por ejemplo, no es meramente un complemento curricular. Según la teoría reciente, la dimensión estética actúa como el mecanismo principal a través del cual la niña o el niño establece una interacción significativa con los objetos del mundo, tanto físico como social. Esta

interacción sensorial y práctica con el entorno se traslada progresivamente a un plano interno y reflexivo (Domínguez Parra et al., 2025). De esta manera, al facilitar la representación mental de las relaciones y los fenómenos observados, los talleres artísticos no solo promueven la expresión, sino que potencian las capacidades superiores de pensamiento y la construcción de conocimiento.

Además, las actividades artísticas ofrecen un campo de observación natural invaluable. Dado que el pediatra y el educador son figuras clave en la valoración del desarrollo normal, las actividades que requieren secuencias de movimiento (danza) o manipulación precisa (artes plásticas) sirven como herramientas pedagógicas que, simultáneamente, permiten la detección temprana de patrones de desarrollo o posibles señales de alarma (Pérez Fernández, 2022). Una pedagogía artística rigurosa puede, por lo tanto, funcionar como una herramienta de *screening* conductual y motor en el propio entorno educativo.

Fundamentos psicológicos y neuroeducativos de la intervención artística

La eficacia de los talleres artísticos está firmemente arraigada en teorías robustas del desarrollo y en hallazgos de la neurociencia contemporánea.

Desde la Perspectiva Sociocultural de Vygotsky, el arte es un medio poderoso para el aprendizaje mediado. Los talleres artísticos, al fomentar el juego guiado y el diálogo, permiten que los niños se apropien de herramientas culturales y desarrollen nuevas habilidades dentro de su Zona de Desarrollo Próximo a través de la interacción social (XIAIR World, 2025). La colaboración y la expresión compartida se convierten en los motores del crecimiento intelectual.

En la Perspectiva Cognitiva de Piaget, el arte ofrece múltiples oportunidades para la representación y la manipulación de símbolos. Esto es fundamental para que el niño avance de la etapa sensoriomotora a la preoperacional, donde la capacidad de simbolizar y operar mentalmente se consolida (Mente, n.d.). Las artes plásticas, específicamente, permiten la representación gráfica del pensamiento naciente.

Los hallazgos de la Neuroeducación (2025) han reforzado la justificación biológica de estas intervenciones. Gracias a la comprensión de la neuroplasticidad cerebral, se sabe que la neurogénesis la generación de nuevas neuronas hace posible el aprendizaje continuo. La planificación de estrategias educativas ya no puede ignorar los mecanismos cerebrales que rigen el aprendizaje y la memoria, lo que convierte la importancia del entorno, las emociones, los

sentimientos y los estados conductuales en una condición ineludible para la innovación pedagógica (Salido López & Irisarri Juste, 2021).

El conocimiento actual sobre el funcionamiento cerebral subraya el vínculo ineludible entre el estado emocional y la capacidad de aprendizaje. Las manifestaciones artísticas, al ser vías naturales para la exteriorización de las emociones, actúan como un sistema de retroalimentación y regulación emocional. Por ejemplo, el arte permite canalizar la frustración o la energía de una manera segura y constructiva (Abbey Alkon et al., 2006). Al lograr un manejo positivo de estas emociones dentro del contexto creativo, se refuerzan las estructuras neuronales asociadas con la memoria y el autocontrol, lo que a su vez optimiza la adquisición de cualquier otra competencia cognitiva o social.

Desarrollo

Impacto en el desarrollo socio-emocional y creatividad

La evidencia científica reciente valida el papel central del arte en la formación de competencias socioemocionales desde la primera infancia. Una revisión sistemática de 2025 indica que la participación activa en actividades como la música, la danza y las artes visuales estimula la creatividad, la empatía y la resolución de conflictos. Paralelamente, se observa un fortalecimiento de la autoestima y la consolidación de un sentido de pertenencia en los participantes (Rossini Velarde & Carcausto Calla, 2025).

Los estudios cuantitativos han respaldado estos hallazgos cualitativos. El estudio de la incidencia del Programa Artístico Acciona (González et al., 2020), por ejemplo, demostró cambios positivos significativos en las Habilidades Socioemocionales (HSE) de los estudiantes, cuyos avances fueron cuantificados mediante la prueba DIA. Este programa validó las estrategias artístico-educativas como un marco efectivo para promover el bienestar integral, especialmente en contextos vulnerables (Cortés Silva et al., 2025).

A nivel individual, las actividades artísticas son cruciales para la regulación emocional. Ofrecen medios naturales para que los niños canalicen energías o detengan conductas que podrían ser perturbadoras o dañinas (Abbey Alkon et al., 2006). Al permitir una expresión controlada y

apreciada de las respuestas temperamentales únicas de cada niño, el arte ayuda a manejar las diferencias individuales y proporciona un mecanismo de expresión y autocontrol.

La participación en talleres de arte no solo beneficia al individuo, sino que también construye capital social a nivel grupal. Dado que el arte fomenta el sentido de pertenencia (Rossini Velarde & Carcausto Calla, 2025) y el aprendizaje se da a través de la interacción social (Vygotsky) ¹⁸, la participación en formaciones grupales (como ensambles o grupos musicales) capacita a los niños para ser más eficientes en el contexto colectivo y académico (Papatzikis, 2013). Esto sugiere que los talleres artísticos preparan a los niños no solo emocionalmente, sino también en su capacidad para colaborar y funcionar eficientemente en estructuras sociales complejas, lo cual es esencial para su futura escolarización.

Impacto en el desarrollo motor (fino y grueso)

El arte tiene un efecto diferenciado y cuantificable en la mejora de las habilidades motoras.

Motricidad fina y preparación para la lecto-escritura (Artes Plásticas)

Las artes plásticas, particularmente las técnicas grafo-plásticas, se reconocen como el instrumento estratégico fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en el preescolar. El uso de estas técnicas es crucial para el desarrollo de la pinza digital en niños de 3 a 4 años, una destreza que es precursora directa e indispensable para la pre-escritura y pre-lectura (Gonzabay et al., 2025).

Además, la incorporación de las artes plásticas puede integrarse con el aprendizaje de otras materias, estimulando así la motricidad fina de manera interdisciplinaria. Por ejemplo, al crear fichas numeradas decoradas o construir representaciones físicas de conceptos matemáticos utilizando materiales reciclables, los estudiantes aprenden de manera visual y táctil. Esta manipulación activa promueve tanto la comprensión conceptual como la destreza motora fina (Domínguez Parra et al., 2025).

Motricidad gruesa, locomoción y equilibrio (Danza y Movimiento)

La actividad física es reconocida como parte esencial de la vida cotidiana en la primera infancia y es vital para un adecuado desarrollo motriz (Palacios Zabala, 2024).

La evidencia cuantitativa en torno a la danza es particularmente sólida. Un estudio de Uscátegui (2019/2020) que implementó un programa de danza urbana y folclórica en niños de preescolar, con

sesiones de 90 minutos durante ocho semanas, mostró resultados estadísticamente significativos ($p < 0.05$). Se evidenció un aumento superior al 50 % en el componente de manipulación y un incremento del 31 % en el componente locomotor (Uscátegui Ciendua, 2019). Estos datos de alta precisión demuestran que la danza y la expresión corporal deben ser consideradas intervenciones motrices de precisión, y no solo actividades lúdicas. La danza mejora la capacidad de combinar movimientos complejos con control, equilibrio y precisión, habilidades que se espera que los niños desarrollen hacia los 5 años de edad (Gobierno de el Salvador, 2023).

El alto porcentaje de mejora cuantificada (31%-50%) es comparable al impacto de programas especializados de educación física, lo cual valida la recomendación de incluir formalmente la danza como un medio de estimulación y desarrollo motriz en los programas académicos escolares (Uscátegui Ciendua, 2019).

Impacto en el desarrollo cognitivo y lingüístico

Las manifestaciones artísticas, especialmente la música, actúan como potentes impulsores del desarrollo cognitivo, con la capacidad de facilitar la transferencia de habilidades a áreas tradicionalmente académicas. El impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo en la educación inicial es un tema que ha ganado atención significativa en la investigación reciente (2024/2025) (Obando Montaña et al., 2024).

La participación en la creación musical activa que implica tocar un instrumento o producir música simultáneamente con la escucha ha demostrado ser superior a la apreciación pasiva. Esta actividad enérgica influye en la mejora de las habilidades lingüísticas, las competencias matemáticas y, crucialmente, el razonamiento espacial (Papatzikis, 2013).

El razonamiento espacial es la base de las ciencias, especialmente de las ingenierías (competencias STEM) (Papatzikis, 2013). Por lo tanto, el desarrollo potenciado por los talleres de música activa posiciona a estas actividades no solo como formación artística, sino como una preparación fundamental y temprana para futuras competencias científico-tecnológicas.

La diferenciación entre actividad activa y pasiva conlleva una clara implicación pedagógica: los talleres de arte para la primera infancia deben diseñarse con un enfoque en la producción, manipulación y exploración sensorial y motora (como la creación de ritmos o el modelado táctil)

(Domínguez Parra et al., 2025), más que en la simple observación o apreciación pasiva de las obras, para asegurar que se maximicen los beneficios plurifacéticos del desarrollo.

La siguiente tabla sintetiza los beneficios clave de las distintas manifestaciones artísticas en la primera infancia:

Tabla 1. Dimensiones del desarrollo integral favorecidas por la experiencia artística.

Dominio de Desarrollo	Competencia Específica	Manifestación Artística Primaria	Naturaleza del Impacto
Motor Fino	Pinza digital, Pre-escritura	Artes Plásticas (Grafo-plásticas)	Estratégico, directo a la manipulación
Motor Grueso	Destreza Locomotora, Coordinación, Equilibrio	Danza, Expresión Corporal	Mejora Significativa (31-50%)
Socio-Emocional	Empatía, Autoestima, Resolución de conflictos	Interdisciplinario (Música/Visuales)	Cuantificable y positivo
Cognitivo	Razonamiento Espacial, Lenguaje, Matemáticas	Música (Creación Activa)	Precursor de competencias STEM

Fuente: (Cortés Silva et al., 2025; Gonzabay et al., 2025; Palacios Zabala, 2024; Papatzikis, 2013).

Metodología

Para analizar el impacto de los talleres de manifestaciones artísticas en el desarrollo integral de niños de 1a 5 años, se empleó un enfoque cualitativo y descriptivo, complementado con técnicas de observación y entrevistas.

Técnicas y procedimientos

Procedimiento

Se desarrollaron talleres diarios con una duración de 30 minutos cada uno, divididos en tres fases: Exploración: Presentación de los materiales, actividades mediante juegos y dinámicas introductorias.

Creación y experimentación: Desarrollo de actividades artísticas según la temática del taller, fomentando la libre expresión y la interacción entre los niños.

Cierre y reflexión: Socialización de las creaciones, expresión de emociones y retroalimentación por parte de los facilitadores.

Variables

- **Variable independiente:** talleres de manifestaciones artísticas
- **Variables dependientes:** desarrollo integral de niños de 1 a 5 años.

Resultados

Los resultados de la investigación evidenciaron que los talleres de manifestaciones artísticas tienen un impacto significativo en el desarrollo integral de niños de 1 a 5 años. A través de la observación y las entrevistas realizadas, se identificaron mejoras en cuatro áreas clave: cognitiva, motriz, emocional y social.

Tabla 1. Distribución de participantes por edad y género

Edad	Niñas	Niños	Total	% del
1 año	80	30	110	17.1%
2 años	95	40	135	21.0%
3 años	100	45	145	22.6%
4 años	90	37	127	19.8%
5 años	88	37	125	19.5%
Total	453	189	642	100%

Los niños que participaron en talleres de arte, música, danza y teatro demostraron una mayor capacidad de atención y resolución de problemas. La exploración creativa favoreció su pensamiento divergente, permitiéndoles encontrar múltiples soluciones a una misma tarea. Además, la exposición a diferentes formas de arte enriqueció su lenguaje y comprensión simbólica, facilitando el aprendizaje temprano.

Se observó una mejora notable en la motricidad fina y gruesa. Las actividades plásticas, como la pintura y el modelado, fortalecieron la precisión de los movimientos manuales, mientras que la danza y el teatro contribuyeron a la coordinación corporal, el equilibrio y la expresión a través del movimiento. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo físico y la preparación para actividades académicas futuras, como la escritura.

Los talleres artísticos se convirtieron en un espacio seguro para que los niños expresaran emociones y gestionaran sentimientos. Se observó un incremento en la autoestima y la confianza, ya que los niños se sentían valorados al compartir sus creaciones. En particular, la música y el teatro permitieron canalizar emociones como la alegría, el miedo o la frustración, promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional.

Las actividades en grupo fortalecieron las habilidades de interacción y comunicación. A través del arte colaborativo, los niños aprendieron a respetar turnos, compartir materiales y trabajar en equipo. También se observó una mayor empatía y capacidad para resolver conflictos de manera pacífica. La participación de los educadores y las familias en los talleres reforzó estos aprendizajes, creando un ambiente más inclusivo y afectivo.

Discusión

Los hallazgos coinciden con estudios previos que destacan el valor del arte en la primera infancia como una herramienta clave para el desarrollo integral. Se confirma que la combinación de diferentes manifestaciones artísticas favorece no solo la creatividad, sino también habilidades fundamentales para la vida. Además, se destaca la importancia de la metodología lúdica e interactiva, ya que el aprendizaje a través del juego potencia el interés y la motivación en los niños.

Conclusiones

Las actividades artísticas implementadas, adaptadas a las necesidades y edades de los niños, resultaron efectivas en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, mejorando la coordinación y precisión en los movimientos. Estas actividades también favorecieron la expresión socioemocional, permitiendo a los niños canalizar sus emociones y fortalecer su autoestima a través de la música, el teatro y otras dinámicas artísticas. Además, el tríptico diseñado para sensibilizar a las familias sobre la importancia del arte en la primera infancia fue una herramienta exitosa para fomentar la participación familiar. De este modo, se promovió una colaboración más activa de las familias, creando un entorno enriquecedor para el desarrollo integral de los niños.

Bibliografía

- Abbey Alkon, R. N., Bernzweig, J., Boyer-Chu, L., Calder, J., Dailey, L., Farrer, J., Frank, R., Heim Goldstein, L., D. Gonzalez, G., Gross, J., Jensen, S., Kunitz, J., Lucich, M., Oku, C., Pau, T., Shaw, P., Sherman, M., To, K., Walsh, E., ... Zamani, R. (2006). *Desarrollo Social y Emocional de los Niños* (Primera Ed). California Childcare Health Program. https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/15_CCHA_SP_SocialEmot_0606_v3.pdf
- Cortés Silva, C., Rodríguez Cisterna, C., Tovar Correal, M., & García Sandoval, C. (2025). INCIDENCIA DEL PROGRAMA ARTÍSTICO ACCIONA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE CONTEXTOS EDUCATIVOS PÚBLICOS DE ARICA Y PARINACOTA. *CALIDAD EN LA EDUCACIÓN*, 62. <https://doi.org/https://doi.org/10.31619/caledu.n61.1531>
- Domínguez Parra, L. M., Vega Vega, M. M., & Garavito Campillo, E. (2025). Las Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Dimensión Estética En El Preescolar En La I.E. Nacional. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*, 2(1), 228–238. <https://doi.org/10.70625/rlce/105>
- Gobierno de el Salvador. (2023). *Estándares de desarrollo y aprendizaje de la Primera Infancia*. <https://www.mined.gob.sv/gestioneducativa/wp-content/uploads/2023/04/EDAPI.pdf>
- Gobierno de México. (2020). *Estrategia Nacional de Atención a la Primera Infancia (ENAPI)*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/539066/ENAPI-DOF-02-03-20-.pdf>
- Gonzabay, A. G. Y., Tomalá, F. G. P., Cruz, S. S. M., Lino, G. G. D. L. C., Holguín, A. I. G., Santistevan, N. S. N., & Villareal, R. E. P. (2025). La importancia de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial: revisión sistemática: The importance of ggraphic plastic techniques in the development of fine motor skills in children aged 3 to 5 years. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2), 1224–1243.
- Mente, P. y. (n.d.). *Piaget vs Vygotsky: similitudes y diferencias entre sus teorías*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/piaget-vygotsky-similitudes-diferencias-teorias>
- Obando Montaña, N. O., Tuarez Moreira, A. N., Vidal Batalla, C. N., & Valencia Klinger, C. G. (2024). Impacto de la música y el arte en el desarrollo cognitivo de los niños en la educación inicial. *Dominio de Las Ciencias*, 10(4 SE-Artículos Científicos), 609–617. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4081>
- Palacios Zabala, H. P. (2024). Actividad física y la motricidad gruesa en niños de preescolar. *Dominio de Las Ciencias*, 11(1), 202–223. <https://doi.org/10.23857/dc.v11i1.4207>

- Papatzikis, E. (2013). *Desarrollo neuropsicológico de los niños a través de la música*.
file:///C:/Users/a_alt/Downloads/art_10_1531_Cortes_v3.pdf
- Pérez Fernández, L. (2022). DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS. *NPunto*, 5(49).
- Quesada, J., Sánchez, Y., Anciola, J., Risso Patrón, V., Aulicino, C., Potenza, M. F., Raineri, F., & Lamfir, M. (2023). *Guía práctica sobre estrategias integrales para la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
[https://www.unicef.org/argentina/media/19681/file/Estrategias integrales en Primera Infancia.pdf](https://www.unicef.org/argentina/media/19681/file/Estrategias_integrales_en_Primer Infancia.pdf)
- Rossini Velarde, K. N., & Carcausto Calla, W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 526–541. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>
- Salido López, P. V., & Irisarri Juste, M. R. (2021). *Reflexiones multidisciplinares para el tratamiento de la competencia artística y la formación cultural* (P. V. Salido López & M. R. Irisarri Juste (eds.)). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
https://doi.org/10.18239/jornadas_2021.29.00
- Sistema Nacional de Protección de Niñas, N. y A. (2023). *El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes*. <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Uscátegui Ciendua, A. J. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 31–44.
- XIAIR World. (2025). *Las 12 teorías clave sobre el desarrollo infantil que debes conocer en la educación temprana*. <https://xiairworld.com/es/teorias-del-desarrollo-infantil/>