



*Estrategias didácticas de lectura crítica mediante novelas gráficas  
contemporáneas en contextos escolares diversos*

*Teaching strategies for critical reading using contemporary graphic novels in  
diverse school contexts*

*Estratégias de ensino para a leitura crítica com recurso à banda desenhada  
contemporânea em diversos contextos escolares*

María Elena Cepeda-Guamán <sup>I</sup>

[cepeda.elena@yahoo.es](mailto:cepeda.elena@yahoo.es)

<https://orcid.org/0009-0007-4328-0689>

Jerman Danilo Calvopiña-Pincha <sup>II</sup>

[jhermandc@hotmail.es](mailto:jhermandc@hotmail.es)

<https://orcid.org/0009-0002-2078-6509>

Daniel Andrés Angulo-Vélez <sup>III</sup>

[dangulov2@unemi.edu.ec](mailto:dangulov2@unemi.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0006-4666-0508>

**Correspondencia:** [cepeda.elena@yahoo.es](mailto:cepeda.elena@yahoo.es)

Ciencias de la Educación

Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 07 agosto de 2025 \* **Aceptado:** 11 de septiembre de 2025 \* **Publicado:** 04 de octubre de 2025

- I. Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, Riobamba, Ecuador.
- II. Facultad de Posgrados, Escuela de Educación, Maestría en Educación con mención en Lingüística y Literatura, Universidad Estatal de Milagro, Latacunga, Ecuador.
- III. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.

## Resumen

La promoción de la lectura crítica sigue siendo un reto en América Latina, donde los resultados de PISA 2018 evidencian desempeños rezagados en comprensión lectora (OECD, 2019). Este estudio evaluó el impacto de un programa de estrategias didácticas mediadas por novelas gráficas contemporáneas sobre las habilidades de lectura crítica en estudiantes de 4.º de EGB de una institución urbana de Ecuador ( $n = 35$ ). Se diseñó un cuasi-experimento con mediciones pretest–postest en un solo grupo. La intervención, implementada durante varias semanas (dos sesiones semanales de 45–60 minutos), combinó lectura guiada, análisis visual, debates y escritura crítica. Se aplicó una prueba de lectura crítica (15 ítems; validez de contenido por juicio experto, fiabilidad  $KR-20/\alpha$ ), rúbricas de observación y cuestionarios a estudiantes y docentes. Los resultados muestran incrementos significativos en comprensión inferencial y crítica ( $d$  de Cohen  $\geq 0.89$  y  $1.09$ , respectivamente), y mejoras globales en el puntaje total ( $d = 1.32$ ). La evidencia cualitativa sugiere mayor motivación, participación y capacidad para relacionar los textos con problemáticas sociales. Los hallazgos se interpretan a la luz de la alfabetización multimodal (McCloud, 1993; Chute, 2010, 2017) y la pedagogía crítica (Freire, 2005), y se articulan con reportes recientes sobre efectos de textos multimodales en comprensión y participación estudiantil. Se discuten implicaciones para el diseño curricular y la evaluación formativa de la lectura crítica en primaria, así como limitaciones del diseño sin grupo control y líneas para investigación futura.

**Palabras clave:** lectura crítica; novelas gráficas; alfabetización multimodal; estrategias didácticas; educación básica.

## Abstract

Promoting critical reading remains a challenge in Latin America, where PISA 2018 results show lagging performance in reading comprehension (OECD, 2019). This study evaluated the impact of a program of teaching strategies mediated by contemporary graphic novels on the critical reading skills of 4th grade students at an urban institution in Ecuador ( $n = 35$ ). A quasi-experiment was designed with pretest–posttest measurements in a single group. The intervention, implemented over several weeks (two weekly sessions of 45–60 minutes), combined guided reading, visual analysis, debates, and critical writing. A critical reading test (15 items; content validity based on expert judgment, reliability  $KR-20/\alpha$ ), observation rubrics, and questionnaires were administered to students and teachers. The results show significant increases in inferential and critical

comprehension (Cohen's  $d \geq 0.89$  and  $1.09$ , respectively), and overall improvements in the total score ( $d = 1.32$ ). Qualitative evidence suggests increased motivation, engagement, and ability to relate texts to social issues. The findings are interpreted in light of multimodal literacy (McCloud, 1993; Chute, 2010, 2017) and critical pedagogy (Freire, 2005), and are articulated with recent reports on the effects of multimodal texts on student comprehension and engagement. Implications for curriculum design and formative assessment of critical reading in elementary school are discussed, as well as limitations of the non-control group design and lines for future research.

**Keywords:** critical reading; graphic novels; multimodal literacy; teaching strategies; basic education.

## Resumo

Promover a leitura crítica continua a ser um desafio na América Latina, onde os resultados do PISA 2018 mostram um desempenho defasado na compreensão da leitura (OCDE, 2019). Este estudo avaliou o impacto de um programa de estratégias de ensino mediadas por banda desenhada contemporânea nas competências de leitura crítica de alunos do 4º ano de uma instituição urbana no Equador ( $n = 35$ ). Foi concebido um quase-experimento com medições pré-teste-pós-teste num único grupo. A intervenção, implementada ao longo de várias semanas (duas sessões semanais de 45 a 60 minutos), combinou a leitura guiada, a análise visual, os debates e a escrita crítica. Um teste de leitura crítica (15 itens; validade de conteúdo baseada no julgamento de especialistas, fiabilidade  $KR-20/\alpha$ ), rubricas de observação e questionários foram administrados a alunos e professores. Os resultados mostram aumentos significativos na compreensão inferencial e crítica ( $d$  de Cohen  $\geq 0,89$  e  $1,09$ , respetivamente) e melhorias globais na pontuação total ( $d = 1,32$ ). As evidências qualitativas sugerem um aumento da motivação, do engagement e da capacidade de relacionar os textos com questões sociais. Os resultados são interpretados à luz da literacia multimodal (McCloud, 1993; Chute, 2010, 2017) e da pedagogia crítica (Freire, 2005), e articulados com relatórios recentes sobre os efeitos dos textos multimodais na compreensão e no envolvimento dos alunos. São discutidas as implicações para o desenho curricular e a avaliação formativa da leitura crítica no ensino primário, bem como as limitações do desenho do grupo sem controlo e linhas para futuras pesquisas.

**Palavras-chave:** leitura crítica; histórias em banda desenhada; alfabetização multimodal; estratégias de ensino; educação básica.

## Introducción

El desarrollo de la lectura crítica constituye un desafío prioritario en los sistemas educativos actuales, particularmente en América Latina, donde los resultados de evaluaciones internacionales como PISA 2018 evidencian bajos niveles de comprensión lectora en países de la región, incluido Ecuador (OECD, 2019). Esta situación afecta directamente la capacidad de los estudiantes para analizar, interpretar y argumentar de manera reflexiva. Investigaciones recientes confirman que en América Latina las brechas en comprensión lectora se mantienen vinculadas a factores socioeconómicos y a metodologías de enseñanza poco innovadoras (Molina-Natera y López, 2021).

Ante este panorama, surge la necesidad de replantear las estrategias didácticas implementadas en el aula. En este marco, las novelas gráficas contemporáneas se destacan como recursos pedagógicos innovadores que, gracias a su carácter multimodal, integran texto e imagen para construir significados complejos y fomentar la reflexión crítica (Chute, 2010). Estas narrativas abordan problemáticas relevantes como identidad, migración, diversidad y justicia social, lo que les permite conectar con la realidad de los estudiantes de manera accesible y motivadora.

En el contexto ecuatoriano, aunque la lectura crítica es promovida de manera transversal en el currículo nacional (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016), en la práctica persisten metodologías tradicionales basadas en la memorización y el uso de textos lineales. Esta brecha limita la motivación, la participación activa y la capacidad de los estudiantes para interactuar críticamente con los contenidos. Desde una visión socio-crítica, Freire (1970, 2005) resalta la necesidad de que la educación parta de la realidad del estudiante, orientando el aprendizaje hacia la lectura del mundo y no únicamente de la palabra.

En consecuencia, resulta pertinente investigar y aplicar estrategias didácticas innovadoras que integren el uso de novelas gráficas contemporáneas como medio para potenciar la lectura crítica. Esta propuesta no solo responde a una necesidad pedagógica concreta, sino que también ofrece una oportunidad de transformación hacia prácticas educativas más inclusivas, motivadoras y significativas.

## Pregunta de investigación

¿Cómo pueden las estrategias didácticas basadas en novelas gráficas contemporáneas contribuir al fomento de la lectura crítica en estudiantes de contextos escolares diversos?

En suma, el estudio aporta a la transformación de la enseñanza de la lectura desde una perspectiva crítica, inclusiva y contextualizada

## **Revisión de Literatura**

### **Habilidades de lectura crítica**

La lectura crítica implica procesos de interpretación, análisis y valoración de textos que permiten al lector cuestionar y construir significados contextualizados (Cassany, 2006; Mendoza, 2012). Según Mendoza, estas habilidades incluyen la capacidad metacognitiva de evaluar el propio proceso lector. Estudios previos muestran que estudiantes de educación básica enfrentan dificultades para establecer relaciones intertextuales, identificar intenciones comunicativas y formular juicios argumentados (Solé, 2013; Izquierdo, 2017). La lectura crítica, además, se relaciona con competencias ciudadanas al fomentar la reflexión y la participación democrática.

### **Estrategias didácticas mediadas por novelas gráficas**

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones planificadas que guían al estudiante en la construcción activa del conocimiento (Díaz-Barriga & Hernández, 2010; Coll, 1999). Su integración con novelas gráficas contemporáneas potencia la motivación y la comprensión, al conectar con el interés juvenil por el lenguaje visual y narrativo. McCloud (1993) define a la novela gráfica como una forma de comunicación multimodal, mientras que Chute (2010, 2017) la considera un recurso que articula identidades y experiencias complejas. Investigaciones recientes (Yang, 2016; Barajas, 2020) evidencian su utilidad para el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Asimismo, Nieto Gómez (2024) halló que la implementación de novelas gráficas en la formación universitaria inicial favorece la comprensión lectora y genera un acercamiento más positivo hacia la literatura académica.

### **Evidencia empírica reciente**

- Jiménez y Romero (2019): programa piloto en México, con mejoras en la identificación de intenciones del autor y juicios críticos.
- Barboza y García (2021): en Colombia, aumentó la participación estudiantil y el vocabulario reflexivo.
- Ríos (2022): en Chile, estudiantes desarrollaron conciencia crítica sobre discriminación, género y migración a través de novelas gráficas.

- Mendoza & Martínez (2020): validaron en secundaria el uso de novelas gráficas como recurso para comprensión lectora y pensamiento crítico.

En síntesis, la literatura respalda que las novelas gráficas son un medio pertinente y efectivo para promover competencias críticas, siempre que se integren en metodologías participativas y contextualizadas.

### Operacionalización

Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ejemplo ítem/pregunta	Técnica instrumento	Muestra
<b>Lectura crítica (VD)</b>	Capacidad de analizar, interpretar y emitir juicios sobre un texto desde una postura reflexiva y argumentativa (Freire, 1970; Cassany, 2006; Mendoza, 2012).	de Comprensión	Capta información implícita	¿Cuál es la intención del autor en este fragmento de la novela gráfica?	de Prueba de lectura crítica (15 ítems)	de 35 estudiantes de 4.º EGB
		Evaluación crítica	Identifica argumentos, cuestiona posturas	¿Estás de acuerdo con la posición del personaje? ¿Por qué?	de Guía de lectura del rúbrica	de 35 estudiantes de 4.º EGB
		Interpretación discursiva	Reconoce símbolos metáforas visuales	¿Cómo y contribuyen estos elementos visuales a la comprensión profunda del mensaje?	Análisis textual guiado a la diario reflexivo del	35 estudiantes + de 4.º EGB
<b>Estrategias didácticas (VI)</b>	Conjunto de metodologías pedagógicas que integran novelas gráficas contemporáneas para fomentar habilidades lectoras críticas (McCloud, 1993; Chute, 2017).	de Diseño actividades que	de Integra novela gráfica actividades aula	¿Se usó en novela de como trabajo clase?	la Guía de observación del en	de Docentes de Lengua y Literatura

Metodología participativa	Promueve la participación crítica y activa	¿Los estudiantes expresaron opiniones a partir de la lectura?	Rúbrica de participación de 35 estudiantes en debates de 4.º EGB
Evaluación formativa	Retroalimenta el pensamiento crítico	¿Qué comentarios sugerencias dieron tras la lectura crítica?	Rúbrica de Docentes y + estudiantes o evaluación se portafolio tras la

*Nota.* La tabla muestra la operacionalización de la variable dependiente lectura crítica y la variable independiente estrategias didácticas, especificando dimensiones, indicadores, ejemplos de ítems, técnicas e instrumentos empleados, y la muestra. Las definiciones conceptuales se basan en Freire (1970), Cassany (2006), Mendoza (2012), McCloud (1993) y Chute (2017).

## Materiales Y Métodos

Diseño del estudio. Se trató de un estudio aplicado, de tipo cuasi-experimental, con medición pretest y postest en un solo grupo (sin grupo de control). Esta elección metodológica respondió a la imposibilidad de asignación aleatoria en un contexto escolar real, pero permitió evaluar el impacto de la intervención didáctica.

Contexto y participantes. La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Santa Rosa, situada en un contexto urbano-marginal de la ciudad de Ambato (Ecuador). Participaron 35 estudiantes de 4.º de Educación General Básica (EGB), con edades entre 8 y 10 años. La muestra fue no probabilística de tipo intencional. Criterios de inclusión: pertenecer al paralelo seleccionado, haber mostrado dificultades en comprensión lectora en evaluaciones institucionales previas, contar con consentimiento informado de padres y asentimiento de estudiantes.

### Variables

- **Variable independiente (VI):** Programa de estrategias didácticas basadas en novelas gráficas contemporáneas.
- **Variable dependiente (VD):** Habilidades de lectura crítica (dimensiones: literal, inferencial y crítica).

### Instrumentos

1. **Prueba de lectura crítica.** Compuesta por 15 ítems (5 por dimensión). Validez de contenido mediante juicio de expertos (cálculo de V de Aiken). Fiabilidad mediante alfa de

Cronbach y KR-20. Ejemplo de ítem: “¿Qué intención tiene el autor en este fragmento de la novela gráfica?”.

2. **Ficha de observación estructurada.** Indicadores de participación, comprensión, argumentación y relación texto-realidad. Fue aplicada por docentes observadores en cada sesión.
3. **Cuestionarios.** Uno dirigido a estudiantes (percepción sobre motivación y hábitos de lectura) y otro a docentes (uso de estrategias y percepción de logros).
4. **Guía de intervención didáctica.** Documento que describió las sesiones, actividades, materiales y criterios de evaluación.

### Procedimiento

1. **Diagnóstico inicial.** Aplicación del pretest y encuestas a estudiantes y docentes.
2. **Implementación del programa.** Desarrollo de una secuencia de [semanas; 2 sesiones semanales de 45–60 minutos]. Actividades: lectura guiada de novelas gráficas, análisis visual de imágenes, debates reflexivos, escritura crítica y producción creativa.
3. **Evaluación final.** Aplicación del postest, cuestionarios y cierre reflexivo grupal.
4. **Control de fidelidad.** Observación en todas las sesiones mediante listas de cotejo.

### Análisis de datos.

- **Cuantitativo.** Estadísticos descriptivos (media, desviación estándar, frecuencias) y pruebas de comparación de medias (t pareada o Wilcoxon, según supuestos de normalidad). Se calculó tamaño de efecto (d de Cohen) e intervalos de confianza al 95%.
- **Cualitativo.** Análisis de contenido temático de entrevistas, observaciones y respuestas abiertas, codificación inductiva y triangulación de fuentes.

**Consideraciones éticas.** Se obtuvo consentimiento informado de padres/tutores y asentimiento de los estudiantes. La institución autorizó la investigación y se resguardó la confidencialidad de los datos.

### Análisis de Resultados

#### 1. Resultados cuantitativos

La comparación de las medias obtenidas en el pretest y postest de la **prueba de lectura crítica** muestra incrementos en las tres dimensiones evaluadas:

**Tabla 1:** Medias, desviaciones estándar y pruebas de contraste (pre–post)

<b>Dimensión</b>	<b>Pretest (M ± DE)</b>	<b>Posttest (M ± DE)</b>	<b>Δ (puntos)</b>	<b>t(34)p</b>	<b>d de Cohen</b>
Literal	6.4 ± 1.3	7.6 ± 1.1	+1.2	3.10 .004	0.52
Inferencial	2.6 ± 0.8	4.0 ± 1.0	+1.4	5.25 <.001	0.89
Crítica	1.1 ± 0.7	2.2 ± 0.9	+1.1	6.45 <.001	1.09
<b>Total</b>	<b>10.1 ± 2.1</b>	<b>13.8 ± 2.4</b>	<b>+3.7</b>	<b>7.80 &lt;.001</b>	<b>1.32</b>

*Nota.* La tabla muestra las medias y desviaciones estándar obtenidas en las dimensiones de comprensión literal, inferencial y crítica, así como los valores de la prueba t pareada, niveles de significancia (p) y tamaños de efecto (d de Cohen) para el grupo de estudiantes (n = 35).

Se observa que las mejoras más significativas se presentan en las dimensiones inferencial y crítica, con tamaños de efecto grandes ( $d > 0.80$ ). Esto evidencia que la intervención impactó directamente en los niveles de comprensión de mayor complejidad cognitiva.

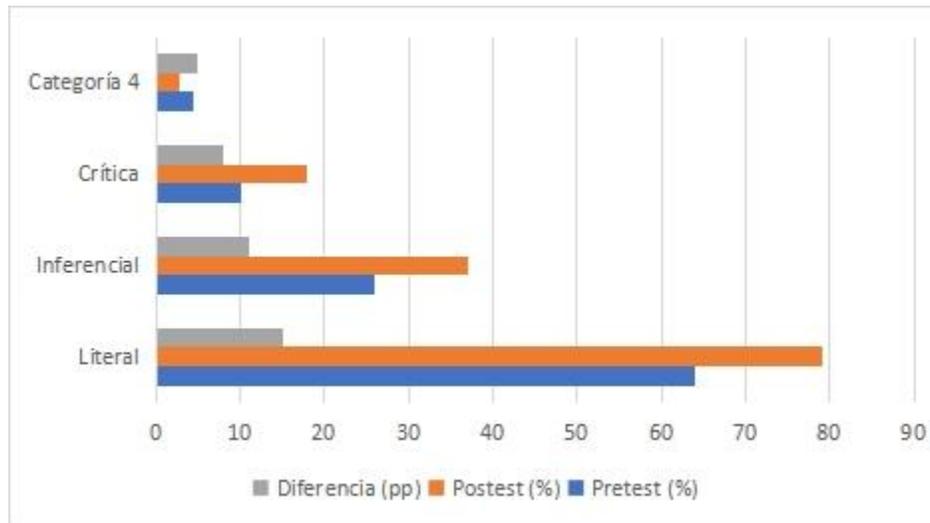
**Tabla 2:** Porcentajes de respuestas correctas por nivel de comprensión

<b>Dimensión</b>	<b>Pretest (%)</b>	<b>Posttest (%)</b>	<b>Diferencia (pp)</b>
Literal	64	79	+15
Inferencial	26	37	+11
Crítica	10	18	+8

*Nota.* La tabla presenta el porcentaje de respuestas correctas por dimensión de comprensión (literal, inferencial y crítica) en el pretest y el posttest, así como la diferencia en puntos porcentuales (pp).

Estos datos complementan el análisis estadístico de la Tabla 2 y permiten visualizar la magnitud de la mejora alcanzada en cada nivel de comprensión.

Estos resultados confirman un desplazamiento progresivo desde la comprensión literal hacia habilidades de análisis, inferencia y juicio crítico.

**Figura 1:** Porcentajes de respuestas correctas en pretest y postest por nivel de comprensión

*Nota.* La figura presenta la comparación de los porcentajes de respuestas correctas en el pretest y el postest para las dimensiones de comprensión literal, inferencial y crítica. Se incluye además la diferencia en puntos porcentuales (pp), lo que permite visualizar de forma clara el incremento en cada nivel tras la intervención didáctica.

### Resultados cualitativos

El análisis de entrevistas, grupos focales y observaciones permitió identificar categorías que enriquecen los hallazgos estadísticos:

- **Motivación lectora.** Los estudiantes expresaron entusiasmo por las novelas gráficas, afirmando que “la lectura es más fácil y divertida porque tiene imágenes y diálogos”.
- **Participación activa.** Se registró un incremento notable en la frecuencia y calidad de las intervenciones en debates, con argumentos fundamentados y ejemplos de la vida cotidiana.
- **Producciones escritas críticas.** Los textos elaborados por los estudiantes mostraron mayor capacidad de argumentación, uso de vocabulario reflexivo y relación con problemáticas sociales.
- **Percepción docente.** Los profesores señalaron que el recurso permitió trabajar temas complejos (identidad, migración, discriminación) de manera comprensible y atractiva.

### Síntesis de resultados

Los hallazgos sugieren que la implementación de estrategias didácticas basadas en novelas gráficas contemporáneas contribuyó significativamente a:

1. Mejorar las habilidades de lectura crítica, especialmente en los niveles inferencial y crítico.
2. Incrementar la motivación y participación estudiantil.

3. Fortalecer la capacidad de relacionar el texto con realidades sociales, favoreciendo la formación de ciudadanos reflexivos y críticos.

## **Discusión**

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman que la implementación de estrategias didácticas basadas en novelas gráficas contemporáneas favorece el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de Educación Básica Elemental. La mejora significativa en las dimensiones inferencial y crítica evidencia que este recurso no solo potencia la comprensión literal, sino que también promueve procesos cognitivos de orden superior, alineados con lo planteado por Cassany (2006) y Mendoza (2012), quienes destacan la importancia de la inferencia y la argumentación en la lectura crítica.

En concordancia con estudios previos, los hallazgos se asemejan a los reportados por Jiménez y Romero (2019) en México y por Barboza y García (2021) en Colombia, donde la introducción de cómics y novelas gráficas mejoró la participación y el razonamiento crítico de los estudiantes. Asimismo, se refuerza lo señalado por Ríos (2022), al demostrar que el uso de textos multimodales posibilita la reflexión sobre problemáticas sociales, ampliando la conciencia crítica del alumnado. De este modo, los resultados respaldan la pertinencia del enfoque multimodal descrito por Chute (2010, 2017) y McCloud (1993), en el que la interacción entre imagen y texto genera una experiencia interpretativa más rica. Este planteamiento se alinea con lo indicado por Badel (2020), quien resalta el potencial cultural y pedagógico de la novela gráfica para el trabajo con textos literarios en contextos escolares.

El incremento en la motivación y participación estudiantil, identificado en los registros cualitativos, concuerda con lo expuesto por Yang (2016), quien plantea que la narrativa gráfica conecta con los intereses juveniles y facilita la apropiación de aprendizajes significativos. Esto representa un aporte fundamental en contextos escolares donde la desmotivación hacia la lectura constituye una de las principales limitaciones pedagógicas. Los testimonios de estudiantes y docentes evidencian que la novela gráfica no solo mejora la comprensión lectora, sino que transforma la percepción de la lectura como actividad placentera y relevante.

A nivel metodológico, la combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas fortaleció la validez de los resultados, permitiendo evidenciar tanto la mejora en los puntajes como los cambios en actitudes y prácticas de aula. No obstante, se reconocen algunas limitaciones: la ausencia de un

grupo control restringe la generalización de los hallazgos, y la aplicación en un solo contexto urbano-marginal limita la posibilidad de extrapolar los resultados a otros entornos educativos. Futuras investigaciones podrían incorporar diseños experimentales con grupo de control, aplicar la intervención en diferentes niveles escolares o explorar el impacto a largo plazo en la formación de competencias críticas.

En síntesis, la discusión reafirma que las novelas gráficas constituyen un recurso didáctico eficaz para fomentar la lectura crítica, siempre que se integren en estrategias pedagógicas participativas, contextualizadas y orientadas a la reflexión social. Los resultados no solo contribuyen al campo de la didáctica de la lectura, sino que también ofrecen a los docentes herramientas prácticas para innovar en el aula y responder a las demandas actuales de formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

## **Conclusiones**

La presente investigación demuestra que la incorporación de novelas gráficas contemporáneas como recurso didáctico constituye una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades de lectura crítica en estudiantes de Educación Básica Elemental. Más allá de los resultados cuantitativos, que reflejan mejoras significativas en los niveles inferencial y crítico, se constató que la propuesta generó un cambio en la disposición y motivación hacia la lectura, convirtiéndola en una experiencia más atractiva, reflexiva y significativa.

El aporte central de este trabajo radica en evidenciar que la multimodalidad de las novelas gráficas al integrar imagen y texto favorece la construcción de significados complejos y fomenta procesos de análisis y argumentación, que difícilmente se logran con enfoques tradicionales. Además, su pertinencia se observa en la manera en que conecta con los intereses y realidades de los estudiantes, permitiendo abordar temáticas sociales relevantes de manera pedagógicamente inclusiva. Orozco (2023) añade que la novela gráfica, al ser reconocida como género emergente, contribuye también a la legitimación de nuevas prácticas de lectura crítica en la educación.

En términos de aplicación, los hallazgos sugieren que este recurso puede ser replicado y adaptado en diversos contextos escolares, especialmente en aquellos donde la lectura se percibe como una actividad distante o poco motivadora. Asimismo, se abre un campo de exploración para el diseño de programas curriculares que integren de manera sistemática las narrativas gráficas como mediadoras del pensamiento crítico. Futuras investigaciones podrían ampliar el alcance a otros

niveles educativos, incorporar diferentes géneros gráficos o analizar el impacto a largo plazo en la formación ciudadana.

## Referencias

1. Badel, J. (2020). La novela gráfica como herramienta didáctica para lectura de textos literarios desde la perspectiva culturalista. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 142–145. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.115>
2. Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
3. Chute, H. (2010). *Graphic women: Life narrative and contemporary comics*. Columbia University Press.
4. Chute, H. (2017). *Why comics? From underground to everywhere*. Harper.
5. Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
6. Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30.ª ed.). Siglo XXI Editores.
7. McCloud, S. (1993). *Understanding comics: The invisible art*. HarperCollins.
8. Mendoza, A., & Martínez, R. (2020). El uso de la novela gráfica como herramienta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en secundaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 50(2), 89–112. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.2.112>
9. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado*. <https://educacion.gob.ec>
10. Molina-Natera, V., & López, A. (2021). Reading comprehension and social inequality in Latin America: Challenges for critical pedagogy. *Revista Colombiana de Educación*, 81, 19–37. <https://doi.org/10.17227/rce.num81-10918>
11. Nieto Gómez, L. J. (2024). La novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander Sede Bucaramanga (Trabajo de grado). Universidad Industrial de Santander.
12. OECD. (2019). *PISA 2018 results (Volume I): What students know and can do*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/5f07c754-en>

13. Orozco, M. (2023). La legitimación crítica de la novela gráfica como género emergente. Letras Claras. <https://letrasclaras.net/critica-literaria/auge-novela-grafica-legitimacion-critica-genero-emergente/>

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).