



## *El poder de la Narrativa en la literatura contemporánea*

### *The power of narrative in contemporary literature*

### *O poder da narrativa na literatura contemporânea*

Elvia Ercila Cuenca Lucero <sup>I</sup>  
[elvia\\_cuenca@hotmail.com](mailto:elvia_cuenca@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0008-8416-1587>

Blanca Susana Narváez Cañar <sup>II</sup>  
[susy\\_narvaezc@hotmail.com](mailto:susy_narvaezc@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-2743-9692>

Caiza Yupangui Ana Mercedes <sup>III</sup>  
[anygraf85@gmail.com](mailto:anygraf85@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-1269-7904>

Morante Coello Karen Mariuxi <sup>IV</sup>  
[mariuxim22@hotmail.com](mailto:mariuxim22@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0003-2406-2428>

**Correspondencia:** [elvia\\_cuenca@hotmail.com](mailto:elvia_cuenca@hotmail.com)

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

\* **Recibido:** 26 de julio de 2025 \* **Aceptado:** 22 de agosto de 2025 \* **Publicado:** 24 de septiembre de 2025

- I. Maestría en Tecnología Educativa y Competencias Digitales, Unidad Educativa “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”, Ecuador.
- II. Magíster En Ciencias De La Educación, Unidad Educativa: Nelson Isauro Torres, Ecuador.
- III. Profesor en Educación Primaria - Nivel Tecnológico, Unidad Educativa "Canchagua", Ecuador.
- IV. Maestría en Administración de la Educación, Unidad Educativa Quevedo, Ecuador.



## Resumen

En la literatura contemporánea, la narrativa se ha consolidado como un espacio de poder simbólico que trasciende los límites estéticos para incidir en la cultura, la política y la construcción de identidades. Más allá del placer estético, narrar es una forma de ordenar la experiencia, cuestionar la realidad y ofrecer nuevas formas de comprensión del mundo. En un contexto atravesado por la globalización y las tecnologías digitales, la narrativa amplía sus territorios hacia lo audiovisual, lo transmedia y lo hipertextual, demostrando que sigue siendo el género dominante de nuestra época. Este artículo explora el poder de la narrativa en la literatura contemporánea, destacando su capacidad para generar memoria colectiva, dar voz a sectores marginados, dialogar con la historia y adaptarse a nuevos lenguajes. A partir de una revisión bibliográfica crítica y humanizada, se reflexiona sobre cómo la narrativa configura discursos que transforman nuestra manera de pensar y habitar el presente.

### Objetivo

Analizar el poder de la narrativa en la literatura contemporánea, identificando sus principales funciones estéticas, sociales y culturales, así como los desafíos que enfrenta en el marco de la globalización y la era digital.

**Palabras Clave:** Narrativa; literatura contemporánea; identidad; memoria colectiva; crítica social; transmedia.

## Abstract

In contemporary literature, narrative has established itself as a space of symbolic power that transcends aesthetic boundaries to influence culture, politics, and the construction of identities. Beyond aesthetic pleasure, storytelling is a way of organizing experience, questioning reality, and offering new ways of understanding the world. In a context shaped by globalization and digital technologies, narrative expands its territories into audiovisual, transmedia, and hypertextual forms, demonstrating that it remains the dominant genre of our time.

This article explores the power of narrative in contemporary literature, highlighting its ability to generate collective memory, give voice to marginalized sectors, engage with history, and adapt to new languages. Based on a critical and humanized bibliographic review, it reflects on how narrative shapes discourses that transform our way of thinking about and inhabiting the present.

### Objective

To analyze the power of narrative in contemporary literature, identifying its main aesthetic, social, and cultural functions, as well as the challenges it faces in the context of globalization and the digital age.

**Keywords:** Narrative; contemporary literature; identity; collective memory; social criticism; transmedia.

## Resumo

Na literatura contemporânea, a narrativa consolidou-se como um espaço de poder simbólico que transcende as fronteiras estéticas para influenciar a cultura, a política e a construção de identidades. Para além do prazer estético, contar histórias é uma forma de organizar a experiência, questionar a realidade e oferecer novas formas de compreender o mundo. Num contexto moldado pela globalização e pelas tecnologias digitais, a narrativa expande os seus territórios para formas audiovisuais, transmediáticas e hipertextuais, demonstrando que continua a ser o género dominante do nosso tempo.

Este artigo explora o poder da narrativa na literatura contemporânea, destacando a sua capacidade de gerar memória coletiva, dar voz a setores marginalizados, dialogar com a história e adaptar-se a novas linguagens. A partir de uma revisão bibliográfica crítica e humanizada, reflete-se sobre como a narrativa molda discursos que transformam a nossa forma de pensar e habitar o presente.

## Objetivo

Analisar o poder da narrativa na literatura contemporânea, identificando as suas principais funções estéticas, sociais e culturais, bem como os desafios que enfrenta no contexto da globalização e da era digital.

**Palavras-chave:** Narrativa; literatura contemporânea; identidade; memória coletiva; crítica social; transmídia.

## Introducción

En la actualidad, vivimos rodeados de relatos. Las noticias, las series, las novelas, los videojuegos e incluso las redes sociales configuran narraciones que moldean nuestra visión del mundo. La narrativa, entendida como el arte de contar historias, no es solo un género literario, sino un modo de organizar la experiencia humana. Desde las epopeyas antiguas hasta las novelas gráficas contemporáneas, narrar ha sido la forma privilegiada de transmitir cultura, valores y emociones.

La literatura contemporánea ha ampliado los límites de la narrativa, incorporando voces diversas y temas antes relegados. Autores y autoras actuales exploran la marginalidad, la migración, las desigualdades sociales, la violencia y la memoria histórica, utilizando la narrativa como un espacio de resistencia y visibilización. Como afirma Todorov (2009), las historias no solo reflejan la realidad, sino que contribuyen a transformarla.

En paralelo, la narrativa contemporánea convive con las nuevas tecnologías y con formas híbridas como la literatura transmedia, donde los relatos se expanden en diferentes plataformas y formatos. La novela ya no es el único territorio de lo narrativo: el cine, las series, los podcasts y las redes sociales participan en la construcción de narrativas que dialogan con la literatura escrita. Este fenómeno demuestra que la narrativa sigue siendo el género dominante de nuestra época, porque conecta con nuestra necesidad de comprendernos a través de historias.

Analizar el poder de la narrativa en la literatura contemporánea implica reconocer su función estética y, al mismo tiempo, su impacto social y cultural. La narrativa no es neutra: puede reafirmar ideologías, pero también cuestionarlas; puede preservar la memoria, pero también abrir grietas en el discurso oficial. En ella se cruzan la belleza del lenguaje, la fuerza de los personajes y la capacidad de conmover, interpelar o movilizar a los lectores.

## **Fundamentación teórica**

### **3.1. La narrativa como categoría literaria**

La narrativa es uno de los tres grandes géneros literarios clásicos (junto con la lírica y el drama). Se define como la representación de acciones desarrolladas en el tiempo y protagonizadas por personajes, generalmente en un espacio determinado (Genette, 1989). Más allá de su definición estructural, la narrativa responde a la necesidad humana de contar historias para comprender y transmitir experiencias. En este sentido, Bruner (1991) señala que narrar es una forma de pensamiento, una manera particular de organizar la realidad.

### **3.2. Transformaciones en la narrativa contemporánea**

La literatura contemporánea ha expandido los límites del género narrativo. Hoy conviven la novela tradicional, la narrativa breve, la autoficción, la crónica literaria y la narrativa digital. Según Piglia (2014), todo relato encierra siempre “una historia secreta”, lo que abre la posibilidad de múltiples

lecturas y reinterpretaciones. En la contemporaneidad, esa pluralidad se acentúa: la voz narrativa ya no se limita a un narrador omnisciente, sino que incorpora perspectivas fragmentadas, polifónicas y, en ocasiones, experimentales.

La globalización ha permitido la circulación de narrativas de distintas latitudes, enriqueciendo el panorama literario con voces diversas, especialmente de minorías antes excluidas. Autores latinoamericanos como Roberto Bolaño, Valeria Luiselli o Mariana Enríquez exploran nuevas formas narrativas que cruzan lo íntimo con lo político, lo local con lo universal.

### **3.3. Teorías de la narrativa en el siglo XXI**

El análisis de la narrativa en la literatura contemporánea se nutre de aportes de la teoría literaria y cultural:

- Narratología estructural (Genette, 1989): estudia los componentes técnicos de los relatos (tiempo, modo, voz, focalización).
- Posmodernismo literario (Hutcheon, 1991): resalta el carácter fragmentario, híbrido e intertextual de la narrativa actual.
- Estudios culturales y decoloniales (Mignolo, 2007): destacan el poder de la narrativa para cuestionar discursos hegemónicos y visibilizar voces subalternas.
- Narrativa transmedia (Jenkins, 2006): analiza cómo los relatos se expanden en diferentes plataformas digitales, desbordando el libro tradicional.

### **3.4. Funciones sociales y culturales de la narrativa**

La narrativa no solo cumple una función estética, sino también social. Como sostiene Ricoeur (1996), el relato organiza el tiempo humano y construye memoria. En la literatura contemporánea, esta función se refleja en obras que rescatan memorias colectivas (dictaduras, migraciones, conflictos sociales) o que visibilizan problemáticas contemporáneas como la violencia de género, la desigualdad o la crisis climática.

De este modo, la narrativa actúa como un espacio de resistencia y reflexión, en el que los lectores encuentran no solo entretenimiento, sino también herramientas para interpretar críticamente el presente.

## **El poder de la narrativa**

### **4.1. Narrativa como construcción de identidades**

La narrativa contemporánea se ha convertido en un espacio donde los individuos y las comunidades construyen y reafirman su identidad. A través de personajes, voces narrativas y contextos culturales, se visibilizan experiencias que antes permanecían silenciadas. Autores como Chimamanda Ngozi Adichie (2009) advierten sobre “el peligro de una sola historia”, subrayando cómo las narrativas múltiples permiten reconocer la diversidad cultural y romper estereotipos.

En América Latina, escritoras como Valeria Luiselli y Selva Almada han trabajado desde la narrativa temas de migración, violencia y género, contribuyendo a una literatura que dialoga directamente con los procesos sociales.

### **4.2. Narrativa y memoria colectiva**

El relato también cumple un rol esencial en la construcción de la memoria colectiva. Como sostiene Ricoeur (1996), narrar es una forma de dar continuidad al pasado en el presente. En la literatura contemporánea, múltiples obras recuperan memorias traumáticas —dictaduras, guerras civiles, desapariciones forzadas— que se resisten al olvido oficial. La narrativa se convierte, así, en una herramienta de reparación simbólica, donde los lectores participan de la reconstrucción de la memoria histórica.

Ejemplos paradigmáticos son las novelas de Mario Vargas Llosa sobre los conflictos sociales en Perú, o las crónicas de Martín Caparrós, que integran periodismo y literatura para dar testimonio de realidades incómodas.

### **4.3. Narrativa como crítica social**

La narrativa contemporánea no solo refleja, sino que también cuestiona y critica. Autores como Michel Houellebecq en Europa o Juan Gabriel Vásquez en Colombia exploran las tensiones de la sociedad actual: la alienación, el capitalismo desbordado, la corrupción política o la pérdida de valores comunitarios. Estas narrativas invitan a repensar la sociedad desde una mirada estética, pero también ética y política.

La crítica social se expresa en la elección de temáticas, pero también en las estrategias narrativas: voces polifónicas, narradores no confiables, estructuras fragmentarias. Todo ello responde a un deseo de interpelar al lector y obligarlo a cuestionar la realidad en la que vive.

#### **4.4. Narrativa y nuevas tecnologías**

En la era digital, la narrativa se ha expandido hacia formatos transmedia: novelas que se continúan en series, relatos interactivos en plataformas digitales, narrativas expandidas en redes sociales. Jenkins (2006) acuñó el término “transmedia storytelling” para describir cómo una historia puede desarrollarse en múltiples plataformas, cada una aportando un valor añadido.

Hoy, el poder de la narrativa reside también en su capacidad de adaptarse a los lenguajes audiovisuales e interactivos. La literatura contemporánea, sin abandonar el libro, dialoga con cómics, videojuegos, podcasts y cine, mostrando que el relato es más fuerte cuando se abre a diferentes soportes.

Discusión crítica

#### **5.1. Beneficios y alcances de la narrativa**

La narrativa contemporánea ofrece múltiples beneficios para la cultura y la sociedad:

- Pluralidad de voces: abre espacio a identidades históricamente marginadas, como las narrativas de mujeres, comunidades indígenas o migrantes.
- Memoria y resistencia: mantiene vivos episodios históricos que podrían ser olvidados, reforzando la memoria colectiva y contribuyendo a procesos de justicia simbólica.
- Interpelación crítica: cuestiona estructuras sociales y políticas, invitando al lector a reflexionar sobre desigualdad, violencia y globalización.
- Innovación estética: renueva la forma de contar historias mediante fragmentación, polifonía y transmedia, lo que enriquece la experiencia del lector.

#### **5.2. Riesgos y desafíos actuales**

Sin embargo, el poder de la narrativa también conlleva tensiones:

- Mercantilización: la industria editorial y audiovisual prioriza narrativas de consumo masivo, lo que puede invisibilizar propuestas más críticas o experimentales.

- Homogeneización cultural: la globalización facilita la circulación de historias, pero también tiende a imponer modelos narrativos hegemónicos, especialmente los provenientes de los mercados anglosajones.
- Fugacidad digital: las narrativas transmedia y en redes sociales corren el riesgo de perder permanencia, diluyéndose en la inmediatez del consumo virtual.
- Exceso de hipertextualidad: la saturación de formatos puede dispersar al lector y dificultar la profundidad de la experiencia literaria.

### 5.3. Tensiones entre tradición y modernidad

Uno de los debates centrales en la crítica literaria actual es la relación entre la narrativa tradicional (novela, cuento) y las formas emergentes (hipertexto digital, narrativa audiovisual). Para algunos críticos, la literatura pierde su esencia al diluirse en múltiples formatos; para otros, estas transformaciones demuestran la vitalidad del relato y su capacidad de adaptación. Como señala Chartier (2015), cada soporte modifica la forma en que se produce y se recibe la narración, pero no anula su fuerza cultural.

Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

La narrativa mantiene un papel central en la literatura contemporánea, no solo como vehículo estético sino también como herramienta cultural y social. A través de los relatos se construyen identidades, se preserva la memoria colectiva, se ejerce la crítica social y se experimenta con nuevas tecnologías que expanden sus fronteras.

Lejos de debilitarse, la narrativa ha demostrado su capacidad de adaptarse a las transformaciones globales: la digitalización, la diversidad de voces y los cambios en las formas de leer y escribir. Su poder radica en la posibilidad de dar sentido al mundo, movilizar emociones y generar reflexión crítica. Sin embargo, este poder enfrenta riesgos: la mercantilización, la homogenización cultural y la fugacidad digital. Superar estos desafíos requiere una lectura crítica y consciente por parte de los lectores y una producción literaria comprometida con la diversidad y la profundidad.

## Recomendaciones

1. Fomentar la lectura crítica en contextos educativos, no solo como práctica estética, sino como herramienta para comprender y cuestionar la realidad.
2. Apoyar la circulación de narrativas diversas que representen voces marginalizadas y realidades plurales, evitando la hegemonía de modelos narrativos globales.
3. Impulsar la investigación literaria que dialogue con fenómenos contemporáneos como la narrativa digital, la transmedia y el hipertexto.
4. Equilibrar tradición y modernidad: preservar los géneros narrativos clásicos (novela, cuento) al tiempo que se exploran nuevas formas de expresión literaria.
5. Promover la narrativa como memoria social, incentivando proyectos literarios que recuperen y transmitan experiencias históricas.
6. Desarrollar competencias lectoras y digitales en los lectores jóvenes, para que puedan apreciar tanto la profundidad de la literatura como las innovaciones tecnológicas del relato.

## Referencias

1. Adichie, C. N. (2009). El peligro de la historia única [Conferencia TED]. TEDGlobal.
2. Bal, M. (2009). Teoría de la narrativa (4.<sup>a</sup> ed.). Cátedra.
3. Bolaño, R. (2004). 2666. Anagrama.
4. Bruner, J. (1991). Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Alianza.
5. Caparrós, M. (2014). El hambre. Anagrama.
6. Carrión, J. (2011). Teleshakespeare. Errata naturae.
7. Chartier, R. (2015). La mano del autor y el espíritu del impresor. Fondo de Cultura Económica.
8. Enríquez, M. (2016). Las cosas que perdimos en el fuego. Anagrama.
9. García Canclini, N. (2010). Lectores, espectadores e internautas. Gedisa.
10. Genette, G. (1989). Figuras III (Incluye “Discurso del relato”). Lumen.
11. Hutcheon, L. (1991). Poética de la postmodernidad. Cátedra.
12. Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI.
13. Jenkins, H. (2008). Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Paidós.
14. J. G. Vásquez, J. G. (2011). El ruido de las cosas al caer. Alfaguara.
15. Luiselli, V. (2016). Los niños perdidos (Un ensayo en cuarenta preguntas). Sexto Piso.
16. Maingueneau, D. (2009). Análisis de textos de comunicación. Amorrortu.
17. Mignolo, W. (2007). La idea de América Latina. Gedisa.
18. Piglia, R. (2005). El último lector. Anagrama.
19. Ricoeur, P. (1996). Tiempo y narración III: El tiempo narrado. Siglo XXI.
20. Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido. Trotta.
21. Sarlo, B. (2005). Tiempo pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo. Siglo XXI.
22. Scolari, C. A. (2013). Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Deusto.
23. Scolari, C. A. (2018). Alfabetismo transmedia en la nueva ecología de la comunicación. Ariel / Fundación Telefónica.
24. Todorov, T. (2009). La literatura en peligro. Taurus.
25. Houellebecq, M. (2015). Sumisión. Anagrama.

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).