Polo del Conocimiento

Pol. Con. (Edición núm. 109) Vol. 10, No 8
Agosto 2025, pp. 2219-2235
ISSN: 2550 - 682X
DOI: 10.23857/pc.v10i8.10281

CC BY NC SA

Incidencia de talleres de lectura y escritura creativa en estudiantes de 8°, 9° y 10° de Educación General Básica de las Unidades Educativas Esperanza de Bastión Popular y Primer Impacto

Impact of creative reading and writing workshops on 8th, 9th, and 10th grade students of Basic General Education at the Esperanza de Bastión Popular and Primer Impacto Educational Units

Impacto das oficinas de leitura e escrita criativa nos alunos do 8º, 9º e 10º ano do Ensino Básico Geral das Unidades Educativas Esperanza de Bastión Popular e Primer Impacto

Daniel Lucas Moreira [I]
olucasm2@unemi.edu.ec
https://orcid.org/0000-0001-5132-429X

Diana Jesus Burgos Mendieta [II]
dburgosm1@unemi.edu.ec
https://orcid.org/0000-0003-3198-675X

Terry Patricio Medranda Gracia [III]
tmedrandag@unemi.edu.ec
https://orcid.org/0009-0005-3476-4644

Elvis Gabriel Valdivieso Silva [IV]
evaldiviesos2@unemi.edu.ec
https://orcid.org/0009-0009-7389-8345

Correspondencia: olucasm2@unemi.edu.ec

Ciencias de la Educación
Artículo de Investigación

*** Recibido:** 26 de junio de 2025 ***Aceptado:** 15 de julio de 2025 *** Publicado:** 27 de agosto de 2025

I. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
II. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
III. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
IV. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Resumen

La investigación sobre incidencia de talleres de lectura y escritura, se aplicó a estudiantes de 8° 9° y 10° curso de la Escuela de Educación Básica Particular Esperanza de Bastión Popular (Cantón Guayaquil) y la Unidad Educativa Primer Impacto (Cantón Milagro). El objetivo del estudio tiene como propósito evaluar el impacto de los talleres de lectura y escritura creativa en el desarrollo de habilidades literarias y la motivación por la lectura en los estudiantes de las instituciones educativas objeto de estudio.

Se utilizó un diseño cuasi experimental con un grupo de control. Se realizó una encuesta inicial (de partida) para diagnosticar los niveles de habilidades y motivación en lectura y escritura. Posteriormente, el grupo experimental participó en talleres de lectura y escritura creativa durante un período de 1 año. Al finalizar, se aplicó una segunda encuesta para evaluar los cambios.

Los resultados mostraron un incremento significativo en las habilidades de lectura y escritura creativa en el grupo experimental, así como una mayor motivación por la lectura. Las encuestas de partida y de cierre evidenciaron mejoras en la comprensión lectora, la creatividad y el interés por la escritura en el grupo que participó en el taller.

Como conclusión se puede indicar que los talleres de lectura y escritura creativa incidió positivamente en el desarrollo de habilidades literarias y en la motivación de los estudiantes de 8° 9° y 10°. La intervención demostró ser una estrategia efectiva para promover el interés y la competencia en la lectura y escritura.

Palabras Clave: Talleres de lectura; Desarrollo de habilidades lectoras; Competencias comunicativas.

Abstract

This study focused on the impact of reading and writing workshops among students in grades 8, 9, and 10 at the Esperanza de Bastión Popular Private Elementary School (Guayaquil Canton) and the Primer Impacto Educational Unit (Milagro Canton). The objective of the study was to evaluate the impact of reading and creative writing workshops on the development of literary skills and reading motivation among students at the educational institutions under study.

A quasi-experimental design was used with a control group. An initial survey was conducted to assess reading and writing skill levels and motivation. The experimental group subsequently

participated in reading and creative writing workshops for a period of one year. At the end, a second survey was administered to assess changes.

The results showed a significant increase in reading and creative writing skills in the experimental group, as well as greater reading motivation. The initial and final surveys showed improvements in reading comprehension, creativity, and interest in writing among the group that participated in the workshop.

In conclusion, it can be noted that the creative reading and writing workshops positively impacted the development of literary skills and the motivation of students in grades 8, 9, and 10. The intervention proved to be an effective strategy for promoting interest and proficiency in reading and writing.

Keywords: Control alternatives; Incidence; Moniliopthora roreri Severity.

Resumo

Este estudo centrou-se no impacto das oficinas de leitura e escrita entre os alunos do 8º, 9º e 10º ano da Escola Primária Privada Popular Esperanza de Bastión (Cantão de Guayaquil) e da Unidade Educativa Primer Impacto (Cantão de Milagro). O objetivo do estudo foi avaliar o impacto das oficinas de leitura e escrita criativa no desenvolvimento de competências literárias e na motivação para a leitura junto dos alunos das instituições de ensino estudadas.

Utilizou-se um desenho quase experimental com um grupo de controlo. Foi realizada uma pesquisa inicial para avaliar os níveis de habilidade e motivação na leitura e na escrita. Posteriormente, o grupo experimental participou em oficinas de leitura e escrita criativa durante um período de um ano. No final, foi aplicada uma segunda pesquisa para avaliar as alterações.

Os resultados mostraram um aumento significativo das competências de leitura e escrita criativa no grupo experimental, bem como uma maior motivação para a leitura. As pesquisas inicial e final mostraram melhorias na compreensão leitora, na criatividade e no interesse pela escrita entre o grupo que participou na oficina.

Concluindo, pode-se observar que as oficinas de leitura e escrita criativa impactaram positivamente o desenvolvimento de competências literárias e a motivação dos alunos do 8º, 9º e 10º ano. A intervenção demonstrou ser uma estratégia eficaz para promover o interesse e a proficiência na leitura e na escrita.

Palavras-chave: Alternativas de controlo; Incidência; Severidade de Moniliopthora roreri.

Introducción

Desde tiempos antiguos, la lectura (Parada, 2017) y la escritura (Espinoza, 2014) han sido consideradas herramientas esenciales para el desarrollo humano y social. En civilizaciones como la egipcia, mesopotámica, griega y romana, la escritura permitió registrar conocimientos, leyes, historias y tradiciones, consolidando la transmisión de cultura y saberes a través de generaciones.

En los siglos XIX y XX, con la expansión de la educación formal y la instauración de sistemas educativos masivos, la importancia de la lectura y la escritura en la formación de los niños se consolidó como un pilar del desarrollo cognitivo, social y emocional. La adquisición de estas habilidades en la etapa primaria es vista como la base para el aprendizaje de otras materias, la autonomía, la creatividad y la participación ciudadana.

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales que permiten a los estudiantes desenvolverse de manera efectiva en diferentes ámbitos académicos y cotidianos (Orrala, et al., 2024). En la actualidad, la promoción de habilidades creativas en estos ámbitos se ha convertido en una estrategia clave para fomentar el interés (Tovar, 2018), la motivación y el desarrollo integral de los estudiantes (Fabiana & Vega, 2022).

Actualmente, la lectura y la escritura en estudiantes de primaria son consideradas competencias clave que favorecen la comprensión del mundo, permiten expresar ideas y emociones, y fomentan el pensamiento crítico. La historia demuestra que invertir en la alfabetización en estas etapas tempranas no solo beneficia al individuo, sino que también contribuye al progreso social y económico de las comunidades.

El proyecto de intervención en la Unidad Educativa Particular Esperanza de Bastión Popular y Primer Impacto ha identificado la necesidad de fortalecer estas habilidades en sus estudiantes de 8°, 9° y 10° curso, promoviendo metodologías innovadoras que incentiven la creatividad y el pensamiento crítico. Para ello la lectura y la escritura estimulan funciones cerebrales como la memoria, la atención, la comprensión y el pensamiento crítico, facilitando un mejor procesamiento de la información.

Los talleres de lectura y escritura creativa, denomimado LEES - Lectura y escritura creativa, surgen como una propuesta pedagógica que busca potenciar las capacidades expresivas, la imaginación y la comprensión lectora en los jóvenes. A través de actividades lúdicas y participativas, se pretende crear un espacio en el que los estudiantes puedan explorar diferentes géneros literarios, experimentar con la escritura y desarrollar su propia voz creativa.

La presente investigación tiene como objetivo analizar la incidencia de estos talleres en el rendimiento, la motivación y la actitud de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, contribuyendo así a mejorar los procesos educativos y promover una formación integral.

Este estudio se enmarca en la importancia de ofrecer una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fomente habilidades creativas y expresivas, esenciales para el desarrollo personal y académico de los jóvenes en la sociedad actual.

METODOLOGÍA

Para la realización de la investigación sobre incidencia de talleres de lectura y escritura, se utilizó un diseño cuasi experimental con un enfoque cuantitativo que permitió evaluar el impacto de la intervención en el grupo experimental. Se realizó una encuesta inicial (de partida) para diagnosticar los niveles de habilidades y motivación en lectura y escritura. Posteriormente, el grupo experimental participó en talleres de lectura y escritura creativa durante un período de 1 año. Al finalizar, se aplicó una segunda encuesta para evaluar los cambios.

La población estuvo conformada por 73 estudiantes distribuidos en dos instituciones educativas. Los participantes fueron seleccionados intencionalmente para formar parte del grupo experimental, asegurando representatividad en las edades (8°, 9° y 10°).

Tabla 1: Sexo de participantes

	Categoría	Participantes
Sexo	Femenino	43
	Masculino	30
	Total	73

Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS

La investigación experimental sobre la incidencia de los talleres de lectura y escritura en estudiantes de educación básica, permitió tener los siguientes resultados:

Tabla 2: Edad de participantes

Categoría	Edad	Frecuencia	Porcentaje
	13 años	33	45%
	14 años	25	34%
	15 años	15	21%
	Total	73	100%

Fuente: elaboración propia.

a) Evaluación inicial

Considerando que el objetivo de la investigación se orienta a mejorar significativamente las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios de los estudiantes de 8°, 9° y 10° curso, con el propósito de fomentar su desarrollo integral y su participación social activa, se procede a realizar una valoración inicial de sus capacidades cuyos resultados se evidencian en la tabla 3.

Tabla 3. Evaluación inicial de las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios

Ítem	**Hombres**		**Mujeres**		**Rho de Spearman**		
	Prom.	**Desv. Est.**	**Prom.**	**Desv. Est.**	**Sexo**	**Edad**	**Curso**
1. Frecuencia de lectura.	2,13	0,957	2,47	0,841	0,205	-0,322	-0,318
2. Disfrute de la lectura.	2,61	0,667	2,89	0,809	0,192	-0,410	-0,428
3. Confianza en la capacidad de comprender y analizar.	2,03	1,080	2,05	0,780	0,025	-0,179	-0,211

Pol. Con. (Edición núm. 109) Vol. 10, No 8, Agosto 2025, pp. 2219-2235, ISSN: 2550 - 682X

4. Importancia de la lectura de obras literarias.	3,65	1,142	4,11	0,994	0,223	-0,053	-0,053
5. Importancia de la lectura para el aprendizaje.	3,90	0,944	4,32	0,671	0,220	-0,075	-0,167
6. Frecuencia de la práctica de la escritura creativa.	1,94	0,629	2,68	1,003	0,399	-0,063	0,052
7. Motivación para la práctica de la escritura creativa.	2,55	0,995	2,95	0,848	0,191	-0,169	-0,208
8. Escritura creativa para expresar ideas y emociones.	3,52	1,151	3,95	0,705	0,174	-0,054	-0,178
9. Importancia de la escritura creativa en el desarrollo personal y profesional.	3,39	0,989	3,95	0,705	0,277	-0,075	-0,150
10. Empleo de elementos artísticos-literarios para crear textos creativos.	3,29	0,938	3,32	1,108	0,035	-0,084	-0,191

Análisis de tabla 3

Al analizar los resultados se identifica que la frecuencia dedicada a la lectura semanal (ítem 1), los estudiantes hombres y mujeres tienden a realizarlo menos de 1 hora a la semana, además existe una correlación positiva baja entre el tiempo que los alumnos dedican a leer y el sexo de los mismos indicando que no existe mayor repercusión el ser hombre o mujer en el comportamiento hacia la lectura.

Por otra parte, al consultarles a los alumnos acerca cómo disfrutan de la lectura en comparación con otras actividades de entretenimiento (ítem 2) se evidencia que en ambos casos, es decir hombres y mujeres tienen a disfrutar menor de la actividad de leer que relación a otras acciones

que realizan, con una asociación positiva muy baja entre la acción y el sexo al igual que el ítem anterior.

En la pregunta tres se valora la confianza en la capacidad para comprender y analizar lo textos literarios, sin embargo, los educandos se mostraron inseguros ante este ítem e incluso la correlación con la variable sexo fue positiva muy baja. Mientras en la siguiente interrogante (ítem 4) se planteó acerca de la importancia de la lectura de obras literarias para comprender mejor la cultura y la sociedad en la que los estudiantes hombres se mantuvieron neutrales ante dicho planteamiento y las mujeres estuvieron de acuerdo al indicar que leer textos literarios permite una mejor comprensión sociocultural. Adicional a ello se encuentra una asociación positiva baja con la variable sexo y las respuestas de los estudiantes.

También se consideró valorar la importancia de la lectura para el aprendizaje de diferentes culturas, ideas y puntos de vista (ítem 5) ante lo cual los estudiantes de ambos sexos consideraron que es importante hacerlo con una relación positiva baja entre las variables sexo y el ítem valorado. En cuanto a la frecuencia de la práctica de escritura creativa en el tiempo libre (ítem 6) los educandos hombres y mujeres indican que solamente a veces lo realizan, además la correlación entre el ítem y la variable sexo es positiva baja.

En el siguiente ítem (7) se plantea acerca de la motivación para la práctica de actividades de escritura creativa dentro y fuera del entorno escolar, ante ello los alumnos hombres tienden a estar poco motivados a esta actividad y las mujeres demuestran estar moderadamente motivadas. La relación entre el ítem y la variable sexo es positiva muy baja. Adicional a ello se valora si los estudiantes consideran que la escritura creativa es una forma efectiva para expresar sus ideas y emociones (ítem 8), al respecto los hombres indican una respuesta neutral y las mujeres manifiestan estar de acuerdo. La correlación entre el ítem y la variable sexo es positiva muy baja.

En el ítem 9 se planteó acerca de la importancia de la práctica de la escritura creativa para influir en su desarrollo personal y profesional a largo plazo, para los alumnos hombres este aspecto fue valorado como algo importante, mientras que para las mujeres como muy importante. La correlación entre el ítem y la variable sexo fue positiva baja. Mientras en el ítem 10, se les consultó acerca de la seguridad que sentían al emplear efectivamente los elementos artísticos-literarios para crear textos creativos ante lo cual se obtuvo una respuesta neutral de estudiantes hombres y mujeres, con una correlación positiva muy baja entre el ítem y la variable sexo.

b) Intervención

Posterior a la evaluación inicial se realizar el proceso de intervención con el objetivo de mejorar significativamente las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios de los estudiantes de 13 a 16 años de 8°, 9° y 10° curso de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Esperanza de Bastión, del Cantón Guayaquil, y Primer Impacto, del Cantón Milagro, de la Provincia del Guayas, con el propósito de fomentar su desarrollo integral y su participación social activa.

Para ello se plantea la planificación y el desarrollo de talleres de escritura creativa, con un total de 96 horas, los cuales promovieron el uso de destrezas y métodos de escritura artístico-literarios para la construcción efectiva de textos creativos por medio de actividades que abordaron los fundamentos de la poesía, uso de imágenes y metáforas, ritmo y musicalidad en la poesía, voz poética y perspectiva, temas y tópicos literarios. Además, en el abordaje de la narrativa se trataron los fundamentos, desarrollo de los personajes, construcción de las tramas, ambientes, escenarios y los diálogos.

La intervención se desarrolló en forma de talleres de trabajo en los que se conformaron grupos de estudiantes y se fundamentó en la metodología ERCA (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación), de la mano del docente tutor de los alumnos de los tres niveles, octavo, noveno y décimo. Una vez finalizados los talleres se procedió a realizar una nueva evaluación para el cierre de las actividades.

c) Evaluación final

La evaluación final se realiza con el objetivo de conocer si se mejoraron las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios de los estudiantes de 13 a 16 años de 8°, 9° y 10° curso de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Esperanza de Bastión, del Cantón Guayaquil, y Primer Impacto, del Cantón Milagro, de la Provincia del Guayas, en alineación de orientarlos al fomento de su desarrollo integral y participación social activa. La valoración se desarrolla luego de las 96 horas de los talleres realizados para el uso de destrezas y métodos de escritura artístico-literarios para la construcción efectiva de textos creativos. Los resultados se evidencian en la tabla 4.

Tabla 4. Evaluación final de las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios

Ítem	Hombres		Mujeres		Rho de Spearman		
	Prom.	Desv. Est.	Prom.	Desv. Est.	Sexo	Edad	Curso
1. Frecuencia de lectura.	3,32	0,748	3,05	0,705	-0,191	0,030	0,132
2. Disfrute de la lectura.	3,10	0,700	3,00	0,577	-0,059	-0,940	-0,082
3. Confianza en la capacidad de comprender y analizar.	3,48	0,851	3,26	0,452	-0,169	0,125	-0,04
4. Importancia de la lectura de obras literarias.	3,74	0,893	4,00	0,882	0,165	-0,221	-0,063
5. Importancia de la lectura para el aprendizaje.	3,84	1,003	4,00	0,882	0,076	-0,06	0,062
6. Frecuencia de la práctica de la escritura creativa.	3,45	0,506	3,58	0,507	0,124	0,072	0,001
7. Motivación para la práctica de la escritura creativa.	3,00	0,775	3,21	0,787	0,134	0,032	0,047
8. Escritura creativa para expresar ideas y emociones.	4.16	0,934	4,26	0,806	0,268	0,003	0,005
9. Importancia de la escritura creativa en el desarrollo personal y profesional.	3,48	0,811	3,68	0,582	0,11	-0,099	-0,152
10. Empleo de elementos artísticos-literarios para crear textos creativos.	3,39	0,761	3,79	0,713	0,272	-0,057	-0,03

Al analizar la frecuencia semanal dedicada a la lectura (ítem 1) se registra que los alumnos tienden a hacerlo de 1 a 3 horas por semana, tanto hombres como mujeres, sin embargo, no existe una asociación entre las respuestas y la variable sexo, pero si se identifica una correlación positiva muy baja con la edad y con el curso. Mientras que respecto al disfrute de la lectura en comparación con otras actividades de entretenimiento (ítem 2), los alumnos hombres y mujeres indican que disfrutan

Pol. Con. (Edición núm. 109) Vol. 10, No 8, Agosto 2025, pp. 2219-2235, ISSN: 2550 - 682X

de leer en igual medida que otras acciones que realizan, en este caso no se presentan correlaciones con otras variables.

En cuanto a la valoración en la confianza que tienen los educandos en su capacidad para comprender y analizar los textos literarios (ítem 3) registraron una respuesta neutral, con correlación positiva muy baja únicamente con la variable edad. Pero al evaluar la importancia de la lectura de obras literarias para comprender mejor la cultura y la sociedad (ítem 4), los hombres se mantienen neutral y las mujeres indican estar de acuerdo, con una correlación positiva muy baja con la variable sexo únicamente.

Al considerar la importancia de la lectura para aprender acerca de las diferentes culturas, ideas y puntos de vista (ítem 5), hombres y mujeres tienden a indicar que para ellos leer es importante para el aprendizaje de dichos aspectos, además se presenta una asociación positiva muy baja con las variables sexo y curso. En cambio, manifiestan que con frecuencia le dedican tiempo a la práctica de la escritura creativa en su tiempo libre (ítem 6), tanto los alumnos hombres como mujeres, existiendo una asociación positiva muy baja con el sexo, edad y curso.

La motivación que sienten para practicar actividades de escritura creativa dentro y fuera del entorno escolar (ítem 7) es moderada en ambos grupos de alumnos, es decir hombres y mujeres, y se presenta una correlación positiva muy baja con las variables sexo, edad y curso. En esta misma línea de análisis, se evalúa si la escritura creativa es una forma efectiva para expresar sus ideas y emociones (ítem 8), al respecto, los alumnos de ambos sexos manifiestan están de acuerdo, existiendo una relación positiva baja con la variable sexo y correlaciones positivas muy bajas con edad y curso.

Respecto a la importancia en la práctica de la escritura creativa para influir en su desarrollo personal y profesional a largo plazo (ítem 9), los educandos consideran que es algo importante, identificándose una relación positiva muy baja con la variable sexo. Además, perciben con neutralidad respecto a la seguridad que sienten de emplear de manera efectiva los elementos artísticos-literarios al crear textos creativos (ítem 10).

d) Análisis del impacto de los talleres escritura creativa

Para identificar el impacto de los talleres de escritura creativa se realizó un análisis estadístico en el que se compararon los resultados de la valoración inicial de los estudiantes y los de la prueba

final, comparando los valores medios en ambos casos, a través de la prueba de Wilcoxon considerando que se trata de una muestra que no posee normalidad. Los hallazgos se presentan en la tabla 5.

Tabla 5 Impacto de los talleres de escritura creativa

Ítem	Inicial		Final		Wilcoxon	
	Media	Desv. Est.	Media	Desv. Est.	Z	Sig. asintótica (bilateral)
1. Frecuencia de lectura.	2,26	0,922	3,22	0,737	-4,500	,000
2. Disfrute de la lectura.	2,72	0,730	3,06	0,652	-2,347	,019
3. Confianza en la capacidad de comprender y analizar.	2,04	0,968	3,40	0,728	-2,032	,042
4. Importancia de la lectura de obras literarias.	3,82	1,101	3,84	0,889	-,064	,949
5. Importancia de la lectura para el aprendizaje.	4,06	0,867	3,90	0,953	-1,005	,315
6. Frecuencia de la práctica de la escritura creativa.	2,22	0,864	3,50	0,505	-5,334	,000
7. Motivación para la práctica de la escritura creativa.	2,70	0,953	3,08	0,778	-2,075	,038
8. Escritura creativa para expresar ideas y emociones.	3,68	1,019	4,20	0,881	-2,723	,006
9. Importancia de la escritura creativa en el desarrollo personal y profesional.	4,06	0,712	3,70	0,814	-,581	,561

Pol. Con. (Edición núm. 109) Vol. 10, No 8, Agosto 2025, pp. 2219-2235, ISSN: 2550 - 682X

10. Empleo de elementos artísticos-literarios para crear textos creativos.	3,30	0,995	3,54	0,762	-1,150	,250

Se evidencia que se han presentado diferencias significativas entre la prueba inicial y final respecto a las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios de los estudiantes de 13 a 16 años de 8°, 9° y 10° curso de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Esperanza de Bastión Popular, del Cantón Guayaquil, y Primer Impacto, del Cantón Milagro, de la Provincia del Guayas, esto se comprueba en el cambio en la frecuencia de lectura de los alumnos (ítem 1), que en el promedio general del grupo pasa de menos de 1 hora a la semana a de 1 a 3 horas semanales y estadísticamente se representa con una significancia menor a .05.

Igual situación se presenta con el disfrute de la lectura en relación a otras actividades de entretenimiento (ítem 2) que inicialmente consideraron disfrutar menor en comparación con las otras acciones que realizaban, y luego en la segunda valoración consideraron disfrutar de leer en igual medida que las otras actividades que realizan con una significación menor a .05.

En el caso de la confianza en la capacidad para comprender y analizar los textos literarios (ítem 3), al inicio los estudiantes indicaron sentirse inseguros, y en la valoración posterior demostraron neutralidad al respecto, logrando un cierto progreso en este aspecto, con una significancia inferior a .05.

También se evidencia una diferencia significativa en la frecuencia en la que los alumnos dedican tiempo a la práctica de la escritura creativa en el tiempo libre (ítem 6), pasando de a veces en la fase inicial, a una práctica realizada con frecuencia en la fase posterior a los talleres que se evidencia estadísticamente con una significancia inferior a .05. De igual forma se observa un cambio importante en la motivación que sienten por la práctica de actividades de escritura creativa dentro y fuera del entorno escolar (ítem 7), en la que se los evaluó como poco motivados al inicio del proyecto, pero luego de los talleres, los alumnos reconocen estar moderadamente motivados para dichas actividades, siendo estadísticamente significativo con un valor inferior a .05.

De igual maneta se registra un cambio en la percepción acerca de si la escritura creativa es una forma creativa para la expresión de las ideas y emociones (ítem 8) pasando de una respuesta neutral a estar de acuerdo con dicho planteamiento, el mismo que en la valoración estadística fue significativo con un valor inferior a .05.

Por otra parte, en los ítems 4, 5, 9 y 10 no se evidencian cambios estadísticamente significativos entre la valoración inicial y final, siendo las significancias en estos casos superiores a .05 como se observa en la tabla 5.

e) Evaluación del proyecto LEES

En la fase final de evaluación también se procedió a evaluar el proyecto LEES, por lo que se adicionaron 5 preguntas para que los estudiantes de 13 a 16 años de 8°, 9° y 10° curso de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Particular Esperanza de Bastión Popular, del Cantón Guayaquil, y Primer Impacto, del Cantón Milagro, de la Provincia del Guayas pudieran responder desde su experiencia, a continuación (tabla 6) se presentan los resultados.

Tabla 6. Evaluación del proyecto LEES

Ítem	Hombres		Mujeres		Rho de Spearman		
	Prom.	Desv. Est.	Prom.	Desv. Est.	Sexo	Edad	Curso
1. Experiencia en el proyecto LEES.	2,29	0,588	2,68	0,478	0,366	0,053	-0,053
2. Capacidad de comprender y analizar textos a partir del proyecto LEES.	2,32	0,599	2,68	0,582	0,273	-0,035	-0,119
3. Percepción de la importancia de la lectura a partir del proyecto LEES.	2,48	0,570	2,68	0,582	0,175	0,064	0,172
4. Mejora en hábito de lectura y escritura luego de los talleres.	4,77	0,920	4,05	0,705	0,153	-0,166	-0,224
5. Recomendación en talleres a otros estudiantes.	4,35	0,915	4,95	0,780	0,340	-0,185	-0,042

La valoración de la experiencia general en el proyecto LEES (ítem 1) fue considerada como positiva por los educandos hombres y mujeres, además se identificó una correlación positiva baja con el sexo y muy baja con la edad. Mientras que en la valoración de la capacidad para comprender

y analizar los textos desde que participan en el proyecto LEES (ítem 2) fue considerada por los alumnos como que ha mejorado levemente con una correlación positiva baja con el sexo.
En cuanto a la percepción de los cambios sobre la importancia de la lectura como herramienta para el desarrollo personal y social desde que participa en el proyecto LEES (ítem 3), los alumnos indican estar de acuerdo con dicho planteamiento, indicando que si han notado cambios en como perciben la relevancia de leer y escribir posterior al desarrollo de los talleres, con una correlación positiva muy baja con las variables sexo, edad y curso.

También se les consultó a los alumnos sobre las mejoras en sus hábitos de lectura y escritura después de participar en los talleres (ítem 4), estos manifestaron estar de acuerdo con la interrogante, es decir que, si identificaron un mejoramiento en sus prácticas al leer y escribir, además existió una asociación positiva baja con la variable sexo.
Finalmente se pidió su opinión, respecto a si recomendaría la participación en talleres de otros estudiantes para el mejoramiento de las habilidades de lectura u escritura artística-literaria, ante lo cual la respuesta fue que sería probable que lo hicieran en base a su experiencia. En este caso se encontró una correlación positiva baja con la variable sexo.

CONCLUSIÓN

A partir del objetivo del presente estudio de mejorar significativamente las habilidades de lectura y escritura de textos artístico-literarios de los estudiantes de 8°, 9° y 10° de Educación General Básica Particular Esperanza de Bastión Popular, del Cantón Guayaquil, y de la Escuela de Educación Básica Particular Primer Impacto, del Cantón Milagro, de la Provincia del Guayas, con el propósito de fomentar su desarrollo integral y su participación social activa, se ha podido identificar que es posible lograr un progreso significativo en cuanto a la capacidad para leer y escribir creativamente a partir del desarrollo de actividades que promueven en los alumnos las destrezas y los métodos para escritura artística-literaria.
Para ello ha sido necesario dedicar un espacio importante al abordaje de aspectos como la poesía y la narrativa, sus fundamentos, y las características de cada uno de estos campos con actividades dinámicas ya sea individuales o grupales que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad y su capacidad imaginativa, pero sobre todo motivándolos y despertando el interés por la lectura y la escritura no sólo en el entorno educativo, si no en su tiempo libre a través de la asignación de

tareas que o actividades que les resulten interesantes y divertidas, e incluso en las que puedan sentir que expresan sus emociones y pueden desarrollarse con seguridad.

En tal sentido se destaca la valiosa orientación que el docente tutor y los guías del taller otorgaron para que los alumnos pudieran ejecutar las actividades con satisfacción y desempeñando distintos roles de forma que vivieran una experiencia diferente, divertida, creativa, motivadora, libre, realmente significativa para su desarrollo, de ahí la relevancia de poseer el suficiente conocimiento y preparación para poder solventar cualquier situación que se presente en su aprendizaje, además de la importancia de continuar desarrollando este tipo de actividades para su beneficio.

Referencias

Espinoza, A. (2014). La escritura como herramienta de inserción social. Atenas, 1(25). Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047201002

Fabiana, E., & Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. Educare, 26. doi:https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641

Orrala, M., Guamangallo, A., Tigua, L., & Sánchez, N. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, X(1). doi:DOI 10.35381/cm.v10i1.1245

Parada, A. (2017). Historia de la Lectura Debate en torno a su definición. Información, cultura y sociedad, 37. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/2630/263054364013/html/

Tovar, K. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. Revista de Investigación, 42(94). Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004

© 2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).